

Poder e influencia de las enfermeras en la Historia

Coordinadores:

Antonio Claret García Martínez

Manuel Jesús García Martínez

Gloria Gallego Caminero

Rosa María Hernández Serra





Poder e influencia de las enfermeras en la Historia



Edita:

Col·legi Oficial d' Infermeria de les Illes Balears

© Col·legi Oficial d' Infermeria de les Illes Balears

© Los autores. Rosa María Hernández Serra, Gloria Gallego Caminero y Francisca J. Hernández Martín.

ISBN: 978-84-09-05741-2 (formato papel)

ISBN: 978-84-09-05781-8 (formato electrónico)

Depósito legal: PM 1380-2018

Coordinadores:

Antonio Claret García Martínez, Manuel Jesús García Martínez,
Gloria Gallego Caminero y Rosa María Hernández Serra.

Consejo Asesor:

Francisca J. Hernández Martín, Rosamaria Alberdi Castell, Carmen Alorda Terrasa, Miguel Bennasar Veny, M^a. Luz Fernández Fernández, Paola Galbany Estragués, Ramón del Gallego Lastra, José Manuel García Mena, Isidoro Jiménez Rodríguez, Sonia Martínez Andreu, Margalida Miró Bonet, Cristina Moreno Mulet, M^a. Isabel Morente Parra, Berta Paz Lourido, Juan E. de Pedro Gómez, Noemí Sansó Martín, Susana Santos-Ruiz, Cinta Sadurní Bassols, Lorena L. Tejero Vidal.

Maquetación / Diseño Gráfico/ Impresión:

Gràfiques Rubines S.L.

Reservados todos los derechos.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático, ni la transmisión de alguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular de Copyright.

Poder e influencia de las enfermeras en la Historia

XVI Congreso Nacional y XI Internacional
de Historia de la Enfermería,

Palma de Mallorca

29-31 de octubre de 2018

Coordinadores

Antonio Claret García Martínez
Manuel Jesús García Martínez
Gloria Gallego Caminero
Rosa María Hernández Serra

colba
Col·legi Oficial d'Infermeria
de les Illes Balears



Universitat
de les Illes Balears



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
SEMINARIO PERMANENTE PARA LA
INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DE LA
ENFERMERÍA



GOIB
CONSELLERIA
SALUT



GOIB
CONSELLERIA
CULTURA,
PARTICIPACIÓ
I ESPORTS



institut d'estudis
balearics

ASOCIACIÓN NACIONAL DE INVESTIGADORES
DE HISTORIA DE LA ENFERMERÍA

ANIHE

SEMINARIO PERMANENTE PARA LA
INVESTIGACIÓN DE HISTORIA DE LA ENFERMERÍA

PRESENTACIÓN

- Rosa María Hernández Serra. 17
- Francisca J. Hernández Martín. 19

CONFERENCIAS Y PONENCIAS

CAPÍTULO I

Poder e influencia de las enfermeras en la Historia

- Poder e influencia profesional de las enfermeras.*
Rosamaría Alberdi Castell. 23
- Nursing: An International Profession in a World Conflict.*
Christine E. Hallett. 37
- Material Culture and the History of Nursing: Identity, Iconography and the Mundane.*
Sioban Nelson. 55
- Liderazgo y poder político de las enfermeras (1840-1948). Un análisis de género.*
Carmen González Canalejo. 69
- Relaciones de la Enfermería con la Antropología Médica: bases para una historia antropológica de la Enfermería hospitalaria.*
Josep Barceló Prats. 83
- Normalización y resistencias de las enfermeras. Un enfoque histórico.*
Cristina Moreno Mulet. 101
- Relaciones de poder de las enfermeras en el Segundo y Tardofranquismo.*
Margalida Miró Bonet. 117
- Manuales y reglamentos como instrumentos de transformación de una profesión: la Enfermería (siglos XVI-XVII)*
Manuel Jesús García Martínez. 133
- La novela histórica como fuente de aprendizaje de la Historia de la Enfermería.*
Lola Montalvo Carcelén. 149
- La enseñanza de la Historia de la Enfermería.*
María Luz Fernández Fernández. 169
- La migración de enfermeras formadas. El caso de España.*
Paola Galbany Estragués. 183
- El patrimonio de las ciencias de la salud.*
Alfons Zarzoso i Orellana. 199

<i>Las tareas de gestión de las enfermeras en las Constituciones hospitalarias de los siglos XVI y XVII.</i>	
Antonio Claret García Martínez.	207
<i>Los escenarios del cuidado. Arquitectura y Enfermería.</i>	
Francisco Javier Castro Molina.	223
<i>El patrimonio inmaterial: Historia oral de las enfermeras.</i>	
María Eugenia Galiana Sánchez.	235
<i>Enfermedades, Guerras y Hambrunas. Respuestas sociales.</i>	
Magdalena Santo Tomás Pérez.	239
<i>La organización social frente a las epidemias. Los cordones sanitarios y otras medidas de contención (Mallorca, siglo XIX)</i>	
Pere Salas Vives.	257
<i>Ochenta años después. Enfermeras en la Guerra Civil española (1936- 1939).</i>	
Carmen Torres Penella.	275
<i>La expresión de los saberes enfermeros en el atentado de Barcelona.</i>	
M ^a del Carmen Olivé Ferrer, Ana Martínez-Rodríguez, Susana Santos-Ruiz.	293

