



**Asociación Española de Estudios
Literarios Hispanoamericanos**

XII CONGRESO DE LA AEELH- UN UNIVERSO DE UNIVERSOS
Rubén Darío en su centenario (1867-1916)
12- 15 DE SEPTIEMBRE 2016
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

DÍA 12

9:30h: ENTREGA DE MATERIALES

10:00: INAUGURACIÓN
SALON DE ACTOS EDF. D. FACULTAD DE FILOLOGÍA

PARTICIPANTES

- EXCMO. SR. D. DARÍO VILLANUEVA. DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
- ECMO. SR. RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- EXCMO. SR. EMBAJADOR: EMBAJADA DE NICARAGUA
- ILMO. SR. DECANO FACULTAD DE FILOLOGÍA
- SR. PRESIDENTE DE LA AEELH
- DIRECTORA DEL CONGRESO

11:15-12:45

MESA 1. BIOGRAFÍA. AUTOFICCIÓN Y MODERNISMO

CABALLERO WANGUEMERT, M^a Milagros: Rubén reescribe su vida
BARCHINO, Matías: Imágenes de la decrepitud, la enfermedad y la muerte en *Vida de Rubén*
SOLTERO SÁNCHEZ, Eva: Una carta a Rubén Darío en el Archivo

MESA 2. BIOGRAFÍA. AUTOFICCIÓN Y MODERNISMO

SANCHIS AMAT, Víctor Manuel: Rubén Darío a los veinte años: hacia una biografía literaria de sus años en Chile
LUNA SELLÉS, Carmen: De los ojos cerrados. Sueños, autobiografía y ficción en Rubén Darío
LIZAMA AMESTICA, Patricio: *Azul* de Rubén Darío: poeta, poema en prosa y modernidad periférica

MESA 3. DARÍO.INICIACIÓN

AYALA VELOSO, Juan: La cuestión diagramática, en las ediciones de *Azul...*, editadas en Chile. Un análisis comparativo estilístico gráfico poético

VALCÁRCEL, Eva: Lectura de "Emelina"

LOPEZ GARCIA, TIBISAY: El primer Rubén Darío (1880-1887) y los poemarios anteriores a *Azul...* La cuestión métrica en "Epístolas y Poemas (primeras notas)", "Abrojos" y "Rimas"

MESA 4. ACERCAMIENTOS AL TEATRO

BRAVO ROZAS, Cristina Y MEJÍAS ALONSO, Almudena: Visiones teatrales de Rubén Darío

VÉLEZ, José Julio: Rubén Darío y el teatro modernista español.

TOMÁS LOBA, Emilio: La Murcia modernista de principios del siglo XX. Autores del Modernismo y el asentamiento del Trovo o poesía popular reconvertida como arte escénico

GUEZMIL, Maher: El modernismo y el arte escénico: *La Prometheida o las Océánidas* de Franz Tamayo

12:45-14:45. PLENARIA 1

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

LECCION INAUGURAL: 12:45- 13:15

CHANG RODRIGUEZ, Eugenio: Manuel González Prada, iniciador del modernismo- 13:15 -14:45

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: Rubén Darío en la decadencia de las monarquías

SALVADOR JOFRE, Álvaro: Rubén Darío y la pintura

CERVERA SALINAS, Vicente: Las piedras y la gloria: Eduardo Chirinos evoca a Darío

16:00-17:00: HOMENAJE A GIUSEPPE BELLINI

Salon de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

17:00-17:30: Presentación libro y colección. Sesión A

17:00- 17:30: Presentación libro y colección. Sesión B

18:00-19:00: HOMENAJE A LA POESÍA: ENCUENTRO DE ESCRITORES

HOMERO ARIDJIS y LUIS ALBERTO DE CUENCA

19:30: RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO: SALON REAL. CASA DE LA PANADERÍA- PLAZA MAYOR

DÍA 13

10:00-11:45

MESA 1. PROYECCIONES DEL MODERNISMO

PELLICER, Rosa: Rubén Darío, personaje de ficción

REVERTE, Concepción: Mario Vargas Llosa y la estética de fin de siglo

BENTIVEGNA, Diego: "De Lugones a Darío: lengua y emancipación desde América Latina.

