



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval

(In)materialidad en el arte medieval

11 y 12 de noviembre de 2021

Madrid, Facultad de Geografía e Historia, UCM

<https://www.ucm.es/historiadelarte/14jornadasmedieval>



Jueves 11 de noviembre

9:30-9:45. Inauguración

9:45-10:00. Introducción a las XIV Jornadas

Sesión I

10:00-10:05. Introducción a la sesión

10:05-10:35. Noelia Silva Santa-Cruz (UCM)
“Y le cubrió la cabeza con algalia pura”. El uso de los aromas en la corte andalusí a la luz de las fuentes textuales y la cultura material

10:35-11:05. Vincent Debiais (Centre de recherches historiques, EHESS-CNRS)
La materia bruta del silencio en las imágenes medievales

11:05-11:15. Debate

Pausa

11:35-11:55. Morgane Uberti (Laboratoire Ausonius, Université Bordeaux Montaigne)
Inscrire la date, incarner le temps : ce que peut la matière épigraphique

11:55-12:15. Marianne Blanchard (UB)
Materialia immaterialibus, corporalia spiritualibus, humana divinis uniformiter concopulas. De l'union des contradictions dans l'Écrit sur la consécration de Suger de Saint-Denis

12:15-12:35. Antonia Martínez Ruipérez (UNED)
La experiencia material de lo sagrado en la primera biblia moralizada

12:35-12:55. Andrea C. Snow (UNC-Chapel Hill)
Seeing the Unseen: Connecting Norse Weathervanes to Cosmic Phenomena

12:55-13:30. Debate

Sesión II

15:30-15:35. Introducción a la sesión

15:35-16:05. M^a Teresa López de Guereño Sanz (UAM)
Espacio, liturgia y memoria: materialidad e inmaterialidad en la arquitectura monástica de la Alta Edad Media hispana

16:05-16:35. Ruggero Longo (Scuola IMT Alti Studi Lucca / Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)
Forma e sostanza. Aspetti materiali ed estetici nella concezione dello spazio sacro nel meridione normanno-svevo

16:35-17:05. José Miguel Puerta Vilchez (UGR)
Lo femenino en las estrategias idealizadoras del arte y la estética andalusies

17:05-17:20. Debate

Pausa

17:40-18:00. Natalia Figueiras Pimentel (UCM) y Jorge López Quiroga (UAM)
La intangibilidad de la materia y sus procesos en la *laura* rupestre de San Pedro de Rocas. Roca, agua, luz, sonido y visión al servicio de la vida ascética

18:00-18:20. Mecthilde Airiau
(Université Paris-Sorbonne)
Et Dieu s'est fait pierre : les
marbres polychromes comme
supports de la contemplation de
l'invisible dans la peinture italienne

18:20-18:40. M^a Jesús López
Montilla (UCM)
"Amueblando el rezo". La práctica
gestual de la oración laica en la
Baja Edad Media

18:40-19:30. Debate

Viernes 12 de noviembre

Sesión III

9:30-9:35. Introducción a la sesión

9:35-10:05. Laura Rodríguez
Peinado (UCM)
Tinte y color: entre la materia y el
significado en los tejidos medievales

10:05-10:35. Miquel Àngel Capellà
Galmés (UIB)
Aljófares, esmaltes y letras moriscas:
el auge del vidrio suntuario en el
tardogótico hispánico

10:35-11:05. Beate Fricke
(Universität Bern)
4 Elements, 12 Stones. Tracts,
Theories and Representations

11:05-11:20. Debate

Pausa

11:40-12:00. Corinna T. Gallori (KHI
in Florenz – Max-Planck-Institut)
Before America: Feathers in
Medieval Art and Culture

12:00-12:20. Louisa McKenzie (The
Warburg Institute, Londres)
Legislating materiality: wax in
Florentine guild statutes 1300-1500

12:20-12:40. Elisabeth Sobieczky
(Akademie der bildenden Künste
Wien)

Pictura translucida between
Material and Immaterial –
Observations on High Medieval
Polychrome Wood Sculptures

12:40-13:30. Debate

Sesión IV

15:30-15:35. Introducción a la sesión

15:35-16:05. Jorge Tomás García
(UAM)
La Antigüedad que nunca acaba: el
proceso de transferencia textual de
las técnicas pictóricas

16:05-16:35. Ana Suárez González
(USC)
La voz del libro

16:35-16:55. Miquel Àngel Herrero-
Cortell (UPV) y Joan Aliaga Morell
(UPV)
Lo preu de les colors: comercio y
mercado de pigmentos y materiales
artísticos en la Valencia del siglo
XV. Una reflexión en torno al
concepto de valor

16:55-17:15. Nuria Ramón-Marqués
(UPV)
Iluminar la piedra.
"Transmedialidad" entre la
miniatura y la escultura
arquitectónica decorativa en la
Valencia gótica

Pausa

17:35-18:15. Debate

18:15-18:30. Clausura

Las XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval se celebrarán en modalidad presencial con retransmisión en línea. Es necesaria la inscripción tanto para asistir presencialmente a las sesiones en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM como para seguir su desarrollo en directo a través de internet, para lo que se proporcionará un enlace a las personas inscritas.

Organiza: Grupo de investigación “La imagen medieval: espacio forma y contenido”, Universidad Complutense de Madrid (ref. 941299).

Comité organizador: Noelia Silva Santa-Cruz (coordinadora), Laura Rodríguez Peinado, Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García.

Comité científico: Noelia Silva Santa-Cruz, Francisco de Asís García García, Elena Paulino Montero y Raúl Romero Medina.

Inscripción: La inscripción se realizará en línea en el siguiente enlace:
https://eventos.ucm.es/71298/detail/xiv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval_-inmaterialidad-en-el-arte-medieval.html

Tarifas

- Estudiantes UCM: presencial 15 € | en línea 10€
- Asistentes externos a la UCM: presencial 30 € | en línea 15 €

Plazo de inscripción: del 1 de octubre al 10 de noviembre de 2021. A partir del 1 de noviembre, estas tarifas tendrán un recargo de un 25%.

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedan exentos del pago de matrícula al formalizar su inscripción.

Los miembros del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) tendrán derecho a un 50% de reducción sobre el precio de la inscripción en las Jornadas.

Reconocimiento de créditos: concesión de 1 crédito ECTS por realización de actividades formativas para estudiantes de grado de la Universidad Complutense de Madrid, previa asistencia a un mínimo del 75% de las sesiones y cumplimentación posterior de un cuestionario.

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico inmaterial@ucm.es y consultar la página web del congreso: <https://www.ucm.es/historiadelarte/14jornadasmedieval>

Este congreso ha recibido una subvención del Comité Español de Historia del Arte para la celebración de actividades científicas.