



Módulo Jean Monnet

“Europa global”

Módulo Jean Monnet ERASMUS-JMO-2022
Proyecto número - 101085809

EUROPA GLOBAL

Comunicar en Pódcast





25 PODCAST ORIGINAL DE SPOTIFY

EPISODIO DE PÓDCAST

Capítulo 1: La geopolítica de los dibujos animados

Geopolítica Pop

oct 2021 · 31 min 24 seg

Descripción Transcripción

¿Por qué la Unión Soviética creó su propio Winnie the Pooh? Es más, ¿por qué en China está prohibido Winnie the Pooh? Los dibujos animados han sido, desde hace décadas, un elemento fundamental de propaganda e influencia política, incluso en Los Simpson. Después de escuchar este capítulo no volverás a ver tus dibujos favoritos de ... [ver más](#)



EPISODIO DE PÓDCAST

La Europa geopolítica

Ideas y Debate

oct 2022 · 12 min 03 seg



Descripción del episodio

Expertos y analistas como María Lledó, Cristina Manzano, Javier Fernández Arribas, Georgina Higuera o Juan Luis Manfredi, entre otros, analizan el concepto de geopolítica y los retos y el papel de la Unión Europea en el mundo, dentro de las jornadas "La Unión Europea como poder global" organizadas por la asociación Ideas y Debate. Toledo, septiembre de 2022.



¿Qué es un pódcast?

Archivo de audio que puede ser descargado y/o escuchado online a demanda a través de Internet en un ordenador o un dispositivo móvil.

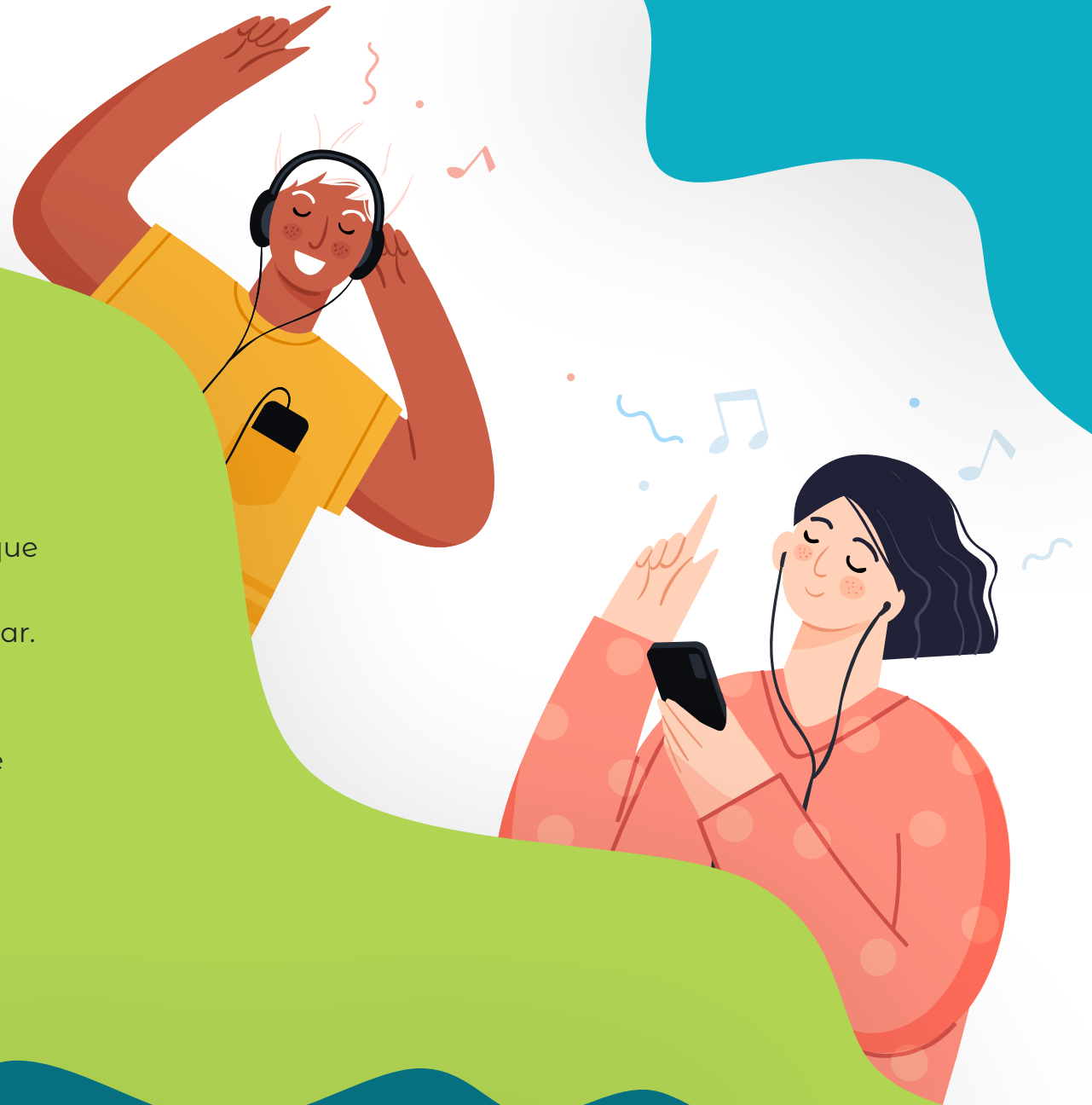
El término **pódcast** viene de iPod y Broadcast, un hallazgo de un periodista de The Guardian que cruzó así el iPod (un reproductor portátil de audio digital) con broadcast, que puede traducirse como transmisión o emisión de contenidos audiovisuales.



Tengo una idea

¿Qué queremos contar en nuestro pódcast? Elegir lo que queremos contar y, tan importante como eso, saber por qué queremos contarlo es un buen método para arrancar.

La **NPR** ofrece algunas recomendaciones al respecto, basándose en las preguntas a las que tradicionalmente responde el periodismo.



Tengo una idea

La pregunta que lanza nuestro relato, la que guiará el relato.
Si hay varias preguntas, quizás tenemos varias historias.

