

La contorsión y retroversión del cuerpo asimiladas a la idea de desorden o manía generaron narrativas en la Antigüedad vinculadas a la alteridad y los rituales orgiásticos y dionisiacos, modulándose y asociándose a ojos de la Patrística al histrionismo, al pecado y ulteriormente a la posesión demoníaca. Su estigma entronca de forma directa con el malestar y la enfermedad mental en la temprana Edad Moderna tras la documentación de los primeros episodios de coreo manía en territorios centroeuropeos. Se generaba así una coréutica que fue entendida por los intelectuales como formas de histeria y éxtasis colectivo, gestando una serie de categorías que toman consistencia a partir del siglo XVII de la mano de la medicina y los estudios neurológicos. Estas cuestiones se trasladan al siglo XIX en las poses, ataques, gritos y actitudes extáticas capturadas en *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, conectando en el cambio de siglo con prácticas coreográficas transgresoras, así como con experiencias hipnóticas, mediúmnicas, mágicas y visionarias. Estas formas del descontrol ofrecen potentes imágenes, gestos y movimientos desde los que rastrear una historia alternativa de la danza y las artes, propiciando una relectura de la alteridad de estos cuerpos del exceso —vinculados con el imaginario femenino— atendiendo a la complejidad de sus representaciones y estereotipos.

Dirección científica: Irene López Arnaiz (UCM) y Maria del Mar Valls (UCM)  
 Secretaría: Almudena Beamud, Leticia Beitia y Cristina Gallardo

#### FINANCIAN

**Mudanza: Mujeres danzantes, idolatría y ritos: cultura visual e historia cultural de la danza en la larga Edad Media** (MCI/AEI/FEDER-UE, PID2022-140028NB-I00)

**Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la modernidad** (MCI/AEI/FEDER-UE, PID2021-122286NB-I00)

**Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity** (Consolidator Grant-ERC no. 101125179)

**Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad** (Revelanza. PR17/24-31950 Línea A: Doctores emergentes. Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025])

Patrocinio de: Asociación Española D más I 2025: Danza e Investigación

#### ORGANIZAN

Universidad Complutense de Madrid / Universitat Rovira i Virgili / Instituto de Historia, CSIC



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN



# Jornadas internacionales Arte y Danza

## Exceso y descontrol corporal: prácticas y representaciones transgresoras de la danza

23 / 24 octubre 2025

Fac. de Geografía e Historia - Universidad Complutense de Madrid

Aula de Grados

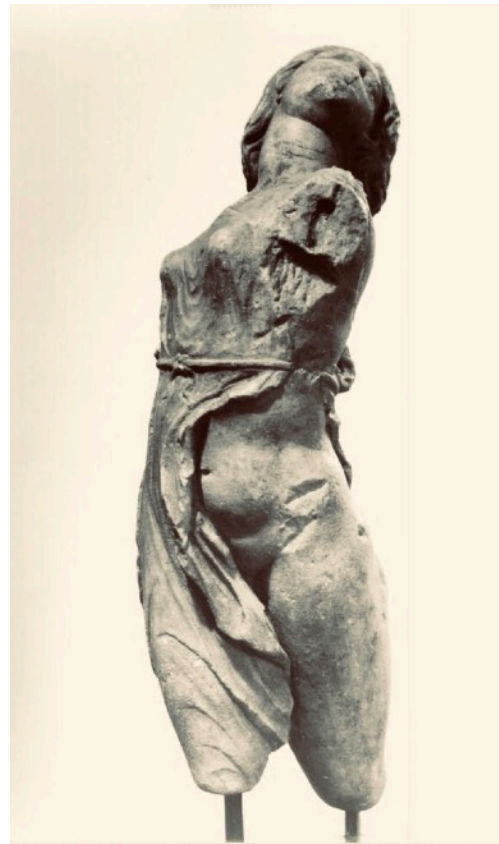
Inscripción online



Más información:

[jornadasarteydanza@ucm.es](mailto:jornadasarteydanza@ucm.es)

Reconocimiento de **1 crédito ECTS optativo** para los alumnos de Grado en Historia del Arte, Grado en Estudios Teatrales, Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid



Ménéade de Dresde, siglo I d. C. Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Mary Wigman en Hexentanz. New York Public Library

## JUEVES 23 DE OCTUBRE

9:00 – Inauguración a cargo del Decano de la Fac. de Geografía e Historia y de la Dirección del Departamento de Historia del Arte

Presentación a cargo de Irene López Arnaiz y Maria del Mar Valls

### SESIÓN I – ÉXTASIS, HIPNÓSIS Y ANIMALISMO: HERENCIAS Y PERVIVENCIAS GESTUALES

Moderadora Licia Buttà (URV)