MARTINEZ, Josebe: Nellie Campobello: Contra la idea de universo. La revolución de los órganos sin cuerpo

MESA 2. LAS MUJERES MODERNISTAS

POLAKOVA, Dora: El hechizo de Salomé

RODRIGUEZ GUTIERREZ, Milena: El lugar de las poetas en el modernismo. El caso de Alma Rubens

ABBOUDY, Rasha: La emancipación del Modernismo en "Emelina" de Rubén Darío

GUERRA DE LEMOS, Bethania: La Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE): la voz poética de la mujer entre la tradición modernista y la ruptura contemporánea

MESA 3. DELMIRA AGUSTINI

BRUÑA BRAGADO, María José: Relaciones intratextuales entre Rubén Darío y Delmira Agustini

DOS SANTOS FERNANDEZ, Mirta: Rubén Darío y Delmira Agustini: más allá de la relación epistolar

GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa: Mártir del mismo martirio: a vueltas sobre Agustini y Darío

ORTIZ PADILLA, Yolanda: Lo que el pecho de Alfonsina vigila: la palabra poética de Delmira Agustini desborda el corsé modernista para poder decir

MESA 4. LOS PRECURSORES. MARTÍ, GONZALEZ PRADA Y SILVA

TAUZIN, Isabel: Rubén Darío y González Prada. Ensoñación y desengaño

SARLO, Giulia de: "...y para las niñas, por supuesto": visiones de género en *La Edad de Oro* de José Martí

LEO, Julieta: El "Nocturno" de José Asunción Silva: articulación de lo inefable

11:45 -12:45

MESA 1. LA ESTELA DE DARÍO

SERNA ARNAIZ, Mercedes: José Martí por Rubén Darío en la prosa y en el verso

CURIEL RIVERA, Adrián: Amado Nervo: Orwell del Modernismo

SAURA CLARES, Alba: Un raro entre *Los raros*: Henrik Ibsen según Rubén Darío

MESA 2. LA ESTELA DEL MODERNISMO

ROMERO, Dolores, Rubén Darío traductor

SPADOLA, Andrea Carmelo. El paisaje en las ruinas en el viaje a Italia de José Enrique Rodó.

GONZÁLEZ GIL, Isabel: Un "fauno anacoreta". La figura del poeta en el Modernismo

MESA 3. LAS MUJERES MODERNISTAS

GARCÍA CERDÁN, Andrés: Rubén Darío y la “ebrieta”

RIVERA RODRIGUEZ, Gabriela: “La Cachimba impregnada de cielo gorjea en tu puerta”. Resistencia y mitificación en “A Juana de América”, de La Reina de la Teja

MESA 4. LA POETICA

ORTEGA, Jorge: Rubén Darío o la poética imposible

GONZÁLEZ DE GARAY, María Teresa: El “no” metafísico de Rubén Darío

TANASE, Azusa, “Dilucidaciones” (1907) de Rubén Darío: hibridez e intertextualidad

MESA 5. LAS REVISTAS DEL MODERNISMO

MAURO CASTELLARÍN, Teresita: Espectáculo y modernismo en la revista *Instantáneas argentinas*

RIESGO MARTINEZ, Ferrán: La música en las revistas literarias y artísticas del Novecientos español

13:00-14:30. PLENARIA 2

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: Documentos sobre Rubén Darío en el Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver

GARCÍA MORALES, Alfonso: ¿De qué triunfo habla Darío en su “Marcha triunfal”?

VALERO JUAN, Eva: En la verbena de Madrid: de “¡Rubén!” a “Unamuno”, tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: Rubén Darío visto por Vargas Llosa

15:30- 16:00: Lectura de poemas

15:30-16:00: Presentación del libro de Ángel González

16:00 -17:30

MESA 1. EL MODERNISMO EN EL CONTEXTO BÉLICO

BINNS, Niall: Hispanidad y Revolución: la vieja guardia modernista -viva y muerta- ante la guerra civil española

CANO REYES, Jesús: Guerras prosaicas y guerras líricas: de Enrique Gómez Carrillo a los hispanoamericanos corresponsales de la Guerra Civil Española