COMUNICACIONES

CAPÍTULO II

La presencia enfermera en los conflictos bélicos y catástrofes

<i>Gripe Española en Salamanca: figura del Practicante en la Comisión de Beneficencia Municipal para el control y lucha del ente infeccioso.</i>	
Juan Fernández Dolón.	309
<i>Las Damas Enfermeras de Cruz Roja en la Campaña de Marruecos (1921-1927).</i>	
María López Vallecillo.	317
<i>Recorrido de la atención sanitaria y voluntariado en España durante la Guerra Civil (1936-1939)</i>	
Patricia Domínguez Isabel, Blanca Espina Jerez, Sagrario Gómez Cantarino.	325
<i>La Enfermería en las líneas de evacuación del Frente del Océano Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial.</i>	
Víctor Serrano Gómez.	333
<i>La imagen de la enfermera a través de los carteles de propaganda y reclutamiento de la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial.</i>	
Sergio Savoini Arévalo.	345

*Helping colleagues abroad during catastrophes,
a door-opener for the newly founded organisation of nurses in Norway.*

Jorunn Mathisen.

355

CAPÍTULO III

La Enfermería en las Instituciones Sanitarias

El Lazareto de Barcelona y su funcionamiento en el Siglo XVIII.

Carmen Vila Gimeno, Pilar Villavieja Bueno.

363

El antiguo Hospital de San Antonio Abad en León.

José María Palanca de la Varga, M.^a Paz Castro González, Patricia Pérez García.

373

*Los enfermeros “del hábito de penitencia” del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
y Rafael de San Antonio, enfermero mayor a comienzos del siglo XIX.*

Manuel Ángel Calvo Calvo.

383

*Cien años de la fundación de la Escuela de Cruz Roja
Española en Madrid: la historia de su primera promoción.*

Marta Mas Espejo, Rosa Pulido Mendoza, Juan Francisco Velarde García.

395

«Heroísmos»: genealogía de las Damas de la Cruz Roja en Tarragona a través de un film de 1922.

Sara Durán González, Sara Donado-Mazarrón Miró, Josep Barceló Prats.

405

Las salas del Hôtel-Dieu de París, el entorno de los enfermos y las cuidadoras.

Cristina Teresa Morales, M.^a Eugenia Galiana Sánchez,

Diego José Feria Lorenzo.

413

*Análisis de las instituciones sanitarias de Madrid (1930-1936). Un estudio de los artículos
de María de Madariaga, fundadora de la Hermandad de Enfermeras "Salus Infirmorum".*

Francisco Glicerio Conde Mora, Juan Carlos Paramio Cuevas,

José María Montero Carmona.

425

Situación sociosanitaria de la postguerra civil española:

Madrid, nacimiento de la Hermandad de Enfermeras Salus Infirmorum.

Juan Carlos Paramio Cuevas, Francisco Glicerio Conde Mora,

Alberto Cruz Barrientos.

435

Las enfermeras en los años 60-70 en un sanatorio antituberculoso en Mallorca.

Rosario Serra Soler, M.^a del Carmen Moreno Hoyos, M.^a del Carmen Juliá Cerezo.

445

¿Quién era el responsable de los cuidados en los hospitales de Zegama?

M.^a Isabel Elorza Puyadena, Beatriz Pereda Goikoetxea,

Nerea Elisabethe Liceaga Otazu.

455

El proyecto de creación de la Escuela de Enfermeras Visitadoras de la Cruz Roja.

María Gema Cid Expósito, Inmaculada Corral Liria, Isidoro Jiménez Rodríguez.

465

La formación e instituciones docentes y su influencia en la evolución de la profesión enfermera en el Hospital Clínic de Barcelona.

Montserrat Venturas Nieto, Miguel Ángel Giménez Lajara,
Adelaida Zabalegui Yarnóz.

477

CAPÍTULO IV

La práctica enfermera en los manuales y reglamentos

Enfermeiros nos regulamentos de instituições de assistência, em Coimbra, desde 1753 a 1827

Paulo Joaquim Pina Queirós.

485

En el legado de la Enfermería: análisis de la obra médica de Gil de Villalón “Nuevo Tesoro de la Medicina” (1731)

Francisca J. Hernández Martín, Mónica Álvarez Ruiz, Paloma Posada Moreno.

495

Género, jerarquía y poder. El arte de partear en el Madrid del siglo XVIII

Irene Pascual Ramírez.

507

Los Practicantes y la práctica de la Odontología en el siglo XIX a través del manual del Dr. Juan Marsillach y Parera “Vademecum del Practicante”.

José María Palanca de la Varga, M.^a Paz Castro González, Patricia Pérez García.

517

Aproximación a la obra de P. E. Serain y su influencia en los manuales de enfermería del siglo XIX.

Francisca J. Hernández Martín, Josefa Centeno Brine, Ramón del Gallego Lastra.

527

El “Reglamento de la Enfermería del Clero Secular” del Obispado de Barcelona (1909)

Lorena Lourdes Tejero Vidal, Carmen Torres Penella, Francisco Tejero Costa.

