MEMORIA ANUAL

Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid



2021

HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

- **Presentación** 4
- **Equipo** 6
  - * Personal Docente e Investigador 7
  - * Personal Empleado Investigador (PEI)
    Personal Técnico de Apoyo a la investigación (PTA) 13
  - * Representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento 15
  - * Colaboradores Honoríficos 15
  - * Becarios de Colaboración 16
  - * La Facultad en cifras 17
  - * El Departamento en cifras 18
  - * El Grado en Historia del Arte en la UCM 19
  - * La Facultad y el Departamento de Historia del Arte 20
  - * Dirección del Departamento 21
  - * Secretaría Administrativa del Departamento 21
  - * Cargos designados por Consejo de Departamento 21
  - * Cargos designados por Junta de Facultad de Geografía e Historia 22
  - * Representantes del Departamento 22
  - * Cargos designados por otras Facultades de la UCM 22
  - * Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia 23
  - * Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de otras Facultades de La UCM 23
  - * Tribunales del Departamento 24
  - * Comisiones del Departamento 24
  - * Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado permanente 26
  - * Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado no permanente 27
  - * El Departamento en otras instituciones culturales 29
- **Docencia** 33
  - * Grado en Historia del Arte (0826) 33
  - * Trabajos Finales de Grado: Grado en Historia del Arte (0826) 37
  - * Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Grado 49
  - * Programas de Postgrado en Historia del Arte 50
  - * Trabajos Finales de Máster 52
  - * Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Postgrado 61
  - * Doctorado en Historia del Arte 62
  - * Tesis doctorales defendidas en 2021 65

ÍNDICE

- **Investigación** **67**
  - * Proyectos de investigación 68
  - * Grupos de investigación 71
  - * Investigadores Visitantes postdoctorales en el Departamento 77
  - * Estancias de investigación predoctorales en el Departamento 78
- **Revista** **79**
  - * Anales de Historia del Arte: Revista del Departamento 79
  - * Último número editado 80
  - * Call of papers 81
- **Actividades** **83**
  - * Actividades con créditos optativos aprobados por el Consejo de Departamento 83
  - * Actividades con participación del Departamento 85
  - * Actividades con participación de profesores del Departamento 90
  - * Actividades de los Másteres del Departamento 94
  - * Actividades en la Facultad de Comercio y Turismo 99
  - * Actividades en la Facultad de Bellas Artes 100
  - * Semana de la Ciencia y la Innovación 2021 101
  - * Encuentros en la Quinta: Seminario de investigadores en Historia del Arte 105
  - * Coloquios de investigación 'Cultura cinematográfica' 106
- **Presupuesto** **107**
  - * Desglose de gastos 108
- **Espacios** **111**
- **Premios** **114**
- **Elecciones** **116**
  - * Procesos electorales: Elecciones a representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento para el año 2021 116

PRESENTACIÓN

El año que acabamos de terminar empezaba con la esperanza de volver a un régimen de normalidad en nuestra vida académica y personal. Desafortunadamente no ha sido así, o no del todo. También 2021 ha sido un año duro, complejo, en el que los altibajos propios de las esperanzas frustradas se han venido alternando de forma sistemática, obligándonos a continuar en muchos aspectos, demasiados, en la senda del curso anterior.

A media tarde del 3 de noviembre una terrible noticia nos ponía delante de la peor de las realidades para cualquier comunidad. Uno de nuestros colegas, nuestro querido y entrañable Juan Carlos Ruiz Souza, nos había dejado. La conmoción nos dejó sin palabras y sin lágrimas. En los meses siguientes hemos intentado reponernos, sacar fuerzas de flaqueza, y rendirle homenaje de muchas maneras, entre ellas secundando de forma unánime la propuesta de dedicarle uno de nuestros espacios comunes, el seminario de la séptima planta.

Unos meses antes, en septiembre, habíamos vuelto a las aulas, aunque con mascarillas y con las ventanas abiertas. Aquellos destellos de "normalidad" fueron las primeras referencias a una realidad compleja que nos hicieron entender que, pese a las dificultades, era necesario buscar, a nivel individual y colectivo, las fórmulas para conseguir catalizar la atención de los estudiantes en el aula y fuera de ella. Empezamos a volver a organizar actividades, combinando el formato presencial y telemático. Así que nuestro Departamento, junto a los grupos y proyectos de investigación, se convirtió rápidamente en el motor vibrante de un importante número de actividades propias de la Universidad: congresos, jornadas, seminarios, Semana de la Ciencia; todas dignas de mención y referencia, tal y como vais a encontrar detallado en esta Memoria Anual.

En este ámbito, creo importante destacar que en mayo de 2021, el Departamento de Historia del Arte, presentó oficialmente su candidatura a ser la sede del XXIV Congreso Anual del Comité Español de Historia del Arte, propuesta que contó con el apoyo del Decano de nuestra Facultad, profesor Miguel Luque Talaván, y de las Decanas de las Facultades de Bellas Artes y de Comercio y Turismo, profesoras Elena Blanch González y Francisca Blasco López respectivamente, siendo, además, respaldada ante la Asamblea Anual del CEHA por el Magnifico Rector de la Universidad Complutense de Madrid, profesor Joaquín Goyache Goñi. Se trata, sin duda alguna, del mayor reto colectivo con el que nos vamos a medir a lo largo de los próximos años y en el que, desde el primer momento, nos hemos volcado con el compromiso de todos y de cada uno.

Por otro lado, a lo largo del 2021 nuestro Departamento se ha visto involucrado en la celebración de una ingente cantidad de concursos públicos destinados a dotarnos del profesorado que necesitamos, y a resolver los procesos de estabilización de un número igualmente importante de colegas. Ha sido, como saben todos los que han integrado dichas comisiones, una tarea que nos ha empeñado durante muchos meses, superando con tesón las dificultades impuestas por la situación derivada de la pandemia del COVID-19. En este sentido, desde la dirección del Departamento, queremos manifestar nuestro agradecimiento por la respuesta que todos —los y las colegas—, han brindado a la hora de asumir este importante reto del que depende directamente el futuro de nuestra esencia como Departamento.

PRESENTACIÓN

En este mismo sentido, hablando de presente y de futuro, consideramos importante señalar que nuestro Departamento se ha convertido en una sólida referencia en el panorama universitario español y no sólo nacional. Somos un reconocido espacio de integración académica en el que los elementos que nos diferencian son entendidos como un elemento positivo y, por este motivo, cada vez con mayor insistencia, se dirigen hacia nuestro Departamento investigadores nacionales, pero también internacionales, que quieren desarrollar y buscar un marco adecuado a sus investigaciones en España. Lo demuestra el elevado número de peticiones de estancias que recibimos de forma ya sistémica o la cantidad de solicitudes de contratos Ramón y Cajal, Juan de La Cierva y similares, con los que historiadores del arte de otros lugares quieren vincularse a nuestro Departamento. Un proceso que ha sido refrendado en 2021 por la reciente (e inédita) convocatoria de los contratos Margarita Salas que ha superado todas las expectativas.

De forma parecida los procesos de evaluación de nuestro Doctorado y de la Revista *Anales de Historia del Arte*, confirman la buena senda de nuestro trabajo. El primero ha superado la revisión del título, prevista en 2021, y la segunda ha logrado situarse entre las publicaciones indexadas en Scopus.

En lo que se refiere a la organización docente de los Grados y de los Másteres que impartimos, podemos celebrar que la estructura que se ha plasmado a lo largo de los últimos años ha logrado incrementar el número de matrículas y ajustar, en términos sustanciales, la coherencia entre los ámbitos de investigación y su proyección docente. Se trata de un hecho de enorme trascendencia que reitera y aumenta la confianza hacia nuestro profesorado por parte de un alumnado que, entendemos, ha evaluado positivamente los esfuerzos que hemos llevado al cabo para mejorar y actualizar la calidad de nuestra docencia. Es por este motivo que, desde el equipo de Dirección, consideramos que el esfuerzo de adecuación de nuestros mecanismos docentes a la cambiante realidad que nos rodea tiene que ser no sólo un anhelo colectivo sino parte de un esfuerzo individual cuyo objetivo es seguir manteniendo esa capacidad de comprensión y acogida que nos está diferenciando positivamente.

Es con esta visión abierta e integradora que, por último, nuestro Departamento ha plasmado un año más su forma de entender el *espíritu Complutense*. Por todo ello queremos agradecer a los docentes, al personal de administración y servicios, y, sobre todo a los alumnos, entendidos como razón de ser de nuestro quehacer académico, su esfuerzo y compromiso constante.

Matteo Mancini

Director

EQUIPO

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Eméritos

Castillo Oreja, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Elvira Barba, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)

Profesores Honoríficos

Chico Picaza, María Victoria (Jubilada en calidad de Profesora Titular de Universidad)
Cruz Valdovinos, José Manuel (Jubilado en calidad de Profesor Catedrático de Universidad)
González Rodríguez, Antonio Manuel (Jubilado en calidad de Profesor Titular de Universidad)
Momplet Míguez, Antonio Eloy (Jubilado en calidad de Profesor Titular de Universidad)

Catedráticos de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director de la Escuela del Prado desde octubre 2020)
Blasco Esquivias, Beatriz
Checa Cremades, Fernando
Diego Otero, Estrella de
Diéguez Patao, Sofía
Fernández del Campo Barbadillo, Eva
Fernández Polanco, Aurora
Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel
Morán Turina, José Miguel
Rodríguez Ruiz, Delfín
Sánchez Noriega, José Luis
Senra Gabriel y Galán, José Luis
Toajas Roger, María Ángeles

Profesores Titulares de Universidad

Arias Serrano, Laura
Azcárate Luxán, Matilde
Cabañas Moreno, María Pilar
Calvo Capilla, Susana
Cantera Montenegro, Jesús
Carabias Álvaro, Mónica
Cruz Yábar, María Teresa
Díaz Moreno, Félix
Faes Hernández, Rosa María
Fernández Fernández, Laura
García García, María Isabel
Hermoso Cuesta, Miguel
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores (Servicios especiales. Directora General de Bellas Artes desde octubre 2020 a noviembre 2021)
Lapuerta Montoya, Magdalena de
Lopezosa Aparicio, Concepción
Mancini, Matteo
Manzarbeitia Valle, Santiago
Martínez Taboada, María Pilar
Merino Peral, Esther
Miquel Juan, Matilde
Moreno Martín, Francisco José
Parreño Velasco, José María
Pérez Gallardo, Helena
Pérez Monzón, María Olga
Pérez Segura, Javier
Rodríguez Peinado, Laura
Ruiz Souza, Juan Carlos
Uscatescu Barrón, Alexandra

	Nº de Personas			% de Personas		
Dedicación	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	28	34	62	73,7%	89,5%	81,6%
Tiempo Parcial	10	4	14	26,3%	10,5%	18,4%
Total	**38**	**38**	**76**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Fuente: SIDI 30 noviembre 2021

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Contratados Doctores

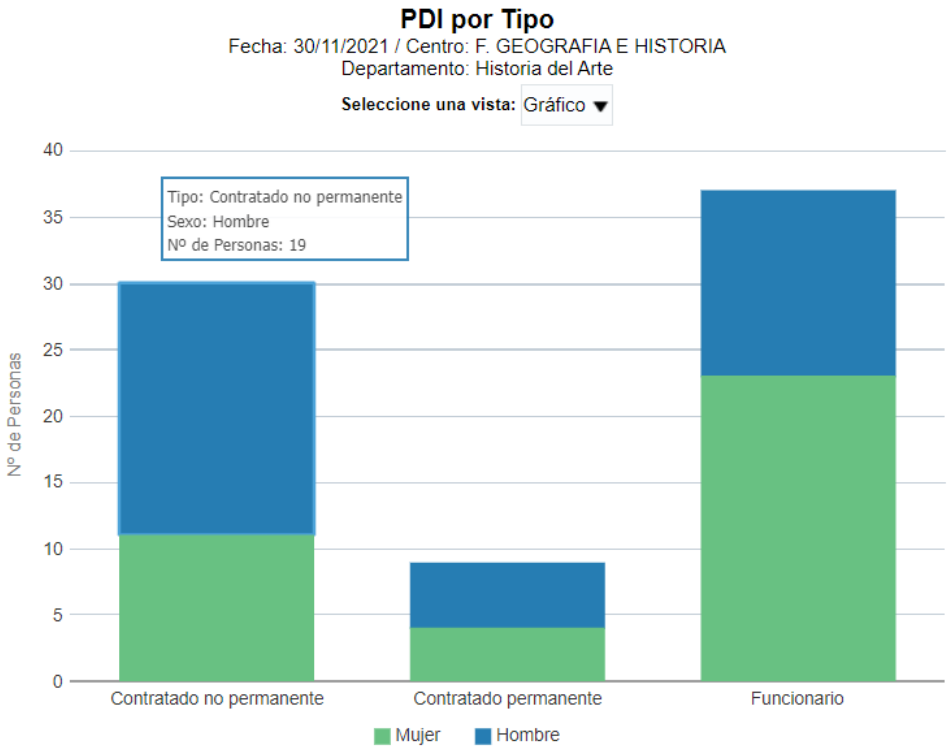
Blasco Castiñeyra, Selina
Casajús Quirós, María Concepción
Estella Noriega, Ignacio
Fernández Ruiz, Beatriz
González Hernando, Irene
González Zymla, Herbert
Poza Yagüe, Marta
Ramos Arenas, Fernando
Romero Medina, Raúl
Salvador González, José María
Silva Santa-Cruz, Noelia

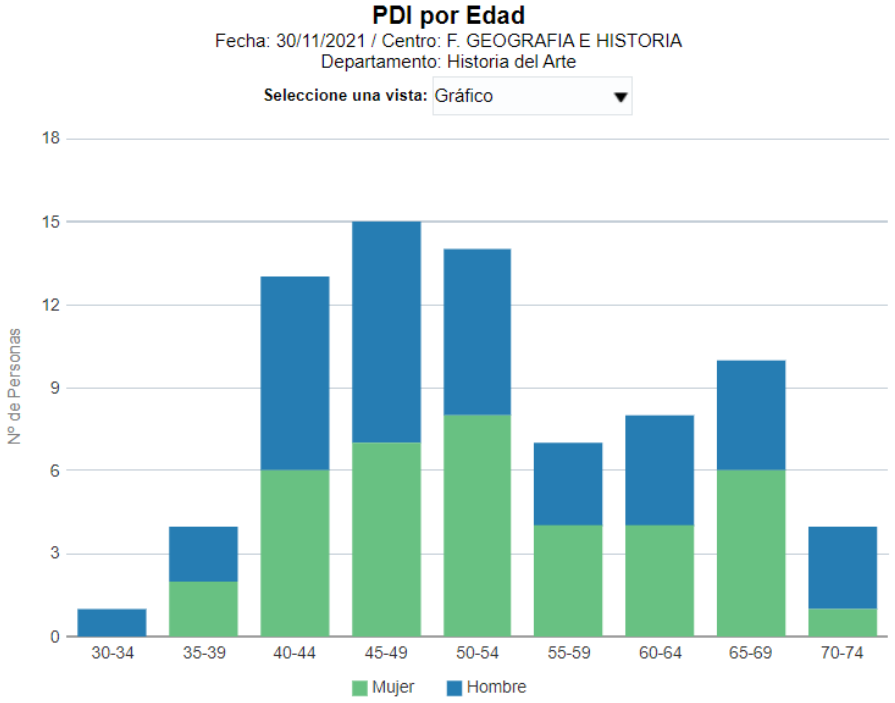
Profesores Contratados Doctores Interinos

Aterido Fernández, Ángel Manuel
Lesmes González, José Daniel
Ortiz Pradas, Daniel
Robles Tardío, Rocío

Profesores Ayudantes Doctores

Álvarez Dopico, Clara Ilham
Arroyo Esteban, Santiago
Crespo Delgado, Daniel
Hinarejos Martín, Nuria
Lucendo Lacal, Santiago
Lucía Gómez-Chacón, Diana
Manfrè, Valeria
Moralejo Ortega, Macarena
Pérez Morán, Ernesto
Rosón Villena, María
Sama García, Antonio
Vizcaíno Sánchez, Jaime



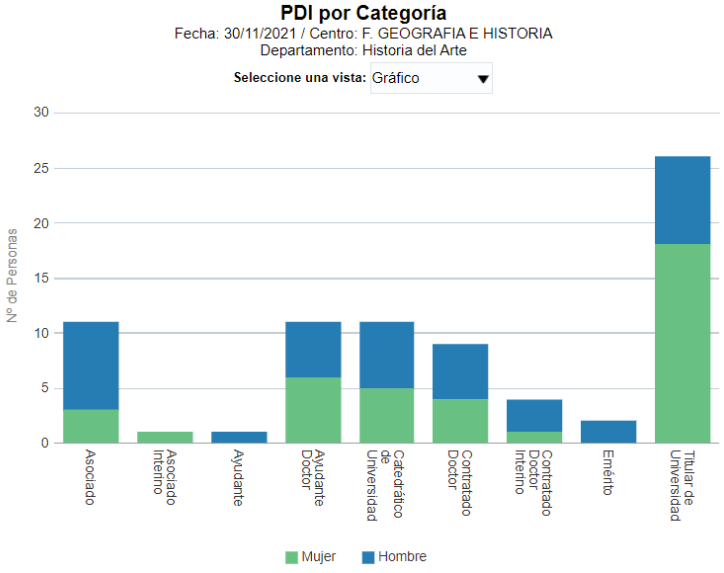


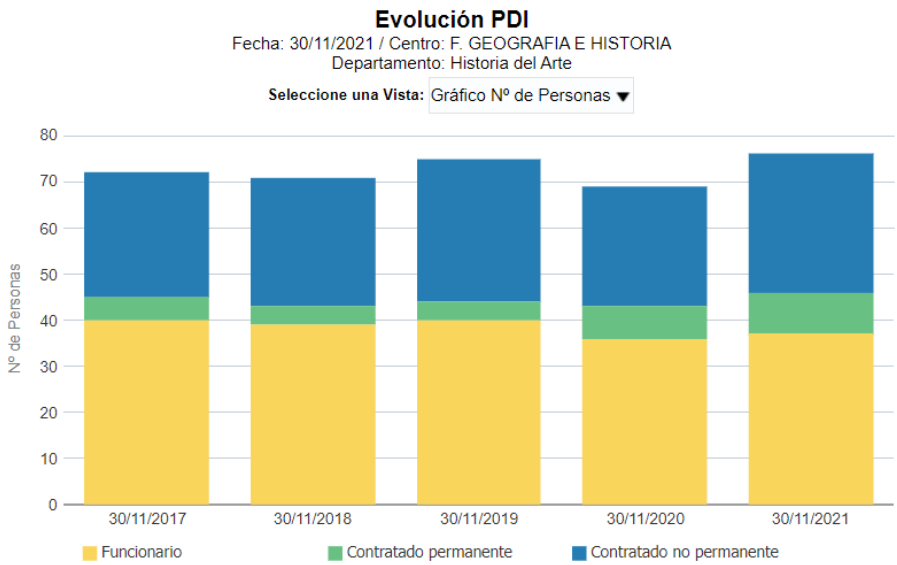
Fuente: SIDI 30 noviembre 2021

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI 30 noviembre 2021

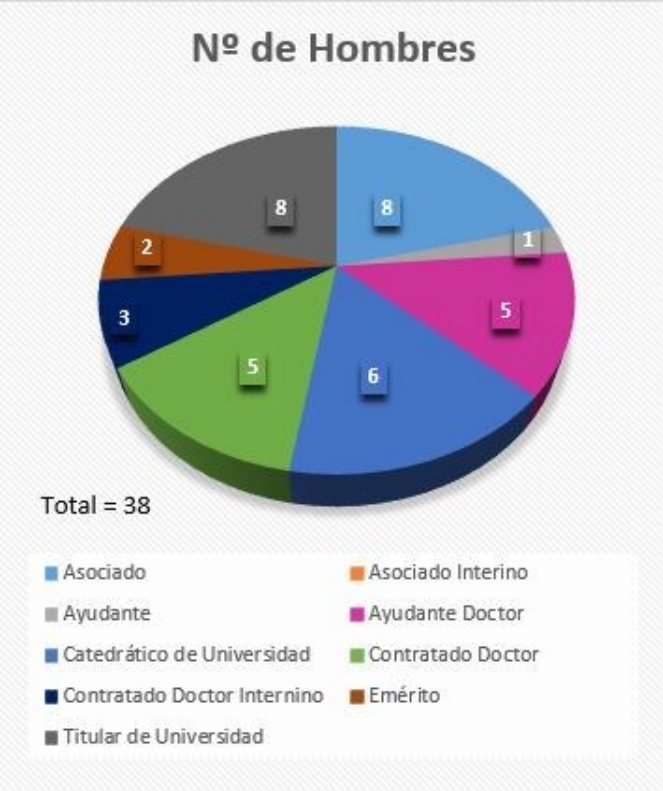
	DPTO. HISTORIA DEL ARTE - GEOGRAFÍA E HISTORIA			
Categoría	Personas	% Personas	Capacidad docente (horas)	% Capacidad docente
Asociado	11	14,5%	1.410	8,9%
Asociado Interino	1	1,3%	90	0,6%
Ayudante	1	1,3%	60	0,4%
Ayudante Doctor	11	14,5%	2.040	12,9%
Catedrático de Universidad	11	14,5%	2.640	16,7%
Contratado Doctor	9	11,8%	2.160	13,7%
Contratado Doctor Interino	4	5,3%	960	6,1%
Emérito	2	2,6%	180	1,1%
Titular de Universidad	26	34,2%	6.240	39,5%



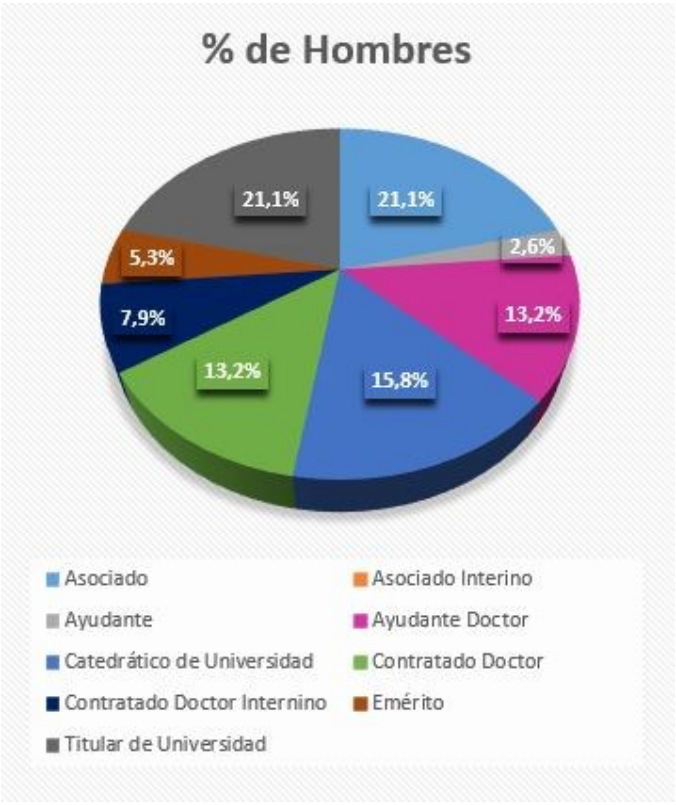


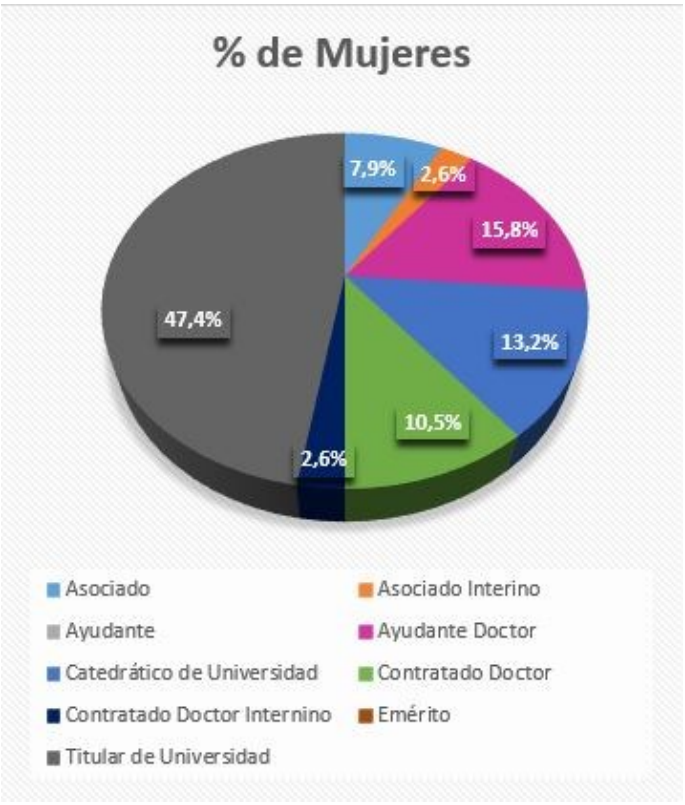
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI noviembre 2021