- ¿De qué no trata la historia? Quitar es una virtud.
- El punto de vista, tensión, pluralidad y equidad.
- Atraer a la audiencia con un personaje, un hilo conductor o un modo de presentar el arco narrativo.
- Qué voces o recursos enriquecen la historia que queremos contar.
- Qué momentos o detalles son claves para su desarrollo.
- Qué impacto queremos conseguir



Planificación

“

*La mejor improvisación es la escrita.
El mejor directo es el grabado.*

”



Planificación

La radio llega al podcast sus formatos y géneros, una clasificación standard para sus contenidos de audio que, en líneas generales, sigue siendo válida o, al menos, útil:

GÉNEROS:

informativo, entretenimiento, ficción...

FORMATOS:

Monólogo, entrevista, conversacional, concurso, dramatizado...

SUN MON TUF WFD THU FRI SAT

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

Planificación

Organiza agenda, documentos y recursos

Mantén control sobre los cambios

Carpetas GDrive / OneDrive / Notion...

Establece un flujo de trabajo

Haz copias de seguridad

Guión y lenguaje sonoro

Guion literario

Guion literario o de contenidos: recoge todo el contenido de nuestro programa, incluyendo no solo el texto que vamos a locutar, también todas las indicaciones técnicas necesarias.

Guion técnico

Guion técnico o escaleta: se trata de un documento que resume el guion, centrándose en los aspectos técnicos y, sobre todo, en la temporalidad.

ESCALETA DE PROGRAMA DE RADIO TIPO

- Nombre del programa:
- Duración del programa:
- Desarrollo del programa:

Tiempo	Duración	Contenido
0'	1'	Sintonía musical 1-Indicativo del Programa.
1'	2'	Sintonía musical 2- (Sintonía Inicial). Presentación. Se indica de qué tratará el programa. Dar datos del programa a nivel de página web, redes sociales, contacto, etc. (Continúa sintonía a menor nivel sonoro).
3'	2'	Presentación de los colaboradores.
5'	40'	Desarrollo del Programa.
45'	5'	Sección semanal de crítica o noticias.
50'	5'	Sintonía musical 3- (Sintonía Final). Despedida del programa.

Guión y lenguaje sonoro

Europeo / Americano

- **El guión europeo** se presenta en dos o más columnas. La de la izquierda se reserva para las indicaciones técnicas, mientras que el resto se destina al texto íntegro.
- **El guión americano** se presenta en una sola columna, separando las indicaciones del técnico y las de los locutores mediante párrafos sangrados.

Términos

CONTROL

LOC

MÚSICA

PP - 2P - 3P

(AMBIENTE)

PPP

PAF

FUNDE / RESUELVE

EFEECTO / FX

SINTONÍA

INDICATIVO

SEPARADOR / RÁFAGA

CORTES

CUÑA

Guión y lenguaje sonoro

Nuestro guion

• RECURSOS:

Palabra, pero también música, archivo, ambientes, efectos sonoros, silencios...con un fin narrativo.

• ESCRIBE:

Oraciones cortas, una idea por frase, evita subordinadas

Tiempos verbales simples: presente

Lenguaje coloquial, no importa repetir

Ojo a las muletillas

Lee en voz alta mientras escribes

Subraya para hacer énfasis en las palabras clave

Prueba formatos: cortes, entrevista, dramatización, varias voces...

Preguion BNE 10:

INCUNABULA, LA LLEGADA DE LA IMPRENTA A ESPAÑA

CONTROL: SINTO MEMORIA SONORA

LOC 1: El primer paso que dio Armstrong sobre la superficie de la Luna fue un enorme salto para la humanidad. Solo algún otro acontecimiento de esa magnitud o similar, como el encuentro entre continentes tras el primer viaje de Colón a América, puede ser comparable a la importancia que tuvo en la historia el aían de un impresor de Maguncia, Johannes Gutenberg, por revolucionar el modo en el que se hacen los libros.

LOC 2: En este episodio de Memoria Sonora vamos a conocer lo que supuso el avance técnico de la imprenta, a través de la exposición Incunabula, que la Biblioteca Nacional de España dedica al 550 aniversario de la impresión del primer libro con esa técnica en nuestro país.

CONTROL: CARETA ENTRADA MEMORIA SONORA

LOC 1: Incunables es como se llama a los primeros libros hechos con la revolucionaria técnica de la imprenta, a esos que nacieron entre el momento de su invención, alrededor de 1440, y el año 1500. El primer testimonio, el primer libro hecho según el nuevo modo de escribir se establece en España en 1472 y la técnica de impresión se extiende rápidamente. Incunabula es el nombre de una muestra que celebra y recuerda aquellos primeros babcueos de la imprenta y que los comisarios Fermín de los Reyes y María José Rucio nos invitan a recorrer:

CONTROL: CORTE VISITA MOTIVO 44'

Locución

TU VOZ NO ES CÓMO LA ESCUCHAS. PARA CONOCERLA TENDRAS QUE RESPIRAR, VOCALIZAR, MODULAR, PROYECTAR Y REPETIR

Articula y gana claridad al hablar.

Cambia el ritmo y tono según el contenido.

Respira. Haz ejercicios de respiración correctamente.

