

Congreso Internacional

OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS

Mitos, emblemas e indicios en la
historiografía del arte hispánico
de los siglos XVI al XVIII

1 y 2 de octubre 2026

Universidad Complutense de Madrid
Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia
Catedral de Toledo

Dirección científica: **Elena Escuredo**
Secretaría: **Bruno Escobar / Claudia Lozano**

Encuentro asociado a:

Proyecto I+D+i **CANHISPANICO** PID2024-
158217NB-I00

Canon Hispánico: Identidades, Circulaciones
y Apropiaciones en la Edad Moderna

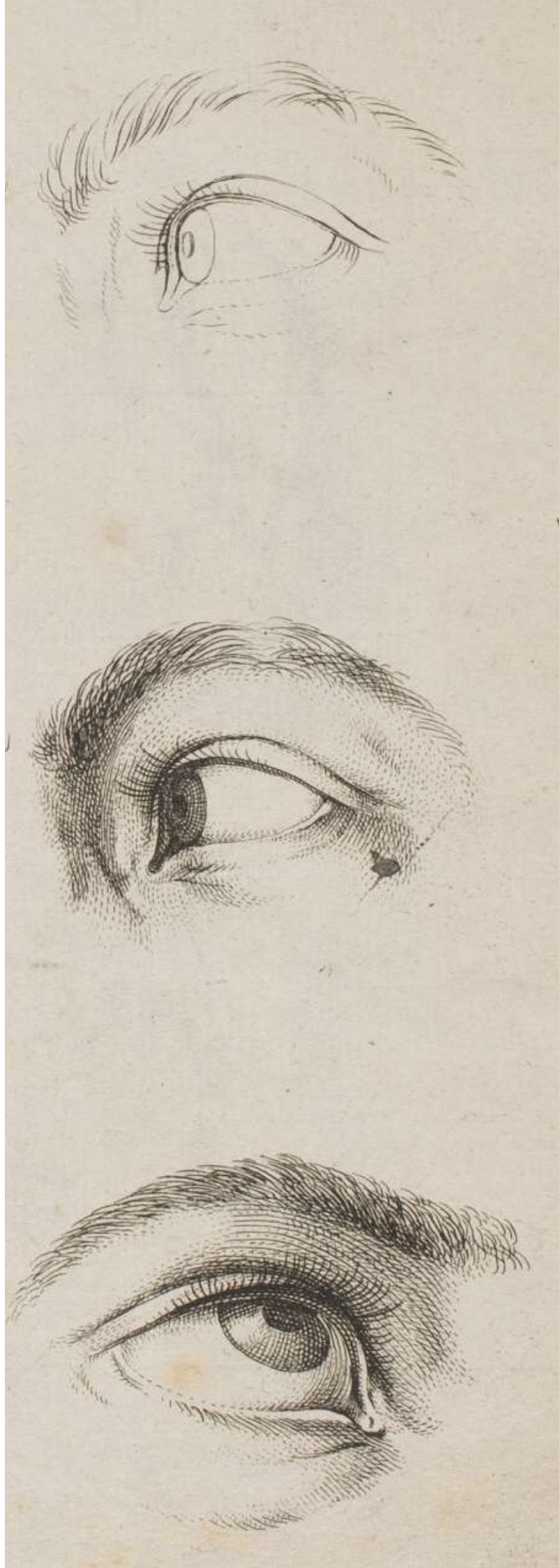


UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

AGENCIA
ESTADO DE
INVESTIGACIÓN



OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS

Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII

Universidad Complutense de Madrid (Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia) - Catedral de Toledo

I y 2 de octubre 2026

Jueves 1 de octubre

9.00-9.30. Inauguración

María Cruz Cardete del Olmo. Decana de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

Matteo Mancini. Director del Dpto. de Historia del Arte, UCM

Benito Navarrete y José Riello. IPs de CANHISPÁNICO

Elena Escuredo. Coordinadora del congreso

9.30-10.15. Conferencia inaugural

Fernando Marías (Real Academia de la Historia, Universidad Autónoma de Madrid).