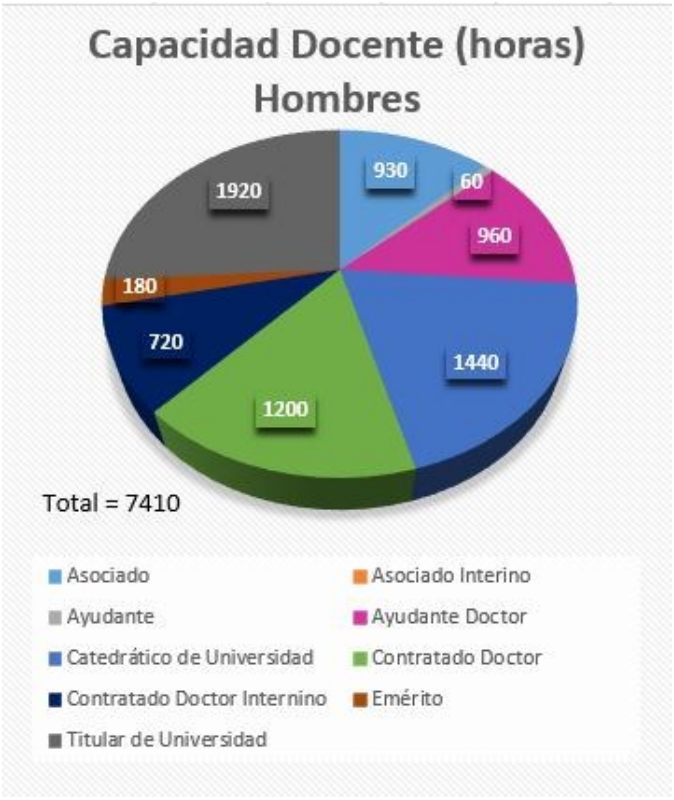


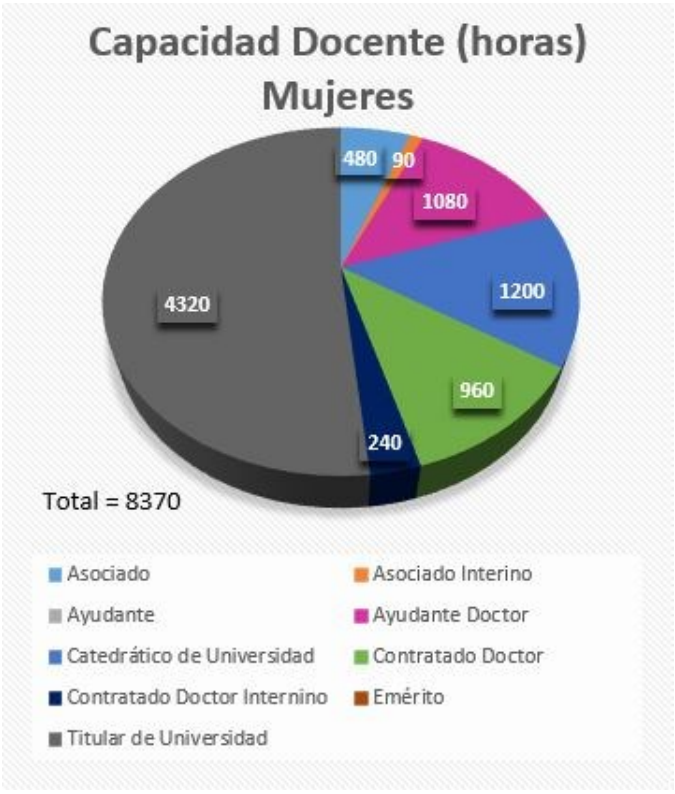




PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI noviembre 2021









PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PRESENCIA DEL DEPARTAMENTO EN OTRAS FACULTADES

RESUMEN POR CENTRO

Historia del Arte

	TOTAL PROFESORADO			CAPACIDAD DOCENTE (horas)		
Centro	**Hombre**	**Mujer**	**Total**	**Hombre**	**Mujer**	**Total**
F. BELLAS ARTES	2	5	7	420	1.080	1.500
F. COMERCIO Y TURISMO	0	2	2	0	240	240
F. GEOGRAFÍA E HISTORIA	38	33	71	7.500	7.440	14.940
Total	**40**	**40**	**80**	**7.920**	**8.760**	**16.680**

Fuente: SIDI noviembre 2021

Historia del Arte FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	8	3	11	21,1%	7,9%	14,5%	930	480	1.410	12,6%	5,7%	8,9%
Asociado Interino	0	1	1		2,6%	1,3%		90	90		1,1%	0,6%
Ayudante	1		1	2,6%		1,3%	60		60	0,8%		0,4%
Ayudante Doctor	5	6	11	13,2%	15,8%	14,5%	960	1.080	2.040	13,0%	12,9%	12,9%
Catedrático de Universidad	6	5	11	15,8%	13,2%	14,5%	1.440	1.200	2.640	19,4%	14,3%	16,4%
Contratado Doctor	5	4	9	13,2%	10,5%	11,8%	1.200	960	2.160	16,2%	11,5%	13,7%
Contratado Doctor Interino	3	1	4	7,9%	2,6%	5,3%	720	240	960	9,7%	2,9%	6,1%
Emérito	2	0	2	5,3%		2,6%	180		180	2,4%		1,1%
Titular de Universidad	8	18	26	21,1%	47,4%	34,2%	1.920	4.320	6.240	25,9%	51,6%	39,5%
Total	**38**	**38**	**76**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**7.410**	**8.370**	**15.780**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Historia del Arte FACULTAD BELLAS ARTES

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	1	1	2	33,3%	25,0%	28,6%	180	180	360	30,0%	20,0%	24,0%
Ayudante Doctor	1		1	33,3%		14,3%	180		180	30,0%		12,0%
Catedrático de Universidad		1	1		25,0%	14,3%		240	240		26,7%	16,0%
Contratado Doctor		2	2		50,0%	28,6%		480	480		53,3%	32,0%
Titular de Universidad	1		1	33,3%		14,3%	240		240	40,0%		16,0%
Total	**3**	**4**	**7**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**600**	**900**	**1.500**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Historia del Arte FACULTAD COMERCIO Y TURISMO

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado		1	2		100,0%	100,0%		120	120		100,0%	100,0%
Total		**1**	**2**		**100,0%**	**100,0%**		**120**	**120**		**100,0%**	**100,0%**

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores Contratados Posdoctorales

Ferreira Martín, Antonio
Fuentes Vega, Alicia
Gaitán Salinas, Carmen
López Arnaiz, Irene
Rivière Ríos, Henar
Romero González, Arantxa

Profesores Asociados

Angoso de Guzmán, Diana
Beltrán Ortega, Alejandro
Bonelli, Massimo Giuseppe
Cruz Yábar, Almudena
Durán Hernández Mora, Gloria
Gracia Ipiña, Rocío
Marcén Guillén, Elena
Martín Blanco, Paulino José
Moreno Sainz Ezquerra, Yera
Pérez Grande, Margarita
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Velarde, Luis Alberto
Prieto López, Diego
Rivas Albaladejo, Ángel Gerardo
Rubira Gutiérrez, Sergio Julio
Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael
Valtierra Lacalle, Ana
Vázquez Dueñas, Elena

Profesores Ayudantes

Alonso Moral, Roberto
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José

Instituciones en las que trabajan nuestros profesores

FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET GREGORIO MARAÑÓN FOM

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

REAL FÁBRICA DE TAPICES

MUSEO SOROLLA

fundación focus

SCUOLA STATALE ITALIANA MADRID

INSTITUTO MOLL
Centro de Investigación de Pintura Flamenca
IM

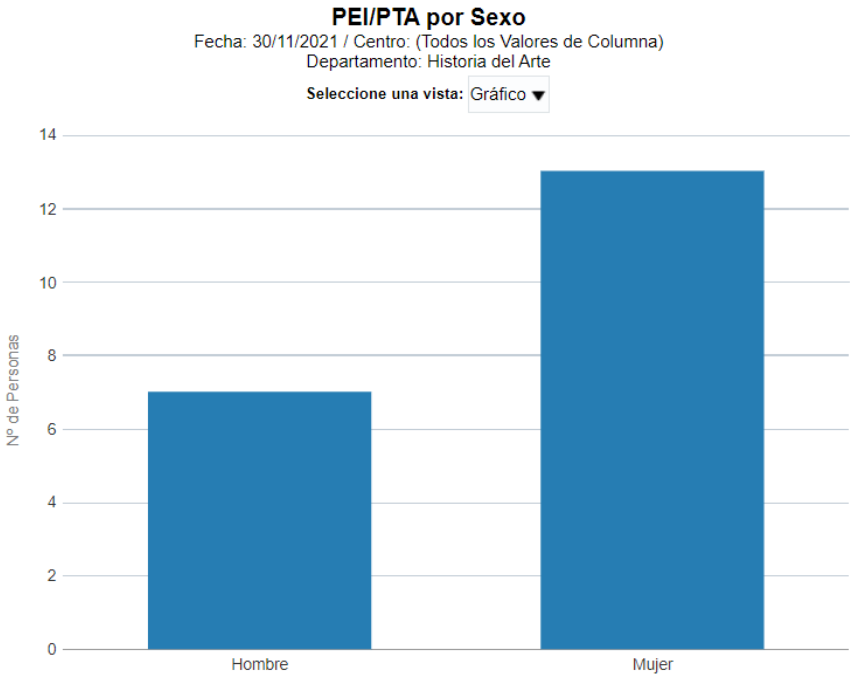
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

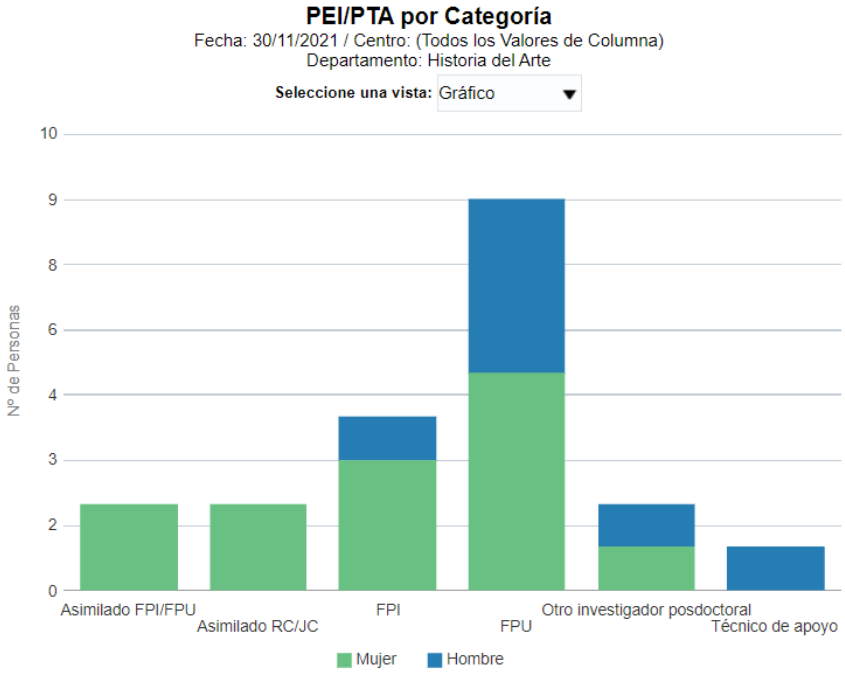
Universidad Europea Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TECNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

Calahorra Bartolomé, Alfredo
García Cañadas, Alfonso
Gómez de Zamora, Alba
Gómez López, María
Iáñez Picazo, Javier
Izquierdo De La Viña, Sol
López Fernández, Raquel
López-Monís Yuste, María
Martín Sandoval, Santiago
Martínez López, Beatriz
Mañero Cerutti, Sofía
Mazzucato, Nicolò
Pérez Casas, Asís
Pérez López, Irene
Pérez-Flecha González, Francisco Javier
Prádanos Fernández, Jorge
Quintana de Juan, Marta
Recio Bazal, Pilar
Rego Robles, Miguel Ángel
Romero Sáez, Esther
Ruiz Gómez, Lorea Ariadna
Vicente Palazón, Eloy

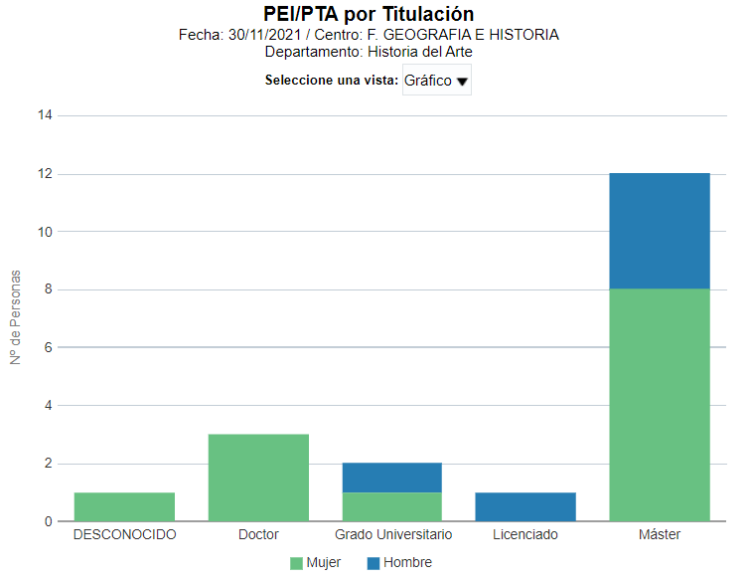


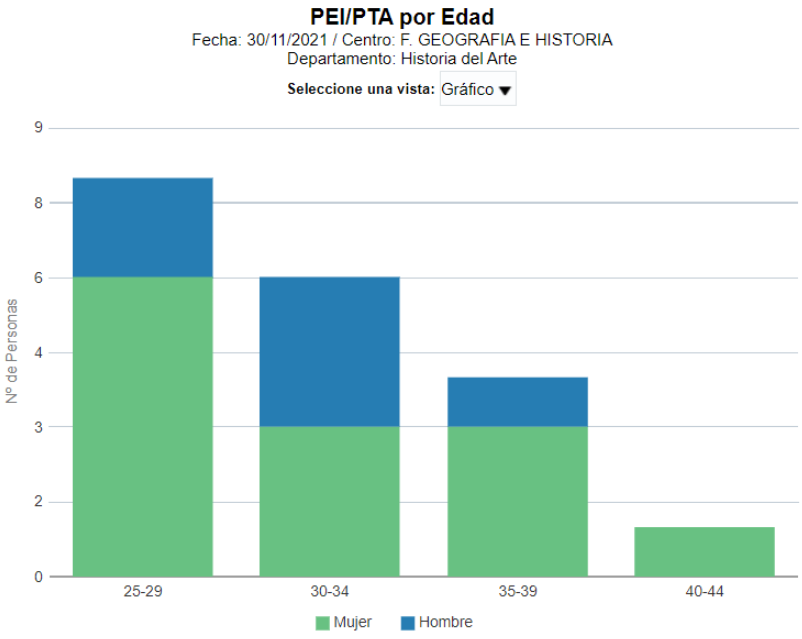


Fuente: SIDI noviembre 2021

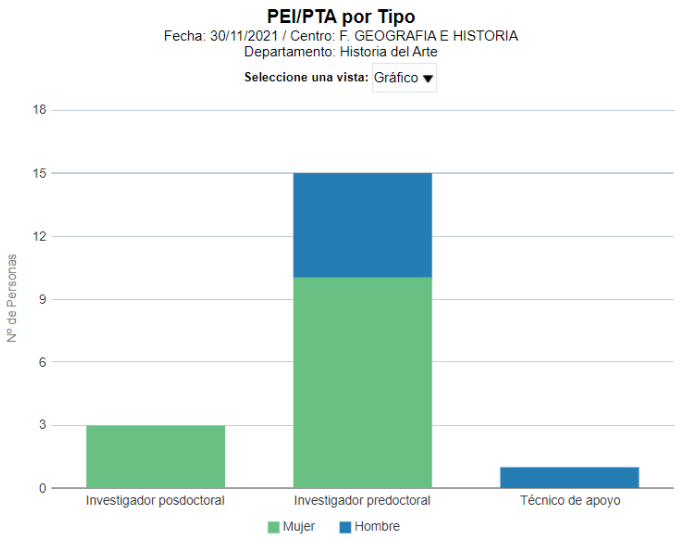
	Nº de Personas			% de Personas		
Tipo Profesor	**Hombre**	**Mujer**	**Total**	**Hombre**	**Mujer**	**Total**
Investigador posdoctoral		3	3		23,1%	15,8%
Investigador predoctoral	5	10	15	83,3%	76,9%	78,9%
Técnico de apoyo	1		1	16,7%		5,3%
Total	**6**	**13**	**19**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

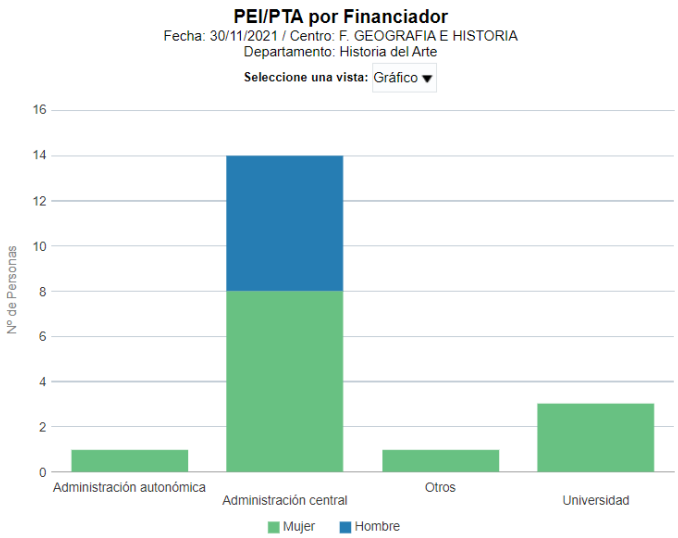
PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TECNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)





Fuente: SIDI noviembre 2021





REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

SECTOR ESTUDIANTES DE GRADO

Arancibia Hernán, María
Oromendía de la Fuente, Enrique

SECTOR ESTUDIANTES DE POSTGRADO

Vicente Palazón, Eloy
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José

COLABORADORES HONORÍFICOS

CURSO 2020-2021

Arias Estévez, Matilde
Cortés Santamarta, David
Fuentes Ortiz, Ángel
González Linaje, Mª Teresa
Lázaro Romero, Irene
Rabasco García, Víctor
Redondo Parés, Iban
Rego Robles, Miguel Ángel
Rubio Simón, Alejandro José
Sala Ivars, Marcos Andrés

CURSO 2021-2022

Allepuz García, Pablo
Izquierdo de la Viña, Sol
López Lorente, Víctor Daniel
López Montillla, María Jesús
López Muñoz, Jonatan Jair
Rabasco García, Víctor
Sala Ivars, Marcos Andrés



Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Edificio B)
Fuente: https://geografiaehistoria.ucm.es

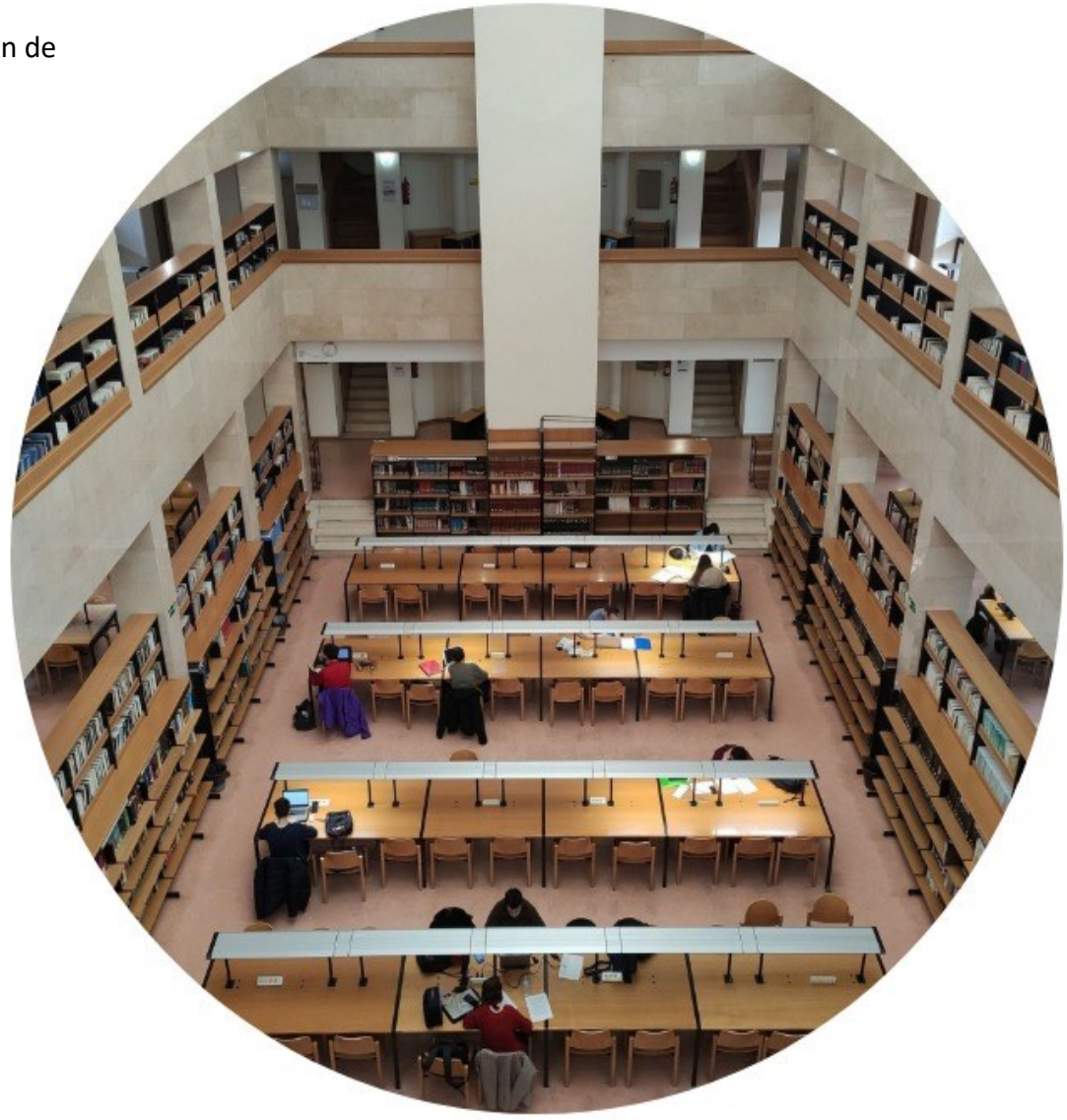
BECARIOS DE COLABORACIÓN

CURSO 2020-2021

Arcos Mas, Daniel
Arribas Rufes, Alberto
Castillo Lisarde, Laura
Castro Martínez, Juan Antonio
Domingo Cárdenas, María
Fernández Álvarez, Paula
García-Monteavaro, Alba
Martín Castro, Andrea
Rioja Herrero, Adrián
Salas Díez-Guerra, Juan de

CURSO 2021-2022

Algarra Navarro, Ana
Cerezo Cabeza, Iván
Martínez Martínez, Francisco
Piñeiro Boullosa, Marcos



Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: https://biblioteca.ucm.es/ghi/conocenos

LA FACULTAD EN CIFRAS

MENCIONES RECIBIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

La Universidad Complutense de Madrid, en general, y la Facultad de Geografía e Historia, en particular, se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así se desprende de los últimos resultados obtenidos en algunos de los ránquines internacionales más reconocidos en el ámbito académico. Esta excelente posición queda confirmada en la última edición del *QS World University Ranking* (QS, 2021) que reconoce a la Universidad Complutense de Madrid como la tercera universidad española en prestigio académico (206º del mundo), en reputación para la empleabilidad (113º del mundo) y en reputación académica (99º del mundo).

Tomando como referencia la categoría de Artes y Humanidades, en la que se engloban todas las titulaciones de las Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía, la UCM se coloca en primera posición en España y 67º a nivel mundial, lo que se traduce en un incremento de nueve posiciones respecto al año anterior. Asimismo, algunas de las titulaciones que se imparten en nuestra Facultad como Arqueología, Geografía e Historia han sido reconocidas en lo más alto de la clasificación (1ª posición) en España y entre las 100 primeras del mundo. Asimismo, en la última edición del *Academic Ranking of World Universities*, elaborado por la *Shanghai Ranking Consultancy* (ARWU, 2020), la Universidad Complutense se posiciona en la élite de la Educación Superior (209º del mundo y 3ª de España). En la edición de 2021, los estudios de Grado y de Máster impartidos en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM fueron reconocidos por esta publicación. En concreto, las titulaciones de Grado en Historia e Historia del Arte de la UCM se posicionaron en primer lugar entre las 50 carreras más demandadas en España (El Mundo, 2021).

INVESTIGACIÓN

Nº de grupos de investigación: 41

- Excelentes: 9
- Buenos: 22
- Aceptables: 10

Nº de proyectos de investigación en curso: 68

- 1 proyecto H2020: *Excellent Science Excellent Science: Marie Sklodowska-Curie actions*
- 1 proyecto Fundaciones Nacional
- 50 proyectos del Ministerio I+D
- 15 proyectos de la Comunidad de Madrid

Nº de proyectos de innovación: 25



Aula de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: https://geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL DEPARTAMENTO EN CIFRAS

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DEPTO EN %
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	14	1	
PRESENCIA DE DEPARTAMENTOS	7		
PRESENCIA EN FACULTADES	-	3	
SEDES Y SECCIONES	6	1	
MIEMBROS	443	105	23,70%
HOMBRES	243	48	19,75%
MUJERES	200	57	28,50%
EDAD MEDIA	46,1	49	
CONTRATOS	443	105	23,70%
PAS	65	2	3,08%
PDI	282	84	29,78%
PDI SEXENIABLE	188	54	28,73%
PDI PERMANENTE	173	50	28,90%
PDI FUNCIONARIO	143	39	27,27%
PDI EMÉRITO	9	2	22,22%
%CONTRATADOS (LOU 48.4)	38,39%	0	
% TEMPORALES (LOU 48.5)	38,65%	0	
SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN	571	144	25,22%
SEXENIOS DE TRANSFERENCIA	26	9	34,62%
SEXENIOS DE EMÉRITOS	51	11	21,57%
SEXENIOS MEDIOS	3,18	3	
SEXENIOS VIVOS	150	39	26,00%
% con SEXENIO VIVO	79,79%	1	

Fuente: SIDI noviembre 2021

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UCM

ICMRA-1b: Estructura del Personal Académico que imparte docencia en el Centro
Fecha: 30/11/2021
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	66	585,32	0
Asociado Interino	4	41,05	0
Ayudante	2	8,32	0
Ayudante Doctor	72	902,28	0
Catedrático de Universidad	66	675,84	329
Colaborador	1	13,20	2
Contratado Doctor	44	583,58	51
Contratado Doctor Interino	21	337,43	16
Emérito	13	71,37	73
Titular de Universidad	133	1.750,29	331
Titular de Universidad Interino	1	5,00	2
Visitante	3	1,22	0

Fuente: SIDI noviembre 2021

ALUMNADO MATRICULADO EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Grado en Historia del Arte (Curso 2020-2021): 848
- Másteres dependientes del Departamento de Historia del Arte (Curso 2020-2021): 124
- Doctorado en Historia del Arte (Curso 2021-2022): 114

ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título
Fecha: 30/11/2021
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Fuente: SIDI noviembre 2021

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	26	19,4%	162,20	14,4%	0
Asociado Interino	1	0,7%	10,00	0,9%	0
Ayudante	1	0,7%	3,00	0,3%	0
Ayudante Doctor	26	19,4%	227,70	20,2%	0
Catedrático de Universidad	14	10,4%	101,70	9,0%	68
Contratado Doctor	15	11,2%	158,50	14,0%	22
Contratado Doctor Interino	7	5,2%	60,70	5,4%	3
Emérito	3	2,2%	10,40	0,9%	17
Titular de Universidad	40	29,9%	389,40	34,5%	99
Titular de Universidad Interino	1	0,7%	5,00	0,4%	2

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE





Fuente: https://www.ucm.es/la-universidad-complutense-de-madrid-sube-6-puestos-en-el-ranking-mundial-de-universidades-qs-

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - CURSO 2020-2021

Tasa de Éxito ECTS 92,23%

Tasa de Rendimiento 82,01%

Tasa de Eficiencia de los Egresados 89,41%

Tasa de Abandono 11,02%

HISTORIA DEL ARTE EN LOS RANKINGS

La **Universidad Complutense de Madrid destaca como una de las mejores universidades del mundo para el estudio de 36 titulaciones**, según la última edición del ranking universitario QS World University Rankings by Subject, cuya edición 2021 ha sido publicada por los analistas de Educación Superior QS Quacquarelli Symonds.