Practica con todo tipos de textos

Grábate para escucharte

Dónde y cómo grabar



Ambiente controlado

Estudio

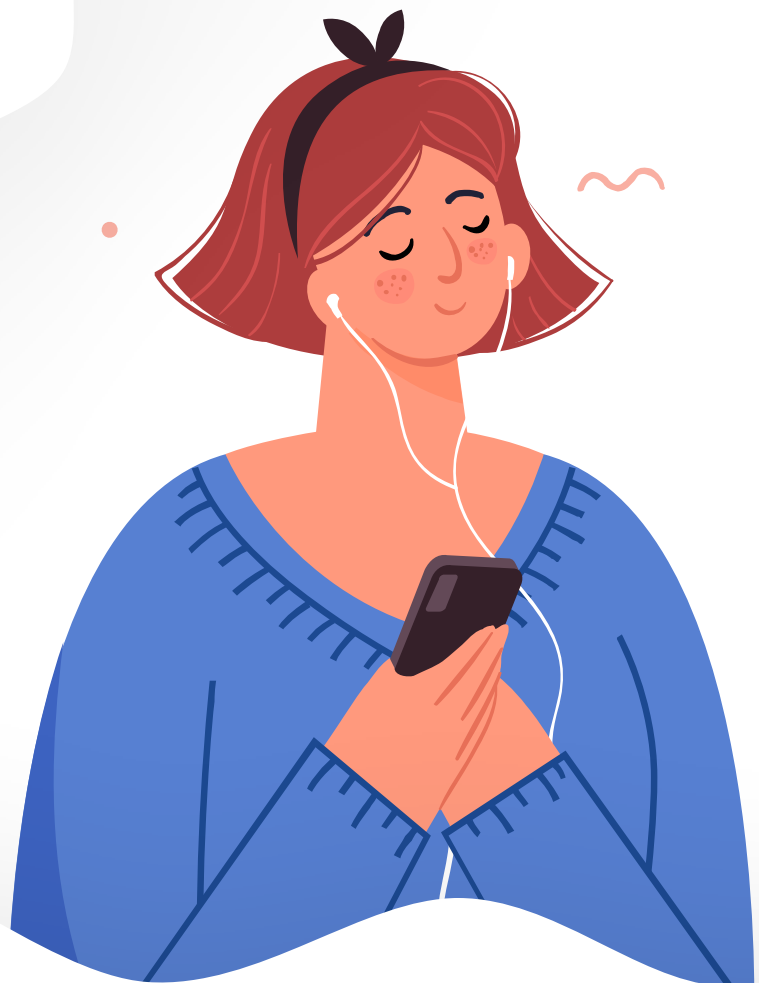
INSONORIZACIÓN
ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO



Vamos a la aventura

Exteriores

PERMISOS
FUENTES DE RUIDO
PARAVIENTOS



Los mandamientos

Revisarás con una lista todo el material que necesitas

Siempre grabarás un minuto de ambiente.

No moverás el micrófono durante la grabación.

Evitarás que el volumen del sonido pique

Siempre usarás auriculares.

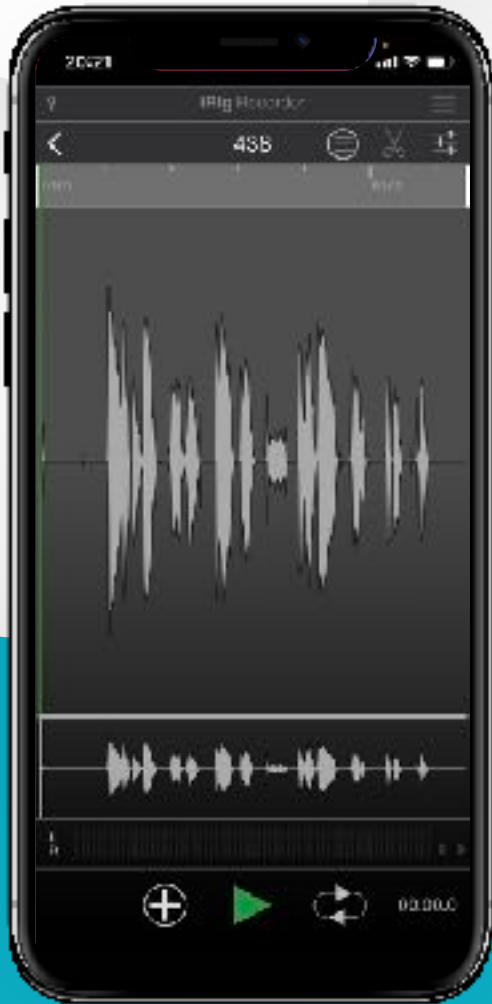
Evitarás los ruidos: fluorescente, ordenador, aire acondicionado...

No entrevistarás con música de fondo.

Te grabarás a ti mismo aunque no vayas a usar ese sonido

Grabarás otro minuto de ambiente al finalizar.

Revisarás la grabación inmediatamente.



Tenemos un móvil (y sabemos usarlo)

Un móvil nos permite grabar con sus propias aplicaciones o de terceros, puede utilizarse como interfaz de audio e incluso realizar una edición básica de los archivos.

ALGUNOS USOS

Aplicaciones de notas de voz

Grabación con micrófonos ([inalámbricos](#), [iRig...](#))

Otras fuentes de audio (WhatsApp)

Grabación de llamadas (mediante app interna, cable, bluetooth...)

Servidor de audio a mesa

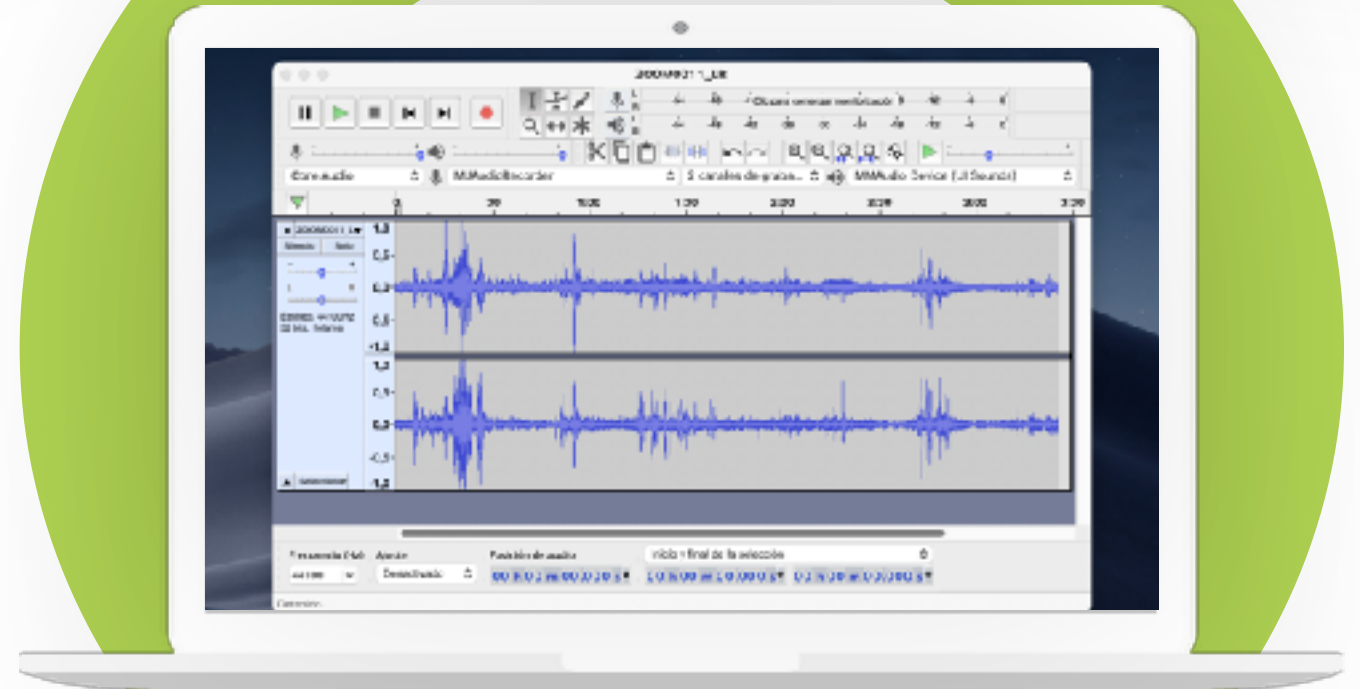
Apps de edición...