9:30 – Zoa Alonso Fernández (UAM): *Magnetismo cinestésico, delirio y contagio: lecciones y advertencias de la pantomima grecorromana*

10:00 – Jorge Tomás García (UAM): *El imaginario de las aves en la construcción de corporeidades femeninas en la cultura romana: ¿una estructura transgresora de las pasiones?*

10:30 – Pascal Rousseau (Paris I - Reveldanza): *(Trance)localización. Las danzas bajo hipnosis de Magdeleine Guipet*

11:00 – Samantha Marenzi (Roma Tre): *From religious possession to clinical pathology. The maenad formula in the expressive movement of the early 20th century. Research Workshop on the Atlas of Dance Photography*

11:15 – Coloquio

12:00 – Pausa

### SESIÓN II – REPRESENTACIÓN Y EXÉGESIS DE LOS CUERPOS DANZANTES

Moderadora Rebeca Sanmartín (UCM)

12:30 – Licia Buttà (URV-Mudanza): *Entre ménade y profetisa: la danza de Miriam en la cultura visual medieval*

13:00 – Maria del Mar Valls (UCM-Mudanza): *Habitar el margen: condenas al cuerpo danzante femenino en el Medioevo*

13:30 – Coloquio

14:30 – Pausa

### SESIÓN III – DANZA, LOCURA Y ENFERMEDAD

Moderadora Maria del Mar Valls (UCM)

16:00 – Alessandro Arcangeli (UNIVR-Mudanza): *Danza, embriaguez y locura: un paradigma antiguo y su Nachleben*

16:30 – Donatella Tronca (UNIBO-Mudanza): *Between Melancholy and Liturgy: Dance, Imagination, and Transgression in the Middle Ages*

17:00 – Coloquio

### 18:00 – MESA REDONDA: EL ESTUDIO CULTURAL DE LA DANZA

Licia Buttà (URV-Mudanza): Presentación del grupo de investigación Iconodansa, su trayectoria y el proyecto MUDANZA

Irene López Arnaiz (UCM-Reveldanza-Danzante): Presentación del proyecto REVELDANZA

Idoia Murga Castro (CSIC-Danzante-ERC-SpainOnStage-Reveldanza): Presentación de los proyectos CUERPO DANZANTE y ERC-Spain on Stage

María Cabrera Fructuoso (CSIC-Danzante-ERC-SpainOnStage): *Una investigación bailada: La Maja de Tórtola Valencia*

## VIERNES 24 DE OCTUBRE

### SESIÓN IV – ESPECTROS, FANTASMAS Y OTROS CONJUROS EN DANZA

Moderadora Irene López Arnaiz (UCM)

9:00 – Ibis Albizu (Danzante): *Locas, brujas y rebeldes: la pantomima de los personajes femeninos en los ballets del romanticismo*

9:30 – Idoia Murga Castro (CSIC-Danzante-ERC-SpainOnStage-Reveldanza): *Encarnaciones de lo no visible: willis, sílfides y espectros*

10:00 – Alicia Navarro (Danzante): *Gitanizar el más allá. Magia, cuerpos marrones en trance y cantos bruñeriles*

10:30 – Coloquio

11:30 – Pausa

### SESIÓN V – TRANCE, CONTORSIONES E IMAGINARIOS DESCONTROLADOS

Moderadora Rocío Robles Tardío (UCM-Reveldanza)

12:00 – Rebeca Sanmartín (UCM-ITEM) y Ana Contreras Elvira (RESAD): *La performance bailada de María de Santo Domingo*

12:30 – Irene López Arnaiz (UCM-Reveldanza-Danzante): *Cuerpos fatales: contorsiones, ondulaciones y serpenteos en la danza moderna temprana*

13:00 – Gloria Durán (USAL-Reveldanza) y Elena Córdoba (bailarina): *Anatomía sicalíptica temblorosa (conferencia taller)*

13:30 – Coloquio

14:30 – Pausa

16:00 – Presentación del monográfico Arte y Danza, volumen 35 de la revista *Anales de Historia del Arte* (2025) a cargo de Fernando Ramos Arenas e Irene López Arnaiz

### SESIÓN VI – CUERPOS TRANSGRESORES: REPRESENTACIONES MARGINADAS

Moderadora Idoia Murga Castro (CSIC)

16:30 – Raquel López Fernández (UniOvi-Danzante): *Alzar los brazos viejos: danza, envejecimiento o una somática que rebordea la representación*

17:00 – Samantha Marenzi (Roma Tre): *The Darkness of the Body. Dance as Exposition in Masaki Iwana's White Butoh*

17:30 – Coloquio

18:30 – Clausura de las Jornadas.