El QS divide las titulaciones en 51 temáticas, que se distribuyen dentro de 5 grandes ramas de conocimiento: Arte y Humanidades, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida y Medicina, Ciencias Naturales, y Ciencias Sociales y Administración. **La UCM se sitúa en el *top 100* mundial de Arte y Humanidades, concretamente en el puesto 67, consolidándose como la primera universidad española en esta categoría**, en la que se engloban todas las titulaciones de las Facultades de Geografía e Historia, Filología, Filosofía y Bellas Artes.

https://www.ucm.es/tres-titulaciones-de-la-complutense,-entre-las-50-mejores-del-mundo,-segun-el-ranking-qs-world-1

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

DIRECTOR: Dr. Matteo Mancini

SUBDIRECTOR: Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA ACADÉMICA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DEL DEPARTAMENTO

Dña. María del Pilar Rivera Ramírez

Despacho 19, planta 7ª

D. David Obeso Domingo

Despacho 25, planta 7ª

CARGOS DESIGNADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

COORDINADORA DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dra. Aurora Fernández Polanco

COORDINADOR DE LA PÁGINA WEB: https://www.ucm.es/historiadelarte/

Dr. Raúl Romero Medina

CARGOS DESIGNADOS POR JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Dra. Isabel García García

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Dra. Rocío Robles Tardío

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª DEL ARTE ESPAÑOL

Dra. Pilar Martínez Taboada

COORDINADOR DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Dra. Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES DE LA UCM

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE LOS ESTUDIOS FEMINISTAS

Dra. Mónica Carabias Álvaro

COORDINADORA DEL VOLUNTARIADO UCM EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Dra. Ana Valtierra Lacalle

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VICEDECANA DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Laura Rodríguez Peinado

VICEDECANA DE INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

Dra. Susana Calvo Capilla

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Jesús Cantera Montenegro

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE OTRAS FACULTADES DE LA UCM

VICEDECANO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Herbert González Zymla



Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: https://geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

TRIBUNALES DEL DEPARTAMENTO

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. José Miguel Morán Turina — **Suplente:** Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES:

Dra. Pilar Cabañas Moreno — **Suplente:** Dra. Magdalena Lapuerta Montoya

Dr. Herbert González Zymla — **Suplente:** Dr. Francisco Moreno Martín

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. Miguel Luque Talaván

VOCALES (EN ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE):

Dra. Laura Arias Serrano — **Suplente:** Dr. Miguel Hermoso Cuesta

Dra. María Teresa Cruz Yábar — **Suplente:** Dr. Daniel Ortiz Pradas

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

VOCALES (PDI PERMANENTE):

Dra. Olga Pérez Monzón — **Suplente:** Dra. Alexandra Uscatescu Barrón

Dr. José Luis Sánchez Noriega — **Suplente:** Dra. Eva Fernández del Campo

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

VOCALES (RESTO DEL PDI):

Dr. Daniel Lesmes González — **Suplente:** Dra. Alicia Fuentes Vega

VOCALES (ESTUDIANTES):

D. Enrique Oromendía de la Fuente — **Suplente:** D. Francisco José Hidalgo Gutiérrez

COMISIÓN DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

VOCALES:

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz

Dra. Pilar Martínez Taboada — D. Eloy Vicente Palazón (estudiante Postgrado)

Dra. Isabel García García — Dña. María Arancibia Hernán (estudiante Grado)

Dra. Rocío Robles Tardío

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

VOCALES:

Dra. Esther Merino Peral — **Suplente:** Dra. Laura Arias Serrano

COMISIÓN ELECTORAL

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández de Polanco

VOCALES:

Dr. Félix Díaz Moreno
Dra. Sofía Diéguez Patao
Dra. Rosa Faes Hernández
Dr. Herbert González Zymla
Dra. Magdalena Lapuerta Montoya
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dra. Matilde Miquel Juan
Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán
Dª Sara Pérez Clavijo
Dª Elena Alfonso Alemán
D. Gonzalo Ezequiel
D. Darío Agramonte

COMISIÓN ACADÉMICA DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTA: Dra. María Isabel García García

VOCALES:

Dra. Alicia Fuentes Vega — **Suplente:** Dr. Daniel Crespo Delgado
Dr. Miguel Hermoso Cuesta — **Suplente:** Dra. Elena Vázquez Dueñas
Dra. Marta Poza Yagüe — **Suplente:** Dr. Antonio Sama García

VOCALES (ESTUDIANTES DE GRADO):

Dña. María Arancibia Hernán

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES :

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2020/2021
Y RESUELTAS EN 2021

PROFESORADO PERMANENTE

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Arquitectura Prerrománica en la Península Ibérica», BOE nº 63, 15 de marzo 2021. Código de concurso: 21018. Dr. Francisco José MORENO MARTÍN.

Perfil investigador: «Representación de la Arquitectura y el Arte en la Fotografía del Siglo XIX», BOE nº 63, 15 de marzo 2020. Código de concurso: 21027. Dra. Helena PÉREZ GALLARDO.

Perfil investigador: «Prácticas Artísticas y Ecología en la Teoría y la Historia del Arte Contemporáneo », BOE nº 137, 9 junio de 2020. Código de concurso: 21084. Dr. José María PARREÑO VELASCO.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Perfil investigador: «Historia del Cine Europeo». BOUC nº 30, 21 diciembre 2020. Código de concurso: 1712/PCD/008. Dr. Fernando RAMOS ARENAS.

Perfil investigador: «Arquitectura en España (siglos XIV-XVI)». BOUC nº 2, 3 febrero 2021. Código de concurso: 2801/PCD/005. Dr. Raúl ROMERO MEDINA.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD

Perfil investigador: «Arte y cultura visual en la primera mitad del siglo XX». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/PCDINT/025. Dra. Rocío ROBLES TARDÍO.

Perfil investigador: «Teoría visual y pensamiento crítico en la Historia del Arte de los siglos XIX y XX ». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/PCDINT/026. Dr. Daniel LESMES GONZÁLEZ.

Perfil investigador: «Pintura en la corte de la Monarquía Hispánica en el Barroco ». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/PCDINT/027. Dr. Ángel ATERIDO FERNÁNDEZ.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2020/2021
Y RESUELTAS EN 2021

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Perfil: «Historia del Arte». BOUC nº 19, 15 julio 2020. Código de concurso: 1007/PAD/019. Dra. Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 26, 18 noviembre 2020. Código de concurso: 1311/PAD/016. Dra. María ROSÓN VILLENA.

Perfil: «Historia del Arte». BOUC nº 26, 18 noviembre 2020. Código de concurso: 1311/PAD/017. Dra. Valeria MANFRÈ.

Perfil: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 26, 18 noviembre 2020. Código de concurso: 1311/PAD/018. Dra. Macarena MORALEJO ORTEGA.

Perfil: «Historia del Diseño y Ficciones Contemporáneas». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/PAD/006. Dr. Santiago LUCENDO LACAL.

Perfil: «Historia del Arte de la Edad Moderna». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/PAD/058. Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN.

Perfil: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 11, 3 junio 2021. Código de concurso: 2805/PAD/051. Dra. Elena VÁZQUEZ DUEÑAS.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 11, 3 junio 2021. Código de concurso: 2805/PAD/052. Dra. Alicia FUENTES VEGA.

Perfil: Historia del Arte Medieval . BOUC nº 11, 3 junio 2021. Código de concurso: 2805/PAD/050. Pendiente de resolución.

PROFESOR AYUDANTE

Perfil: «Historia del Arte». BOUC nº 30, 21 diciembre 2020. Código de concurso: 1612/AYU/005. D. Roberto ALONSO MORAL y D. Francisco José HIDALGO GUTIÉRREZ.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2020/2021
Y RESUELTAS EN 2021

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR ASOCIADO

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural». BOUC nº 26, 18 noviembre 2020. Código de concurso: 1311/ASO/013 (3+3). Dña. Almudena CRUZ YÁBAR.

Perfil: «Hª del Arte Contemporáneo». BOUC nº 14, 17 junio 2021. Código de concurso: 1106/ASO/015 (6+6). Dr. Rafael SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA.

Perfil: «Hª del Arte Contemporáneo». BOUC nº 14, 17 junio 2021. Código de concurso: 1106/ASO/016 (6+6). Dra. Yera MORENO SAINZ-EZQUERRA.

Perfil: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 14, 17 junio 2021. Código de concurso: 1106/ASO/236 (6+6). Dra. Elena VÁZQUEZ DUEÑAS.

Perfil: «Historia del Arte Antiguo y Medieval». BOUC nº 14, 17 junio 2021. Código de concurso: 1106/ASO/237 (4+4). Nº plazas: 2. Dres. Alejandro BELTRÁN ORTEGA y Massimo Giuseppe BONELLI.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 14, 17 junio 2021. Código de concurso: 1106/ASO/238 (3+3). D. Sergio RUBIRA GUTIÉRREZ.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/ASO/022 (6+6). Dr. Santiago LUCENDO LACAL.

Perfil: «Patrimonio Cultural, Historia del Arte e Interpretación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/ASO/201 (4+4). Nº de plazas: 2. Dña. Margarita PÉREZ GRANDE., Dras. Ana VALTIERRA LACALLE (hasta noviembre 2021) y Elena MARCÉN GUILLÉN (desde noviembre 2021).

Perfil: «Historia del Arte de la Edad Moderna». BOUC nº 10, 20 mayo 2021. Código de concurso: 1705/ASO/336 (4+4). Dr. Luis Alberto PÉREZ VELARDE.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo. Museografía y Museología». BOUC nº 2, 3 febrero 2021. Código de concurso: 2801/ASO/023 (4+4) . Dra. Diana ANGOSO DE GUZMÁN.

Perfil: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 2, 3 febrero 2021. Código de concurso: 2801/ASO/024 (4+4). Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN.

Perfil: «Historia del Arte Antiguo y Medieval. Patrimonio Histórico-Artístico». BOUC nº 11, 3 junio 2021. Código de concurso: 2805/ASO/023 (4+4). D. Diego PRIETO LÓPEZ.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz - Directora General de Bellas Artes

La Dra. Mª Dolores Jiménez-Blanco, Profesora Titular y ex-directora del Departamento de Historia del Arte, ha desempeñado el cargo de Directora General de Bellas Artes desde el 22 de septiembre de 2020 hasta noviembre de 2021.

Dr. Fernando Checa Cremades - Director de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Fernando Checa Cremades, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde mayo de 2021 Director de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte y asimismo, es miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes.

Dr. Ángel Rivas Albaladejo – Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Ángel Rivas Albaladejo, Profesor Asociado del Departamento, es Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla - Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

El Dr. Francisco Javier Arnaldo, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde 2020 Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

Dra. Estrella de Diego Otero - Vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado

La Dra. Estrella de Diego Otero, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, es vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2020 y miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Delfín Rodríguez - Vocal del Patronato del Círculo de Bellas Artes

El Dr. Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es vocal del Patronato del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Dr. José Manuel Cruz Valdovinos - Miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid

El Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Profesor Honorífico (jubilado en calidad de Profesor Catedrático) del Departamento de Historia del Arte, es miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y de la Real Academia de la Historia de Madrid, Patrono de la Fundación Universitaria Española de Madrid, miembro del patronato de la Fundación Cultural Politeia de Madrid, así como del Consejo Asesor del Museo del Traje de Madrid y del Comité Científico del Terra Sancta Museum de Jerusalén.

Miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños

La Catedrática, Dra. Beatriz Blasco Esquivias y los Profesores Titulares del Departamento, Dres. Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, así como el Catedrático Emérito Dr. Castillo Oreja y el Catedrático Honorífico Dr. Cruz Valdovinos son miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños.

Miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia

El Catedrático, Dr. Fernando Checa Cremades y la Profesora Titular del Departamento, Dra. Matilde Miquel Juan, son miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Daniel Crespo Delgado – Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid

El Dr. Daniel Crespo Delgado, Profesor Ayudante Doctor del Departamento, es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid.

Dr. Antonio Sama García – Colaboración con la Fundación Real Fábrica de Tapices

El Dr. Antonio Sama García, Profesor Ayudante Doctor del Departamento, colabora con la Fundación Real Fábrica de Tapices, Madrid.

Dr. Luis Alberto Pérez Velarde – Conservador del Museo Sorolla

El Dr. Luis Alberto Pérez Velarde, Profesor Asociado del Departamento, es conservador del Museo Sorolla, Madrid.

D. Sergio Rubira Gutiérrez – Miembro comités asesores PICE y Museo Arte Contemporáneo (Madrid), miembro jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas

D. Sergio Rubira Gutiérrez, Profesor Asociado del Departamento, es miembro del comité asesor de artes visuales del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Exterior y de la Comisión Asesora de Adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. También es miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Deporte y de la Comisión de valoración de las Ayudas a la Producción de Artes Visuales del Institut d'Estudis Balearics.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

D. Fernando Pérez Suescun – Jefe de Contenidos Didácticos Museo Nacional del Prado

D. Fernando Pérez Suescun, Profesor Asociado del Departamento, es Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

Dr. José Juan Pérez Preciado – Conservador del Museo Nacional del Prado

El Dr. José Juan Pérez Preciado, Profesor Asociado del Departamento, es conservador del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

Dr. Massimo Giuseppe Bonelli — Director de la Escuela Estatal Italiana de Madrid (Scuola Italiana de Madrid)

El Dr. Massimo Giuseppe Bonelli, Profesor Asociado del Departamento, es Director de la Escuela Estatal Italiana de Madrid (Scuola Italiana de Madrid).

Dra. Henar Rivière Ríos – Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Dra. Henar Rivière Ríos, Profesora Contratada Posdoctoral del Departamento, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

D.ª Almudena Cruz Yábar – Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno

D.ª Almudena Cruz Yábar, Profesora Asociada del Departamento, es Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno.

DOCENCIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Fuente: SIDI diciembre 2021

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista: Detalle

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2017-18	899
2018-19	862
2019-20	854
2020-21	851
2021-22	860

Datos extraidos el 16/12/2021

Nº total de alumnos en la titulación de Grado en Historia del Arte: 860

Nacionales: 812 – 94,4%

Extranjeros: 48 – 5,6%

Estudiantes Matriculados por Convocatoria de Acceso
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista: Detalle

Convocatoria de Acceso	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
JUNIO	136	15,8%
OTRAS	661	76,9%
SEPTIEMBRE	63	7,3%
Total	**860**	**100,0%**

Datos extraidos el 16/12/2021

Estudiantes Matriculados por Dedicación y Sexo
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista: Detalle

Dedicación	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
Tiempo completo	HOMBRE	149	17,3%
	MUJER	533	62,0%
Total Tiempo completo		**682**	**79,3%**
Tiempo parcial	HOMBRE	58	6,7%
	MUJER	120	14,0%
Total Tiempo parcial		**178**	**20,7%**
Total		**860**	**100,0%**

Datos extraidos el 16/12/2021

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Hª DEL ARTE	OFERTA	MATRICULADOS	% COBERTURA
PLAZAS NUEVO INGRESO GRADO	250	234	93,60%
MUJER		179	
HOMBRE		55	

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	221	250	88,40%
Suma Total	**221**	**250**	**88,40%**

Datos extraidos el 16/12/2021

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	932	250	372,80%
Suma Total	**932**	**250**	**372,80%**

Datos extraidos el 16/12/2021

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

Año Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	40	53	75,47%
	MUJER	125	172	72,67%
Total		**165**	**225**	**73,33%**
Suma Total		**165**	**225**	**73,33%**

Datos extraidos el 16/12/2021

Fuente: SIDI diciembre 2021

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una vista: Detalle

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
	148	149	120	137	125

Datos extraidos el 16/12/2021

Titulados por Sexo

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una vista: Detalle

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	34	27,2%
MUJER	91	72,8%

Datos extraidos el 16/12/2021

Titulados por Nacionalidad

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una vista: Detalle

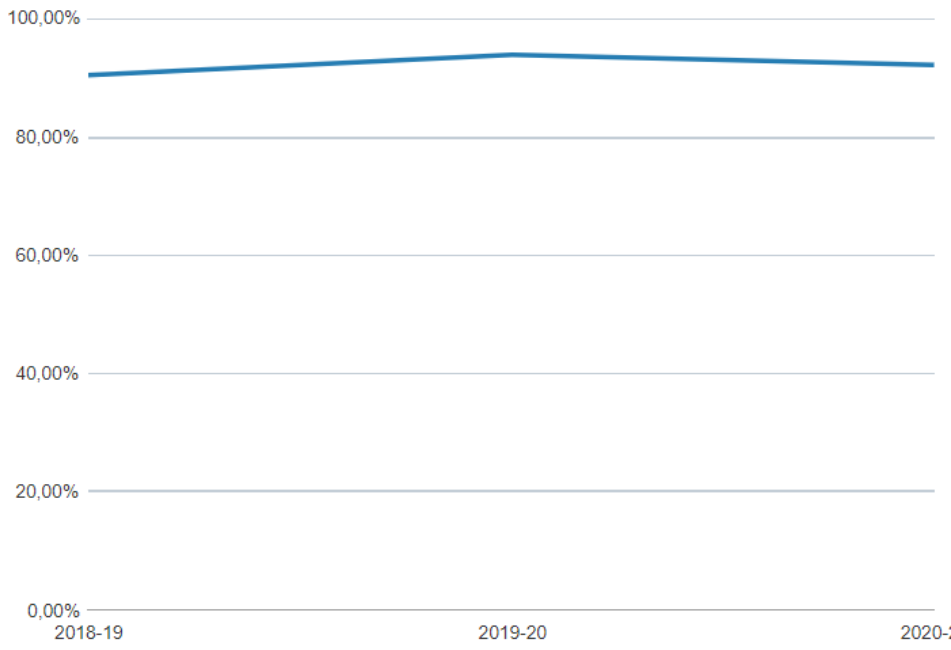
Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	122	97,6%
EXTRANJERA	3	2,4%
Total	**125**	**100,0%**

Datos extraidos el 16/12/2021

Tasa de Exito de los Estudiantes

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES,FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)
Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

Seleccione una vista: Gráfico



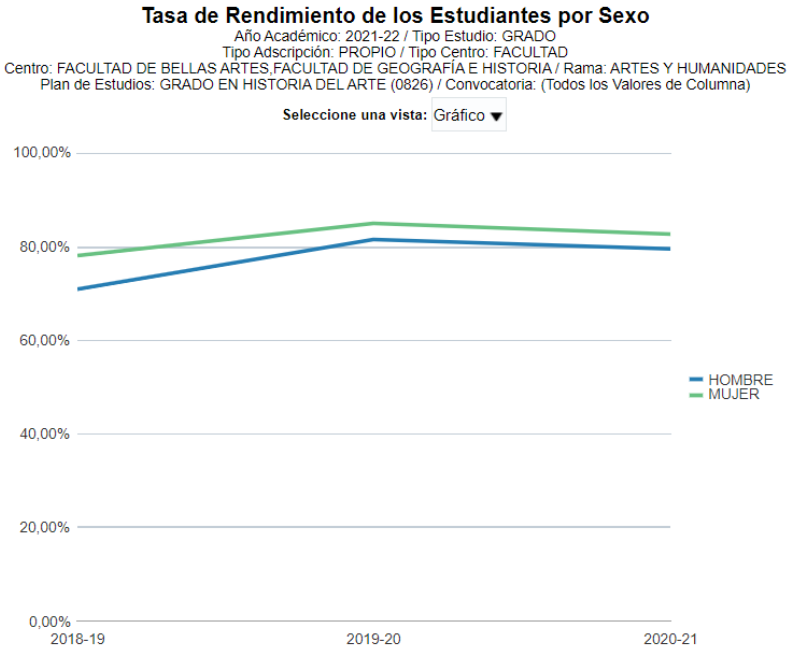
Datos extraidos el 16/12/2021

Fuente: SIDI diciembre 2021

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

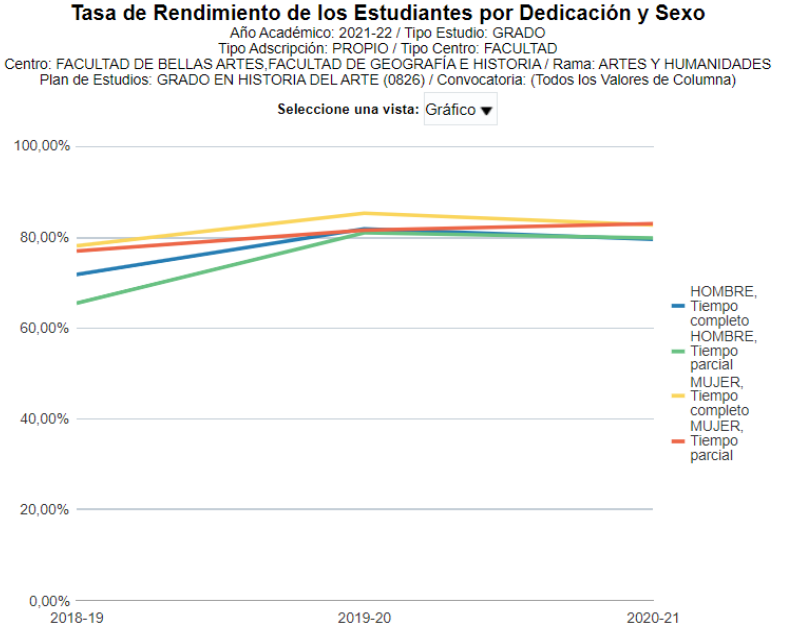
CALIFICACIÓN MEDIA DE LOS ESTUDIANTES Año Académico: 2021-2022

	APROBADO			NOTABLE			SOBRESALIENTE			SUSPENSO			NO PRESENTADO			APROBADO POR COMPENSACIÓN			MATRÍCULA DE HONOR		
Año Académico	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica
2018-19	2.010	27,0%	5,84	2.387	32,1%	7,70	1.057	14,2%	9,24	595	8,0%	3,03	1.162	15,6%	0,00	2	0,0%	5,00	224	3,0%	9,85
2019-20	1.868	25,7%	5,87	2.859	39,3%	7,73	1.151	15,8%	9,26	394	5,4%	3,20	758	10,4%	0,00	1	0,0%	5,00	251	3,4%	9,82
2020-21	2.065	27,8%	5,88	2.647	35,6%	7,76	1.197	16,1%	9,28	514	6,9%	3,10	819	11,0%	0,00	1	0,0%	5,00	191	2,6%	9,83



Fuente: SIDI diciembre 2021

Datos extraidos el 16/12/2021



Datos extraidos el 16/12/2021

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Silvia Álvarez Zurera: "El Palacio de Versalles: escenario para la representación del Rey Sol", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Pablo Bes Alonso: "La Experiencia de Usuario (UX). Análisis de la homepage de cuatro museos europeos: Museo Nacional Reina Sofía, Tate Modern, Colección Peggy Guggenheim, Centro Georges Pompidou.", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Alba Fernández León: "La iconografía del Triunfo de la Muerte y su relación con el jinete del Apocalipsis", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Julia Helguera Urtizberea: "Crítica y difusión del arte en las redes sociales", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Luis Janini Tatay: "El mercado de la cerámica China de alta calidad desde 1945 hasta la actualidad", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Noelia Madinabeitia Ruiz: "El uniforme militar en España en los siglos XVII y XVIII", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Elena Martín Jiménez: "El mosaico en la Córdoba Omeya y su influencia bizantina", bajo la tutorización del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.

Pedro Sánchez-Montañés Pérez: "El paisaje en la obra pictórica de Vermeer", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Mayo Villasante Gómez-Fontecha: "La construcción del imaginario mural en el México posrevolucionario", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Laura Alejandre Montalvo: "Un excursus por la abstracción. Sobre la representación de una realidad "otra" a través de diversos enfoques de Paul Klee en su Teoría de lo moderno", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Guillermo Alija Aparicio: "La pervivencia del mito clásico en la escultura contemporánea", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Sofía Alonso Peletao: "La presencia de cartas en la pintura de género holandesa del siglo XVII", bajo la tutorización del Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández.