Tenemos un ordenador (y sabemos usarlo)

Un ordenador de sobremesa o un portátil puede convertirse en una herramienta capaz de solventar nuestras necesidades de grabación, edición y montaje de podcast.

Registrar locuciones, hacer entrevistas, seleccionar y editar recursos musicales, montar el archivo final y distribuir nuestro podcast son algunos de los procesos que nos permite.



Tenemos un ordenador (y sabemos usarlo)

Software de grabación / edición

[Audacity](#)

[Reaper](#)

[Adobe Audition](#)

[Logic Pro](#)

[Hinderburg...](#)

Grabación online

[Zoom](#) (y similares: Skype, Teams...)

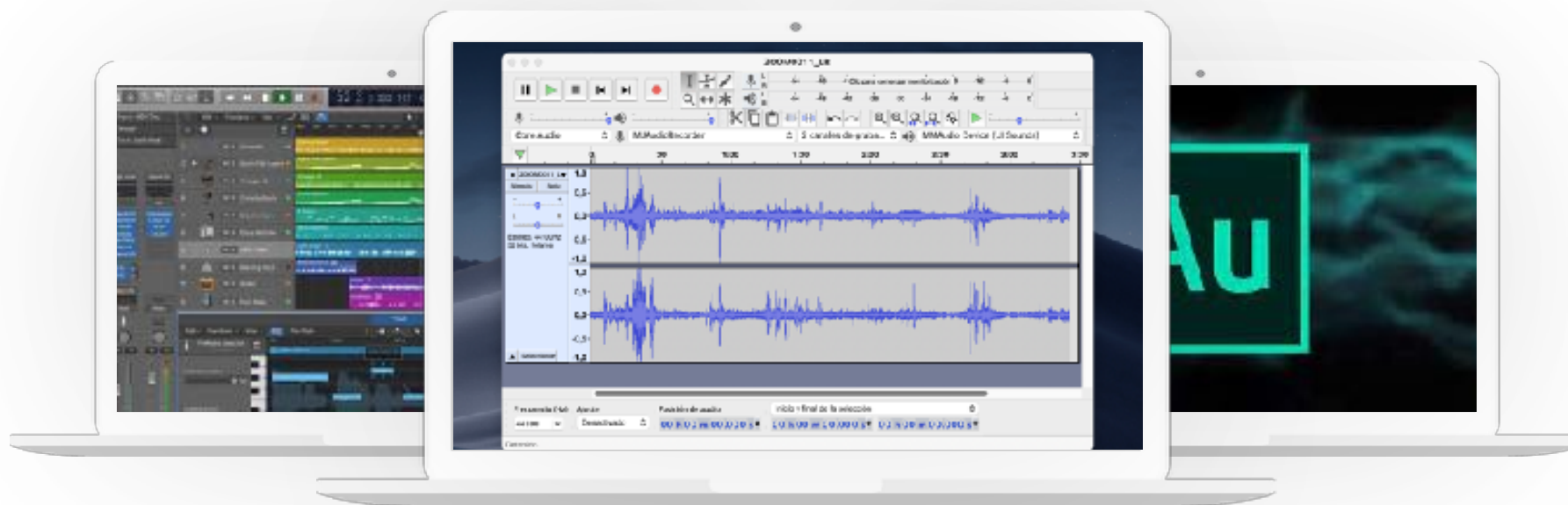
[Discord](#)

[Riverside](#)

[Zencstr](#)