537

Análisis de los contenidos éticos de un Manual de las enfermeras sociales (1930-1935) de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (CPVA) (de Cataluña y Baleares)

Carlos Martorell Campins, Rosamaría Alberdi Castell, Cristina Moreno Mulet.

545

CAPÍTULO V

Vidas y obras enfermeras para la Historia

Hildegarda de Bingen (1098-1179): los cuidados de la salud en su obra médica

Francisca J. Hernández Martín, Mónica Álvarez Ruiz.

557

Louisa May Alcott y Hospital Sketches: Una aproximación innovadora a la idea de género y a la profesionalización de Enfermería.

Ana Choperena Armendáriz, Julie Fairman.

569

<i>Teresa María Molina y sus desafíos</i>	
María Amalia Beatriz Crespo.	579
<i>Una enfermera pionera en el Principado de Andorra: Rosa M. Mandicó Alcobé</i>	
Olga Travesset Rey, Inés Vilà Panés, Noemí Navais Barbeitos.	587
<i>Dña. María Abaurrea y Álvarez- Osorio “. Salus Infirmorum” en Cádiz. “La Rectora”</i>	
Isabel L. Lepiani Díaz, Concepción Mata Pérez, M ^a José Carranza Naval.	597
<i>Julio Cabilla y Alberto, personaje de la Historia de la Enfermería gaditana.</i>	
Manuel Cano Leal, Mariana García González.	607
<i>Historias de vida de enfermeras en el Régimen Franquista: limitaciones profesionales en el territorio catalano-parlante</i>	
Susana Santos Ruiz, Anna Ramió Llofré, María Carmen Olivé Ferrer.	615
<i>Aurora Pabón Muñoz, la única presidenta de la Sección Matronas de Auxiliares Sanitarios de Cádiz (1952-1977).</i>	
Mariana García González, Manuel Cano Leal.	625
<i>Las presidentas del Colegio de Matronas y Enfermeras de Cádiz (1952-1977)</i>	
Mariana García González, Manuel Cano Leal.	633
<i>Manuel Sampedro, Presidente de los practicantes de Lleida. Un estudio fenomenológico.</i>	
Miquel Àngel Calderó Solé, Montserrat Gea Sánchez, Carme Torres Penella.	643

CAPÍTULO VI

Corrientes y propuestas desde el pensamiento enfermero

<i>Las competencias formativas de la Enfermería y de las profesiones</i>	
Diego José Feria Lorenzo, Cristina Teresa Morales, José Eugenio Guerra González.	655
<i>El auge de la Enfermería puericultora de la mano de la política demográfica: 1939-1964.</i>	
Blanca Espina Jerez, Patricia Dominguez Isabel, Sagrario Gómez Cantarino.	669
<i>“Salus Infirmorum”: internacionalización de su modelo integral de cuidados</i>	
Concepción Mata Pérez, Isabel Lourdes Lepiani Díaz.	679
<i>Trascendencia y relevancia históricas de la profesión enfermera a través de fuentes documentales.</i>	
Adoración Muñoz Tapia.	685
<i>Influencia del feminismo católico en la Enfermería española</i>	
María Ángeles Reig Ureña, Francisco Abelardo Cardells Martí.	703

<i>Visión histórica de los cuidados de Enfermería en la práctica avanzada (EPA).</i> Carlos Manuel Nieves Rodríguez, Camino Pellitero Gómez, María Teresa Calvo Perelló.	715
<i>La profesión enfermera y sus relaciones con la Organización Mundial de la Salud</i> Noelia Martín Espinosa, Alberto González García, Rubén Mirón González.	723
<i>Comparación entre los informe de la OMS sobre la profesión enfermera y el plan de estudios de Ayudantes Técnicos Sanitario en España en 1955.</i> Noelia Martín Espinosa, Alberto González García, Rubén Mirón González.	731

CAPÍTULO VII

Patrimonio material de la Enfermería

<i>Evolución del uniforme enfermero a través de la Historia.</i> José María Palanca de la Varga, M ^a Paz Castro González, Marta Aunión Galán..	743
<i>Notafilia y Enfermería. Poder e influencia de una profesión.</i> José Eugenio Guerra González, Carmen M. ^a Martínez Sánchez, Diego José Feria Lorenzo.	755
<i>“El Practicante Gaditano” y su influencia en la evolución de la Enfermería gaditana (1916-1939).</i> Mariana García González, Manuel Cano Leal.	763
<i>Arquitectura y actividad del Hospital General de Madrid en el siglo XVIII.</i> María Lorente Pedreille.	771
<i>Recuperando escenarios de cuidados: el Hospital de Santa María de Esgueva como reflejo de la historia de una ciudad.</i> Martín Jesús Gutiérrez Morán, Ana Isabel Ganso Pérez, María Eugenia Gómez de Enterría Cuesta.	781
<i>Recuperando escenarios de cuidados. Hospital de la Resurrección: de Mancebía a Enfermería.</i> Ana Isabel Ganso Pérez, María Eugenia Gómez de Enterría Cuesta, Martín Jesús Gutiérrez Morán.	791

Capítulo VIII

Miradas enfermeras desde el presente

<i>La Enfermería en el Principado de Andorra. Analizando el pasado y construyendo el futuro.</i> Olga Travesset Rey, Inés Vilà Panés, Noemí Navais Barbeitos.	803
--	-----