Ignacio Álvarez González: "Revisitando el estilo trascendental: la búsqueda de lo sublime en Terence Davies y *The Deep Blue Sea",* bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Alberto Arribas Rufes: "Una escultura haciéndose. Modos de pensar la materialidad en la escultura española actual", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Lidia Asensio Aniorte: "Arquitectura maya: una aproximación", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Sara Assante Sánchez: "Arte y la Gran Guerra", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Guillermo Aztiria Martínez: "La figura del pícaro en la sociedad y pintura del Siglo de Oro", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Sara Ballester Baghdadi: "La intitulación de Carlos V y Felipe II en sus manifestaciones artísticas y documentales", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

María Barca Baldominos: "La indumentaria tradicional a través del Museo de Guadalajara (España)", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Ignacio Blas Alonso: "Del iconoclasmo a la actualidad: formas, evolución e influencias de la arquitectura bizantina.", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

María Bonete Salmerón: "La pintura paisajística china como reflejo de la vitalidad espiritual del mundo natural", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

María Del Carmen Brea Reina: "La Mujer y lo Andrógino en la obra pictórica de Leonardo da Vinci", bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

María Eva Cano Martínez: "Humanismo y Renacimiento en la arquitectura en Canarias. El Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma y la Iglesia parroquial de Pájara en Fuerteventura", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Irene Carracedo: "Desvirtuación del arte urbano a través de las redes sociales", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Alejandro Comino López: "Avelina Lésper y la crítica de arte contemporáneo", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Eduardo Dato Ruiz: "Adoración de los Magos en el Museo Nacional del Prado. Tres enfoques barrocos: Rubens, Maíno y Velázquez", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Juan De Salas Díaz-Guerra: "Del pintoresquismo a la gentrificación. Relatos y contrarrelatos de la desposesión urbana", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

María Del Carmen Del Peso Rosado: "Los Uffizi: de Galería a Museo. La Colección", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

María Díaz Girona: "Julio Romero de Torres", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

María Duarte Díaz: "Día de muertos en México como patrimonio cultural", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Samanta Fernández García: "Fauna y flora del arte japonés: Estudio del género kachôga en la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Gema Fernández Gómez: "El Libro de Kells: historia de su creación y repercusión en la Irlanda actual", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Óscar Fernández Molina: "Coleccionismo y mecenazgo del Duque de Osuna durante su Virreinato en Nápoles (1616 -1620)", bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

Alejandro Freijedo Martínez: "Las casas de té en Occidente", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Dragos Gabriel Grecu: "Juan Antonio Aguirre: crítico de arte, pintor y gestor cultural", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Clara Galindo Moreno: "Zombie Formalism (2011-2014): Especulación y burbujas económicas en el mercado del arte", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

María Gallegos González: "Revisión histórico-artístico de la Torre de la Parada: pabellón de caza y centro artístico del rey Felipe IV", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Yaiza Gándara Muñoz: "Imaginarios urbanos gitanos en España, desde la dictadura franquista hasta hoy", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Rodrigo Joaquín García De Luis: "El tatuaje desde una perspectiva artística", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes Gónzalez y D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Laura Esmeralda García González: "Los corrales de comedia: el microcosmo del Siglo de Oro", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Moisés Gómez Fernández: "Del Arcade al Museo" bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Rebeca Gómez López: "Japonismo en la pintura del País Vasco: Adolfo Guiard y Juan de Echevarría" bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Laura González García: "Devoción regia en la Baja Edad Media en las cartujas europeas: Champmol, Valldecrist y Miraflores" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Elisa González Llobet: "La pintura mitológica de Velázquez" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Ariadna Granja Rodríguez: "Patrimonio arquitectónico en el fin de siglo en España: Vicente Lampérez y la restauración monumental" bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Patricia Guarnizo Afán: "El expolio de la ciudad palatina de Madinat al-Zahra. La búsqueda de la legitimidad" bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa Cruz.

Pilar Hernandez Chinchilla: "Los planteamientos museográficos en los museos de arte del siglo XX. Conciliar dos siglos" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Inés Herrero Lodares: "El este de Europa. Mujeres artistas, la performance" bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Raquel Íbañez Munguía: "El Estilo Internacional: una aproximación hacia sus diferentes formatos" bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Ainhoa Janices Estraviz: "Inhotim: Un museo al aire libre entre luces y sombras" bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Ulises Jiménez Luengo: "Grietas en la ventana albertiana" bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Mónica López Ayuso: "Las Diosas Madre de Egipto" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ana López Céspedes: "Tiziano en el Camerino de Alabastro (1518-1526)" bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Cristina López De Pablo García Mascaraque: "Real Sitio de San Ildefonso: jardines y su iconografía" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Patricia López Fernández: "Evolución de la escenografía teatral española desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX" bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

María López Puente: "La indumentaria europea del siglo XVIII en el cine de época" bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Patricia López Rodríguez: "El pabellón español de la Exposición de París en 1937 como espacio expositivo" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Mia López Wrobel: "Louise Bourgeois y Dorothea Tanning: dos universos artísticos entrelazados" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Doris Dayana Manobanda Patín: "La iconografía estacional japonesa en las escuelas Kanō, Tosa y Rinpa" bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Andrea Martín Castro: "La memoria argentina y la búsqueda de la identidad a través de "el cine de los hijos"" bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Jésica Martín González: "El dibujo subyacente en la pintura tardogótica castellana" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Paula Martínez Bellón: "El retrato de la violencia a través del fotoperiodismo: Letizia Battaglia " bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Clara Martínez Hermosilla: "La arquitectura barroca sevillana" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pablo Montalbán Castilla: "Las flores en el Arte: simbolismo y temas que encarnan" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Azcárate Luxán.

Candela Moret Cuéllar: "La iglesia de Orsanmichele en Florencia. Un edificio religioso con un pasado civil" bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Aida Angélica Moyano Fernández: "Lugares de memoria y resignificación. El caso del Valle de los Caídos" bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Candela Mullet Escribano: "Un día en la romería: Análisis antropológico del documental Rocío (1980)" bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

María Ocio López: "Wes Anderson: los engranaje de una comedia singular" bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Enrique Oromendía De La Fuente: ""El prestamista y su mujer" de Quinten Matsys (1514). Elementos para su reinterpretación" bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa Cruz.

Lia Pastor Company: "Forma, función, iconografía y uso ideológico de las metopas del Tesoro de los Atenienses en Delfos y del Templo de Zeus en Olimpia" bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Adrián Pérez Cobo: "La Importancia de la mirada y la simbología del ojo dentro del cine surrealista" bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Laura Pintado Marín: "La historia de Elizabeth Siddal. Modelo y artista prerrafaelita" bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

María Piña Pérez: "Pedro Pablo Rubens. Artista y diplomático" bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Manuel Elías Rey Álvarez: "La última etapa del Greco y los límites cuodlibetales del Manierismo" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Tindaya Rivas Luna: "*Punicum Granatum*: un recorrido iconográfico del fruto de la Granada en el arte occidental" bajo la tutorización de la Dra. Magdalena De Lapuerta Montoya.

Clara Rodríguez Martín: "La danza en las artes visuales de la Antigüedad" bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Sara Rodríguez Prados: "La Costa Azul como refugio e inspiración de artistas en el siglo XX" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

José Antonio Rojas Campallido: "Una grieta de luz en tiempos oscuros: el Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu y el Franquismo" bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Alicia Rojas Costa: "Existir para transgredir. Zanele Muholi y la fotografía afroqueer en la época poscolonial sudafricana" bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Cristina Ruiz Azorí: "Imágenes para la devoción: función y forma de las reliquias en el periodo bajomedieval" bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Gema Sánchez Blanco: "Iconografía en la escultura de Miguel Ángel" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Laberto Sánchez Román: "Fotógrafas en el ámbito del surrealismo: de Lee Miller a Lola Álvarez Bravo" bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Alexia Toledo Rodríguez: "La iconografía de María Magdalena en la pintura: desde las primeras representaciones al siglo XVIII" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Antonio Vázquez Dorrego: "Visita a la nueva sala de pinturas de la catedral de Segovia" bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Ana Alegre Rivero: "Análisis de la evolución de los modos de narrar y representar gráfica y visualmente la Historia. Tres casos de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Laura Aliberti: "El arte como expresión del interior: reflejo de las ansiedades e inquietudes. Eduard Munch como caso de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Clara Arnanz Martín: "El inconsciente estético de Jacques Rancière en la narrativa cinematográfica. Un análisis de Cría Cuervos (Carlos Saura, 1976)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Marina Ayape López: "Miradas a la mitología grecolatina en la Edad Moderna: El caso de Velázquez", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Andrea Bañón Santiago: "La evolución de la figura de Hades y el inframundo al diablo e infierno cristiano en el arte medieval español", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Gonzalo Barreno Valverde: "El plano de Madrid de Pedro de Teixeira y la proyección de la imagen de la capital", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Andrea Bullón Quispe: "Latinoamérica y Europa, mutuas influencias en el Arte de Vanguardias: J. Torres García, Rafael Barradas y Wifredo Lam", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Carlos Camañes Martínez: "Violencia como herramienta en el Arte Contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Julia Carchofeiro González: "El Real Sitio de la Casa de Campo de Madrid. Diálogos entre las dos riberas del río Manzanares", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

María Del Mar Casarrubios García : "Petra, el gran tesoro de Jordania", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Guadalupe Milagros Casas Gómez-Carreño: "Los videojuegos como forma de acercamiento al arte para los jóvenes", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Natalia Díez Álvarez: "Arte y oficio en los talleres florentinos de finales del Quattrocento", bajo la tutorización de D. Roberto Alonso Moral.

Raúl Domínguez Velasco: "Worldbuilding & Assassin's Creed: El papel del arte en la saga", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Celia Donoso Clemente: "La Florencia festiva de los Medici: los artistas de la corte medicea y sus decorados teatrales (1539-1589)", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Nora El Rhazi Moreno: "El arte del graffit neoyorquino a través de la figura de Martha Cooper", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Tamara Fernández Maestro: "La representación de la mujer gitana en el arte español desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil ", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Natalia Fernández Servant: "Análisis e investigación de la biografía de Michelangelo Merisi da Caravaggio y la influencia en su pintura", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Sara Formoso Sanz-Viveros: "Sobre la estética japonesa: Yûgen", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Coral Franco Navarro: "Sirenas y arpías: diferencias y similitudes desde la Antigüedad Clásica a la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Juan Pablo García Lorenz: "La importancia de la Spolia y el lenguaje islámico en la Toledo de la Baja Edad Media: Iglesia de San Román y la Iglesia de San Andrés.", bajo la tutorización de Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza.

Javier Garoña Estévez: "Las siete artes liberales de Giovanni dal Ponte. Entre el mundo gótico y la temprana modernidad", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Alicia Gruber Valle: "Evaluación y análisis comparativo en la gestión cultural en los tiempos de la pandemia por COVID-19", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Claudio Hontana Muñoz: "Entre el puente y el abismo: siguiendo el rastro de Isidoro Valcárcel Medina", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Gadea López Barceló: "Ida Rubinstein: La pionera de los ballets rusos", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Cristina López Reyes: "La función de los museos locales en la protección y puesta en valor del Patrimonio Cultural. Un acercamiento en algunos pueblos del sur de la provincia de Córdoba", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Lucía Maroto Romeral: "El dualismo del bien y el mal en la iconografía eclesiástica del románico español", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel Y Galán.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Mª Del Carmen Martí Blanco: "El Madrileño. El costumbrismo ni nace, ni muere... Se transforma.", bajo la tutorización de El Dr. Ernesto Pérez Morán.

Gwendal Javier Martín Campaña: "Espacio y Arquitectura en el mundo hitita", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Said Teresa Masías Carranza: "Arte político sudamericano en el período 1980-2000 ", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Ágata Medina García: "Proyectos de Ensanche de Madrid en el Siglo XIX", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Esther Moreno Aragón: "Un análisis iconográfico del políptico devocional de la Reina Católica (piezas de 10002018 a 10002032)", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Elia Muñoyerro Martón: "El mercado español del arte y su marco legal", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

María Camila Murillejo Rivas: "Los dibujos de Rubens para la entrada del Cardenal-Infante Fernando en la ciudad de Amberes", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Irene Ortiz Díaz: "Laocoonte devorando a sus hijos: Un recorrido por el mito literario. Primacía del pathos sobre el ethos", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Victoria Ortiz García: "Dante Alighieri y Krzystof Kieslowski, una comparativa entre la Divina Comedia y el Decálogo ", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Elena Rada Valverde: "Mujeres artistas en la vanguardia rusa", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Adrián Rioja Herrero: "Un monstruo de dos cabezas. El trabajo colaborativo de Claude Cahun y Marcel Moore", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Blanca Romero Mallo: "Las arquitectas también merecen el Pritzker" bajo la tutorización de D. Sergio Rubira.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

María Begoña Sáez Jiménez: "El papel de las mujeres en el arte de al-Andalus", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Reyes Vacas Ruiz: "La contribución plástica de Ángeles Santos Torroella a la sociedad española de principios del siglo XX", bajo la tutorización de la Dra. Carmen Gaitán Salinas.

Elsa Vallarino Francesch: "Borobudur: En busca de nuevos enfoques tras dos siglos de teorización", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández Del Campo.

Elena Zarzuelo De La Fuente: "Dalí a través del retrato: una mirada a través de su obra", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.



Fuente: Web de la Universidad Complutense de Madrid https://www.ucm.es/

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE GRADO

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
GRADO EN HISTORIA
GRADO EN MUSICOLOGÍA

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES
GRADO EN DISEÑO
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO
DOBLE GRADO EN COMERCIO Y TURISMO

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA
DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA
GRADO EN FILOLOGÍA
GRADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES



Acto de Graduación del Grado en Historia del Arte
Gran Anfiteatro "Ramón y Cajal"
Facultad de Medicina de la UCM
Fuente: https://www.ucm.es/historia-arte/actos-de-graduacion

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

https://www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

Curso 2019-2020: 22 alumnos UAM + 20 alumnos UCM. Total matriculados: 42
TFM defendidos 2019-2020: 6 febrero, 7 en julio y 30 en septiembre.
Total TFM: 43

Curso 2020-2021: 20 alumnos UCM (5 hombres+ 15 mujeres) + 23 UAM. Total matriculados: 43
TFM defendidos 2020-2021: 1 febrero, 6 junio, 24 en septiembre.
Total TFM: 31

Curso 2021-2022: 20 alumnos UCM (6 hombres + 14 mujeres)
20 alumnos UAM (4 hombres + 16 mujeres)
Total matriculados: 40 (1 anulación de matrícula UAM + 1 renuncia UCM)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

https://www.ucm.es/master-arte-espanol

Curso 2019-2020: Número de alumnos de nueva matriculación: 23 (12 hombres + 11 mujeres)
TFM defendidos: 3 en julio, 15 en octubre, 2 en febrero.
Total TFM: 20

Curso 2020-2021: Número de alumnos de nueva matriculación: 22 (7 hombres + 15 mujeres)
TFM defendidos: 3 en julio, 13 en septiembre, 1 en febrero.
Total TFM: 17

Curso 2021-2022: Número de alumnos de nueva matriculación: 15 (10 hombres + 5 mujeres)

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

https://www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

Curso 2019-2020: Número de alumnos de nueva matriculación: 27 (12 hombres + 15 mujeres)
TFM defendidos: 1 extraordinaria de febrero, 11 en junio y 14 en octubre
Total TFM: 26

Curso 2020-2021: Número de alumnos de nueva matriculación: 29 (3 hombres + 26 mujeres)
TFM defendidos: 1 extraordinaria de febrero, 3 en junio y 21 en septiembre
Total TFM: 25

Curso 2021-2022: Número de alumnos de nueva matriculación 28 (6 hombres + 22 mujeres)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G)

Seleccione una vista: Detalle

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
	60	65	58	66	62

Datos extraidos el 16/12/2021

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	20	32,3%
MUJER	42	67,7%

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	50	80,6%
EXTRANJERA	12	19,4%
Total	**62**	**100,0%**

Fuente: SIDI diciembre 2021

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Giulia Eleonora Lo Baso: "(Des)habilitar la mirada orientalista: una reflexión sobre la representación de la mujer árabe en el espacio doméstico a través de la fotografía", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

CONVOCATORIA JUNIO 2021

Iris Toruella Segura: "Ecología en el arte Una aproximación crítica a la construcción discursiva del concepto del fin del mundo en el Arte Contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Irene Campos Pérez: "Éxodo. Pensar políticamente el trabajo desde el arte.", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Javier Iáñez Picazo: "Violencia-spam. Contaminación y afectividad de la imagen violenta en internet", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Julia Micó Cuenca: "En busca del ansiado traje de modernidad: Moda y Movida en La Luna de Madrid y Madrid me mata (1976-1986)", bajo la tutorización de la Dra. Noemí de Haro García.

Lucas Marcos Barquilla: "¿Cómo orientarse en un cielo sin estrellas? Apuntes provisionales sobre las figuras de la iluminación 24/7.", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Marina Pascual Llabería: "Fotoperiodismo de transición a través de la fotógrafa Marisa Flórez en El País (1976-1979)", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Casajús Quirós.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Arévalo Gallego, Alicia: "Xenosonoridad: hacia la construcción de futuridades queer", bajo la tutorización de la Dra. Olga Fernández López.

Fontana, Andrea: "Politically Correct Now: sobre la discursividad museal", bajo la tutorización del Dr. Fernando Castro Flores.

Arancha Ríos Perdomo: "Crónica y estudio de la red de colectivos Museo Situado (o cómo las vecinas de Lavapiés lograron agujerear el cubo blanco)", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Aurora Carmenate Díaz: "La otra isla. El desmontaje del relato canónico de la Historia en el arte cubano contemporáneo. Discursos disidentes", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Belén Chico Moreno: "Tendril, el jardín tecnológico de Daniel Canogar: arte, tecnología y naturaleza en tiempos de crisis ecológica.", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Carmen Calvo Santesmases: "La justicia por su mano: una aproximación a los grafitis de Mujeres Creando como parte de su estrategia de despatriarcalización", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Clara Neches Sanz: "¿Pueden los sistemas operativos sustituir a la compañía humana? El apego disfuncional a través de Her (Spike Jonze, 2013)", bajo la tutorización del Dr. David Moriente Díaz.

Elena Olave Duñabeitia: "La Aparición de lo Raro. Una reflexión sobre la irrupción de los públicos raros en la institución cultural/ museo.", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Eugenia Bournot: "Lectura acerca de lo (i)legible en la obra de Mirtha Dermisache y Susana Rodríguez", bajo la tutorización de la Dra. Patricia Mayayo Bost.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Francesca Todeschini: "La evolución de la representación de la mujer dentro del imaginario futurista. Dialéctica de la emancipación de lo femenino", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Leticia de Mello e Oliveira Garcia: "SEM TÍTULO: conjeturas sobre la identidad brasileña en la Colección del Museo Reina Sofía", bajo la tutorización de la Dra. Estella de Diego Otero.

Lívia Do Nascimento Gijón: "Registros materiales de la memoria colectiva", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Macarena Cádiz Domínguez: "El Tríptico afectivo en Tarsila do Amaral: una polisemia conflictiva de las imágenes", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Marcos Bartolomé López: "Al habla desde un mundo de apariencias. Chris Marker y el estatus de la imagen contemporánea", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Martín López Ceballos: "Historia del grafitti contemporáneo analizando los casos de Nueva York, Madrid y Quito", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Paula Fernández Álvarez: "Extrarradio(s). Espacios, miradas y materialidades", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Pedro Merchán: "Geografías corporales. Notas sobre Miguel Bnelloch y otras transiciones", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Manuel Padín: "Ontología y teleología del rotondismo Las heridas y utopías de la ciudad de Leganés a través de sus rotondas", bajo la tutorización del Dr. Fernando Castro Flórez.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Sonia Armada Galán: "Regeneracionismos del muro. La redefinición y dirección de la técnica fresquista en España (1930-1950)", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Gracia Ipiña.

Amparo Polanco Miranda: "Coleccionar y exhibir performance. Ensayos hacia una nueva institucionalidad", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Elvira Capilla Valls: "El estilo arquitectónico del siglo XXI a través de la obra de Rem Koolhaas (1980-2012)", bajo la tutorización del Dr. David Moriente Díaz.

María José Alicia Muñoz Vega: "Navegar la contradicción: prácticas colaborativas y políticas públicas en cultura", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

Luis Salas Gómez: "El silenciamiento del sujeto cíborg: La representación de la geopolítica imperial estadounidense en Battlestar Galactica (2004-2009)", bajo la tutorización del Dr. David Moriente Díaz.

Ricard Jordi Casals Coiduras: "Relaciones biopolíticas entre lo humano y lo artificial en Westworld: la invención de la identidad", bajo la tutorización del Dr. David Moriente Díaz.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Shiyu Chen: "La imagen de Baco en la pintura en España en el Siglo de Oro", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández .

CONVOCATORIA JUNIO 2021

Luis Ignacio Magaz Robain: "La resignificación de los objetos en la obra de Manuel Calvo Abad (1934-2018)", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Leticia Mayor Sánchez: "Arte y poder. Margarita de Parma (1522-1586). Una mujer Habsburgo entre dos mundos", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

David Solorzano Pinilla: "El ojo de un "sinsombrerista". Mujer y vanguardia desde la obra de Ramón Gómez de la Serna", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Victoria de la Fuente Guijarro: "El ruralismo en el cine español (1960-1985)", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Sara Fernández Colomo: "El mecenazgo artístico de los Virreyes de Sicilia (1535-1713): Una aproximación a la actuación virreinal en Palermo", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Javier Garrido Garde: "La cultura urbana madrileña a través del rap. La revolución de unos jóvenes que llega hasta nuestros días", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Alicia Girona Calvé: "Aromas visuales. Los perfumes en la Iberia medieval a través del arte: Cristianismo e Islam", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Sandra González Naranjo: "Las casas-jardín del Paseo del Prado: espacios para el recreo y ámbitos para el coleccionismo", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Irene Libera Guarrera: "Novel Art. Espacio contemporáneo de creación y producción artística. Aportación al panorama cultural artístico " bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

María Herrera Guillén: "Las artes suntuarias al servicio de la magnificencia. Funciones y usos sociales de los objetos en la corte hispana (siglos XV-XVI)" bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Lucía Madrigal Orejudo: "La entrada de María Luisa de Orleans en Madrid " bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Úrsula Millán De Silva: "El coleccionismo en Álava entre 1730-1850. Un estudio a través de las colecciones de las principales familias nobiliarias" bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

Irene Pérez Torres: "El cambio iconográfico trentino a través de la estampa. El caso de Ramón Llulien in Mallorca" bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Iraide Rivas Calleja: "Desde el "Rey Prudente" hasta el "Rey Planeta": datos acerca de los programas iconográficos de la decoración mitológica al fresco del Real Alcázar de Madrid", bajo la tutorización del Dr. Álvaro Pascual Chenel.

Santiago Sáez León: "El arte de los vinilos pop-rock españoles (1965-1990)", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Violeta Skatov Ramírez: "La multiplicidad de lo feo: la herencia visual de Francisco de Goya, José Gutiérrez Solana y Ricardo Baroja", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Scarlette Sánchez Lobos: "Museos de la zona zero: análisis sobre su rol social durante las movilizaciones iniciadas en octubre de 2019 en Santiago de Chile", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

CONVOCATORIA JUNIO 2021

Carlota Barrenetxea García-Rodeja: "En los márgenes del arte compostelano, un itinerario para aprender a mirar", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Sofía Granizo: "Museología y coleccionismo bajo el concepto de traslocación: de especie natural a objeto de Museo", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Alba Lérida Jiménez: "El Museo Nacional de Ciencias Naturales durante el Franquismo (1939-1951)", bajo la tutorización de los Dres. Helena Pérez Gallardo y José María López Sánchez.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Fátima Agra Padín: "El templo de Debod: una historia de supervivencia", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Nidia Aliseda García: "La accesibilidad de los Museos virtuales. Elaboración de una guía básica para generar recursos inclusivos", bajo la tutorización de los Dres. Laura Rodríguez Peinado y Juan Francisco Gibaja Bao.

Antonio Barrancos Mesa: "Una aproximación a las Armerías nobiliarias castellanas: siglos XV-XIX", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Pablo Bernal Sánchez : "Museo Naval de San Fernando. Historia, colecciones y discursos ", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Luis Felipe Chang Chávez: "El Arte Virreinal peruano visto desde España. Su presencia en las exposiciones de museos y centros culturales", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Irene Domènech Comella: "El primer museo de arte contemporáneo de Barcelona: un proyecto único en la historia de los museos de Cataluña (1960-1969)", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Marceli Gadacz Malczak: "Catedral de Córdoba: conflicto y reflexión sobre el régimen jurídico de la intervención en inmuebles históricos", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Andrea Lamas Delgado: "Proyecto de exposición temporal. España, refugio de las Vanguardias: el Ninfismo de Marie Laurencin", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

María Isabel Lemos Navarro: "El Museo como elemento disruptor del canon hegemónico. Caminos hacia la génesis de un museo feminista", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Jonathan Lino Rodríguez: "La expansión del museo físico. Museos y actividades digitales a raíz de la pandemia", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Pablo Martín Dueñas: "Del Real Gabinete a museo estatal. Las colecciones prehispánicas del Museo de América, origen evolución y planteamiento museográfico", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Ismael Martín Torres: "Proyecto de exposición temporal: Cultura basura ¿provocación o ingenuidad?. Una indagación en el gusto por lo frívolo", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Celia Mesa Mesa: "Picasso coleccionista. Amor primitivo", bajo la tutorización de Dr. Paulino Martín Blanco.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Daniel Ortiz Colmenares: "Propuesta de exposición temporal: Más allá de las palabras: los Prerrafaelitas y la literatura en la Tate Britain", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Guiomar Rey Fernández: "La pintura y las discapacidades visuales. Una propuesta de museografía inclusiva", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Francisco Javier Rodríguez Sepúlveda: "La colección de anatomía patológica. Del cuarto reservado del Real Gabinete de Historia Natural al Museo de Anatomía "Javier Puerta" de la Universidad Complutense", bajo la tutorización de los Dres. Daniel Ortiz Pradas y María Isabel Morente Parra.