Sobre los orígenes y transformaciones del canon del arte español y sus artistas: construcción, apropiación y olvido

Mesa 1. El artista proyectado. Modera: Antonio Urquizar Herrera (UNED)

10.15-10.35. Letizia Gaeta (Università del Salento, Lecce).
Juan de Borgoña nella congiuntura mediterranea e negli studi tra Italia e Spagna del secolo scorso

10.35-10.55. Claudia Lozano (Universidad Autónoma de Madrid). *El Morales de Palomino: génesis de una imagen perdurable*

10.55-11.15. José Riello (Universidad Autónoma de Madrid). *Francisco Pacheco, ¿pintor y teórico de la Contrarreforma?*

11.15-11.50. Pausa para café

11.50-12.10. Benito Navarrete (Universidad Complutense de Madrid). *Alonso Cano y el ideal clásico: manera vaga e bella sul gusto di Guido*

12.10-12.30. Silvia Canalda (Universitat de Barcelona). *Nicolas Factor, entre el éxtasis y el pincel. La Academia de San Carlos y la construcción del artista santo*

12.30-12.50. Daniel Crespo (Universidad Complutense de Madrid). *El mayor mito, la historia. Imaginarios legados del relato historiográfico-artístico de la Ilustración*

12.50-13.20. Debate

13.20-15.00. Pausa para comida

Mesa 2. El concepto incierto. Modera: María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid)

15.00-15.20. Miriam Cera y Bruno Escobar (Universidad Autónoma de Madrid). *Ornamento y delito. Berruguete y el nacimiento del Plateresco en el debate ilustrado*

15.20-15.40. Francisco Martínez (Universidad Complutense de Madrid). *Damnatio de Murillo: lo "femenino" vs. lo "masculino" en el canon decimonónico de la pintura española*

15.40-16.00. Cécile Vincet-Cassy (CY Cergy Paris Université). *Louis Viardot (1800-1883), ¿primer historiador del arte español en Francia?*

16.00-16.30. Debate

16.30-17.00. Pausa para café

Asistencia presencial y online previa inscripción (hasta el 20/9/2026) en:

<https://forms.gle/xtiggg9e5iTwxglI7>

Información: congresomitografias2026@gmail.com

Mesa 3. La cuestión ideológica. Modera: Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid)

17.00-17.20. Àngel Campos-Perales (Universidad Complutense de Madrid). *"De tan vellaca mano". Reflexiones en torno a la mala pintura en la España de la temprana Edad Moderna*

17.20-17.40. Joaquim Caetano (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa). *A invenção de uma epopeia. A descoberta dos Painéis de São Vicente e a identidade da Escola Portuguesa*

17.40-18.00. Francesco Grisolia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata). *Il padre Resta e gli artisti spagnoli*

18.00-18.20. Andrea Zezza (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'). *La fine del vicereame e l'invenzione della scuola napoletana*

18.20-18.50. Debate

Viernes 2 de octubre

Mesa 4. Idas y venidas. Modera: Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla)

9.00-9.20. Paula Mues (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH). *Organización artística en Nueva España: el gremio, el taller, el oficio y sus borrosos límites*

9.20-9.40. Federica Perugini (Sapienza Università di Roma-Universidad Complutense de Madrid). *La centralità ispanica a Roma: reti di committenza e circolazione artistica intorno a Cesare Arbasia*

9.40-10.00. Francesco Ceretti (Università degli Studi di Pavia). *I "Falsche Spanier" lombardi. Decostruzione di un mito storiografico tra diplomazia e ibridazione culturale*

10.00-10.30. Debate y pausa para café

Conferencia de clausura

10.30-11.15. Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore, Pisa). *Da Andrea Sansovino ad Andrea Bregno: il mausoleo del Gran Cardinal Mendoza e la questione del suo progettista*

11.15-11.30. Preguntas y cierre de jornadas

12.00. VIAJE A TOLEDO. Llegada: 13.30.h aprox.

Viaje a Toledo para visitar la exposición "Primada VIII centenario de la catedral de Toledo", que comenzará a las 16h. Ponentes e invitados viajarán en un autobús, a cargo de la organización (salida desde la propia UCM). Los asistentes interesados en acompañarnos a la visita deben personarse en la "Puerta del Mollete" a las 15.45, responsabilizándose cada uno del transporte.