<i>El saber hacer de las enfermeras a pie de calle en el atentado de 17A en La Rambla de Barcelona.</i>	
Óscar Bautista Villaécija, Anna Ramió Jofre, Amelia Guilera Roche.	813
<i>Y llegó La Rambla al hospital.</i>	
Carmen Vila Gimeno, M. ^a Carmen Olivé Ferrer, Guadalupe Sánchez Rueda.	823
<i>Importancia de la implicación de Enfermería en la implantación y desarrollo de la cultura de la seguridad del paciente Atención Primaria.</i>	
J. Fernández Sánchez, C. Nadal Ocete.	829

Capítulo IX

Pósteres. Saberes y cuidados enfermeros

<i>Mayordomo del Hospital San Juan Bautista de Segura: ¿Administrador o cuidador?</i>	
Beatriz Pereda Goikoetxea, M. ^a Isabel Elorza Puyadena, Josune Zubeldia Etxeberria.	837
<i>L'atenció als parts a Osona entre el 1961 i el 1991. L'experiència d'una llevadora.</i>	
Montse Masó, Martina Ranz.	839
<i>La formación enfermera en la Escuela Epione de Sabadell: una historia por descubrir.</i>	
Guadalupe Sánchez-Rueda, Susana Santos Ruiz.	841
<i>La Memoria Histórica del Cuidar.</i>	
Lorena Cabello, Sandra Morales, Manoli de la Rossa.	843
<i>La Dama Enfermera de la Cruz Roja en tiempos de Guerra Civil Española (1936-1939).</i>	
Estefanía Padilla Álvarez, Sergio Jiménez Piña.	845
<i>Experiencias de un enfermero.</i>	
Simona Nitescu Martín, Aina Vila Martorell, Karen Millones Rojas.	847
<i>La enfermera E. Rivers en el estudio Tuskegee sobre sífilis: un experimento de lesa humanidad.</i>	
M. ^a Teresa Icart Isern, Anna M. Pulpón Segura, M. ^a Carme Icart Isern.	849
<i>Influencia de las enfermeras en el ámbito sanitario a través de las TICs.</i>	
<i>Posibilidades de Edublog Enfermería.</i>	
Carolina González Hernando, Ana Isabel Ganso Pérez, Martín Jesús Gutiérrez Morán.	851
<i>El significado del cuidado a partir de un proyecto de recuperación de la memoria histórica.</i>	
Cinta Sadurní Bassols, Paola Galbany Estragués, Teresa Lleopart Coll.	853
<i>La recuperación de la memoria histórica en enfermería como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo.</i>	
Teresa Lleopart Coll, Cinta Sadurní Bassols, Paola Galbany Estragués.	855
<i>La enfermera en la historia de los cuidados paliativos.</i>	
Javier Manuel Yagüe Sánchez.	857

*La imagen de la enfermera a través de los carteles
de propaganda y reclutamiento de la Cruz Roja
durante la Primera Guerra Mundial.*

Sergio Savoini Arévalo





La imagen de la enfermera a través de los carteles de propaganda y reclutamiento de la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial

The image of the nurse through the Red Cross's propaganda and recruiting posters during World War I

Sergio Savoini Arévalo

Dpto. Historia de las Ciencias de la Salud. Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología.
Universidad Complutense de Madrid

PALABRAS CLAVE: Carteles, Cruz Roja, Primera Guerra Mundial.

KEYWORDS: Posters, Red Cross, First World War.

RESUMEN

La Primera Guerra Mundial fue un conflicto armado que tuvo un gran impacto en la Enfermería como profesión. Entre otras reformas, fue necesario reclutar nuevas enfermeras para cubrir las necesidades de los ejércitos. Para este cometido, los carteles de propaganda y reclutamiento de la Cruz Roja tuvieron un papel esencial. En el presente artículo, nos planteamos como objetivo analizar la imagen de la enfermera representada en dichos posters durante el conflicto. Como resultado, hemos identificado diferentes estereotipos en la imagen de la enfermera en función de la finalidad del cartel, arquetipos que guardan relación con la transformación de la sociedad europea durante la contienda.

ABSTRACT

The First World War was an armed conflict that had a great impact on Nursing. Among other reforms, it was necessary to recruit new nurses to cover the needs of the armies. For this purpose, the Red Cross's propaganda and recruitment posters played an essential role. In this article, we set the objective of analyzing the image of the nurse represented on the posters during the conflict. As a result, we have identified different stereotypes in the image of the nurse depending on the purpose of the poster, concepts that are related to the transformation of European society during the contest.

Introducción

A lo largo de la historia, en las diferentes civilizaciones que han poblado la Tierra, la figura de la cuidadora, que en la actualidad denominamos enfermera, ha cumplido un papel relevante en la sociedad como personaje encargado del cuidado de heridos y enfermos. Sin embargo, la imagen y los valores asociados a dicha figura no han permanecido inalterados. Las diferentes configuraciones sociales y los periodos de transformación social han moldeado dicha imagen, especialmente cuando los cambios han afectado a las mujeres y a su papel en la sociedad.