Dominique Rougier Marcoleta: "El rol del archivo en los museos. Un estudio sobre el Archivo del Museo Nacional del Prado", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Lucia Santé Rubio: "De cárcel a Museo: los casos del Meiac en Badajoz y el Marco de Vigo", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Belén Serra Martín: "Falsificadores y falsificaciones en el Arte", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

María Soria Martínez: "Las asociaciones de amigos de los museos: entidad en auge para los museos públicos", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Raimondo Tarallo: "Problemáticas y desafíos de los museos arqueológicos en el siglo XXI. El Museo Archeologico Regionale *Pietro Griffo* de Agrigento", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE POSTGRADO

(En las Facultades de Geografía e Historia, Bellas Artes, Filología, Ciencias de la Información, Ciencias de la Documentación y Educación)

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión

www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion

Máster Universitario en Libro antiguo y Patrimonio Bibliográfico

www.ucm.es/laypb

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

VOCALES

Dra. Magdalena Lapuerta Montoya

Dr. Javier Pérez Segura

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Seleccione una Vista: Detalle

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2017-18	124
2018-19	117
2019-20	111
2020-21	115
2021-22	114

Fuente: SIDI diciembre 2021

Datos extraidos el 16/12/2021

DOCTORADO CURSO 2021-2022	ESTUDIANTES NUEVO INGRESO	% ESTUDIANTES MATRICULADOS
MUJER	18	78,3%
HOMBRE	5	21,7%
TOTAL	23	100%

Estudiantes Nuevo Ingreso por Nacionalidad

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Nacionalidad	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso	% de Estudiantes Matriculados
ESPAÑOLA	19	82,6%
EXTRANJERA	4	17,4%
Total	**23**	**100,0%**

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

Año Académico: 2020-2021

Calificación Media de los Estudiantes
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: Doctorado
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

		NOTABLE		SOBRESALIENTE		SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"	
Año Académico	Sexo	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación
2018-19	HOMBRE					7	100,0%
	MUJER			3	33,3%	6	66,7%
	Total			**3**	**18,8%**	**13**	**81,3%**
2019-20	HOMBRE					6	100,0%
	MUJER	1	12,5%			7	87,5%
	Total	**1**	**7,1%**			**13**	**92,9%**
2020-21	MUJER	1	50,0%	1	50,0%		
	Total	**1**	**50,0%**	**1**	**50,0%**		
2021-22	MUJER			1	100,0%		
	Total			**1**	**100,0%**		

Datos extraidos el 17/12/2021

Duración de los estudios
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: Doctorado
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Seleccione una vista Tabla

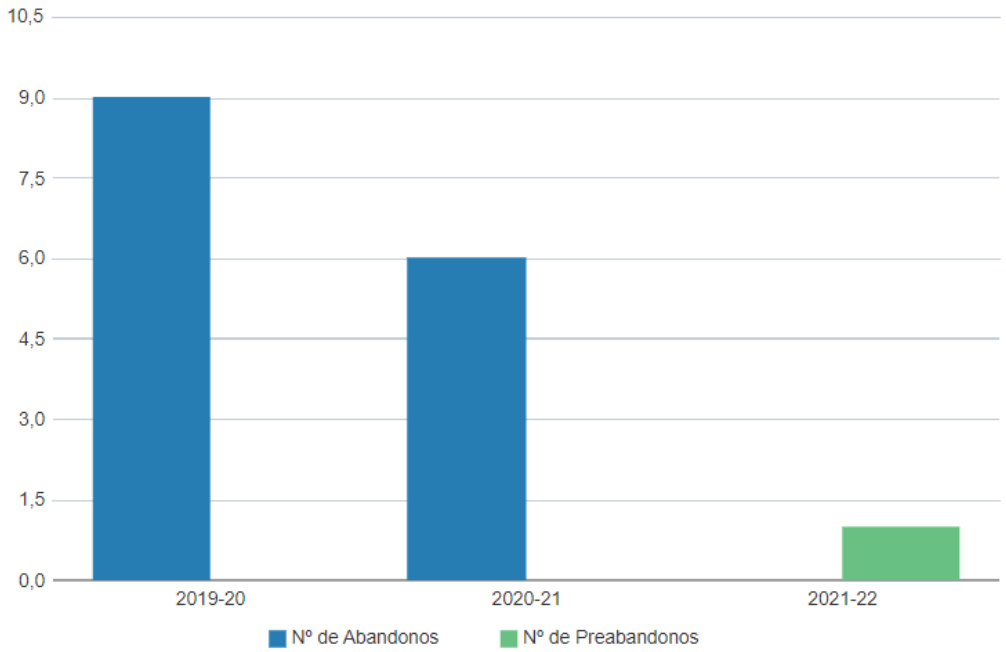
Fuente: SIDI diciembre 2021

Sexo	Nº de Años Transcurridos	Nº de Titulados
MUJER	7	1
	8	1

Datos extraidos el 17/12/2021

Evolución Anual de Preabandonos y Abandonos
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Seleccione una vista: Gráfico



DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Nº de tesis doctorales defendidas en 2018-2019: 16
MUJER: 9 HOMBRE: 7

Nº de tesis doctorales defendidas en 2019-2020: 14
MUJER: 6 HOMBRE: 8

Nº de tesis doctorales defendidas en 2020-2021: 14
MUJER: 9 HOMBRE: 5

Nº de tesis doctorales defendidas en 2021-2022: 3
MUJER: 2 HOMBRE: 1

Fuente: SIDI diciembre 2021

Año 2019-2020	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS DEFENDIDAS	14	8	6
CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES TESIS	132	78	54
Nº TESIS TIEMPO PARCIAL	1	0	1
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	7	3	4
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	13	7	6
Nº TESIS COTUTELA INTERNACIONAL	0	0	0
Nº TESIS CON MENCIÓN INDUSTRIAL	0	0	0

Año 2020-2021	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS DEFENDIDAS	2	2	0
CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES TESIS	2	2	0
Nº TESIS TIEMPO PARCIAL	2	2	0
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	2	2	0
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	0	0	0
Nº TESIS COTUTELA INTERNACIONAL	0	0	0
Nº TESIS CON MENCIÓN INDUSTRIAL	0	0	0

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2021

Ángel Pazos López: “Iconología de la liturgia medieval. Métodos visuales desde la Historia del Arte”, bajo la dirección de la Dra. Claudia Cieri Via (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza') y el Dr. José María Salvador González, 8 de enero de 2021 a las 11:30 horas (telemática).

Cristina Pérez Pérez: “Usos y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza”, bajo la dirección de la Dra. Laura Fernández Fernández y el Dr. Daniel Ortiz Pradas, 19 de enero de 2021 a las 10.00 horas (telemática).

Manuel Arsenio Antón Salas: “El imaginario gráfico desechable en la 'zona republicana' durante la guerra civil española (1936-1939)”, bajo la dirección del Dr. Francisco Javier Pérez Segura, 20 de enero de 2021 a las 16.00 horas (telemática).

Ángel Fuentes Ortiz: "Los monasterios jerónimos, nuevos espacios de memoria en la Castilla Trastámara (1373-1474). De los lenguajes de al-Andalus a la revolución del gótico final", bajo la dirección del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza, 22 de enero de 2021 a las 10.30 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Aránzazu Romero González: "Tensiones gráficas. Escritura, corporalidad e ideograma a través de la obra de Henri Michaux, Christian Dotremont y Brion Gysin", bajo la dirección de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo y del Dr. Julián Santos Guerrero (UCM-Facultad de Filosofía), 22 de enero de 2021 a las 11.30 horas (telemática).

Almudena Pérez De Tudela Gabaldón: “Antonio Perrenot, Cardenal de Granvela (1517-1586): un asesor artístico y cultural de la Casa de Austria”, bajo la dirección del Dr. Jesús Cantera Montenegro y la Dra. María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid), 25 de enero a las 12:00 horas (semipresencial).

Pablo Roncero Martín: “Recepción, protección y reutilización de la arquitectura andalusí en la Corte de Alfonso X: Córdoba, Murcia y Sevilla”, bajo la dirección de la Dra. María Victoria Chico Picaza, 25 de enero a las 17:00 horas (telemática).

Emilia Guadalupe González Martín del Río: "Los talleres de arte de Félix Granda y su platería civil", bajo la dirección de los Dres. José María Cruz Valdovinos y Francisco Javier Montalvo Martín (Universidad de Alcalá de Henares), 26 de enero de 2021 a las 12.00 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Sol Izquierdo de la Viña: "A partir de Sakuntala y Ajanta. Recepción y visiones de India en la obra de Ernst Ludwing Kirchner desde una perspectiva transcultural", bajo la dirección de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo, 26 de enero de 2021 a las 16.00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Víctor Rabasco García: "La arquitectura áulica de las taifas andalusíes. Configuración y evolución de nuevos espacios de poder en el siglo XI mediterráneo", bajo la dirección de la Dra. Susana Calvo Capilla, 27 de enero de 2021 a las 16.00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2021

Cristiana Collu: “Por una museología desquiciada”, bajo la dirección de la Dra. Laura Arias Serrano, 28 de enero de 2021 a las 10.00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

María Arriola Jiménez: “La imagen del judío en la miniatura hispánica bajomedieval: Coronas de Castilla y Aragón en los siglos XIII y XIV”, bajo la dirección de la Dra. María Victoria Chico Picaza y el Dr. Enrique Cantera Montenegro, 29 de enero de 2021, a las 10:00 horas (telemática).

Carolina de Rocha Carlos Matos: "Del lienzo a la pantalla digital. La experiencia del museo en la era de la intermediación electrónica", bajo la dirección de las Dras. Concepción Casajús Quiroga y Cecilia Carrossini Bezerra Cavalcanti (Universidad Federal do Rio de Janeiro), 1 de febrero de 2021, a las 16:00 horas (telemática).

Vanessa Quintanar Cabello: “La llegada y adaptación de alimentos americanos en Europa y su reflejo en el arte europeo de la Edad Moderna”, bajo la dirección de los Dres. Matteo Mancini y Miguel Ángel Puig-Samper Mulero, 19 de julio de 2021 a las 10:00 horas (telemática).

Helena Bohigues Arroyo: “El coleccionismo científico en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Las colecciones de Palacio y las de Benavente-Osuna, Infantado y marqués de Santa Cruz”, bajo la dirección de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio, 14 de diciembre de 2021, a las 10:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

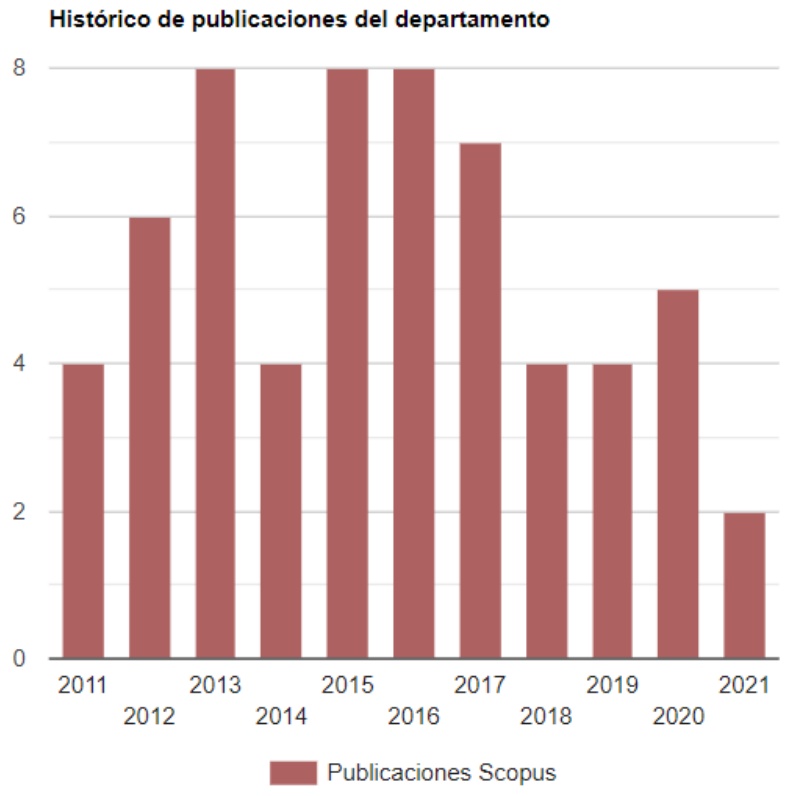
Jonatan Jair López Muñoz: “España – Italia: La construcción de una identidad a través de los museos. Spagna – Italia: La costruzione di un’identità attraverso i musei”, bajo la dirección de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias, 17 de diciembre de 2021, a las 10:00 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Lorea Ariadna Ruiz Gómez: “Contextos museológicos iberoamericanos entre dos cambios de siglo”, bajo la dirección del Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla, 20 de diciembre de 2021 a las 12:30 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.



INVESTIGACIÓN

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DPTO EN %
Nº Grupos Investigación	47	13	27,7%
Excelentes	9	2	22,2%
Buenos	28	7	25,0%
Aceptables	10	4	40,0%
Nº proyectos investigación en curso	—	13	—
Proyecto H2020	—	0	—
Proyecto Fundaciones Nacional	—	0	—
Proyectos Ministerio i+D	—	11	—
Proyectos Comunidad de Madrid	—	2	—
Proyectos Art. 83	—	0	—



Fuente: Portal Bibliométrico UCM (diciembre 2021) Publicaciones del Departamento entre 2011 y 2021

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

IMAGINARIOS DE/EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. CULTURA MATERIAL, IDENTIDAD Y PERFORMATIVIDAD

Universidad Complutense de Madrid. Ref. PR65/19-22421 Duración: 01/07/2020 a 30/06/2022
IP – Dra. Alicia FUENTES VEGA

EL ARTISTA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO MADRILEÑO (1759-1833): SU FORMACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CLIENTELA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PGC2018-094432-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022.
IP – Dra. Mª Teresa CRUZ YÁBAR

ESPACIO, LETRA E IMAGEN: LA IBERIA MEDIEVAL Y EL IMPACTO DE CLUNY EN EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA LITURGIA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. RTI2018-098972-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.
IP – Dr. José Luis SENRA GABRIEL Y GALÁN

ATLAS MUSEO. COORDENADAS CULTURALES EN LA MUSEOLOGÍA DEL PRESENTE

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. RTI2018-096578-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.
IP – Dr. Javier ARNALDO ALCUBILLA

DESPLAZAMIENTOS, EMERGENCIAS Y NUEVOS SUJETOS SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL (1996-2011)

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. RTI2018-095898-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.
IP – Dr. José Luis SÁNCHEZ NORIEGA

AL-ANDALUS, ARTE, CIENCIA Y CONTEXTOS EN UN MEDITERRÁNEO ABIERTO. DE OCCIDENTE A EGIPTO Y SIRIA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. RTI2018-093880-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022.
IP – Dra. Susana CALVO CAPILLA

CORTE Y CORTES EN EL TARDOGÓTICO HISPANO. NARRATIVA, MEMORIA Y SINERGIAS EN EL LENGUAJE VISUAL

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PGC2018-093822-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022
IPS – Dras. Olga PÉREZ MONZÓN y Matilde MIQUEL JUAN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

ESPACIOS DEL COLECCIONISMO EN LA CASA DE AUSTRIA 2: SIGLOS XVI Y XVII

Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. HAR2017-83094-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
IP – Dr. Matteo MANCINI

MODELOS GRÁFICOS ITALIANOS Y FRANCESES EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVI AL XIX

Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. HAR2017-89169-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
IP – Dr. Delfín RODRÍGUEZ RUIZ

LA CREATIVIDAD EN LA SOMBRA. RELATOS MESTIZOS DEL ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. HAR2017-82394-R Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
(prorrogado hasta septiembre de 2022)
IP – Dra. Eva FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO

VISUALIDADES CRÍTICAS: ECOLOGÍAS CULTURALES E INVESTIGACIONES DEL COMÚN

Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. HAR2017-82698-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2020
IP – Dra. Aurora FERNÁNDEZ POLANCO

FEMENINO SINGULAR: LAS MUJERES Y LAS ARTES EN LA CORTE ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA (REINAS, NOBLES, ARTISTAS Y EMPRESARIAS)

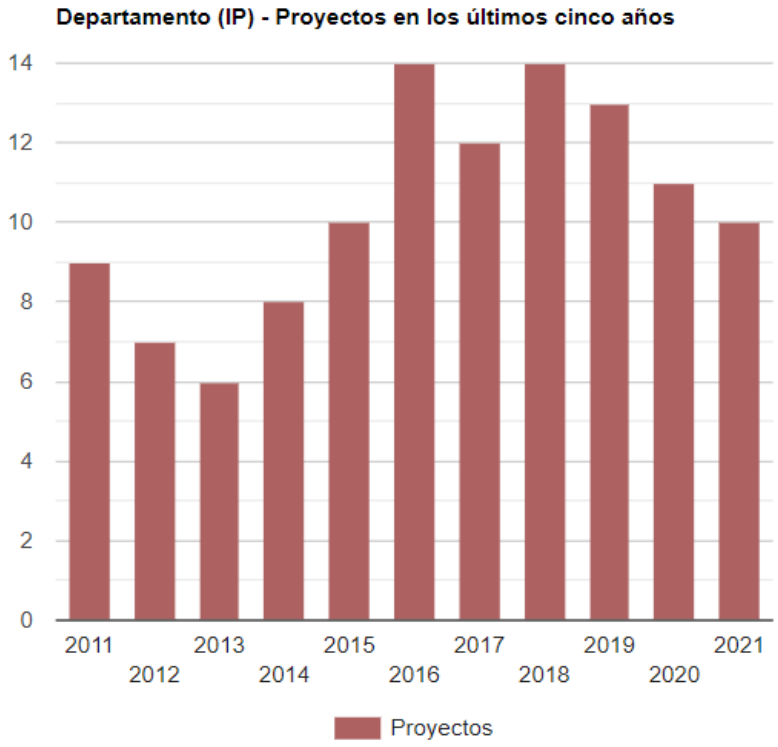
Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. HAR2015-65166-P Duración: 01/01/2016 a 31/12/2020
IP – Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS

FILM CULTURE IN TRANSITION

Comunidad de Madrid. Ref. 2017-T1/HUM-5320 Duración: 09/04/2018 al 08/04/2022
IP – Dr. Fernando RAMOS ARENAS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)



AGUA Y LUCES. TRATADOS ESPAÑOLES DE ARQUITECTURA HIDRÁULICA DE LA ILUSTRACIÓN

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Ref. PID2020-115477GB-I00

Duración: 01/09/2021 a 30/08/24

IP – Dr. Daniel CRESPO DELGADO

CULTURA ESCENOGRÁFICA EN EL CONTEXTO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA. UN ENFOQUE HOLÍSTICO

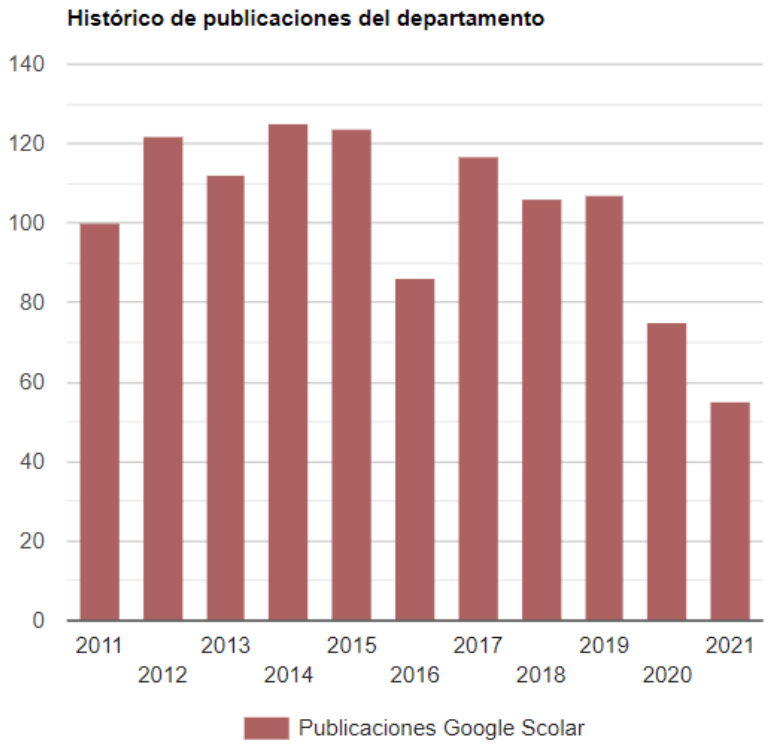
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Ref. PID2020-117415GB-100

Duración: 2021 a 2024

IPS – Dras. Concepción LOPEZOSA APARICIO y Carmen GONZÁLEZ-ROMÁN (Universidad de Málaga)

Publicaciones del Departamento entre 2011 y 2021



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Director: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

https://www.ucm.es/grupos/grupo/468; https://www.ucm.es/arqimed/

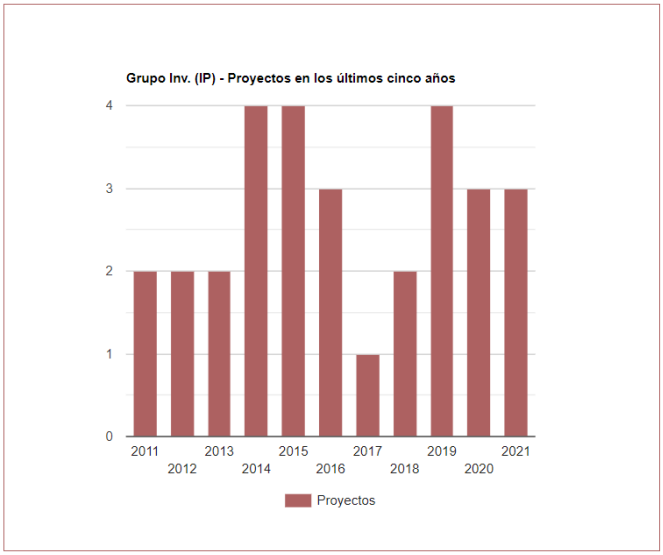
Miembros actuales: 23

Datos UCM | Fuentes Externas

Datos del grupo	
Nombre	
ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA	
Referencia	URL UCM
941377	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)

Miembros actuales: 23

Proyectos (IP): 12



LA IMAGEN MEDIEVAL: ESPACIO, FORMA Y CONTENIDO (Ref. 941299)

Directora: Dra. Laura Rodríguez Peinado

https://www.ucm.es/grupos/grupo/165

Miembros actuales: 10

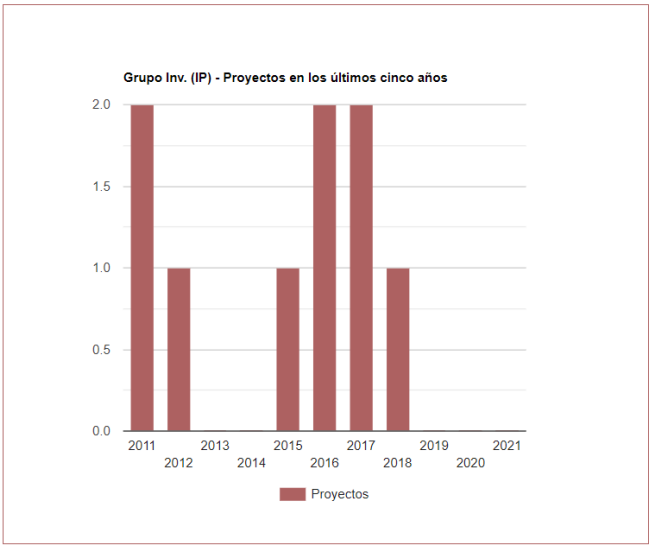


Datos UCM | Fuentes Externas

Datos del grupo	
Nombre	
LA IMAGEN MEDIEVAL: ESPACIO, FORMA Y CONTENIDO	
Referencia	URL UCM
941299	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)

Miembros actuales: 10

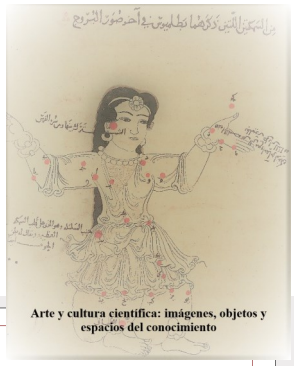
Proyectos (IP): 4



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

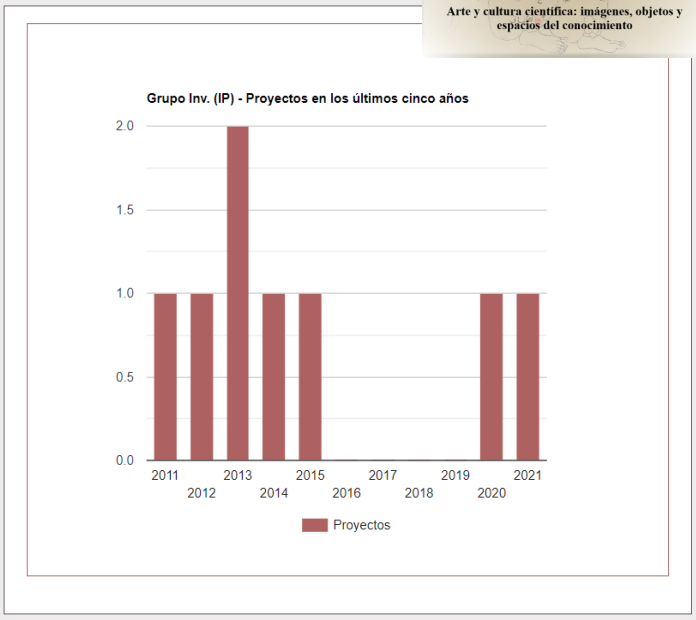


Directoras: Dras. Laura Fernández Fernández y Mª Isabel Morente Parra

https://www.ucm.es/grupos/grupo/847; https://www.ucm.es/arteyculturacientifica/

Miembros actuales: 16





CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

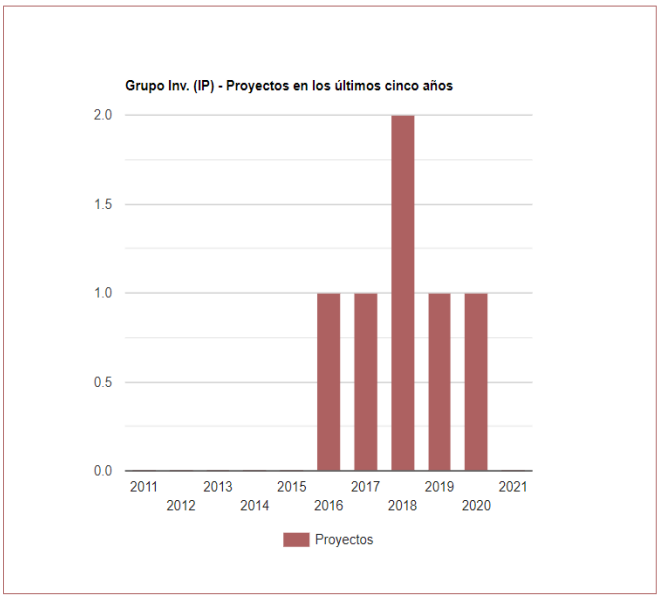
CAPIRE
COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA

