

Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia

22-23 de abril de 2026

Sala de Juntas

**IX CONGRESO
DE JÓVENES
INVESTIGADORES
EN HISTORIA DEL ARTE
UCM
IMAGEN a (des)TIEMPO**

Organización y comité científico

Francisco José Martínez Martínez

Paula Ana Rodríguez Robles

Santiago Arroyo Esteban

Ana Valtierra Lacalle

Jorge Prádanos Fernández

Ana Redondo Plaza

Secretaría

Marco Monedero Cantero

Inscripción (presencial/online)

<https://forms.gle/rkLmUUabZ5mN5SvW8>

Información

congresohistoriadelarTEUCM@ucm.es



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INAUGURACIÓN (9:00-9:45).

-Dra. **Diana Lucía Gómez- Chacón**, Vicedecana de Estudios, UCM
 -Dr. **Matteo Mancini**, Director del Departamento de Historia del Arte, UCM
 -Dr. **Javier Pérez Segura**, Coordinador del Programa de Doctorado en Historia de Arte, UCM
 -Dña. **Paula Rodríguez Robles**, D. **Francisco José Martínez Martínez**, coordinadores del congreso, UCM

MESA I: ARTE ANTIGUO (9:50-12:40). Modera: **Dra. Sara Arroyo Cuadra (UCM)**

Un instante perpetuo. Representaciones del grupo escultórico de Los Tiranocidas en otros medios

Javier Simón Cuesta (UCM)

Las máscaras testigos atemporales del ser humano: la máscara cómica en el mimo y la atellana y su recepción en la comedia del arte

Mar García Pina (UAM)

Iconografía de la inmortalidad en el arte del antiguo Egipto: Damas aladas, simbolismo eterno

Beatriz Cabrera Ortiz (UNED)

Supervivencias y latencias: la temporalidad expandida de la imagen etrusca

Águeda Asenjo Bejarano (UCM)

La corona de laurel como signum victoriae: tradición clásica y transformación simbólica en la iconografía cristiana de la Antigüedad Tardía

Rebeca Rodríguez Ginés (UCM-UAM)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

Pausa café (12:40-13:00)**MESA II: ARTE MEDIEVAL (13:00-15:00).** Modera: **Dra. Mercedes Pérez Vidal (UAM)**

Actualizar a Ovidio en la Venecia del trecento. El programa figurativo del manuscrito RBME P-II-10 (1388)

Beatriz Gutiérrez Valero (UCM)

Iluminaciones aisladas que el azar ha arrancado de los bellos libros a los que pertenecían. Los recortes de la Biblia de Pedro de Pamplona en la colección de Albert Maignan.

Lorena Rodríguez Chvatal (UCM)

Desfasadas o descentradas: la construcción de la temporalidad en la historiografía artística vasca

Josu Mendaza Riaño (UPV/EHU)

Recontextualización de una escultura medieval en Nueva York: el relieve del león de la iglesia de San Leonardo de Zamora

Iván Gutiérrez Santamaría (Museo de Bellas Artes, Bilbao)

Pensando la imagen devocional a destiempo. Los debates en torno a la corporalidad.

Amaya Pérez Almenara (UCM-CSIC)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

PAUSA COMIDA 15:00 - 16:30**MESA III: MUSEOS Y PATRIMONIO (16:30-18:30).** Modera: **Dr. Jonatan Jair López Muñoz (UCM)**

"El Imperio nos entra por los ojos". Imagen y percepción de los museos durante el primer franquismo

Manuel Gago Rodríguez (UCM)

Imágenes potenciales. Archivo e imaginarios de lo invisible

Paula Leu (UCM)

Antimonumentos del Antropoceno: estéticas y metodologías para una memoria "otra"

María del Mar Medina Guasch (UAM)

La exposición "Bodas Reales" de 1946. Algunas noticias sobre la recepción del Museo Romántico en los años cuarenta

Marcos Narro Asensio (UCM)

Afterlives of the Avant-Garde Image: Strzemiński and the Institutional Temporality of Modernism [comunicación en inglés]

Maria Anna Rogucka (Jagiellonian University in Kraków - UNIZAR)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

CLAUSURA PRIMERA JORNADA (18:30-18.40)**MESA IV: ARTE MODERNO (10:00-12:00).** Modera: **Dr. Rafael Japón Franco (UAM)**

"Reina de España fue ayer, nube es oy leve": Imágenes póstumas Isabel de Borbón (1602-1644)

Andrea Barceló Rodríguez (UM)

La imagen antes del retrato de Lady Hamilton (1791): supervivencia e inestabilidad entre cerámica, performance y fijación pictórica

Alba González Molinero (UNED)

Ciencia y piedad contra herejía e idolatría: imágenes y retórica visual en la canonización jesuita (Douai, 1622)

Josu Lecea Casajús (UCM)

Arte y memoria en torno a un linaje que se extingue: Imágenes de la condesa de Módice, Ana de Cabrera (1460-1526)

Guillermo del Olmo Ramiro (UVa)

Luca Giordano's inventio in the Viceroyalty: Creation, Reception and Reframing [comunicación en inglés]

Mariateresa Palazzo (Università Roma Tre - UCM)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

Pausa café (12:00-12:20)**MESA V: ARTE CONTEMPORÁNEO (12:20-14:20).** Modera: **Dra. Alicia Fuentes Vega (UCM)**

La pintura militar de Francisca Stuart-Sindici (1858-1929) y la construcción de la identidad italiana

Inés Serrano Arnal (UNIZAR)

Imagen, técnica y temporalidad: Grandville y "L'anneau de Saturne" en la metodología visual de Walter Benjamin

Anna Enguix Carrasco (UV)

Tempor(e)alidades de la lectura: desorientarse en el espacio impreso del conceptualismo estadounidense (1969-75)

Javier Iáñez Picazo (UCM)

Alexis Sluys, la Institución Libre de Enseñanza y su impacto en la cultura cinematográfica española entre 1925 y 1931

Rosa Leal Puche (UCM)

Epistemología de la historia visual del escaparate. Pensar con la imagen dialéctica benjaminiana

Beatriz Sánchez Santidrián (UCM- Université Paris-Nanterre)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

PAUSA COMIDA 14:20-16:00**MESA VI: ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y PERFORMANCE (16:00-18:00).** Modera: **Dra. Irene López Arnaiz (UCM)**

De la supervivencia a la escenificación del gesto. José Val del Omar y Vicente Escudero tras el fantasma de Alonso Berruguete en Fuego en Castilla

Cristian Álvarez Mejuto (UCM) / Bruno Escobar (UAM)

Imagen coreográfica y regímenes de (des)tiempo: del gesto escénico al cuerpo en circulación

María Iglesias Alperi (UCM)

Cuerpos mediantes: danza y pedagogías feministas en el museo

Helena Martínez García (UCM-UAM)

El archivo familiar; las imágenes como espacio de memoria circense

Maya Monfort Palomero (UV)

Cuando la imagen sustituye al acontecimiento: registro fotográfico y temporalidad en la performance de Rudolf Schwarzkogler

Laura Ruiz Hidalgo (UCM-UAM)

MESA REDONDA - TURNO DE PREGUNTAS

CONFERENCIA DE CLAUSURA (18:00 -18:40) - Dr. Daniel Lesmes (UCM)

Deseo y reminiscencia. Tiempo y materia de las imágenes

CLAUSURA CONGRESO Y CONCLUSIONES (18:40- 19:00)

Dña. Paula Rodríguez Robles (UCM) / D. Francisco José Martínez Martínez (UCM)