Desde el reconocimiento de la igualdad entre hombres y mujeres durante las revoluciones francesa y norteamericana a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX comenzó a gestarse en Europa el movimiento feminista. Durante el siglo XIX, en diferentes países surgieron asociaciones de mujeres dedicadas a luchar por los derechos que, aun siendo reconocidos en los documentos revolucionarios, se les estaban negando. Pero no fue hasta principios del siglo XX cuando los gobiernos empezaron a responder favorablemente a las reivindicaciones feministas. Por lo que las décadas previas y posteriores a la Primera Guerra Mundial constituyen uno de los periodos más relevantes de la historia del feminismo (1).

La sociedad europea del siglo XIX se caracterizaba por la superioridad del hombre y su dominio sobre la mujer tanto en la vida privada como en la pública. Por este motivo, la mujer virtuosa se correspondía con el ideal de la mujer burguesa y se identificaba con el estereotipo de la mujer blanca, angelical o virginal. Esta se quedaba en el hogar ocupándose de las tareas domésticas, y tenía como único interés el cuidado de sus hijos. Se trataba de una figura de aspecto femenino pero carente de sexualidad a la que envolvía un aura de pureza, ternura, bondad y cariño que entregaba a su familia. La imagen de la enfermera de finales del siglo XIX se corresponde con este arquetipo, una mujer femenina, abnegada y pura, que se entregaba al cuidado de los enfermos igual que una madre cuidaba de su familia (2).

En el lado opuesto se encuentra la mujer roja, seductora o *femme fatale*. Al contrario que la mujer virginal, a esta se le atribuía una gran experiencia sexual, era voluptuosa y se representaba con prendas ceñidas que marcaban su figura. Se le asociaba un origen exótico y provocaba la pérdida de los hombres al evocar los placeres prohibidos. En oposición a la blanca, la mujer roja tenía en el placer su única aspiración vital, y lo obtenía de los hombres a través del sexo.

A estos hay que sumar un tercer estereotipo, el de la mujer negra. Con este se identificaba a aquellas mujeres que, como la viuda, la monja o la suegra, no podían cumplir con el propósito que les atribuía la sociedad patriarcal, la reproducción. Por este motivo se les asociaba una apariencia desagradable y un carácter agrio y enfadado (3).

Sin embargo, la sociedad que sustentaba estos estereotipos se transformó durante las primeras décadas del siglo XX, durante y después de la Primera Guerra Mundial. La Europa anterior conflicto fue extremadamente convulsa socialmente. Los gobiernos europeos se enfrentaron a numerosas crisis motivadas por un pueblo cada vez más consciente de sus derechos y de su poder para conseguirlos. A las reivindicaciones del movimiento feminista se suman las de la clase obrera, una clase social cuyo número crecía exponencialmente debido a la industrialización. Es-

poleada por los postulados de Marx y Engels, los trabajadores se organizaron en sindicatos para reivindicar mejores condiciones laborales.

Por otro lado, el auge de los movimientos nacionalistas amenazaba con fragmentar los grandes imperios europeos. Mientras que, en el ámbito internacional, los grandes imperios mundiales (Gran Bretaña, Francia, el Imperio Otomano, Rusia) luchaban por mantener sus territorios, al tiempo que los países de reciente creación (Alemania, Italia) reivindicaban su “lugar bajo el sol”. Todo esto facilitó que se instaurase un clima de tensión tanto a nivel nacional como internacional y que los enfrentamientos entre países desembocaran en un sistema de alianzas defensivas que dividieron al continente en los dos bandos que se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial (4).

Durante el conflicto, el ideal de mujer virtuosa se desmoronó. Debido al alto nivel de reclutamiento de la población masculina, las mujeres asumieron los puestos de trabajo en las industrias, fábricas de armamento, transporte y correos; se encargaron de las tareas de avituallamiento y, a través de la enfermería, fueron el elemento central del apoyo sanitario al ejército (5). Además de cuidar del hogar y de los hijos, tuvieron que trabajar, tomar decisiones y sobrevivir mientras los hombres combatían en el frente. Cuando finalizó la guerra, estas mujeres, que habían probado el sabor de la independencia, no quisieron volver a esconderse en sus hogares ni a depender de los hombres. Por otro lado, los gobiernos de diferentes países comenzaron a responder favorablemente a las reivindicaciones de los grupos feministas. Por ejemplo, Gran Bretaña equiparó las condiciones del voto femenino al masculino en 1928. Todo esto conllevó la ruptura con la sociedad victoriana del siglo XIX y la reconfiguración de la misma, de manera que se establecieron las bases de la sociedad y el mundo actual (6).

En cuanto a la enfermería anterior al conflicto, era una ocupación muy ligada a la religión, la formación no estaba regulada, no existían organizaciones o asociaciones de enfermeras y no había un control gubernamental en la mayoría de países europeos. Esta falta de organización se sumó a la desconsideración por parte de los militares del apoyo sanitario como un elemento importante durante la planificación de la guerra. Los primeros meses de campaña revelaron un deficiente sistema de apoyo sanitario y un insuficiente número de enfermeras en relación con la cantidad de heridos. Además de las pertinentes reformas en la organización del apoyo sanitario, era necesario reclutar y formar a nuevas enfermeras. Numerosas asociaciones, entre las que destaca la Cruz Roja, utilizaron carteles de propaganda y reclutamiento para captar mujeres de todas las naciones europeas.