CORSIN, Julie: La imagen de Francia en la obra de Enrique Gómez Carrillo

MUÑOZ CARRASCO, Olga: Rubén Darío en clave nacional y nacionalista: la semblanza de Pablo Antonio Cuadra

MESA 2. DARÍO REVISITADO

SALAZAR ANGLADA, Aníbal: Rubén Darío por Valentín de Pedro: retrato de un tiempo no vivido

LIU, Rui: El Modernismo en Baldomero Sanín Cano

USANDIZAGA LLEONART, Helena: “Rubén, todo es tragedia”. Martín Adán conversa con Rubén Darío

VALERO BERNAL, Víctor: La magia de Rubén Darío desde la mirada de William Ospina

MESA 3. ECOS TRASANTLÁNTICOS

ADSUAR, M^a Dolores: De Unamuno a Martínez Sierra: las 'semblanzas españolas' de Rubén Darío

NICOLAS, Carmen, , Los blasones de Ricardo Rojas. La lírica modernista frente al espíritu del Centenario

CASADO HERNÁNDEZ, Marina: Ecos modernistas en la prosa de Luis Cernuda

NIETO CABALLERO, Guadalupe: Ecos de la crítica literaria de Darío en la Edad de Plata: el ejemplo de Francisco Valdés

MESA 4. LITERATURA Y PENSAMIENTO

HOYO, Beatriz, La evitabilidad de lo políticamente correcto: humorismo en la cuentística de Ruben DARío

VALLE, Daniel del : El hedonismo en los relatos de Rubén Darío

LÓPEZ SÁNCHEZ, Raquel: *¡Dies irae, dies illa! ¡Solvat saeculum in favilla!* o la poética de la salvación. El existencialismo modernista en *Cantos de vida y esperanza* (1905)

17:45- 18:45

MESA 1. VIAJES (A)

CHARMELL JAMESON, Adaías: El viaje en el pensamiento y en el sentimiento Modernista: Sentido y significación de las crónicas de Rubén Darío

PASTOR MARTÍN, Seila: La crónica de viaje modernista: una apuesta formal en el horizonte de "los fragmentarios"

MESA 2. VIAJES (B)

BARRANTES, Beatriz, Rubén Darío en el espacio transatlántico: viajes, obras y reflexiones

PEREIRA RIVERA, Eva, Rubén Darío: una imagen de Brasil

FERNÁNDEZ ANGULO, Dilcia. Martí y Rubén Darío en el escenario de la crónica y la modernidad.

MESA 3. ANIMALIA

ROSES, Joaquín: Breve visita al zoológico sonoro de Darío

AZNAR PEREZ, Mario: Involución del Modernismo: el problema del lenguaje de "Yzur" a "El inmortal"

MESA 4. ECOS MODERNISTAS

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel Cristina: De adornos y filigranas. La tipografía en las revistas del modernismo

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: Revistas del modernismo

ALONSO MEDEL, Rocío: Aproximación bibliográfica a un precursor del movimiento modernista cubano: Julián del Casal (1863-1893)

19:00- 20:00: HOMENAJE A LAS LETRAS. ENCUENTRO DE ESCRITORES

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

ANA MARÍA SHUA

20:00-21:00: Lectura de poemas

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

DÍA 14

10:00-11:30

MESA 1. ECOS EN LA POESIA Y EL ENSAYO

ALEMANY, Carmen: Acercamientos de José Emilio Pacheco al Modernismo: De la teoría (ensayo) a la práctica (poema) o viceversa

BALLESTER PARDO, Ignacio: Del cisne a las hormigas: Rubén Darío y el Modernismo en la poesía mexicana contemporánea

ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia: Modernismo y anarquía: un extraño caso de colisión poética en la voz migrante de Fernando Gualtieri

MESA 2. DARÍO Y LA MUSICA

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: Rubén Darío y la cuestión wagneriana: recepción e implicaciones estéticas

MESA GANCEDO, Daniel: Oír a Darío

NOGUEROL, Francisca: Entre la sumisión y la iconoclasia: adaptaciones musicales de la poesía

MESA 3. LAS OTRAS ARTES DEL MODERNISMO

MARTÍNEZ CANTERO, Irene: Modernismo e Impresionismo: puntos de encuentro y desencuentro