Director: Dr. Jose Mª Salvador González

https://www.ucm.es/grupos/grupo/626; https://www.ucm.es/capire

Miembros actuales: 15





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

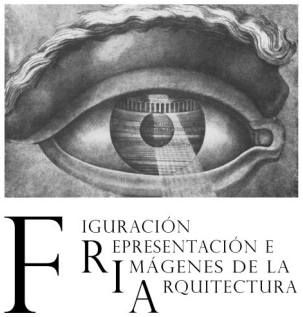
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

Director: Dr. Delfín Rodríguez Ruiz

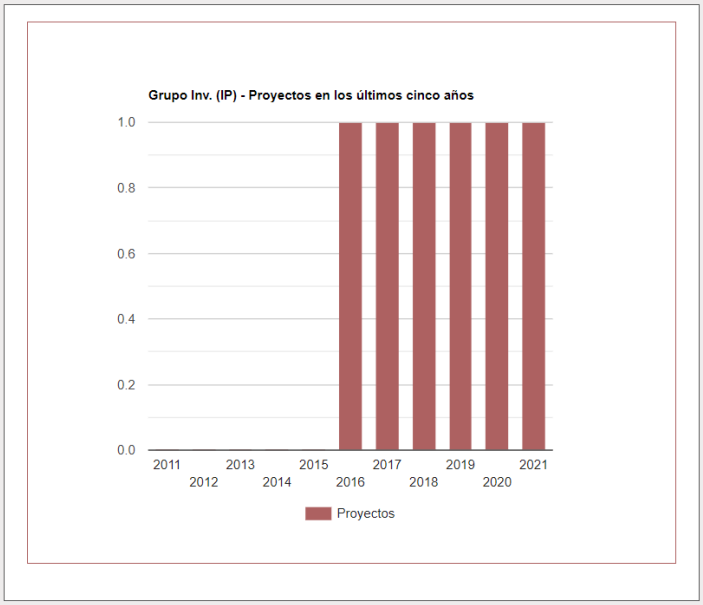
https://www.ucm.es/grupos/grupo/698; https://www.ucm.es/fyra/

Miembros actuales: 10



FIGURACIÓN REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA





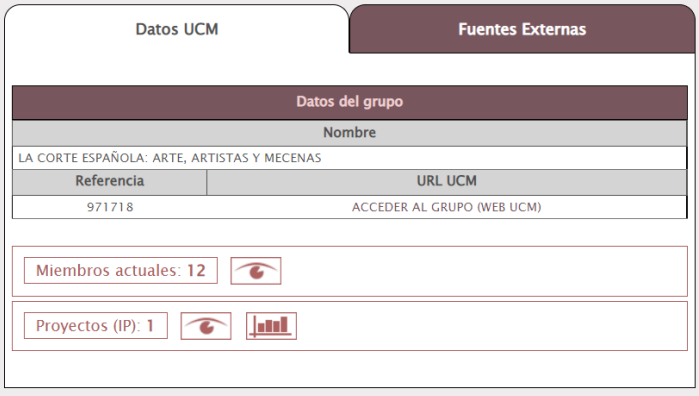
LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)

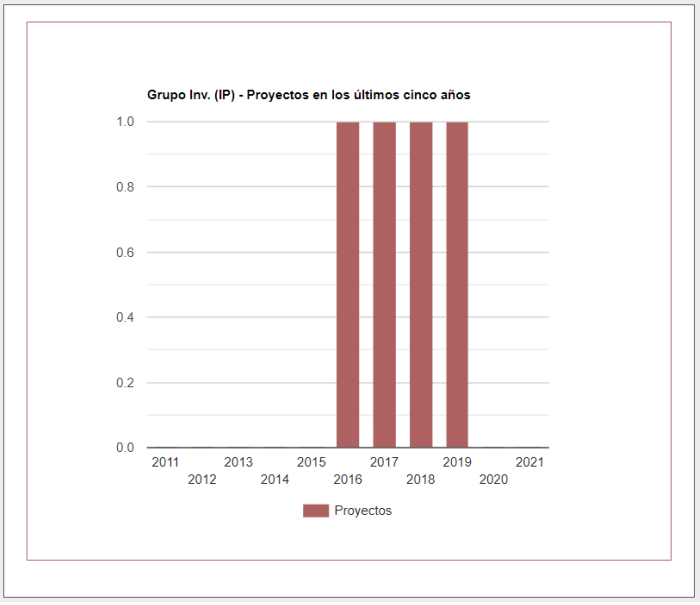
Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias

https://www.ucm.es/grupos/grupo/718

Miembros actuales: 12







GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

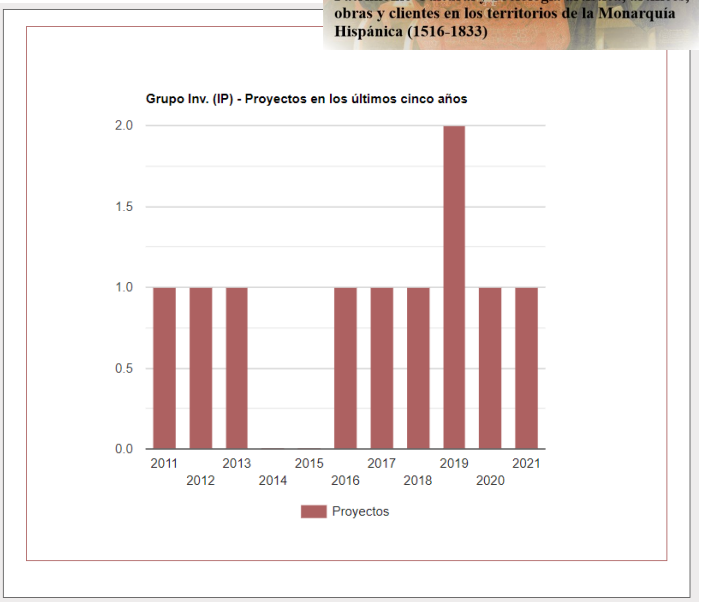


Directora: Dra. Mª Teresa Cruz Yábar

https://www.ucm.es/grupos/grupo/866

Miembros actuales: 16



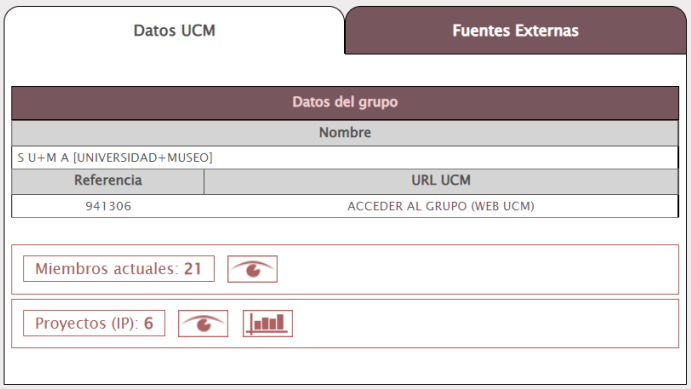


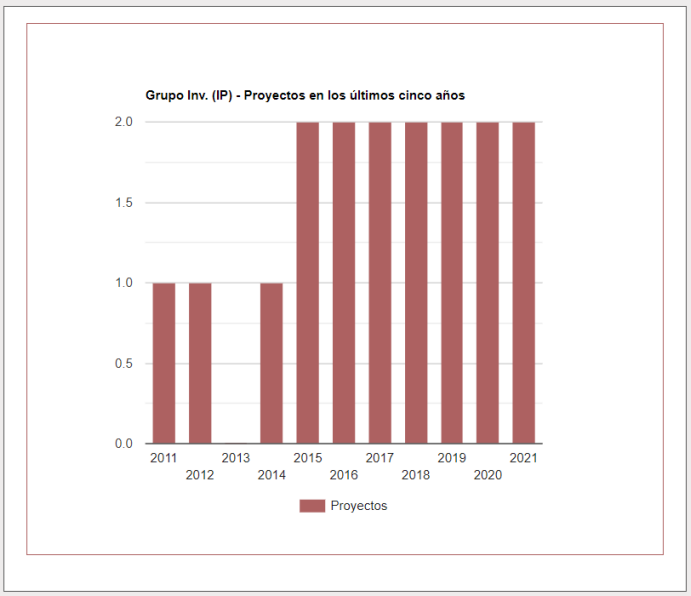
S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

Directores: Dres. Matteo Mancini y Rocío Robles Tardío

https://www.ucm.es/grupos/grupo/166; https://universidad-museo.com/

Miembros actuales: 21





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

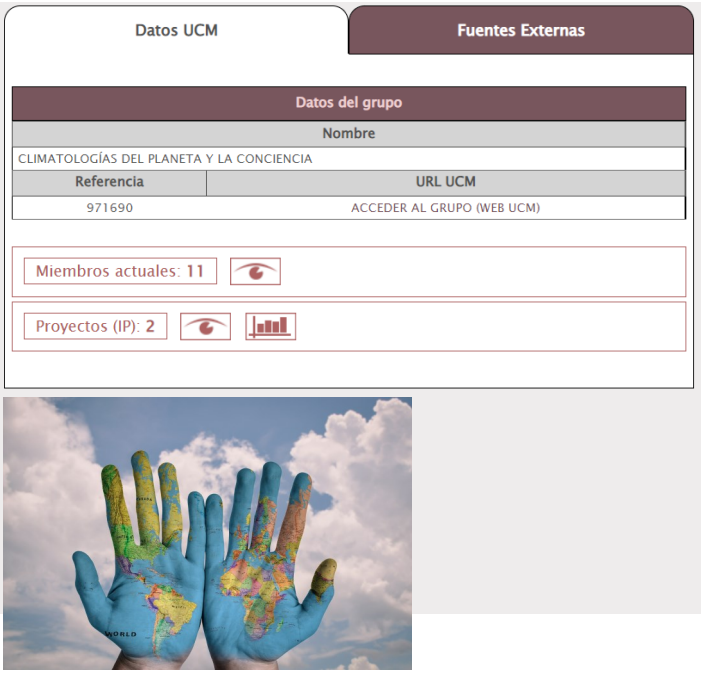
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

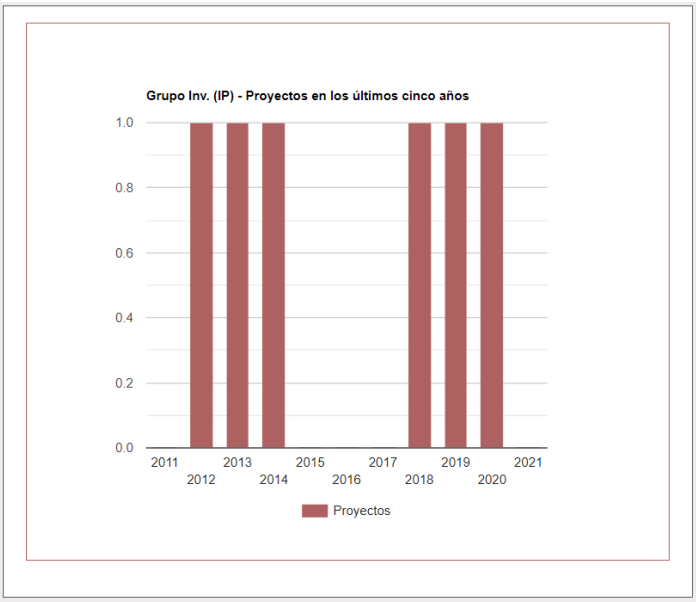
CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

Director: Dr. José María Parreño Velasco

https://www.ucm.es/grupos/grupo/69; https://www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia/

Miembros actuales: 11



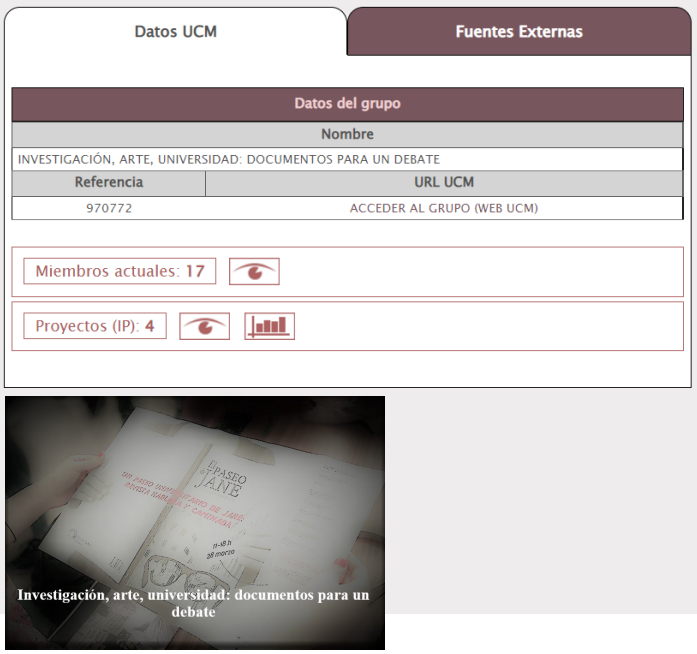


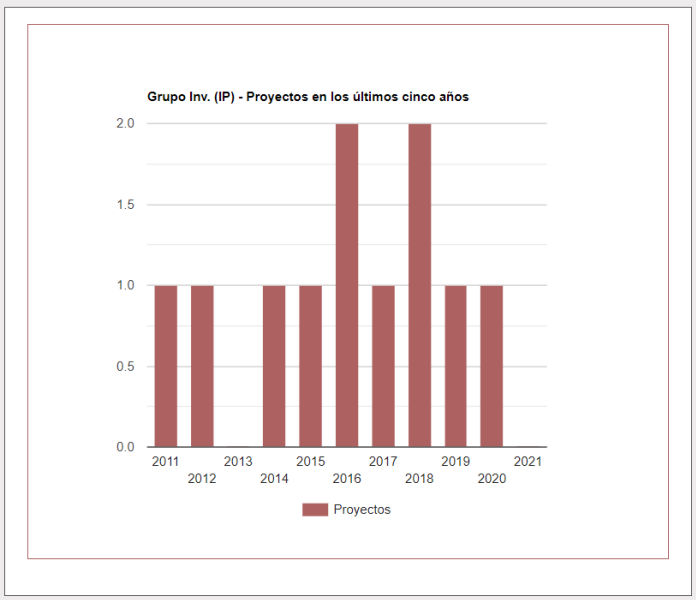
INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)

Directoras: Dras. Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis

https://www.ucm.es/grupos/grupo/772; https://www.ucm.es/arteinvestigacion

Miembros actuales: 17





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

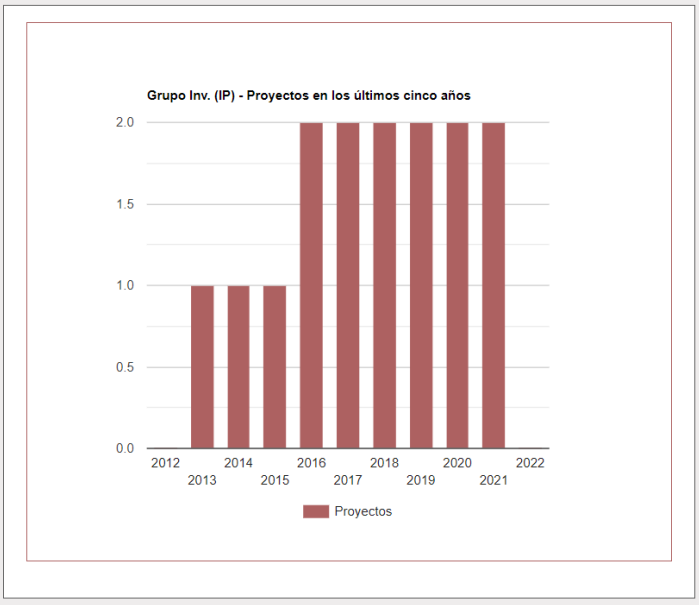
HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 970925)

Directores: Dres. Fernando Ramos Arenas y José Luis Sánchez Noriega

https://www.ucm.es/grupos/grupo/925; https://www.ucm.es/historia-imaginariosaudiovisuales/

Miembros actuales: 10





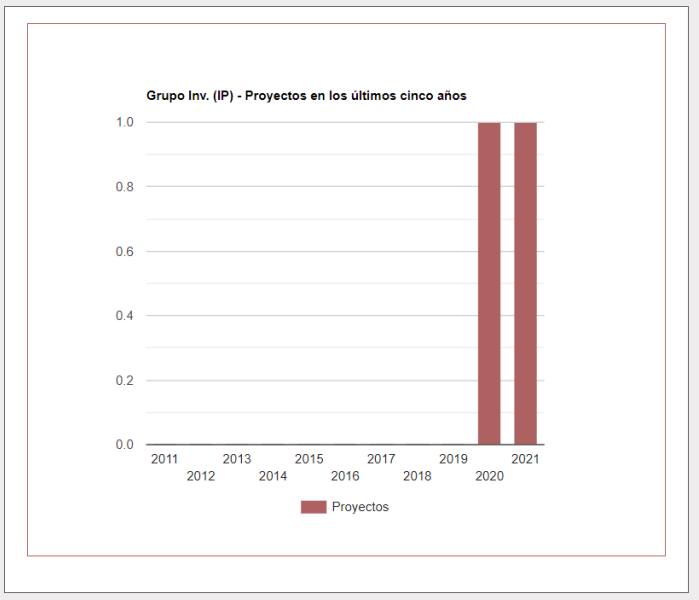
IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL (Ref. 970927)

Directoras: Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega

https://www.ucm.es/grupos/grupo/927; https://www.ucm.es/imaginariosculturales/el-grupo

Miembros actuales: 10





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2021)

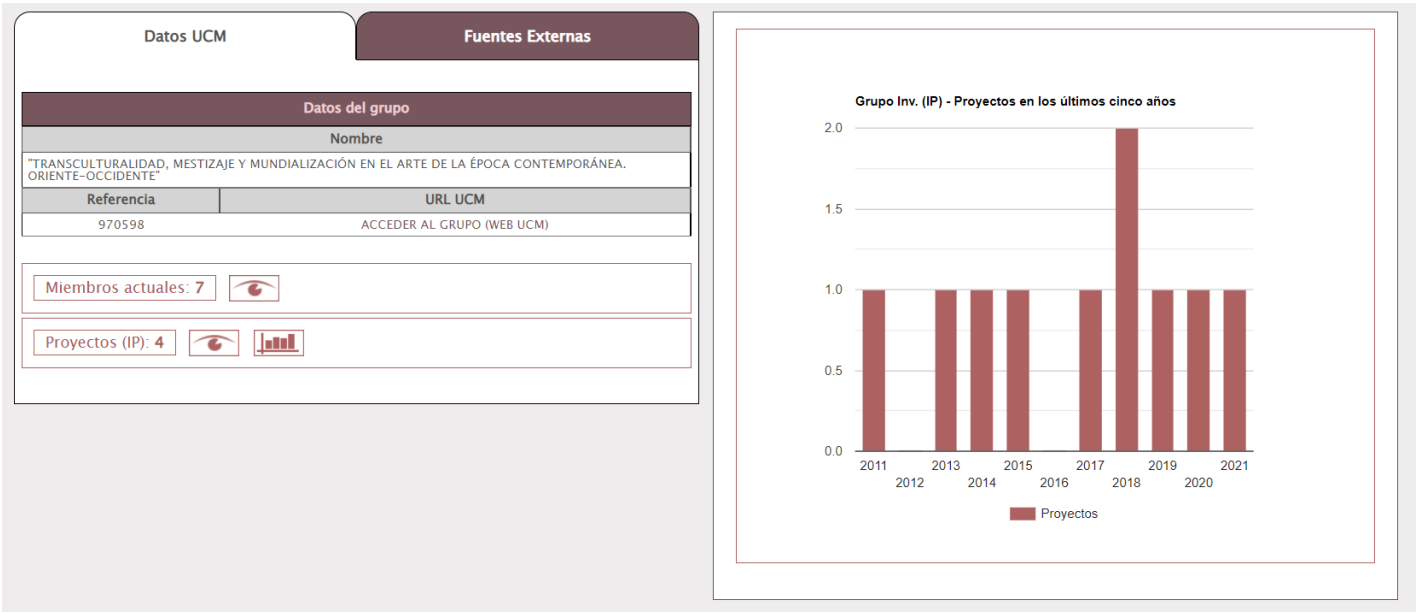
TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

https://www.ucm.es/grupos/grupo/598;

https://www.ucm.es/trama

Miembros actuales: 7



INVESTIGADORES VISITANTES POSTDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

Dra. María Cristina Terzaghi, de la Università degli Studi "Roma Tre". Estancia durante tres meses (desde el 23 de septiembre hasta el 23 de diciembre de 2021), para llevar a cabo su investigación sobre "Caravaggio en Madrid. El nuevo Ecce Homo y las obras de Caravaggio en España", invitada por la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Dra. María Roca Cabrera está realizando un estancia de investigación desde 16 de noviembre de 2021 a 16 de noviembre de 2023 becada por la Consellería de Innovación de la Generalitat Valenciana y el Fondo Social Europeo para investigar sobre la "Edad de oro del coleccionismo textil. Procedencia, mercado del arte, agentes, exposiciones y museos" bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Dr. Francesco del Sole de la Universidad del Salento, está realizando una estancia de investigación en modalidad a distancia (Smart Working) en el período comprendido entre junio de 2021 a enero de 2022 invitado por el Dr. Delfín Rodríguez Ruiz.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

Dña. Elena Andrés Palos, de la Universidad de Zaragoza, ha realizado durante un mes (desde el 22 de febrero al 26 de marzo de 2021), bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini para llevar a cabo una investigación en relación con su tesis titulada "Arte, religiosidad y nobleza, Ana Manrique y Piñeiro, III condesa de Puñoenrostro. Entra la corte de los Austrias y Zaragoza, 1563-1616".

D. Alejandro Manuel Sanz Guillén, de la Universidad de Zaragoza, ha realizado durante un mes (desde el 1 de febrero hasta el 1 de marzo de 2021), bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno para trabajar sobre la construcción de la imagen de Japón a través de los libros ilustrados en Europa durante los siglos XVII y XVIII.

Dña. Kelly Camille Moore, de la Universidad Cornell (Nueva York - USA), está realizando una estancia durante un año (desde el 1 de septiembre de 2021 hasta el 15 de agosto de 2022), para llevar a cabo investigación en "Violencia religiosa y reproducción social en la literatura y cultura visual del siglo XX", bajo la supervisión de la Dra. Aurora Fernández Polanco.

D. Marco Fossati, de la Università di Genova, está realizando una estancia de movilidad Erasmus + durante cinco meses y medio (desde el 1 de septiembre de 2021 al 14 de febrero de 2022), para llevar a cabo una investigación sobre "Escultura genovesa del siglo XVIII en España", tutelado por la Dra. Beatriz Blasco Esquivias (supervisor) y el profesor Roberto Alonso Moral (mentor).

Dña. Sophie Suykens, de la Universidad de Gante (Ghent - Bélgica), ha realizado una estancia durante cuatro meses (desde el 15 de septiembre de 2021 al 15 de enero de 2022), para llevar a cabo su investigación sobre los Tapices de Patrimonio Nacional, bajo la supervisión de Dr. Matteo Mancini.