Por todo lo expuesto anteriormente, nos planteamos una serie de preguntas que pretendemos responder en esta investigación: ¿qué imagen transmitían las enfermeras de los carteles de propaganda de la Cruz Roja?, ¿y los de reclutamiento?, ¿existían diferencias entre ambos? y, ¿la imagen que transmite se corresponde con los arquetipos de la mujer del siglo XIX?

Para llevar a cabo el estudio, hemos realizado un análisis de contenido de los carteles de propaganda y reclutamiento recogidos en la página web *www1propaganda.com*. En cuanto a los criterios de inclusión, hemos seleccionado los carteles en los que aparecían enfermeras y estaban recogidos en el apartado de *Nurses in WWI*. Así mismo, hemos dividido los posters según su propósito en carteles de propaganda y de reclutamiento, sumando un total de 20 carteles: 10 de propaganda y 10 de reclutamiento.

Carteles de propaganda

Entre los carteles de propaganda de las sociedades nacionales de la Cruz Roja que utilizaban la imagen de la enfermera hemos encontrado posters con gran variedad de objetivos. Algunos recaudaban fondos destinados al sustento de la organización o para apoyar al ejército; otros publicitaban la recogida de ropa y otros bienes para los soldados destinados en el frente; mientras que otros pedían que el pueblo apoyase al ejército en su lucha contra el enemigo. Pero todos tenían como característica común la abundancia de símbolos, signos y mensajes nacionalistas y patrióticos. Por ejemplo, en la *Figura 1*, la bandera belga cubre el tercio superior del cartel y sitúa la bandera nacional por encima de las cabezas de los dos protagonistas: un soldado y una enfermera. Con esta disposición de los elementos se transmite la idea de que la nación está por encima del sufrimiento de los soldados y que este es un sacrificio necesario durante la guerra para proteger el país de los invasores.

Como podemos observar en la *Figura 2*, otro elemento que se repetía y resaltaba en una amplia mayoría de los carteles es el símbolo de la organización: la cruz roja sobre fondo blanco, que cubría el vestuario de las enfermeras, la cubierta de los barcos, el exterior de ambulancias y señalizaba los hospitales de campaña.

La Cruz Roja se creó como una organización neutral que prestaba atención sanitaria tanto a los soldados como a la población civil durante las guerras. Era además una organización neutral que socorría a los soldados de ambos bandos. Durante la contienda, todo el personal sanitario, las ambulancias y medios de evacuación de heridos eran identificados con esta señal. Existía una ley no escrita que protegía al personal sanitario durante las batallas, la cruz roja sobre fondo blanco era una señal llamativa, visible a grandes distancias que permitía que los ejércitos beligerantes identificasen a este colectivo a pesar del caos de la guerra.

En cuanto a la representación de la enfermera en este tipo de carteles que tenían un objetivo propagandístico encontramos abundantes similitudes independientemente de la sede nacional de la Cruz Roja que hubiera publicado el cartel. Como podemos observar en ambos carteles, *Figuras 1 y 2*, la enfermera es una mujer de rasgos femeninos pero carente de sensualidad o deseo

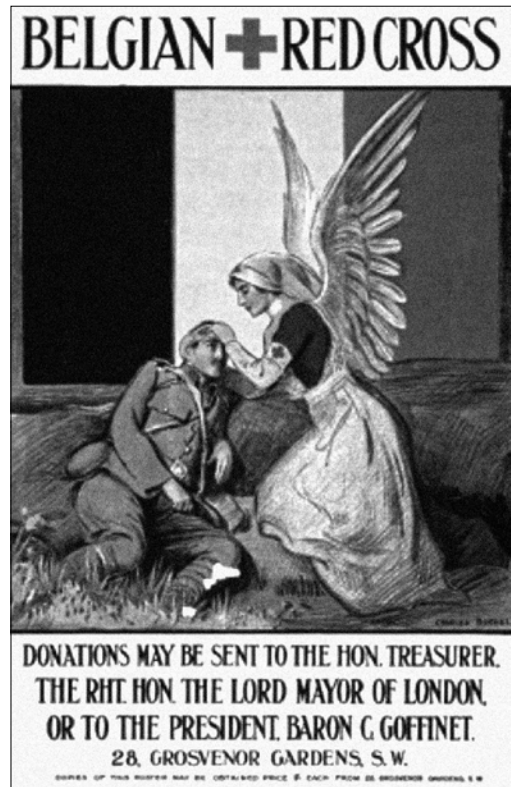


Figura1: Cartel de propaganda Cruz Roja belga.



Figura2: Cartel de propaganda Cruz Roja británica.

colectivo cristiano. Como ya hemos comentado, la enfermería siempre fue una profesión muy ligada a la religión y esta disposición de los elementos podría deberse a esa íntima relación. Además, la Cruz Roja era una organización cristiana, por lo que este podría ser otro motivo. Sin embargo, también podría ser un intento de potenciar la caridad y la abnegación de las enfermeras, el esfuerzo y el sacrificio que supone socorrer a los soldados heridos en medio del campo de batalla.