MEJÍAS-LÓPEZ, Alejandro: *Lux, et veritas et vita*: sobre la fotografía en dos versiones de un cuento fantástico de Darío

PARRONDO, Arturo: Henry de Groux y Rubén Darío

MESA 4. LO FANTÁSTICO

GARCÍA, Mariano: La herencia modernista en el relato fantástico rioplatense

PUENTE-HERRERA MACÍAS, Francisco M. de la: La influencia de ETA Hoffmann en la literatura fantástica modernista

SUÁREZ HERNÁN, Carolina: Los orígenes de la ciencia ficción en *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones

HERNANDEZ ARIAS, Rocío: Pronosticando el Modernismo: fantasmaticidad, utopía y religión en "De un mundo a otro", de Carlos Monsalve

11:45-12:45

MESA 1. ENTRE DOS ORILLAS. ECOS CARIBEÑOS

HERNANDEZ, Luis Rafael: La proyección del modernismo

GUERRERO, Eva: El modernismo en la República Dominicana

GARÍ, Bernat: Darío y Carpentier. Cómo matar al padre

MESA 2. AUTOFICCIÓN, BIOGRAFÍA, ENSAYO

LUQUE AMO, Álvaro: El diario personal en la escritura modernista de Alejandro Sawa

GIL AMATE, Virginia: Fernando Vallejo: biografías de poetas modernistas

MIRAS, Sebastián: El ensayo modernista en Uruguay. C. Reyles y R. Montero

MESA 3. LAS REVISTAS DEL MODERNISMO

ENCINA, Edgar A. C.: Hacia la deconstrucción narrativa de las imágenes en la revista *Azul*

GUERRERO ALMAGRO, Berta: Venezuela modernista: *El Cojo Ilustrado* y Rubén Darío

INIESTA, Amalia: Relaciones transatlánticas entre Rubén Darío y personalidades porteñas a través del Archivo Rubén Darío del Seminario UCM

MESA 4. INFANCIA

BARRERA, Beatriz: La princesa no Disney, la princesa sí sueña: Rubén Darío para niños

GARCIA CAÑETE, Marta: Rubén Darío y los niños

CASTANY PRADO, Bernat: Puerofilia y literatura: la recuperación de la infancia en la obra de Rubén Darío

MESA 5. ORIENTALISMO MODERNISTA

AMIN, Gihane: Símbolos e imágenes egipcias en el modernismo

MELONES RAMOS, Carmen: El orientalismo en la poesía y el ensayo de Amado Nervo

13:00-14:30. PLENARIA 4

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

ROVIRA, José Carlos: Más sobre el tiempo chileno de Rubén Darío

GRILLO, Rosa María: La Ciudad Luz deslumbra y mortifica: el caso de Horacio Quiroga

ROJO, Grínor: La modernidad del Modernismo

CHANG RODRIGUEZ, Raquel: Rubén Darío y Vargas Llosa , un juicio juvenil

16:00-16:30: Presentación de colección. Eduardo Becerra

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

16:30-17:30

MESA 1. ECOS MODERNISTAS EN EL RÍO DE LA PLATA

ABAD CABALLERO, Álvaro: Los ecos modernistas en “La pequeña Gyaros”, de José Bianco

ABELLÁN CHUECOS, Isabel: Pájaros de colores en la memoria: Rubén Darío y Alejandra Pizarnik

PERROMAT, Kevin: Darío y Julio Cortázar, el “final de un larguísimo viaje”: de la admiración juvenil a la recuperación ética

MESA 2. DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA

PRADO ALVARADO, Agustín: El gusto modernista de César Vallejo en sus crónicas y novelas

RICO ALONSO, Sonia: Juan Emar, entre el modernismo y la vanguardia. Rasgos modernistas en “Torcuato” (1911)

TRUJILLO ROS, Susana: La transición del Modernismo a la Vanguardia en Argentina: los primeros poemarios de Raúl González Tuñón

ZALDÍVAR OVALLE, María Inés: Cuatro poetas chilenas que transitan del modernismo a la vanguardia: Winett de Rokha, Olga Acevedo, María Monvel y Chela Reyes