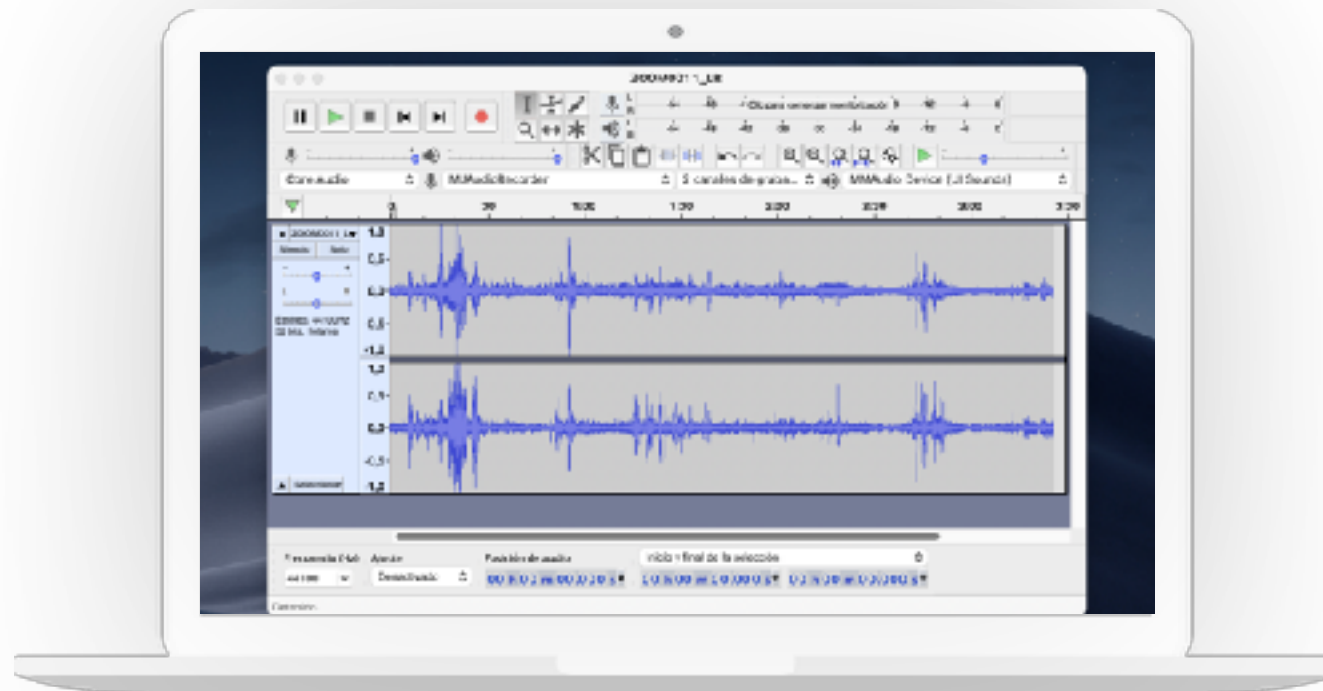
Edición y mezcla



Edición básica con Audacity



PISTAS - PROYECTO - ARCHIVOS - EDICIÓN - EXPORTACIÓN - POSTPRODUCCIÓN



Edición básica



Preparar las pistas

Limpiamos y editamos las pistas de audio y recursos que vayamos a utilizar de manera separada.

NORMALIZAR - ECUALIZAR - COMPRIMIR - LIMITAR



Crear el proyecto

Un proyecto de Audacity es una carpeta que guarda todos los archivos y el progreso de la edición.



Importar archivos

Crear las pistas necesarias (voces, música, efectos) e importar en ellas los distintos archivos de audio.

Edición básica



Editar y mezclar

Mezclar las pistas según nuestro guion (y guardar el proyecto frecuentemente) aplicando filtros y efectos.



Exportar

Guardar de nuevo nuestro proyecto y exportar la mezcla final a formato WAV o MP3.



Postproducción de audio

Hay herramientas que pueden mejorar la calidad final del pódcast y dejarlo listo para la escucha.

Edición básica con Audacity



CONTROLES

Pausa - Reproducir - Detener -
Rebobinar - Adelantar - Grabar

HERRAMIENTAS

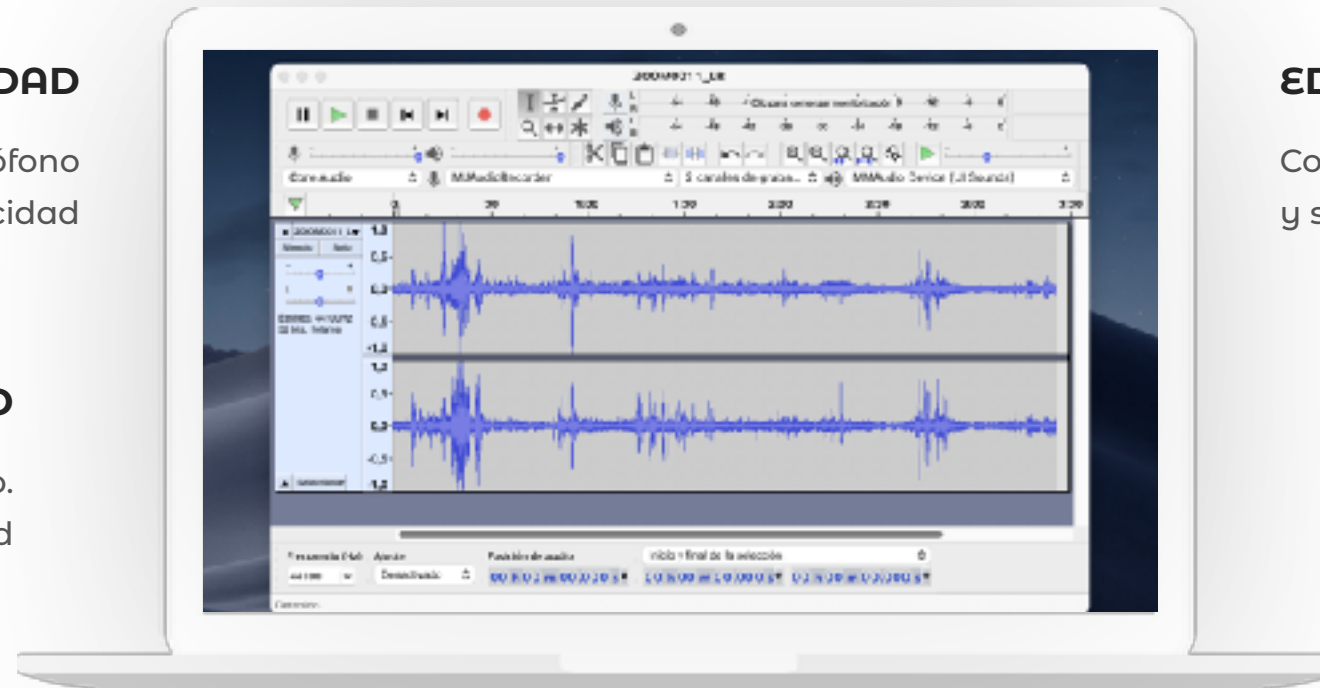
Selección - Envoltente - Dibujo -
Ampliar - Desplazar - Multiple

