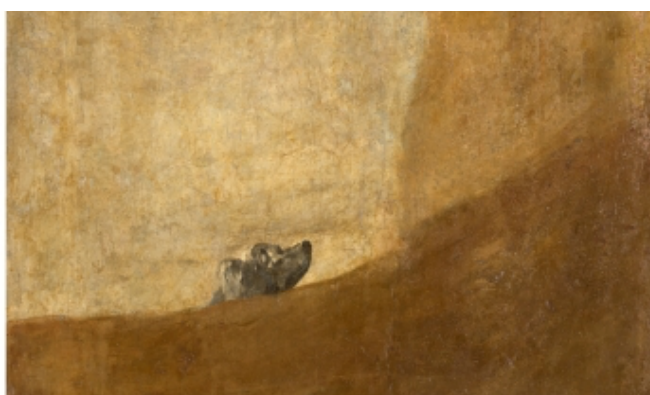


SOBRE LA DESCRIPCIÓN
TALLER DE DOCTORADO
UCM/EHESS

En colaboración con el Centro de estudios del Museo del Prado. Cruce Arte y Pensamiento y Sala Equis
27-30 de abril, 2026

Dirección: Sabine Guermouche (EHESS) / Daniel Lesmes (UCM)
Coordinación: Carmen Caballé Tutosaus (UCM) / Eduardo Eguiarte Ruelas (EHESS)



Francisco de Goya, *Perro semihundido*, 1820-1823, Museo del Prado

Las imágenes y las palabras tienen su punto de mayor proximidad en la descripción. Su práctica ocupa en este sentido un lugar decisivo en los estudios sobre el arte. Antes de interpretar, clasificar o teorizar, describir supone detenerse ante lo que se nos presenta y dar tiempo a la aparición de las formas. En la historia del arte, esta operación adquiere una intensidad particular: describir una obra no es solo enumerar sus elementos visibles y mucho menos explicarlos, sino implicarse en ellos y permitir que esa obra despliegue su espesor histórico.

Con este planteamiento, ofrecemos este taller internacional de doctorado organizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. La dinámica del taller se basa en la puesta en común de trabajos de investigadores jóvenes realizados en España y Francia, para su análisis y debate, tomando en consideración el ejercicio de la descripción de imágenes como tarea fundamental.

“Habla sin ruido”, se ha dicho de la descripción, un ejercicio que, sin embargo, está lejos de ser neutro. Implica, al menos, una toma de posición. Elegir qué se describe, desde dónde y con qué palabras, supone orientar la imagen y estructurar en cierta forma su percepción. Esto no quiere decir que la descripción de obras de arte se rija por una pretensión de exhaustividad. Una imagen sólo acaba exhausta cuando a su descripción le falta el deleite que aquella transmite. En este sentido, este taller encuentra su mejor punto de partida en las palabras de Walter Benjamin: «Describir es sin duda un placer sensorial, porque en él el objeto devuelve la mirada del observador, y en toda buena descripción queda atrapado el placer con que se encuentran dos miradas que se buscan».

PROGRAMA

Lunes 27 abril

Facultad de Geografía e Historia UCM

Salón de Grados

9.00h Recepción. M^a Cruz Cardete del Olmo (Decana de la Facultad de Geografía e Historia, UCM)
Matteo Mancini (Dir. Departamento de Historia del Arte, UCM)
Iñaki Estella (UCM, Co-IP *Atlas AV*)

Sala de Reuniones

9.30h Introducción. *La descripción, las palabras y las imágenes*
Daniel Lesmes (UCM), Sabine Guermouche (EHESS), Vincent Debiais (EHESS).

10.15h Pausa café

10.30h *Un taller internacional de doctorado. Apertura*
Javier Pérez Segura (Coordinador de Doctorado. Departamento Historia del Arte UCM)

LA DESCRIPCIÓN Y SUS IMÁGENES: ENTRE ARCHIVO, RITO Y MONTAJE

10.45h Jordi Massó (UCM)

11.00h *Fijar desde lo alto. Proceso creativo, imaginación y escritura de imágenes en Charles Baudelaire*
Nadezhda Smirnova (UCM)

11.20h *La description de l'absence ou l'anthropologue dans les archives*
Rosa Camacho (EHESS)

11.40h *Les images et la description du rite. Une approche sur Ernesto de Martino*
Daniela Barcellos (EHESS)

12:00h Debate y resumen.

LA DESCRIPCIÓN COMO PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN

12.30h Vincent Debiais (EHESS)

12.45h *Décrire des sociabilités et des mobilités: le Stammbuch au XVIII^e siècle*
Léna Pican (EHESS)

13.05h *Imagen reproducida versus imagen descrita. Hacia una historia visual universal del escaparate*
Beatriz Sánchez Santidrián (UCM)

13.25h Debate y resumen.