MESA 3. ECOS MODERNISTAS EN OTROS GÉNEROS

DONAIRE, Inmaculada: El modernismo como antecedente necesario de la novela de la tierra: *Primitivo* (1896) en (y desde) *El terruño* (1916) de Carlos Reyles

SALMERÓN GONZÁLEZ-SERNA, Macarena: Espectro modernista en la novela negra latinoamericana

SNOEY ABADÍAS, Christian: La mirada insólita: variaciones del modernismo en la crónica actual

MESA 4: DARÍO Y FRANCIA

CEBRIÁN LÓPEZ, Delicia: Entre Europa y América, una aventura escritural. Lectura, reescritura y traducción de Mallarmé en la poética de Rubén Darío

FERIA, Miguel Ángel: La poesía francesa en la crítica literaria de Rubén Darío

GARCIA DÁVILA, David: Correspondencias: del *Spleen de París* a *Azul...*

17:30-19:00. PLENARIA 5

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

FERNANDEZ, Teodosio: Nuevos datos para una biografía de Rubén Darío

SUBERCASEAUX, Bernardo: Rubén Darío: matriz intelectual y espiritual contestataria

TORRES, Alejandra: Cabezas femeninas: texto e imágenes de mujeres artistas en la revista ilustrada *Elegancias* dirigida por Rubén Darío

MARTÍNEZ, José María: *Los raros*: unidad, jerarquías y filiación

19.00-20:00: HOMENAJE A LAS LETRAS. ENCUENTRO DE ESCRITORES

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

JEREMIAS GAMBOA

20:00-21:00: Lectura de poemas

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

DÍA 15

SEDE: CASA DE AMÉRICA

10:00-11:30. PLENARIA 6

OVIEDO, Rocío: Rubén Darío en las revistas del Modernismo español
ENA BORDONADA, Ángela: Enrique Ochoa. Ilustrador de Rubén Darío
RAMOS, Víctor Manuel: Visión dariana de América
COLOMBI, Beatriz: Rubén Darío, París y la mutación de las formas

11:30-12:00: Presentación

Presentación de *El cuaderno de hule*

12:00-13:00: HOMENAJE A LA POESÍA:

HOMERO ARIDJIS

13:15 -13:45:

Alberto Paredes: *Rubén Darío. Retrato del poeta como joven cuentista*

SEDE: BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

17:00- 18:00 - INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN BIBLIOTECA HISTÓRICA.

Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel"

Salón de Actos. Biblioteca Histórica

18:00: CONFERENCIA DE CLAUSURA. *Salón de Actos. Biblioteca Histórica*

Jorge Eduardo Arellano

19:00 - 20:30: REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS.

Salón de Actos. Biblioteca Histórica

RESUMEN DE ACTIVIDADES DEL CONGRESO

- 1-** Ponencias y conferencias
- 2-** Encuentros de escritores invitados:
 - Homero Aridjis
 - Luis Alberto de Cuenca
 - Ana María Shua
 - Jeremías Gamboa
- 3-** Encuentros Literarios: lectura de textos y poemas
- 4-** Presentaciones de libros
 - Álvaro Salvador. Antonio Lorente. Eduardo Becerra: Presentación de colecciones.
Los Raros y Prosas Profanas
 - Alberto Paredes: *Rubén Darío. Retrato del poeta como joven cuentista.*
 - Miguel Ángel Feria: *Antología de la poesía parnasiana*
 - Ángel González: Libro de poemas
 - Rocío Oviedo: *El cuaderno de hule*

SEDES

Los días **12, 13 y 14** el Congreso tendrá lugar en el **Edificio D de la Facultad de Filología**, tanto en el Salón de Actos como en las aulas del segundo piso.

Dirección: Edificio D. Facultad de Filología. c/ Dr, Aranguren s/n

La recepción del ayuntamiento tendrá lugar en el Salón real. Casa de la Panadería. Plaza Mayor nº 27

El día **15 por la mañana** las tres sesiones programadas tendrán lugar en **Casa de América . Pza. Cibeles s/n**

El día **15 por la tarde** las sesiones programadas tendrán en la **Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense**, (calle Noviciado 3) donde se inaugurará la exposición : *“Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel”*

Se dictará la conferencia de clausura del Dr. Jorge Eduardo Arellano

Tendrá lugar la reunión de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos