

LOS VIAJES DEL ARTE (I)

APRENDIZAJE, COLECCIONISMO Y POLÍTICA

27 y 28 de febrero de 2025

Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia (UCM)

Salón de Actos, Real Fábrica de Tapices

Comité científico

Ángel Aterido (UCM-CEAAM)

Gloria Franco Rubio (UCM)

David García López (UM-CEAAM)

Concha Lomba Serrano (UNIZAR-VESTIGIUM)

Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC-CEAAM)

Raúl Romero Medina (UCM)

Antonio Sama (UCM-CEAAM)

Amorina Villareal Brasca (UCM-AMERMAD)

Comité organizador

Beatriz Blasco Esquivias (UCM-CEAAM)

Jonatan Jair López Muñoz (UCM-CEAAM)

Nuria Martínez Jiménez (UCM-CEAAM)

Comité técnico

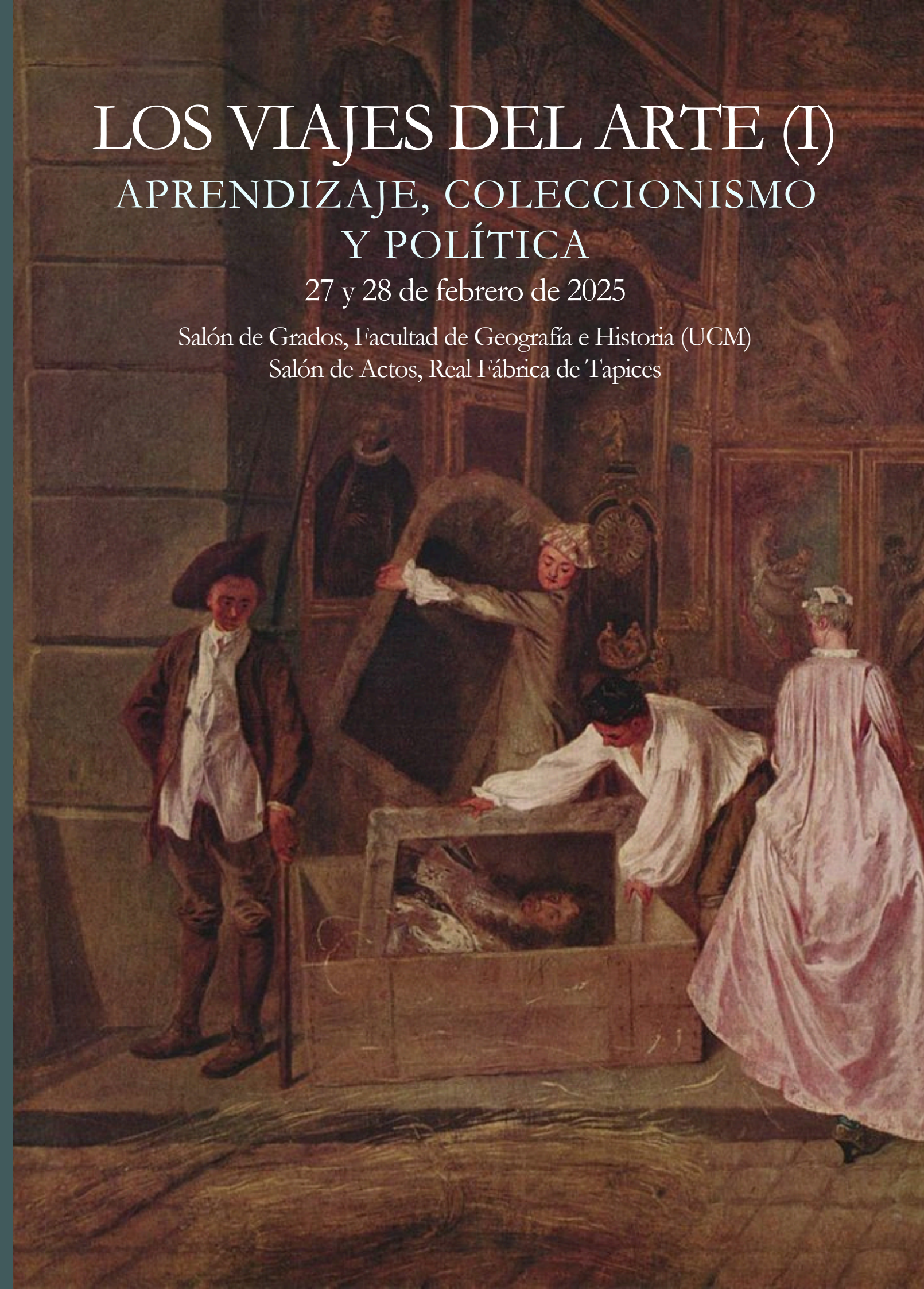
Alba Gómez de Zamora Sanz (UCM-CEAAM)