14.00h Pausa almuerzo

16.00h Giovanni Careri (EHESS)
Conferencia: *El letargo de los antepasados. Los frescos de la Capilla Sixtina*
(Salón de Grados)

Martes 28 de abril

Centro de Estudios del Museo del Prado (Previa matrícula)

- 10:45h Acreditación (Casón del Buen Retiro. Aula Magna)
11.00h Introducción.
Javier Arnaldo (MNP), Daniel Lesmes (UCM) y Sabine Guermouche (EHES)

LA IMAGEN DESCRIPTIVA: GRACIA, VERBO Y DUELO

- 11:15h Presentación. Antonio Rivera (UCM)
11.30h *Re-conocer la «gracia», con los ojos y las palabras extranjeras: Murillo / «Rafael español»
La traducción cultural en el proceso de recepción internacional*
Francisco Martínez (UCM)
11.50h *La description en acte: force ouvrante du verbe, à la croisée de la sémiologie et de la Psychanalyse*
Valentine Saraïs (EHES)
12.10h *Duelo y descripción: Lorca, Leiris y Bacon ante la tauromaquia*
Marcos Rioja (UCM)

DESCRIBIR LO QUE SE DESVANECE: DESAPARICIÓN, RECONSTRUCCIÓN, REAPARICIÓN

- 12.30h Presentación. Giovanni Careri (EHES)
12.45h *Das Junge Italien, 1921: reconstruyendo los cuadros de una exposición*
Sofía Mañero (UCM)
13.05h *La Isla, entre palabra e imagen: re-construir un espacio desaparecido desde la visualidad*
Paula Rodríguez Robles (UCM)
13.20h Debate y resumen
14.00h Pausa almuerzo

15:30h Mesa redonda en torno a *Las Meninas*
Benito Navarrete (UCM), Giovanni Careri (EHES) y Jérémie Koering (U. Fribourg)

Miércoles 29 de abril

Centro de Estudios del Museo del Prado (Previa matrícula)

- 09.00h Acreditación (Casón del Buen Retiro. Aula Magna)
09.15h «Dépeindre: pintar con palabras». Jérémie Koering (U. Fribourg)

FENOMENOLOGÍA DE LA DESCRIPCIÓN: EXPERIENCIA ENCARNADA

- 9.45h Presentación. Vincent Debiais (EHES)
10.00h *Au-delà du «canon littéral»: la description comme tissage et réinscription*
Mattia Cucurullo (EHES)
10.20h *Visibilizar lo invisible. La descripción estética en Merleau-Ponty*
Carmen Caballé Tutosaus (UCM)
10.40h «Describir». *La paradoja descriptiva: el proceso de traducción de lo visual*
Jan Matthews (UCM)

- 11.00h Debate y resumen
11.20h Pausa café

LITERATURA Y ÉCFRASIS: CONOCIMIENTO Y REESCRITURA

- 12.00h Presentación. Gabriel Cabello (UGR)
12.15h *La écfraesis lírica como forma de conocimiento artístico: la relación entre Rafael Alberti y Joan Miró*
José Luis Calderón (UCM)
12.35h *Caliban et la relation intertextuelle*
Andreu Gestí (EHESSE)
12.55h Debate y resumen
13.30h Pausa almuerzo
- 16.00h. Georges Didi-Huberman (EHESSE)
Conferencia: *Sade y Goya: La imaginación soberana y la imaginación crítica*
(Auditorio del Museo del Prado. Previa inscripción)

Jueves 30 abril

Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo

- 9.00h Recepción

ESCENA, AFECTO Y FIGURACIÓN: LA POLÍTICA EN ACTO

- 9.20h Presentación. Modesta di Paola (UMA, Co-IP *Atlas AV*)
9.35h *Ideas entre bambalinas: la descripción filosófica de obras teatrales*
Carlos Gutiérrez (UCM)
9.55h *La description comme prisme de l'expérience: Le témoignage visuel dans l'Apocalypse de Saint Victor*
Soo Eun Kim (EHESSE)
10.15h *Anger and tenderness, trois descriptions de la tendresse chez Adrienne Rich*
Fernando Ricci (EHESSE)
10.35h Debate

SUBLEVACIÓN Y POLÍTICA GLOBAL: DESCRIBIR LO QUE IRRUMPE

- 11.00h Presentación. Daniel Lesmes (UCM)
11.15h *Corpus et description: décrire pour relier dans la littérature mondiale*
Eduardo Eguiarte Ruelas (EHESSE)
11.35h *Describir lo que se levanta: poética, imágenes y tiempos de las sublevaciones*
Camillo Valdés (EHESSE)
11.55h Debate.
12.15h Descanso
12.30h Conclusiones del taller. Carmen Caballé Tutossaus (UCM), Eduardo Eguiarte Ruelas, (EHESSE)
Sabine Guermouche (EHESSE), Daniel Lesmes (UCM)