

**LA SOMBRA Y EL REFLEJO**  
**SEMINARIO HISTORIA Y/O TEORÍA DEL ARTE**  
A cargo de Antonio González y Daniel Lesmes  
Departamento de Historia del Arte

*No hay peor teoría que aquella  
que se ignora o se niega*

Hubert Damisch

El seminario de «Historia y/o teoría del arte» está dedicado al estudio de los fundamentos y las propuestas metodológicas que actualmente se desarrollan en el ámbito de nuestra disciplina. Sostenido sobre la premisa de Hubert Damisch, según la cual no hay historia sin teoría ni teoría sin historia, el seminario se propone un trabajo conjunto entre las propuestas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y la tradición del Centre de Histoire et Théorie de l'Art fundado por él en París.

En esta ocasión, nuestro tema de reflexión será el de las imágenes como sombra y reflejo. Para ello nos sumergimos en la larga tradición que inscribe lo visible bajo un signo indirecto y negativo: basta con intentar comprender lo que hay detrás de una imagen para que entre en el reino de la reflexión. Con este propósito trabajaremos con historiadores y pensadores que han marcado nuestro modo ver y comprender el arte. Enmarcado en las actividades del Grupo de Investigación Complutense SU+MA y el proyecto de investigación Altas AV, este seminario está abierto a la participación de estudiantes e investigadores, las sesiones se desarrollarán a partir de lecturas que en ocasiones darán cabida a la traducción de textos con los que hasta ahora no contábamos en nuestro idioma.

**ENCUENTROS DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE 2024/2025**

Las reuniones tendrán lugar en el seminario 21 de la 8ª planta de la Facultad de Geografía e Historia y se desarrollarán entre las 18:30 y 20:30 con el siguiente calendario:

- a) 17 de marzo. «La sombra del reflejo: umbrales entre el psicoanálisis y la fenomenología visual en la historia del arte»  
Daniel Lesmes (UCM).  
Lectura: Pierre Fédida, *L'ombre du réflet. L'emanation des ancêtres*, 2023 y Agnès Minazzoli, *La première ombre*, 1999 (selección)
- b) 7 de abril. «La dialéctica del escaparate. Cristal, aura y reflejo»  
Beatriz Sánchez Santidrián (UCM)  
Lectura: Janet Ward, *Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in 1920's Germany* (fragmentos)
- c) 12 de mayo. «Sombras en tiempos sombríos (Stoichita y la Edad Media)»  
Vincent Debais (EHESS/CNRS. Miembro asociado del CEHTA).  
Lectura: Victor Stoichita, *Breve historia de la sombra*, 1997 (selección).



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

- d) 2 de junio. Antonio González (UCM) «Del teatro de sombras al laberinto de espejos: glosando el Narciso de Hubert Damisch». Lectura: Hubert Damisch, «D'un narcissé l'autre», 1976. Extractos de Platón y Ovidio.