Organiza

Grupo de Investigación UCM (971718) La corte española: arte, artistas y mecenas (CEAAM)

Colaboran

Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, Real Fábrica de Tapices, Fundación Séneca, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyecto PID2022-136475OB-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE, titulado *Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes* y Proyecto de I+D+I de la Fundación Séneca, 21936/PI/22, titulado *Cultura y nación. Las bellas artes entre la Ilustración y el Liberalismo*.



JUEVES, 27 DE FEBRERO

Salón de grados Facultad de Geografía e Historia

10:00-10:15 Presentación a cargo del Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), del director del Departamento de Historia del Arte y de la investigadora principal del Grupo de Investigación CEAAM.

SESIÓN I

Moderador: Roberto Alonso (UCM-CEEAM).

10:15-10:45 Beatriz Blasco Esquivias (UCM-CEEAM), “Viaje y aprendizaje: Realidad histórica y construcción historiográfica en torno al viaje formativo del artista”.

10:45-11:15 Rafael López Guzmán (UGR), “Seis viajeras hispanoamericanas. Reflexiones en torno al hispanismo y el patrimonio andalusí”.

11:15-11:45 Giovanna Capitelli (Università Roma Tre), “Viaggiatori latino-americani nella Roma di metà Ottocento: testimonianze epistolari, letteratura odepórica, taccuini di disegno”.

11:45-12:15 Descanso.

12:15-12:45 Nuria Martínez Jiménez (UCM-CEEAM), “Viaje, arte y diplomacia: Segismundo Cavalli un embajador veneciano en Granada durante la Guerra de las Alpujarras (1568-1571)”.

12:45-13:15 Félix Díaz Moreno (UCM-CEEAM), “El viaje como generador de colecciones imposibles”.

13:15-13:45 Debate.

SESIÓN II

Moderador: Jonatan Jair López Muñoz (UCM-CEEAM).

16:00-16:30 Concha Lopezosa Aparicio (UCM-CEEAM), “Viajar sin moverse del sitio. Los Panoramas, una nueva forma de ocio”.

16:30-17:00 Alba Gómez de Zamora Sanz (UCM-CEEAM), “Las que se quedaban: mujeres ante los viajes artísticos en el Madrid del siglo XVII”.

17:00-17:15 Descanso.

17:15-17:45 Audrey Caroline Michielon (UCM-CEEAM), “La reina Isabel de Borbón en la mirada del maréchal de Bassompierre (1621)”.

17:45-18:15 Álvaro Cánovas Moreno (IULCE-CEEAM), “La corte viaja: legitimación, arte y nación en torno al viaje de Isabel II en 1862”.

18:15-18:45 Marcos Narro Asensio (UCM-CEEAM), “Cartas de un paleta: A propósito de los viajes de forasteros a la capital con motivo de las celebraciones regias de Alfonso XIII”.

18:45-19:00 Debate.

VIERNES, 28 DE FEBRERO

Real Fábrica de Tapices

11:45-12:00 Bienvenida y recepción a cargo de Alejandro Klecker de Elizalde, director general de la Real Fábrica de Tapices.

SESIÓN III

Moderador: Ángel Aterido (UCM-CEEAM).

12:00-12:30 Antonio Sama (UCM-CEEAM), “Tejiendo saberes de allende y aquende. Europa y Oriente en la historia de la Real Fábrica de Tapices”.

12:30-13:00 Stefania Portoghesi Tuzi (Sapienza Università di Roma-CEEAM), “El orden salomónico entero de Juan Ricci entre España, Italia y América Latina”.

13:00-13:30 David García López (UM-CEEAM), “Cartas viajeras. La construcción de la Historia del Arte español”.

13:30-14:00 Debate y clausura.