VOLUMEN / VELOCIDAD

Volumen de pistas, micrófono
y altavoces - Velocidad

VISIONADO

Ajuste de visionado.
pistas y velocidad



EDICIÓN

Cortar - Copiar - Pegar - Recortar
y silenciar - Deshacer y rehacer

FRECUENCIA / MINUTADO

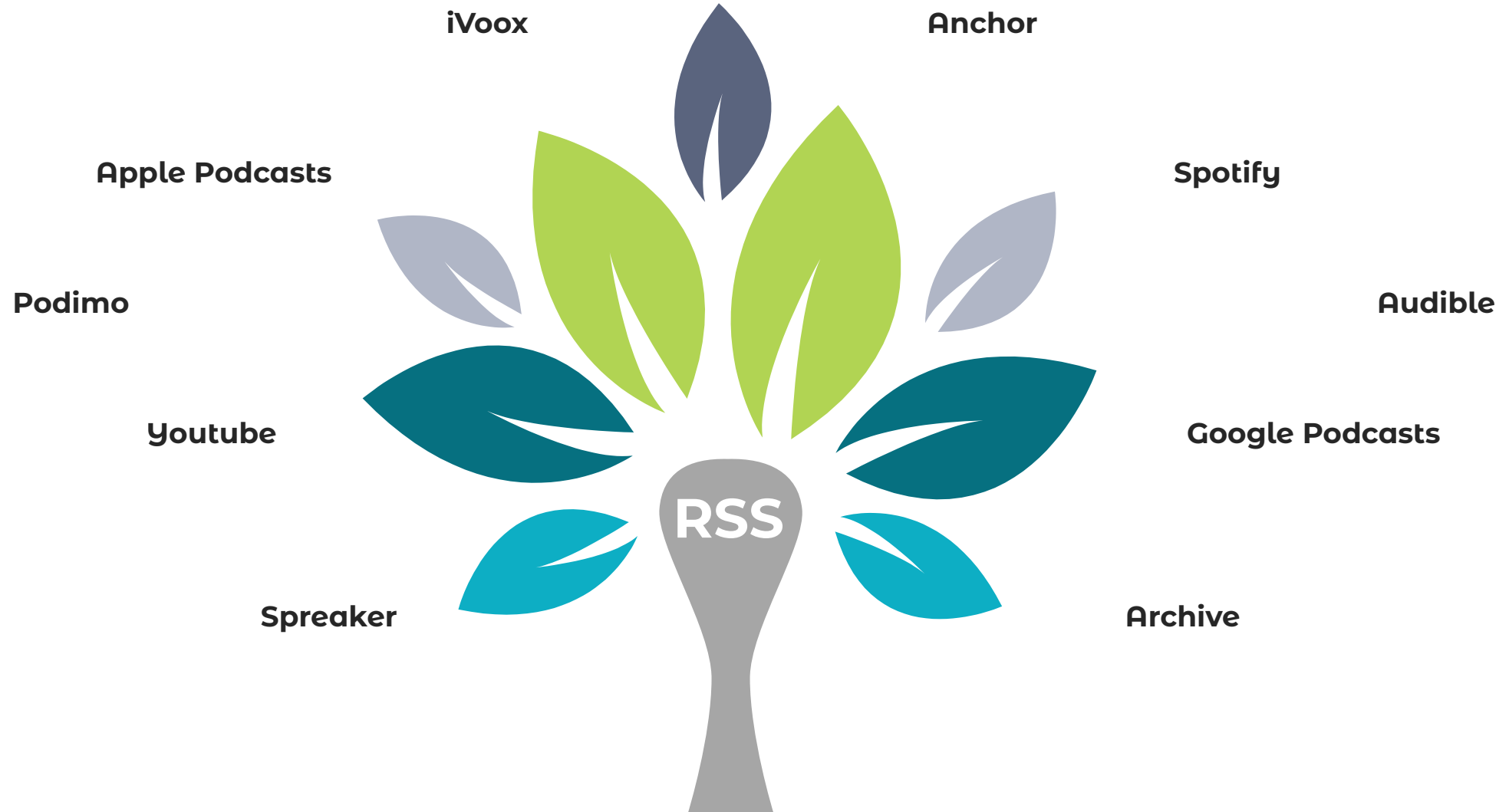
Selector de frecuencias,
posición del audio y minutado

RSS: alojar y distribuir



```
<title>
  <![CDATA[ Historias Minimas ]]>
</title>
<link>https://www.ivoox.com/podcast-historias-minimas_sq_f1862217_1.html</link>
</image>
<atom:link href="https://www.ivoox.com/podcast-historias-minimas_fg_f1862217_filtro_1.xml" rel="self"
type="application/rss+xml"/>
<itunes:image href="https://static-1.ivoox.com/canales/4/8/6/1/9511635841694_XXL.jpg?ts=1635841750"/>
<itunes:explicit>no</itunes:explicit>
<itunes:type>episodic</itunes:type>
<itunes:category text="History"/>
<item>
  <title>
    <![CDATA[ 31 - Un sandwich muy poco apetitoso ]]>
  </title>
  <link>https://www.ivoox.com/31-un-sandwich-muy-poco-apetitoso-audios-mp3_rf_84680165_1.html</link>
  <enclosure url="https://www.ivoox.com/31-un-sandwich-muy-poco-apetitoso_mf_84680165_faed_1.mp3"
  type="audio/mpeg" length="11277418"/>
  <description>
    <![CDATA[ Hoy nos vamos de tapas. Vamos a rebuscar en los orígenes del concepto y del nombre,
ambos envueltos en la leyenda y con &ldquo;sospechosos&rdquo; responsables de ese de comer de picoteco.
Además, nos detenemos en la tapa norteamericana y en cómo se usó una ley contra el consumo de
alcohol en domingo generó la aparición de un deshollín. bueno, algo que nos resistimos a
llamar sandwich, pero que se hizo pasar por un bocadillo, al menos desde el punto de vista legal.
Gracias por la escucha. Si te ha gustado, por favor, comenta, comparte este episodio,
suscríbete o dadas un like en la app de iVoox &#128521; Historias Minimas, el podcast c
la gente curiosa. Un podcast realizado por Eugenio Hernández. Twitter: @barcala Puedes
encontrarnos en: iVoox: &nbsp;https://www.ivoox.com/podcast-historias-minimas_sq_f1862217_1.html Web:
lanuevafactoria.es/podcast/historiasminimas Twitter: @LaNuevaFactoria Nail:
contacto@lanuevafactoria.es ]]>
  </description>
  <pubDate>Tue, 29 Mar 2022 06:00:00 +0200</pubDate>
  <itunes:duration>11:44</itunes:duration>
  <itunes:season>1</itunes:season>
  <itunes:episode>15</itunes:episode>
  <itunes:episodeType>full</itunes:episodeType>
  <guid>https://www.ivoox.com/84680165</guid>
  <itunes:image href="https://static-1.ivoox.com/canales/4/8/6/1/9511635841694_XXL.jpg?ts=1635841750"/>
```

