



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval**

# **(In)materialidad en el arte medieval**

**11 y 12 de noviembre de 2021**

**Madrid, Facultad de Geografía e Historia, UCM**

**<https://www.ucm.es/historiadelarte/14jornadasmedieval>**



## Jueves 11 de noviembre

**9:30-9:45.** Inauguración

**9:45-10:00.** Introducción a las XIV Jornadas. Francisco de Asís García García (UAM)

### Sesión I

**10:00-10:10.** Introducción a la sesión. Modera: Javier Martínez de Aguirre (UCM)

**10:10-10:40.** Noelia Silva Santa-Cruz (UCM)  
“Y le cubrió la cabeza de algalia pura”. El uso de los aromas en la corte andalusí a la luz de las fuentes textuales y la cultura material

**10:40-11:10.** Vincent Debiais (Centre de recherches historiques, EHES- CNRS)  
La materia bruta del silencio en las imágenes medievales

**11:10-11:30.** Debate

Pausa

**12:00-12:20.** Antonia Martínez Ruipérez (UNED)  
La experiencia material de lo sagrado en la primera biblia moralizada

**12:20-12:40.** Morgane Uberti (Laboratoire Ausonius, Université Bordeaux Montaigne)  
Inscrire la date, incarner le temps : ce que peut la matière épigraphique

**12:40-13:00.** Marianne Blanchard (UB)  
*Materialia immaterialibus, corporalia spiritualibus, humana divinis uniformiter concopulas.* De l'union des contradictions dans l'Écrit sur la consécration de Suger de Saint-Denis

**13:00-13:20.** María Jesús López Montilla (UCM)  
“Amueblando el rezo”. La práctica gestual de la oración laica en la Baja Edad Media

**13:20-13:45.** Debate

### Sesión II

**15:30-15:40.** Introducción a la sesión. Modera: María Victoria Chico Picaza (UCM)

**15:40-16:10.** María Teresa López de Guereño Sanz (UAM)  
Espacio, liturgia y memoria: materialidad e inmaterialidad en la arquitectura monástica de la Alta Edad Media hispana

**16:10-16:40.** Ruggero Longo (Scuola IMT Alti Studi Lucca / Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)  
Forma e sostanza. Aspetti materiali ed estetici nella concezione dello spazio sacro nel meridione normanno-svevo

**16:40-17:10.** Laura Rodríguez Peinado (UCM)  
Tinte y color: entre la materia y el significado en los tejidos medievales

**17:10-17:30.** Debate

Pausa

**17:50-18:10.** Natalia Figueiras Pimentel (UCM) y Jorge López Quiroga (UAM)  
La intangibilidad de la materia y sus procesos en la *laura* rupestre de San Pedro de Rocas. Roca, agua, luz, sonido y visión al servicio de la vida ascética

**18:10-18:30.** Mecthilde Airiau  
(Université Paris-Sorbonne)  
Et Dieu s'est fait pierre : les  
marbres polychromes comme  
supports de la contemplation de  
l'invisible dans la peinture italienne

**18:30-18:45.** Debate

## Viernes 12 de noviembre

### Sesión III

**9:30-9:40.** Introducción a la sesión.  
Modera: Antonio Momplet Míguez  
(UCM)

**9:40-10:10.** José Miguel Puerta  
Vílchez (UGR)  
Lo femenino en las estrategias  
idealizadoras del arte y la estética  
andalusíes

**10:10-10:40.** Miquel Àngel Capellà  
Galmés (UIB)

Aljófares, esmaltes y letras moriscas:  
el auge del vidrio suntuario en el  
tardogótico hispánico

**10:40-11:10.** Beate Fricke  
(Universität Bern)  
4 Elements, 12 Stones. Tracts,  
Theories and Representations

**11:10-11:30.** Debate

Pausa

**12:00-12:20.** Corinna T. Gallori (KHI  
in Florenz – Max-Planck-Institut)  
Before America: Feathers in  
Medieval Art and Culture

**12:20-12:40.** Louisa McKenzie (The  
Warburg Institute, Londres)  
Legislating materiality: wax in  
Florentine guild statutes 1300-1500

**12:40-13:00.** Elisabeth Sobieczky  
(Akademie der bildenden Künste  
Wien)

*Pictura translucida* between  
Material and Immaterial –  
Observations on High Medieval  
Polychrome Wood Sculptures

**13:00-13:30.** Debate

### Sesión IV

**15:30-15:40.** Introducción a la  
sesión. Modera: Pilar Martínez  
Taboada (UCM)

**15:40-16:10.** Jorge Tomás García  
(UAM)  
La Antigüedad que nunca acaba: el  
proceso de transferencia textual de  
las técnicas pictóricas

**16:10-16:40.** Ana Suárez González  
(USC)  
La voz del libro

**16:40-17:00.** Miquel Àngel Herrero-  
Cortell (UPV) y Joan Aliaga Morell  
(UPV)

*Lo preu de les colors:* comercio y  
mercado de pigmentos y materiales  
artísticos en la Valencia del siglo  
XV. Una reflexión en torno al  
concepto de valor

**17:00-17:20.** Nuria Ramón-Marqués  
(UPV)  
Iluminar la piedra.  
“Transmedialidad” entre la  
miniatura y la escultura  
arquitectónica decorativa en la  
Valencia gótica

**17:20-18:00.** Debate

**18:00-18:15.** Clausura

Las XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval se celebrarán en modalidad presencial con retransmisión en línea. Es necesaria la inscripción tanto para asistir presencialmente a las sesiones en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM como para seguir su desarrollo en directo a través de internet, para lo que se proporcionará un enlace a las personas inscritas.

**Organiza:** Grupo de investigación “La imagen medieval: espacio forma y contenido”, Universidad Complutense de Madrid (ref. 941299).

**Comité organizador:** Noelia Silva Santa-Cruz (coordinadora), Laura Rodríguez Peinado, Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García.

**Comité científico:** Noelia Silva Santa-Cruz, Francisco de Asís García García, Elena Paulino Montero y Raúl Romero Medina.

**Inscripción:** La inscripción se realizará en línea en el siguiente enlace:  
[https://eventos.ucm.es/71298/detail/xiv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval\\_-inmaterialidad-en-el-arte-medieval.html](https://eventos.ucm.es/71298/detail/xiv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval_-inmaterialidad-en-el-arte-medieval.html)

#### Tarifas

- Estudiantes UCM: presencial 15 € | en línea 10€
- Asistentes externos a la UCM: presencial 30 € | en línea 15 €

**Plazo de inscripción:** del 1 de octubre al 10 de noviembre de 2021. A partir del 1 de noviembre, estas tarifas tendrán un recargo de un 25%.

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedan exentos del pago de matrícula al formalizar su inscripción.

Los miembros del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) tendrán derecho a un 50% de reducción sobre el precio de la inscripción en las Jornadas.

**Reconocimiento de créditos:** concesión de 1 crédito ECTS por realización de actividades formativas para estudiantes de grado de la Universidad Complutense de Madrid, previa asistencia a un mínimo del 75% de las sesiones y cumplimentación posterior de un cuestionario.

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico [inmaterial@ucm.es](mailto:inmaterial@ucm.es) y consultar la página web del congreso: <https://www.ucm.es/historiadelarte/14jornadasmedieval>

Este congreso ha recibido una subvención del Comité Español de Historia del Arte para la celebración de actividades científicas.