Volviendo sobre la imagen de la enfermera en este tipo de carteles, se corresponde con el arquetipo de la mujer blanca del siglo XIX. De hecho, muchos carteles, como el de la *Figura 3*, se acompañan de frases como: *"The Greatest Mother in the World"*, aludiendo a la mujer virtuosa del siglo XIX, la madre burguesa. Esta comparación situaba a la enfermera en una posición muy reconocida y respetada socialmente, pues se entendía que estaban cumpliendo el papel de "madre" de todos los soldados enviados al frente. La relación entre enfermera, madre y mujer virtuosa se dio en la totalidad de los carteles de propaganda de la Cruz Roja analizados. Al estar esta asociación impregnada en la sociedad, las peticiones o propuestas que defendía la Cruz Roja y que aparecían al lado de este arquetipo de enfermera virtuosa eran bien recibidas por parte de la población civil. Así mismo, la Cruz Roja se ligaba a esa misma imagen. Este aspecto pudo haber contribuido a la creciente aceptación y reconocimiento social de la organización, así como a su relevancia internacional.

sexual. Ambas figuras se muestran seguras, recatadas, con el uniforme habitual de las enfermeras del siglo XIX que incluía delantal y cofia blancos. Color que dotaba a las enfermeras de un aura de pureza y pulcritud, pero también de autoridad ante los soldados que estaban a su cuidado.

Llama especialmente la atención la enfermera del cartel belga, pues está representada con alas angelicales extendidas. Este elemento podría indicar el respeto que se tenía hacia el personal que prestaba apoyo sanitario durante las guerras. Así mismo, el semblante de admiración y alivio del soldado al ver a la enfermera también es muestra del respeto que tenían los militares por esta figura.

Por otro lado, en el cartel británico la enfermera se sitúa delante de la cruz roja, formando una imagen que recuerda a la de Cristo en la Cruz, una imagen muy poderosa para el

Carteles de reclutamiento

Respecto a los carteles de reclutamiento publicados por la Cruz Roja analizados, guardan ciertas similitudes con los carteles de propaganda como la abundancia de símbolos nacionalista o el uso repetido de la cruz roja como distintivo de la organización.

Sin embargo, la imagen de la enfermera en dichos carteles difiere significativamente del estereotipo de la mujer blanca representado en los carteles de propaganda. Además, también hemos encontrado diferencias entre los carteles

estadounidenses, en los que se acusa especialmente un cambio en la imagen de la enfermera; mientras que en los carteles de naciones europeas las diferencias son más sutiles o inexistentes.

En las *Figuras 4 y 5*, las representaciones de la enfermera poco o nada difieren de las imágenes de los carteles de propaganda; a excepción de un aspecto más femenino (*Figura 4*) y de la actitud de las enfermeras. En ambas figuras la enfermera busca ayuda entre la población, en este caso, compañeras que quisieran unirse a la Cruz Roja. El estereotipo con el que se identifican estas representaciones es el de la mujer blanca, igual que en los carteles de propaganda. Como podemos leer en la *Figura 4*, utilizan la frase “*The Greatest Mother*” para referirse a la enfermera con la misma intención que en los carteles de propaganda, identificar a la enfermera con la mujer virtuosa del siglo XIX.

Por el contrario, como podemos observar en las *Figuras 6 y 7*, en los carteles de reclutamiento de la Cruz Roja estadounidense se observa una transformación completa de la imagen de la mujer enfermera. En ambas representaciones, la enfermera es una mujer joven, de aspecto femenino y sensual, rozando incluso la incitación sexual, como es el caso de la *Figura 7*. Ambas están vestidas con ropas ceñidas que marcan su cuerpo, en el caso de la *Figura 6*, el vestido blanco traslucido deja entrever algunas partes de su cuerpo.

Así mismo, el rostro de la enfermera de este cartel muestra una mujer segura de sí misma, decidida a lograr sus objetivos, dispuesta a descubrir el mundo y todas sus posibilidades.

Estas imágenes no se corresponden con ningún estereotipo del siglo XIX, tienen características de la mujer blanca, pero también de la mujer roja. La mujer representada en estos últimos carteles es una mujer joven, que se preocupa por su aspecto y su feminidad, por lo que vestían

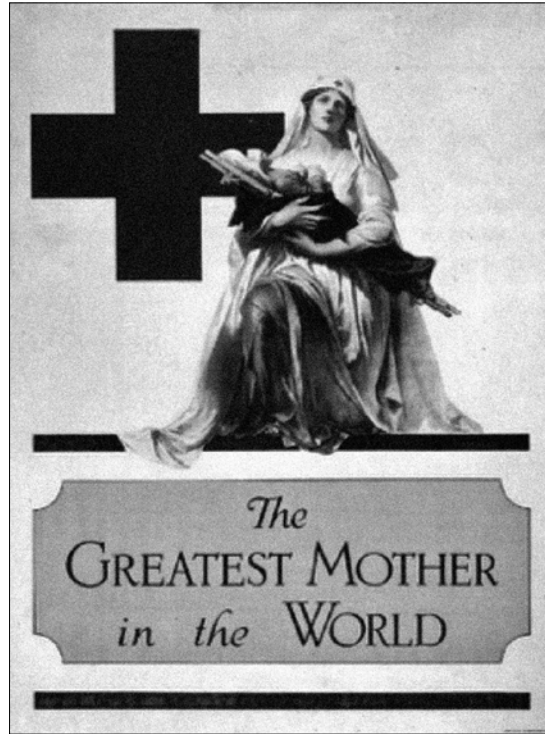


Figura3: Cartel de propaganda británico.

ropas que marcasen su condición de mujer, al igual que lo hiciera la mujer roja en el siglo anterior.