RSS: alojar y distribuir

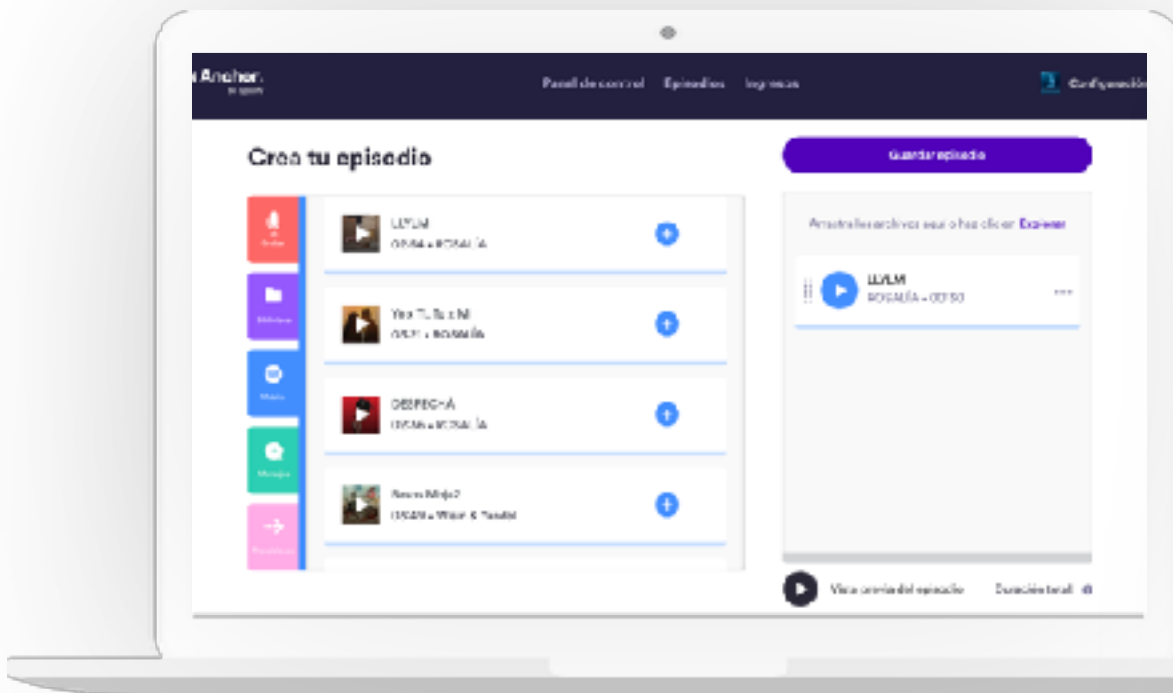


Alternativas grabación/edición



ANCHOR

SPREAKER



Promover y monetizar



Redes

Perfiles en distintas redes, publicidad.



Vídeo

Videopodcast, [Headliner...](#)



Otros

Whatsapp, Telegram, newsletters, web...



Monetizar

Anuncios, suscripción, sponsors, plataformas...

Micrófonos USB



★★★★★ 16.462

Micrófono USB de Cardioide TO...
Micrófono USB de Cardioide TONOR...
<https://www.amazon.es/Micr%C3%B3fon...>



★★★★★ 52.012

Blue Snowball iCE Plug'n Play...
Blue Snowball iCE Microfono USB El...
<https://www.amazon.es/Blue-Micphone...>



★★★★★ 47.879

Blue Yeti Micrófono USB para G...
Blue Yeti Micrófono USB Yeti es un mi...
<https://www.amazon.es/Blue-Microphone...>

Micrófonos XLR



★★★★★ 3.710

Best Price Square Microphone,...
Este micrófono no tiene un interruptor...
<https://www.amazon.es/Behringer-XM850...>



★★★★★ 55

Behringer ULTRAVOICE XM180...
Micrófono dinámico. Maleta de 3 micr...
<https://www.amazon.es/Behringer-XM180...>



★★★★★ 66

Audio-Technica ATR2100x-USB...
El ATR2100x-USB es un micrófono ve...
<https://www.amazon.es/Audio-Technica-f...>



★★★★★ 3

Rode Podmic Micrófono profes...
Rode Podmic Micrófono profesional p...
<https://www.amazon.es/Rode-Podmic-Mi...>



★★★★★ 6.850

RØDE Procaster Micrófono diná...
El RØDE Procaster es un micrófono di...
<https://www.amazon.es/Rode-Procaster-...>



★★★★★ 1.574

Shure MV7 Micrófono Podcast...
El modelo Shure SMV7 es un micrófo...
<https://www.amazon.es/MV7-retransmisi...>

Tarjetas / Mesas



★★★★★ 33.299

Interfaz de audio USB Scarlett...
Interfaz de audio uscon 2 entradas y...
[https://www.amazon.es/dp/B07QR6Z1JB/...](https://www.amazon.es/dp/B07QR6Z1JB/)



★★★★★ 13.168

Mezclador Behringer XENYX 12...
Mezclador premium de 12 entradas y...
<https://www.amazon.es/BEHRINGER-XEN...>



★★★★★ 121

Solución de producción todo en...
RØDEcaster Pro II es la solución de a...
<https://www.amazon.es/producci%C3%B...>

Auriculares



★★★★★ 11.610

AKG K52 Auriculares de Monito...
AKG K52 Auriculares de Monitorizació...
<https://www.amazon.es/AKG-K52-Circum...>



★★★★★ 3.187

SuperLux HD681 - Auriculares...
Auricular
<https://www.amazon.es/SuperLux-HD681...>



★★★★★ 18.279

Audio-Technica M20x Auricular...
Audio-Technica ATH-M20X - Auricula...
<https://www.amazon.es/Audio-Technica-A...>



★★★★★ 1.538

Behringer MICROAMP HA400 A...
Miniamplificador de Auriculares con 1...
<https://www.amazon.es/Behringer-HA4CO...>

Grabadoras / Otros



Zoom - H6-BLK - grabadora de 6 pistas - interface USB - Black Edition
★★★★☆ ~ 36



Tascam DR-05X, Grabadora Mano, Multicolor
★★★★☆ ~ 1.576



IK Multimedia Rig Pre 2
Preamplificador de micrófono para smartphones, tabletas y cámaras de vídeo
★★★★☆ ~ 310

Recursos música



Licencia SGAE - Ivoox

Actualización! Tes varias semanas de...
<https://www.ivoox.com/310q/sobre-la-act...>



Safe Creative: Registro propied...