REVISTA

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Eva Fernández del Campo Barbadillo (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaria

Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid, España)

Consejo de Redacción

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)
Jesús Carrillo Castillo (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense de Madrid, España)
Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España)
Ignacio Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid, España)
Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid, España)
Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla, España)
Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid, España)
Alberto Arribes Rufes (Becario de Colaboración)

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)
Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Miguel Cabañas Bravo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)
Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)
Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar,Universität Hamburg)
Joan Fontcuberta (Artista y ensayista, Universidad de Barcelona, España)
Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)
Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)
Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)
Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)

Scopus®

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

INDEXED IN EMERGING SOURCES CITATION INDEX CLARIVATE ANALYTICS

2021 CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS FECYT

Dialnet | métricas

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

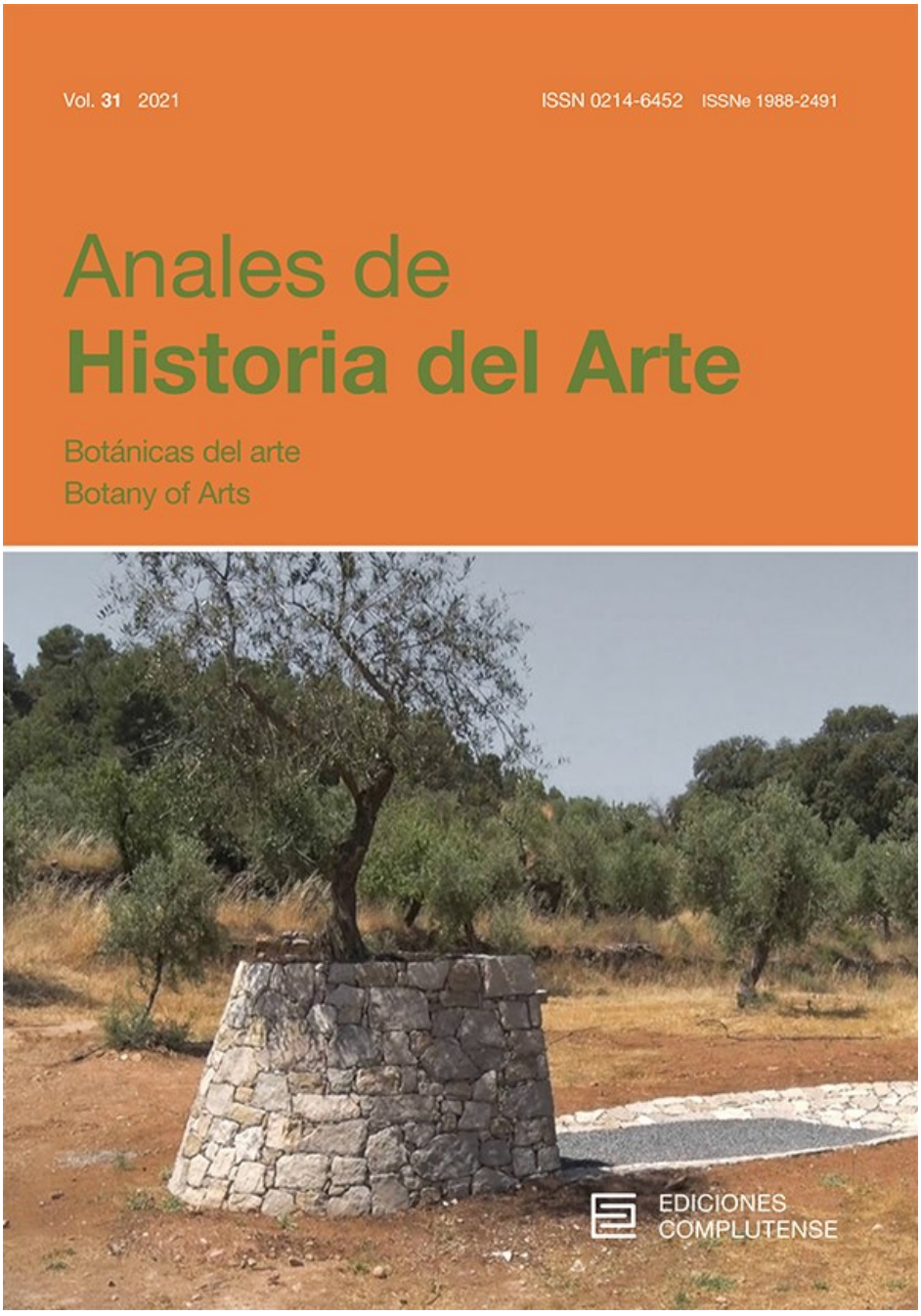
ÚLTIMO NÚMERO EDITADO

Vol. 31, 2021

Botánicas del arte

Botany of Arts

https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/3867



ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 32, 2022

Arte y Archivo

Art and the Archive

https://www.ucm.es/historiadelarte/call-for-papers,-2022



ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 33, 2023

Nacidos bajo el signo de Saturno

Genio e imagen del artista

Born under Saturn

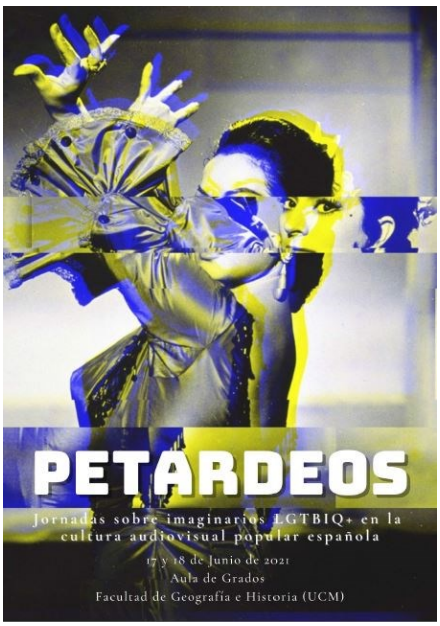
Genius and image of artists

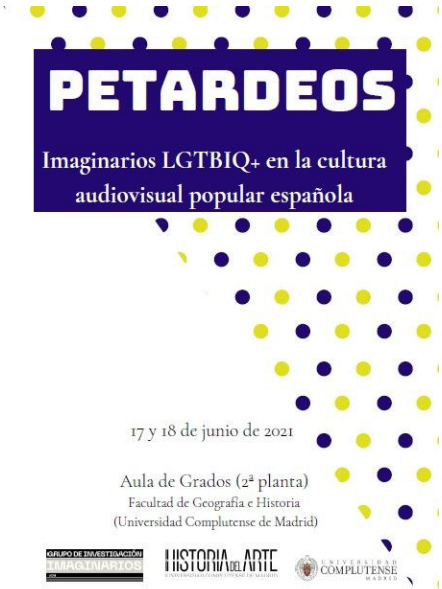


ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

"PETARDEOS. Imaginarios LGTBIQ+ en la cultura audiovisual popular española" (modalidad híbrida online y presencial), organizadas por el Proyecto I+D *Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad* (Convocatoria Jóvenes Doctores UCM, (ref: PR65/19-22421) que dirige la Dra. Alicia Fuentes Vega y coordinada por D. Eloy Vicente Palazón. Curso con la aprobación de 1 crédito ECTS para los estudiantes de los Grados en Historia del Arte, Bellas Artes, Filosofía, Historia, Geografía, Musicología y Sociología. 17 y 18 de junio de 2021.



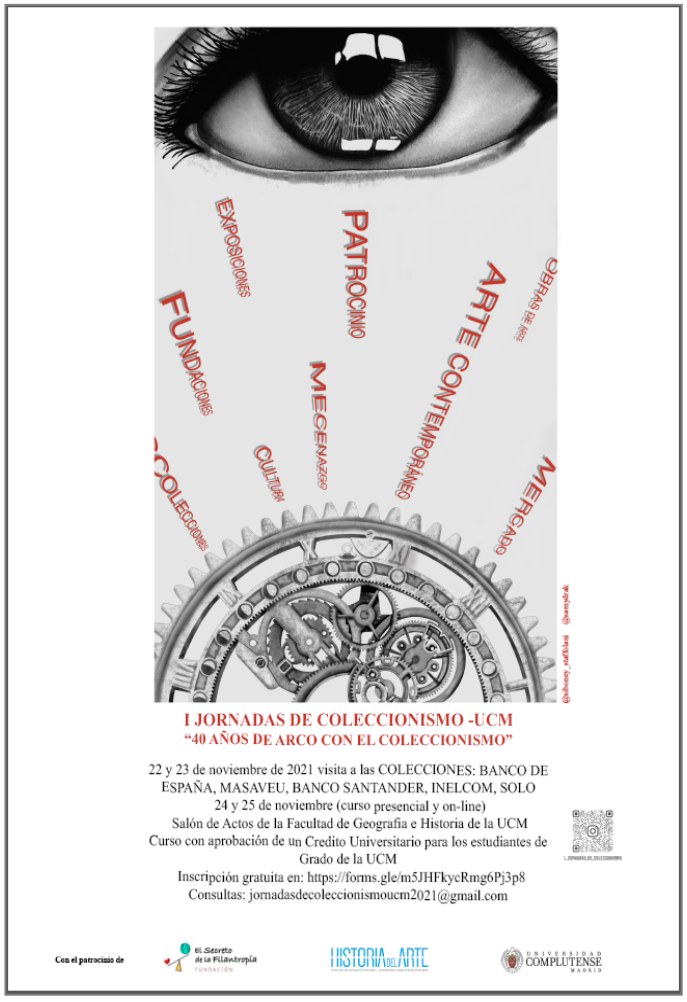


XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval "(In)materialidad en el arte medieval" (modalidad presencial con retrasmisión en línea), organizadas por el Grupo de investigación UCM *La imagen medieval: Espacio forma y contenido* (ref. 941299). Comité organizador: Dres. Noelia Silva Santa-Cruz (coordinadora), Laura Rodríguez Peinado, Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García. Comité científico: Dres. Noelia Silva Santa Cruz, Elena Paulino Montero, Raúl Romero Medina y Francisco de Asís García García. Estas Jornadas han recibido una subvención del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) para la celebración de actividades científicas. Curso con la aprobación de 1 crédito ECTS para los estudiantes de Grado de la Universidad Complutense de Madrid. Participan las Dras. Silva Santa-Cruz y Rodríguez Peinado. 11 y 12 de noviembre 2021.



ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

I Jornadas de Coleccionismo "40 años de Arco con el coleccionismo", organizadas por la Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Historia del Arte) y la Fundación El Secreto de la Filantropía (FESF). Coordinadas por los Dres José Luis Senra Gabriel y Galán y Laura Rodríguez Peinado. Directores del curso: Manuel Haro Ramos y María del Carmen de la Guerra. Curso con la aprobación de 1 crédito ECTS para los estudiantes de Grado de la UCM. Participan la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco, Directora General de Bellas Artes. 22 y 23 de noviembre de 2021 (visita a las colecciones), 24 y 25 de noviembre de 2021 (curso presencial).



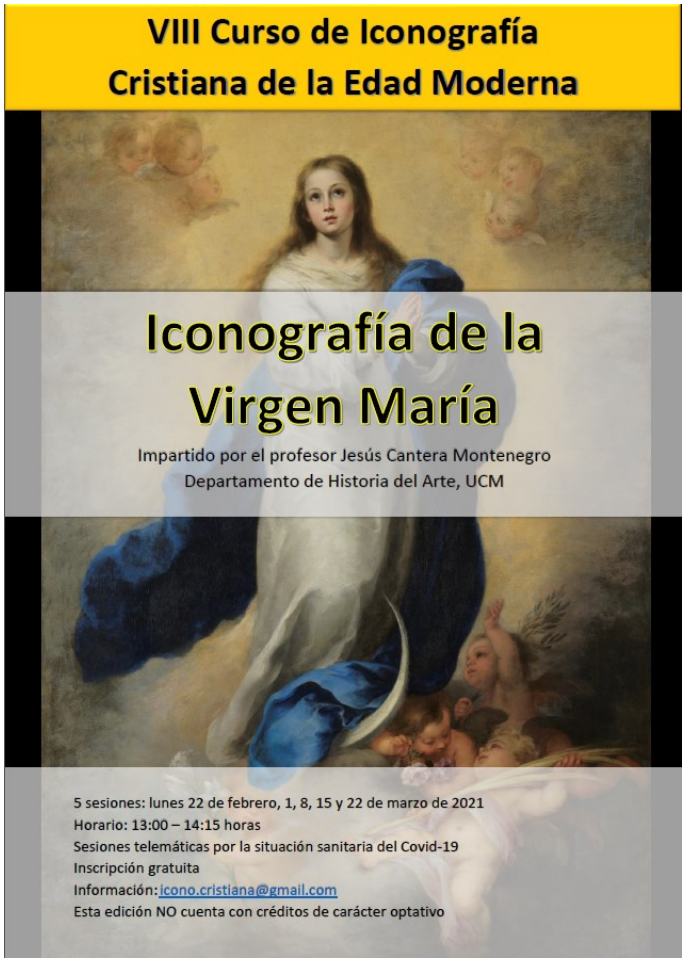
II Congreso Internacional "Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la historia de la arquitectura", organizado por el Grupo de Investigación UCM *Figuración, representación e imágenes de la arquitectura* dirigido por los Dres. Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo. Curso con la aprobación de 2 créditos ECTS para los estudiantes de Grado en Historia del Arte, Humanidades y Arquitectura de la UCM. Participan el Dr. Fernando Checa Cremades y las Dras. Beatriz Blasco Esquivias, Esther Merino Peral y Marta Quintana de Juan. 13, 14 y 15 de diciembre de 2021.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Seminario "Performance en el museo. Museo como performance. Modelos y prácticas para salir y entrar en la institución", organizadas por el Grupo de Investigación UCM *SU+MA [UNIVERSIDAD + MUSEO]* y coordinadas por los Dres. Ignacio Estella Noriega y Daniel Lesmes González. Apertura del Seminario: Dr. Matteo Mancini. Participan: Dres. Ignacio Estella Noriega, Daniel Lesmes González y Henar Rivière Ríos. 16 de diciembre de 2021.



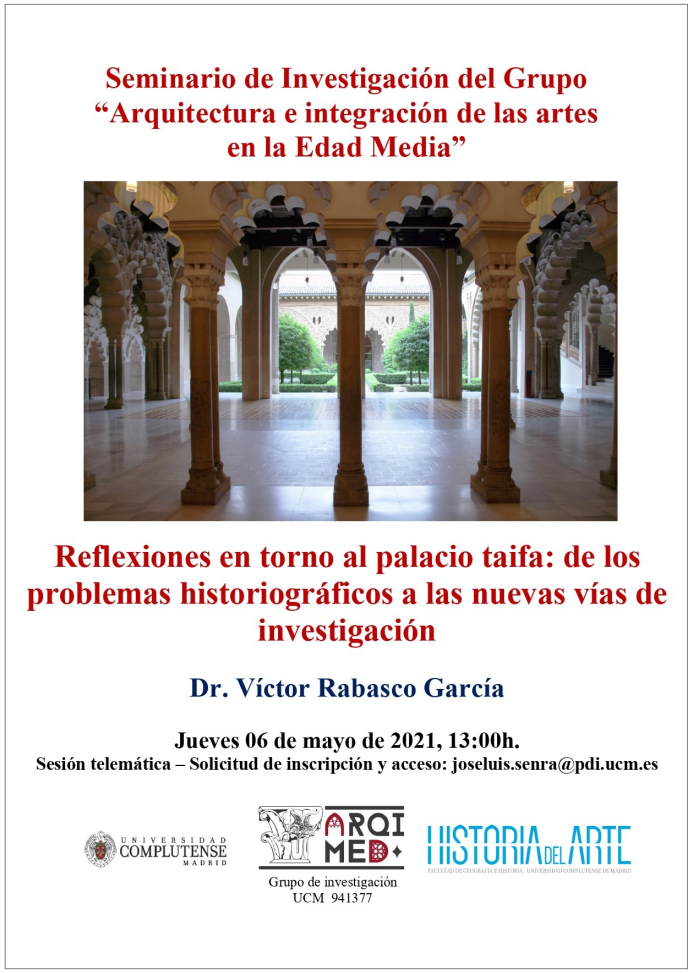


VIII Curso de Iconografía Cristiana de la Edad Moderna: "Iconografía de la Virgen María", impartido por el Dr. Jesús Cantera Montenegro en cinco sesiones telemáticas los días 22 de febrero, 1, 8, 15 y 22 de marzo de 2021.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

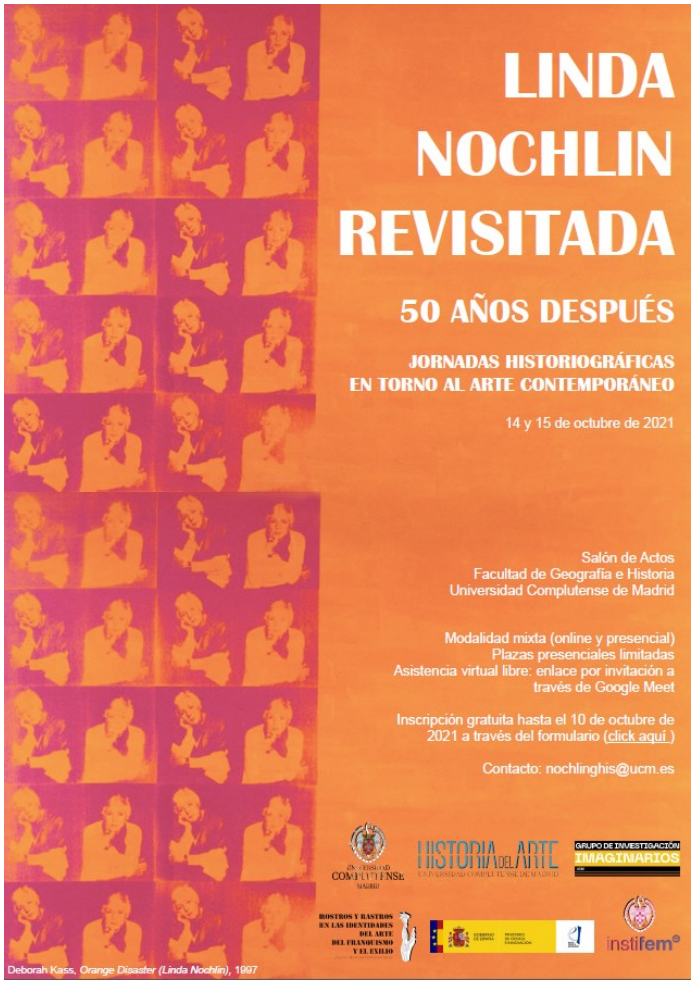


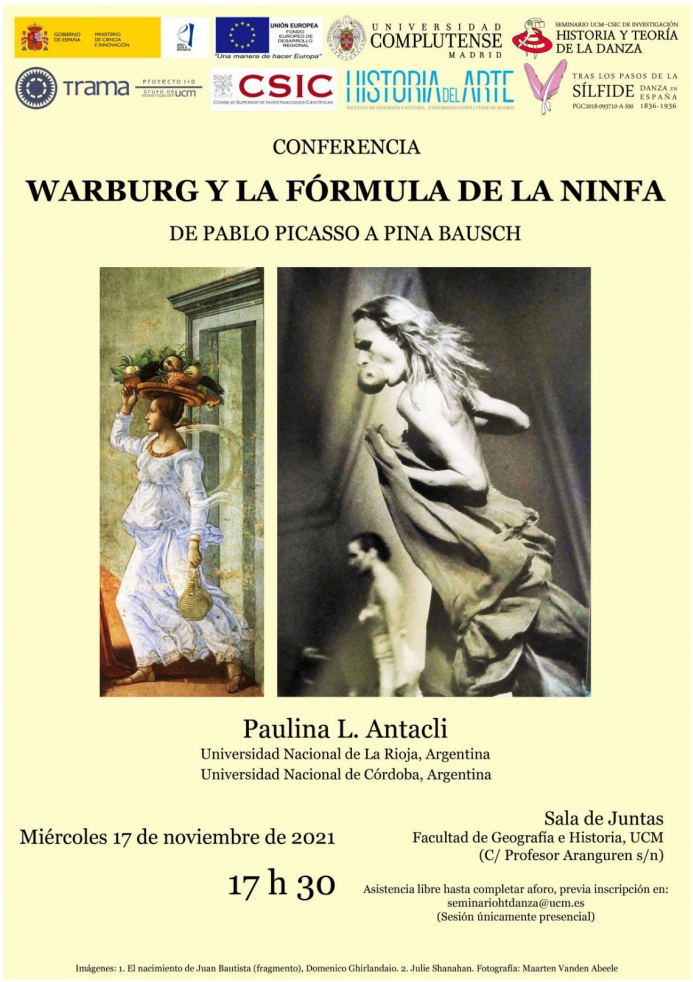
VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Bibliotecas, doctorado e investigación", en formato online, organizado por la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte y dirigido al alumnado de Doctorado, Máster y Grado. Moderado y presentado por el Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte, Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán y los Dres. Javier Pérez Segura y Magdalena de Lapuerta Montoya. 17 y 18 de marzo de 2021.



Seminario de investigación del Grupo de Investigación UCM ARQUIMED, ***Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media*** **(ref. 941377), "Reflexiones en torno al palacio taifa: de los problemas historiográficos a las nuevas vías de investigación"**, en formato online, dirigido por el Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán e impartido por el Dr. Víctor Rabasco García. 6 de mayo de 2021.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO





"Linda Nochlin revisitada. 50 años después. Jornadas historiográficas en torno al arte contemporáneo" (modalidad mixta online y presencial), organizadas por el Grupo de Investigación UCM *IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental,* el Instituto de Investigaciones Feministas UCM (Instifem) y el Proyecto I+D+i *Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio* (MICINN-AEI, Ref: PID2019-109271GB-I00). Coordinadas por la Dras. Carmen Gaitán Salinas y Esther Romero Sáez. Participan las Dras. Yera Moreno Sainz-Ezquerra y Diana Lucía Gómez-Chacón. 14 y 15 de octubre de 2021.

Conferencia "Warburg y la fórmula de la ninfa. De Pablo Picasso a Pina Bausch", impartida por Paulina L. Antacli (Universidad Nacional de la Rioja y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Organizada por el Departamento de Historia del Arte (UCM), Grupo de Investigación UCM *TRAMA*, *Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente,* el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Seminario UCM-CSIC de investigación *Historia y Teoría de la Danza* y el Proyecto I+D+i SÍLFIDE *Tras los pasos de la sílfide. Una historia de la danza en España* (PGC2018-093710-A-100). 17 de noviembre de 2021.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO





Seminario Internacional online "Collecting, Connecting, Archiving. The 'Active Archive' as Transcultural Alternative During the Cold War", organizado y dirigido por la Dra. Henar Rivière Ríos. Colaboración entre el Departamento de Historia del Arte UCM, Archivo Lafuente (Santander) y Artpool Art Research Center(Budapest) con el apoyo de la Fundación Complutense. 29 y 30 de noviembre de 2021.

Jornadas Internacionales de Estudio. "TAPICES. ARAZZI, WANDTAPIJTEN. Pinturas tejidas. Tapices y manufacturas entre España, Flandes e Italia. Siglos XVI y XVII", organizadas por el Grupo de Investigación UCM *SU+MA [UNIVERSIDAD + MUSEO]*, dirigidas por el Dr. Matteo Mancini y coordinadas por el Dr. Santiago Arroyo Esteban y Sara Ballester, celebradas los días 22 y 23 de noviembre en modalidad presencial en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, el Istituto Italiano di Cultura di Madrid y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Participan los Dres. Matteo Mancini, Fernando Checa Cremades, José Miguel Morán Turina, Raúl Romero Medina y Antonio Sama García.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



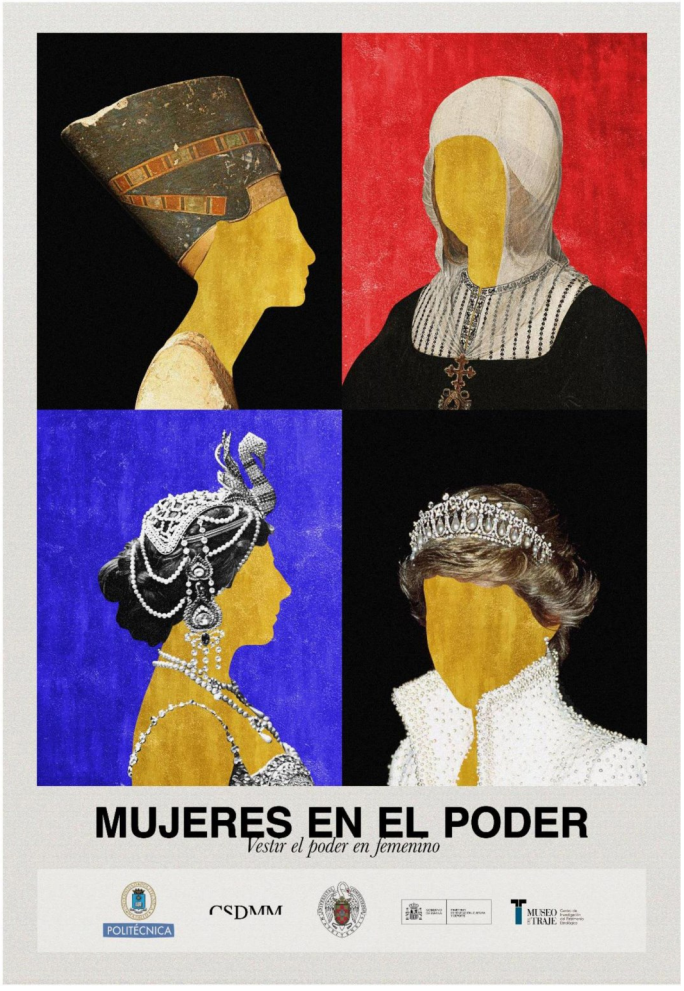
"V Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia", organizado por proyecto 293 del programa INNOVA-docencia de la UCM, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Participación de alumnos de las Facultades de Geografía e Historia, Ciencias de la Información y Ciencias Políticas de la UCM y de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Cada relato ha sido coordinado por investigadores de los grupos *Asia (GIA)* de la UCM, *Japón y España: Relaciones a través del arte (*Universidad de Zaragoza) y Asociación de Estudios Japoneses en España (GEINTEA). Celebrada la fase I del IV Certamen en la Facultad de Geografía e Historia, el 22 de enero de 2021 en modalidad on-line; la fase I del V Certamen fue celebrada el 20 de diciembre de 2021.



II Seminario Complu/Asia "Vida cotidiana en las culturas de Asia", organizado por el Grupo de Investigación UCM *Asia (GIA),* en colaboración con la Asociación Cultural Satori. Dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno, con la participación del colaborador honorífico del Departamento, el Dr. Marcos A. Sala Ivars. Desarrollado en versión on-line los días 26 y 27 de noviembre de 2021 y en versión presencial los días 1 y 2 de diciembre de 2021 en la Facultad de Geografía e Historia.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Congreso internacional "Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino", codirigido por los Dres. Herbert González Zymla, Manuel Blanco Lage, Guillermo García-Badell Delibes y la Dra. Helena López de Hierro D´Aubarède. Celebrado en el Museo del Traje CIPE y organizadas por el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, el Museo del Traje CIPE y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. 13, 14 y 15 de abril de 2021.





Mesa redonda "Una ciudad nueva y eterna. Christine de Pizan y los orígenes del feminismo", en formato online, organizado por la Facultad de Geografía e Historia con motivo del Día Internacional de la Mujer. Con la participación de las Dras. Laura Rodríguez Peinado y Diana Lucía Gómez-Chacón. 8 de marzo de 2021.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO





I Seminario JIMENA: "Laboratorios de Medievalismos 2.0", en formato telemático. Organizado por la Asociación de estudiantes UCM Jimena y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de la asociación cultural "Caballero de Ulver". Participan las Dras. Laura Rodríguez Peinado y Azucena Hernández Pérez. 6 de abril de 2021.

Seminario "Vistiendo y desvistiendo santos: dos bordados catalanes con inscripciones *me fecit* y retratos de donantes", impartido por la Dra. Verónica Carla Abenza Soria. Organizado por el Grupo de investigación UCM *La imagen medieval: espacio, forma y contenido*. 16 de noviembre de 2021.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO



"III Centenario de la Real Fábrica de Tapices. Jornadas de investigación sobre una manufactura histórica", organizado por la Fundación Real Fábrica de Tapices con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Con la participación del Dr. Antonio Sama García. 28 y 29 de octubre de 2021.

Actividades organizadas en el marco de la Cátedra Jean Monnet "Modern Times: European Audiovisual Heritage in Times for Transformation" en la que participa el Dr. Fernando Ramor Arenas:

- **Coloquio con Guy Borlée (Cinema Ritrovato, Bologna): "The Role of the Festival Cine Ritrovato in the European Culture preservation"**. Proyección de nueva versión restaurada de "The Kid" (1921) en el cine Verdi. 25 de febrero de 2021.
- **Seminario "Conociendo a fondo la Filmoteca Española como institución clave en la Conservación, Recuperación e Investigación de cine en España"**. Con la participación de Mabel Fuentes (Conservadora responsable de incremento de colecciones), Patricia Uceda (Restauradora), Domingo Guerrero (Jefe del Servicio de Colecciones). 1, 14 y 15 de diciembre de 2021.