Mujeres que vieron en la guerra la oportunidad de ganar independencia, de valerse por sí mismas. Por lo tanto, estos carteles no estaban dirigidos a la sociedad que defendía el estereotipo de la mujer blanca como mujer virtuosa; sino que iban dirigidos a un grupo de mujeres que se identificaban con esta nueva imagen de la mujer, las feministas. Para este grupo de mujeres, unirse a la Cruz Roja y formarse como enfermeras no solo era un camino que podía brindarles la independencia que anhelaban, también les permitía viajar, conocer nuevas culturas y vivir aventuras de la misma forma que hacían los varones enrolados en el ejército.

Conclusiones

Retomando las preguntas planteadas al final de la introducción, tras el análisis de los carteles seleccionados hemos identificado diferentes representaciones de la mujer en función del propósito del cartel. Los carteles de propaganda y algunos de los carteles de reclutamiento, los de países europeos, representan a la enfermera ajustándose al estereotipo de la mujer blanca virtuosa que dominó el siglo XIX. Sin embargo, hemos observado una variante en la imagen de la enfermera representada en los carteles de reclutamiento de la Cruz Roja estadounidense.

Esta nueva representación se corresponde con la aparición en la sociedad europea de una “nueva” mujer, la feminista, que fue una de las protagonistas de la transformación social que

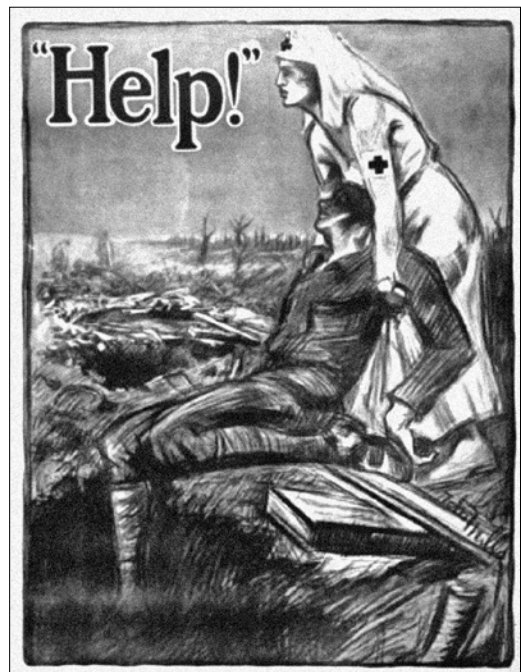


Figura 4 y 5: Carteles de propaganda Cruz Roja británica.

sufrió Europa durante las primeras décadas del siglo XIX. Este colectivo pretendía superar a sus antepasados, independizarse de los hombres, trabajar y tomar sus propias decisiones.

Por otro lado, no podemos obviar las similitudes entre los carteles de reclutamiento de enfermería y los carteles de reclutamiento militar. Ambos utilizaban abundante simbología nacionalista y apelaban a este sentimiento para reclutar jóvenes que sirviesen a su país de una u otra forma. Tanto el nacionalismo como el sentido del deber eran valores muy arraigados en la sociedad europea de principios del siglo XX. Así mismo, estos habían sido potenciados por la propaganda nacionalista de los gobiernos europeos, una publicidad respaldada por el Darwinismo social, teoría que convirtió en populares los términos *selección natural* y *lucha por la supervivencia* (4).

Para finalizar, podemos concluir que la imagen de la enfermera durante la Primera Guerra Mundial se hizo eco de la transformación que vivió la sociedad europea tras la irrupción del colectivo feminista. Un nuevo arquetipo de mujer que, otros investigadores han incluido en el estereotipo de la mujer negra, debido a que estas mujeres no tenían en el cuidado de la familia ni en el placer sexual sus máximas aspiraciones (3).

Bibliografía

1. Hastings M. 1914: el año de la catástrofe. 1ª ed. Barcelona: editorial Crítica; 2013.
2. Magallón Portoles C, Blasco Lisa S. Mujeres contra la Primera Guerra Mundial: el Comité Internacional de Mujeres por una Paz Permanente (La Haya, 1915). En: siglo XXI. Mujeres en pie de paz. España: Fundación Seminario de Investigación para la Paz; 2006, pp. 157-180.
3. Bernard Monferrer E, Mut Camacho M, Fernández Fernández C. Estereotipos y contraestereotipos del papel de la mujer en la Gran Guerra. Experiencias femeninas y su reflejo en el cine. *Hist Comun Soc.* 2013; 18:169-189.
4. MacMillan M. 1914. De la paz a la guerra. 2ª ed. Madrid: Turner Noema; 2014.
5. Stevenson D. 1914-1918. Historia de la Primera Guerra Mundial. 1ª ed. Barcelona: editorial debate; 2013.
6. Vidaurreta Campillo M. Guerra y condición femenina en la sociedad industrial. *Rev Esp Invest Sociol.* 1978; 1:65-104.