SafeCreative es el registro de Propied...
<https://m.safecreative.org/?fcr=MobileV...>



AudioJungle - Royalty Free Mus...

Discover 1,940,354 Royalty Free Musi...
<https://audiojungle.net/>



Pixabay

<https://pixabay.com/es/music/search/t...>
<https://pixabay.com/es/music/search/the...>



Soundstripe

Every video creator's go-to for the be...
<https://www.soundstripe.com/dhp-5>

Recursos

Audacity:

Descarga: [Windows](#) / [Mac](#)

Encoder mp3: [Para versiones antiguas de Audacity](#)

Audacity online: [Wavacity](#)

[Curso Audacity UOC](#)

(CAÑO, Carles. Tutorial de Audacity. *Mosaic* [en línea], marzo 2010, no. 76. ISSN: 1696-3296. DOI: <https://doi.org/10.7238/m.n76.1004.>)



La Nueva Factoría

Móvil

Eugenio Hernandez
656 62 48 32

Email

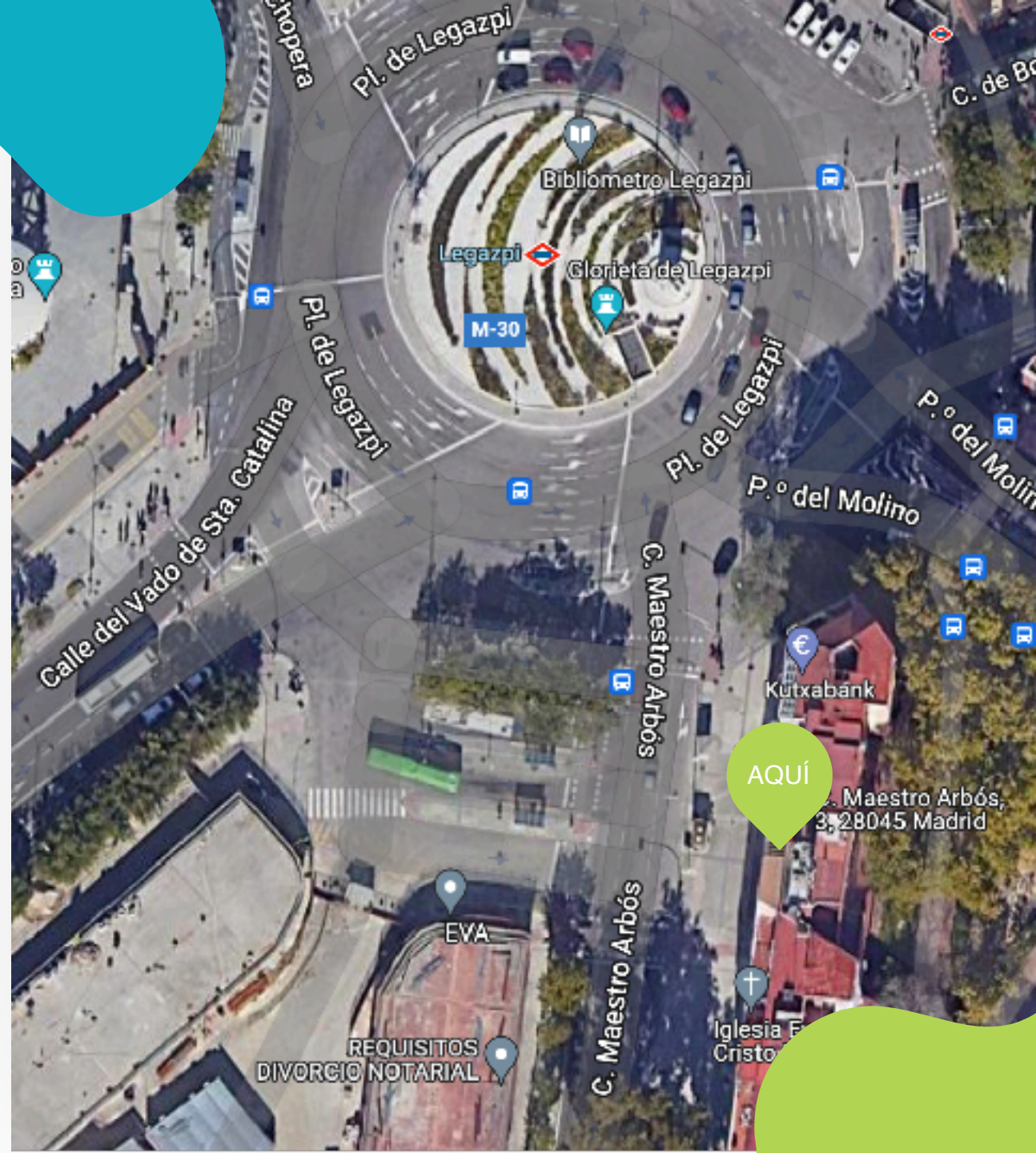
contacto@lanuevafactoria.es

Estamos en:

Maestro Arbós 3
28045 - Madrid

Web

lanuevafactoria.es



Gracias.



Este módulo Jean Monnet ha obtenido cofinanciación de la Unión Europea a través del programa Erasmus+ Programme

EU as a global power – Módulo Jean Monnet ERASMUS-JMO-2022

Proyecto número - 101085809



Cofinanciado por
la Unión Europea