Fuente: https://www.ucm.es/modern-times/noticias/50313

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Seminario Internacional "Danza, esoterismo y vanguardias", organizado por el Grupo de Investigación UCM *Trama": Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la Época Contemporáneo. Oriente-Occidente,* dentro del Proyecto I+D+i TRAMA (UCM, HAR2017-82394-R) que dirige la Dra. Eva Fernández del Campo y el Museo Picasso de Málaga, Proyecto I+D+i SÍLFIDE (CSIC, PGC2018-093710-A-I00). Dirección científica a cargo de la Dra. Irene López Arnaiz (coordinadora) y Dña. Raquel López Fernández. 5 y 6 de noviembre de 2021 en el Museo Picasso.





VII Jornada de Arte Románico "La cruz y el crismón, símbolos románicos", organizada por el Museo Diocesano de Jaca con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Arqimed, Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media.* El Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz impartió la conferencia **"¿Cruces en las bóvedas? Jaca, Olorón, La Serós"**. 27 de noviembre de 2021.

Seminario de formación "El cine y la forja de identidades nacionales en la transición al sonoro", impartido por el profesor Vicente J. Benet (Universidad de Alicante). Organizado por el Grupo de Investigación UCM *Historia e Imaginarios Audiovisuales* (ref. 970925). 3 de diciembre de 2021.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Exposición "Diseñar, editar, liberar. Una aproximación al pensamiento visual de Alberto Corazón", Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Reina Sofía, 25 de junio - 15 de octubre de 2021.

Programa de encuentros del Itinerario de Teoría y Crítica de Arte, cursos 2020/2021 y 2021/2022:

- Júlia Ayerbe y Diego Calvo (Diseñadores y editores). Planificación y diseño de proyectos editoriales. 9 marzo 2021.
- Jaime Narváez (Diseñador gráfico). Diseño gráfico, comunicación y publicaciones. 12 marzo 2021.
- Simón Marchán Fiz (Profesor, Académico RABASF). Presentación y análisis de la propuesta curatorial de los estudiantes. 16 abril 2021.
- Daniel Verdú Schumann (UC3M). La galería Juana Mordó en contexto. 16 noviembre 2021.
- Sergio Rubira (UCM). Modos de comisariar una exposición con documentos. 29 noviembre 2021 .



Exposición "Diseñar, editar, liberar. Una aproximación al pensamiento visual de Alberto Corazón"

Cátedra Juan Antonio Ramírez, en colaboración con el Museo Reina Sofía:

- Seminario y conferencia magistral de Margarita Ledo, 25 y 26 de febrero 2021.
- Seminario y conferencia magistral de José Emilio Burucúa, del 19 al 21 de octubre 2021.

Programa de encuentros en el marco de la asignatura Arte de las Vanguardias, 2020-2021:

- Rosario Peiró. Jefa del Área de Colecciones, Museo Reina Sofía. 26 de febrero 2021.
- Manuel Fontán del Junco. Director de Museos y Exposiciones, Fundación Juan March. 26 de abril 2021.
- Lola Jiménez-Blanco. Directora General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura. 30 de abril 2021
- Juan José Lahuerta. Profesor de Historia del Arte y Arquitectura, ETSAB-UPC y Director de la Cátedra Gaudí. 10 de mayo 2021.
- Bea Espejo e Ignasi Aballí, Pabellón de España, Bienal de Venecia 2022. 26 octubre 2021.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL



II Jornadas sobre investigaciones en Arte Español "Imágenes: creación e interpretación", dentro de los itinerarios de Arte de la Edad Moderna y Edad Contemporánea. Coordinadas por la Dra. Mónica Carabias Álvaro y el Dr. Ángel Aterido Fernández:

29 de abril de 2021:

- **"Carmen Garrido y el estudio de las técnicas pictóricas de la Edad Moderna"**, Peter Cherry (Trinity College, Dublín).
- **"Recorrido profesional: de La Movida a la actualidad"**, Miguel Trillo (fotógrafo).

6 de mayo de 2021:

- **"El Gabinete de documentación técnica del Museo del Prado: pasado y presente"**, Inmaculada Echevarría (Museo Nacional del Prado).
- **"Una historia del arte desde la técnica pictórica"**, Jaime García-Máiquez (Museo Nacional del Prado).
- Conversación sobre los últimos proyectos del artista plástico, Rubén Rodrigo.



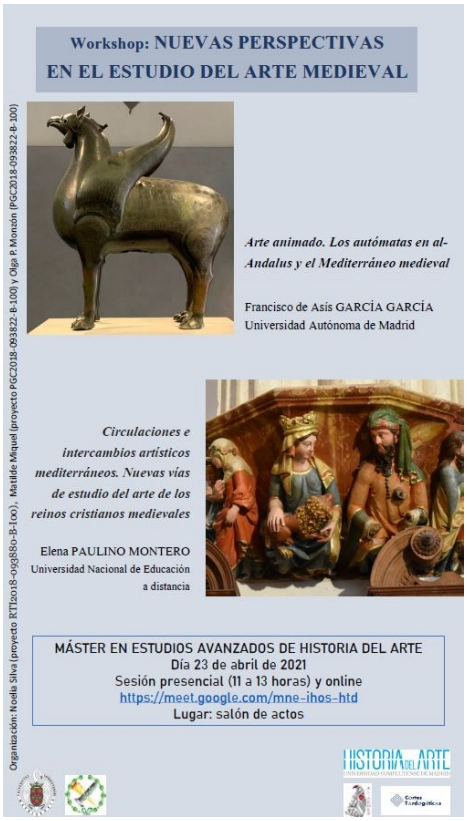
Seminario Internacional: Metodología de la Investigación, dirigido por la Dra. María Teresa Cruz Yábar:

- Conferencia online **"Carvaggio e la Spagna: novità e riletture"**, impartida por María Cristina Terzaghi (Università Roma tre). 13 de diciembre de 2021.
- Conferencia **"Metodología en la investigación de los procesos pictóricos: Arte, Ciencia e Historia Natural"**, impartida por Ana González Mozo (Museo Nacional del Prado). 20 de diciembre de 2021.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL







Workshop: "Nuevas perspectivas en el estudio del Arte Medieval", en formato presencial y online, organizado por las Dras. Matilde Miquel Juan y Olga Pérez Monzón (Proyecto de Investigación *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual.* PGC2018-093822-B-100). y la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz (Proyecto de Investigación *Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria*. RTI2018-093880-B-100). 16 y 23 de abril de 2021

16 de abril de 2021

"Dibujo subyacente en tablas castellanas de finales del siglo XV", Carmen Vega Martín (Instituto del Patrimonio Cultural de España).

"Construir visiones en la Baja Edad Media. El entremés de mestre Vicent", Óscar Calvé Mascarell (Universitat de València).

23 de abril de 2021

"Arte animado. Los autómatas en al-Ándalus y el Mediterráneo medieval", Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid).

"Circulaciones e intercambios artísticos mediterráneos", Elena Paulino Montero (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONFERENCIAS

Conferencias organizadas por el Dr. Ángel Rivas Albaladejo para la asignatura "Museos de Arte Contemporáneo y Fundaciones Públicas y Privadas":

- 17 de marzo de 2021: **"La Fundación Museo Sorolla"**, Dª. Blanca Pons-Sorolla, vocal del Patronato de la Fundación Museo Sorolla y especialista en la obra del pintor, y Dª Cristina Asensio Ferreiro, responsable de Relaciones Institucionales y del programa de los Amigos de la Fundación Museo Sorolla.

- 24 de marzo de 2021: **"El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León"**, D. Manuel Olveira, director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

- 14 de abril de 2021: **"Tabacalera Promoción de Arte"**, D. Guillermo González, conservador de Museos y responsable de exposiciones en Tabacalera Promoción de Arte.

- 21 de abril de 2021: **"La Fundación Juan March"**, Dª. María Toledo, jefa de proyecto expositivo en la Fundación Juan March.

- 5 de mayo de 2021: **"Un ejemplo de coleccionismo de Arte Contemporáneo: la Fundación Inelcom"**, Dª. Amelia Aranda, colaboradora de Inelcom.

25 de marzo de 2021: **"El museo eclesiástico y sus paradojas"**, Dr. Mariano Casas Hernández, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Conferencia organizada por el Dr. Santiago Manzarbeitia Valle para la asignatura "Museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval".

29 de junio de 2021: **"El nuevo Museo de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional"**, Dra. Leticia Ruiz Gómez, directora del Museo de Colecciones Reales. Conferencia de Clausura del curso 2020-2021.



"El nuevo Museo de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional", Dra. Leticia Ruiz Gómez, directora del Museo de Colecciones Reales

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

SEMINARIOS

Seminarios organizados por la Dra. por Beatriz Blasco Esquivias para la asignatura "Gestión y planificación de Museos y de las exposiciones temporales":

- 5 de noviembre de 2021: **El Taller - Conservación, Restauración y Exposiciones: "Límites para el préstamo y traslado de obras de arte. La función de las restauradoras en colecciones y exposiciones"**, D.ª Lourdes Rico, D.ª Celia Martínez Cabezas y D.ª Victoria de las Heras

- 12 de noviembre de 2021: **"La coordinación de una Exposición Temporal"**, D.ª Josefina Blanca, coordinadora de exposiciones, Fundación Caja Madrid-Fundación Monte Madrid.

- 19 de noviembre de 2021: **"De clavo a clavo. El movimiento de obras de arte para una exposición temporal"**, Dra. Dª Leticia Azcue Brea, jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.

- 26 de noviembre de 2021: **"Dar forma a las ideas: el proyecto del montaje expositivo"**, D. Enrique Bordes, arquitecto y museógrafo.

- 3 de diciembre de 2021: **"Permanencia y fortuna de la exposición temporal: el catálogo"**, D. Félix Andrada, editor, Ediciones El Viso.

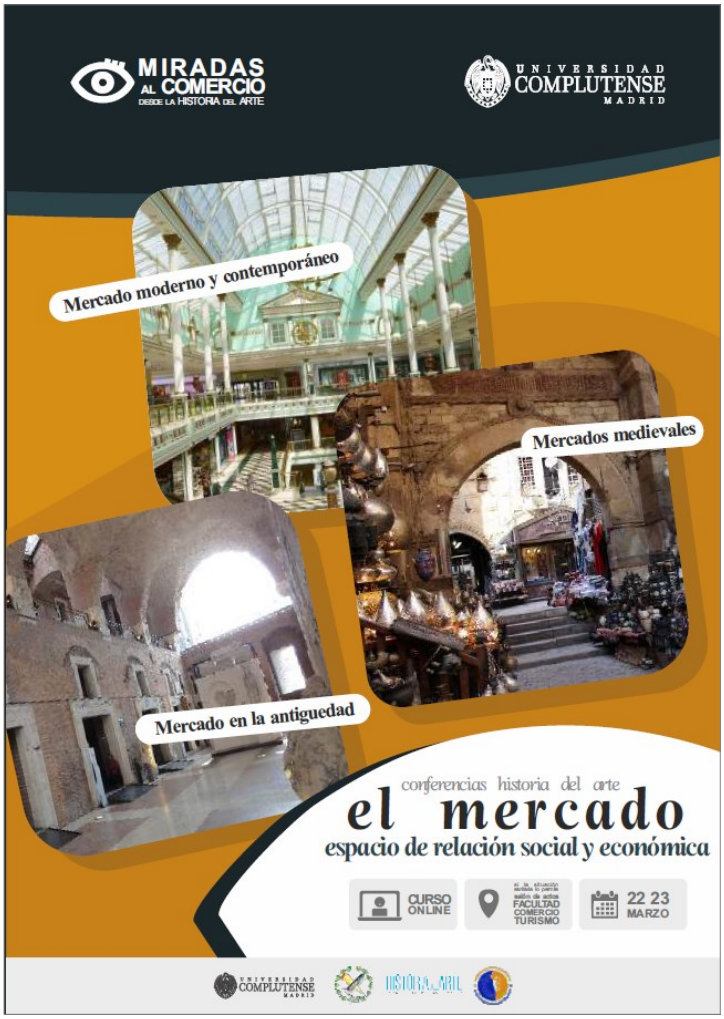
Seminarios organizados por la Dra. Helena Pérez Gallardo y el Dr. Fernando Pérez Suescun para la asignatura "Programas educativos y mediación cultural en los Museos":

- 12 de noviembre de 2021: "**Proyectos educativos en instituciones culturales"**, D.ª María Redondo Solance, directora de Caligrama, proyectos culturales.

- 3 de diciembre de 2021: **"La inclusión en el Museo: el caso de Museo Nacional del Prado"**, D. Santiago Rodríguez d'Ambrosio, coordinador de los programas Prado inclusivo y Prado social en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO



Jornadas Miradas al comercio desde la Historia del Arte "El mercado. Espacio de relación social y económica", en formato online y presencial, organizado por las Facultades de Comercio y Turismo, Geografía e Historia y el Departamento de Historia del Arte de la UCM. Codirigida por el Dr. Herbert González Zymla y las Dras. Ana Valtierra Lacalle y Nuria Recuero Virto. Participan la Dra. Olga Pérez Monzón y los Dres. Ernesto Pérez Morán e Ibán Redondo Pares. Curso con la aprobación de 1 crédito ECTS. 22 y 23 de marzo de 2021. Reconocimiento de un ECTS para alumnos de Grado.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

FITUR Talent 2021. El Dr. Herbert González Zymla participa en el stand de la facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense, impartiendo la conferencia "Estudiar en la Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid". 24 de mayo de 2021.



Fuente: https://comercioyturismo.ucm.es/album/%20fitur-19-de-mayo

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Prácticas prototipables: Invitación a artistas que comparten materiales para ser usados y replicados por otros con el objetivo de llevar las prácticas a múltiples contextos. Los materiales se ubican dentro del proyecto Prácticas prototipables para la creación, la investigación artística y la docencia desde la Facultad de Bellas Artes, Proyecto nº 189 Innova-Docentia 2020/2021, dirigido por la Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerra y en el que participan las Dras. María Rosón Villena, Selina Blasco Castiñeyra, Aurora Fernández Polanco y Beatriz Fernández Ruiz, D.ª Gloria Durán Hernández Mora, el Dr. Antonio Ferreira Martín y D. Miguel Ángel Rego Robles.



Facultad de Bellas Artes de la UCM
Fuente: Facebook Universidad Complutense de Madrid (https://es-la.facebook.com/UniComplutense/photos/bellas-artes-ucm-primera-facultad-espa%C3%B1ola-en-el-street-view-de-google-httpbitly/10154089001197018/)

Jornada sobre Arte Sostenible: Talleres y propuestas. "Menos por menos, es más", organizada por el Grupo de Investigación UCM *Climatologías del planeta y la conciencia. Arte y cambio climático* (ref: 971690), que dirige el Dr. José María Parreño Velasco. 16 de noviembre de 2021.

Conversación con Rocío Lanchares Bardají, autora de la novela *Hotel Madrid, historia triste,* 2021. Ed. Lengua de Trapo. Organizada por María Rosón Villena. 16 de noviembre de 2021.



Fuente: El Gesto Más Radical (https://www.ucm.es/arteinvestigacion/rocio-lanchares-bardaji/)

SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2021

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“A propósito de los otros Guernicas de Picasso en los años 70”, organizado por la Dra. Isabel García García. 2 de noviembre de 2021.

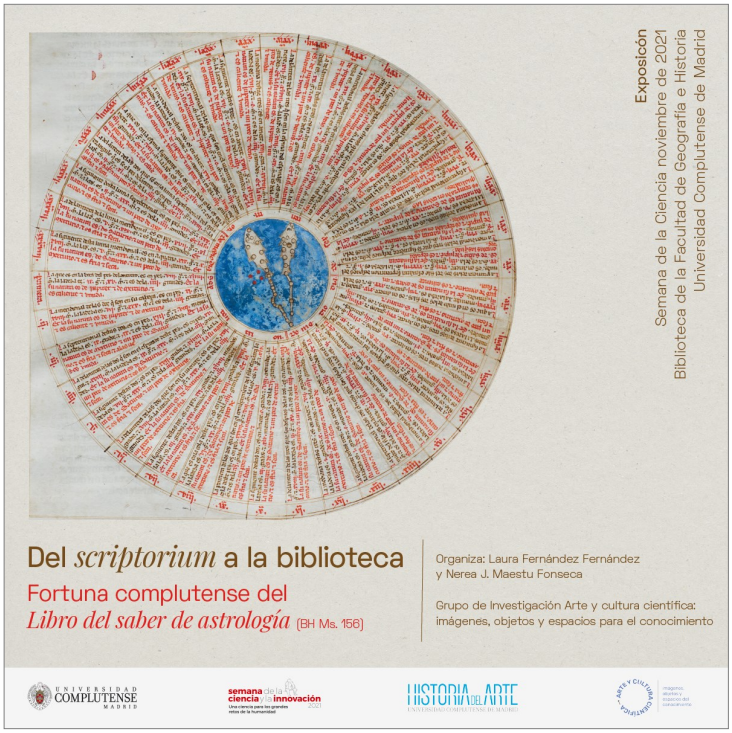
“Del scriptorium a la biblioteca: Fortuna complutense del Libro del saber de astrología (BH Ms. 156)”. Organizado por la Dra. Laura Fernández Fernández del Grupo de Investigación UCM *Arte y cultura científica: Imágenes, objetos y espacios del conocimiento* y Dña. María López Monís. 2 de noviembre de 2021.

“El Atlas de la Iberia cluniacense: patrimonio monástico y dinamización rural”, interviene Dña. Pilar Recio Bazal (responsable). 2 de noviembre de 2021.

“Otra metodología de investigación”, dirigido por la Dra. Isabel García García. 2 de noviembre de 2021.

“El barrio en movimiento. Iniciativas vecinales para la recuperación de la memoria de los espacios”, intervienen las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio, y Laura Fernández Fernández. 2 de noviembre de 2021.

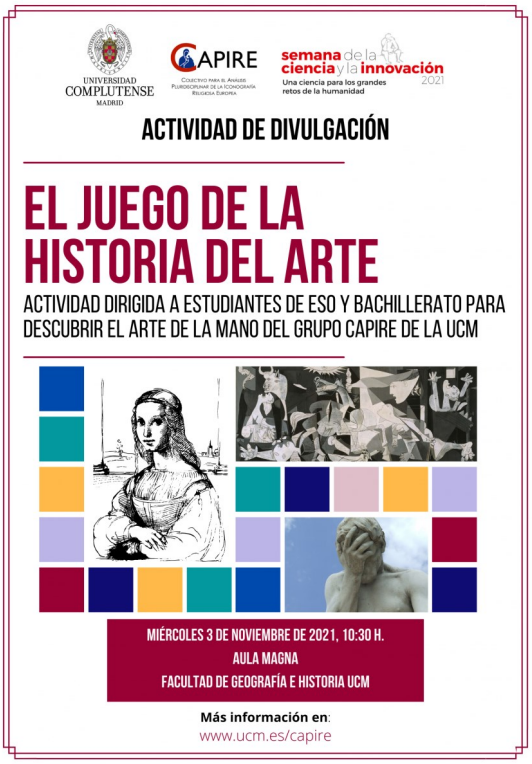






SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2021

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



"El dibujo: Su valor artístico, su uso por los artífices y la utilidad para el historiador del arte", intervienen los Dres. José Manuel Cruz Valdovinos y Ángel Rivas Albadalejo, las Dras. Elena Vázquez Dueñas, Macarena Moralejo Ortega, Margarita Pérez Grande, María Teresa Cruz Yábar (responsable), Nuria Hinarejos Martín y Valeria Manfré, D. Santiago Martín Sandoval, D. Juan María Cruz Yábar y D. Javier Pérez-Flecha González. 2, 5, 8 y 12 de noviembre de 2021.

"El Juego de la Historia del Arte", intervienen el Dr. José María Salvador González y D. Alejandro Morán Barrio (responsable). 3 de noviembre de 2021.

"La historia se hace en los barrios. Un paseo por Vallecas", interviene la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio. 4 de noviembre de 2021.

"Escenografías de la Guerra. Entre la Edad Moderna y el Mundo Contemporáneo", organizado por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y con la intervención de los Dres. Daniel Ortiz Pradas, Félix Díaz Moreno y Miguel Hermoso Cuesta. 5 de noviembre de 2021.





SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2021

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

"La geometría islámica", taller creativo dirigido por D. Nicolò Mazzucato. 8 de noviembre de 2021.

"Escenografías Urbanas. Rito y ceremonial entre lo sagrado y lo profano", recorrido por alguno de los más significativos espacios del Madrid de los Austrias. Dirigido por el Dr. Félix Díaz Moreno y la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio con la colaboración del Proyecto de Investigación i+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico* (Ref. PID2020-117415GB-100). 10 de noviembre de 2021.

"Ciencia sobre pergamino. El Libro del saber de astrología de Alfonso X, BH Ms. 156". Organizado por el Grupo de Investigación UCM *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento* con la colaboración de Trasimágenesy dirigido por la Dra. Laura Fernández Fernández. 10 de noviembre 2021.

"Aprender a mirar los tejidos medievales", Organizado por las Dras. Laura Rodríguez Peinado y Noelia Silva Santa Cruz . 4 de noviembre de 2021





SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2021

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LAS FACULTADES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Y COMERCIO Y TURISMO



"50 años de estudios de Comercio en la Universidad Complutense de Madrid", coordinada por los Dres. Herbert González Zymla y Ernesto Pérez Morán. Intervienen las Dras. Ana Valtierra Lacalle, Margarita Pérez Grande y los Dres. Ernesto Pérez Morán y Herbert González Zymla.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Taller "Quien siembra cosecha. Arte, investigación y saberes ecofeministas", con Margherita Isola. Coordinado por las Dras. Yera Moreno Sainz-Ezquerra y María Andueza Olmedo, con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Investigación, Arte, Universidad: Documentos para un debate* (ref. 970772). 11 de noviembre en los jardines de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS (INSTIFEM)



"Declaration of Sentiments (1848) y primeras voces feministas: lectura pública y acercamiento crítico", organizado por la Dra. Mónica Carabias Álvaro. 8 de noviembre de 2021.

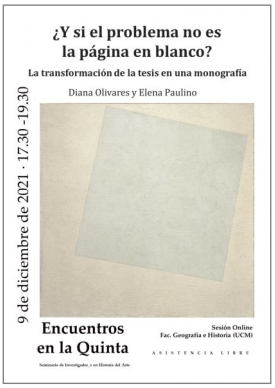
Encuentros en la Quinta

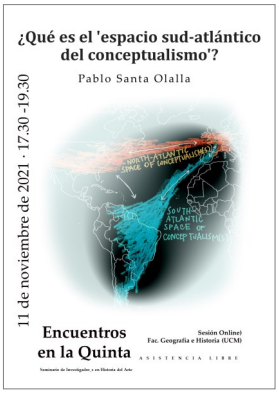
Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

ENCUENTROS EN LA QUINTA
SEMINARIO DE INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL ARTE

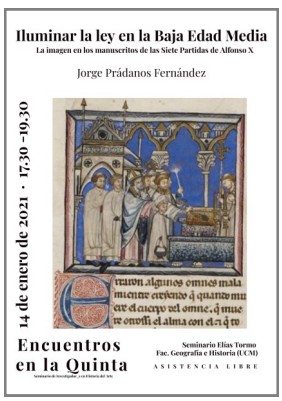
Espacio de reuniones científicas organizadas por los investigadores predoctorales del Departamento de Historia del Arte y concebido como un foro de debate e investigación abierto a la disciplina de la Historia del Arte y áreas afines. Se realizan un jueves de cada mes en la planta quinta de la Faculta de Geografía e Historia, en el seminario de Elías Tormo, denominado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

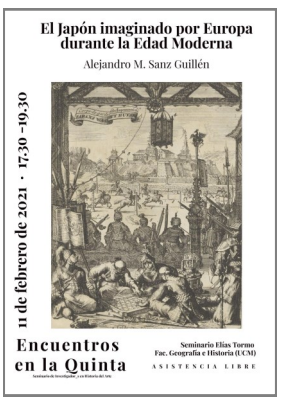
- 14 de enero de 2021 - **“Iluminar la ley en la Baja Edad Media”**, impartido por D. Jorge Prádanos Fernández.
- 11 de febrero de 2021 - **“El Japón imaginado por Europa durante la Edad Moderna”**, impartido por D. Alejandro M. Sanz Guillén.
- 18 de marzo de 2021 - **“Modelos de intención”** (sesión coral). Sesión colectiva, con la participación de las Dras. Eva Fernández del Campo Barbadillo y Alicia Fuentes Vega y el Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz.
- 8 de abril 2021 - **“Arte y literatura del yo en España. Autorretrato, autobiografía o la auto-reflexión como modo de literatura”**, impartido por D. Pablo Allepuz García.
- 13 de mayo de 2021 - **“Proyecto y detalle. Las humanidades digitales como herramienta de investigación en Historia del Arte”**, impartido por la Dra. Rocío Robles Tardío.
- 14 de octubre de 2021 - **"Las artes que se enseñan"** (sesión colectiva). Con la participación de la Dra. Arantxa Romero González y D. Eloy Vicente Palazón.
- 11 de noviembre de 2021 - **“¿Qué es el 'espacio sud-atlántico del conceptualismo'?”**, impartido por el Dr. Pablo Santa Olalla.
- 9 de diciembre de 2021 - **“¿Y si el problema no es la página en blanco? La transformación de la tesis en una monografía”**, impartido por las Dras. Diana Olivares Martínez y Elena Paulino Montero.

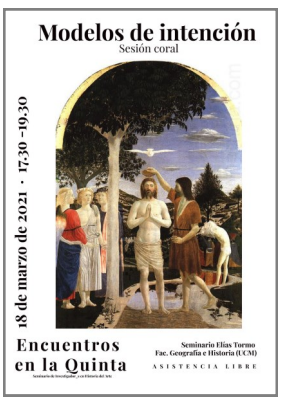


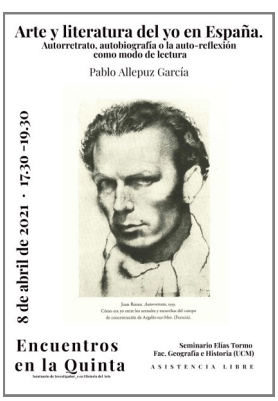














COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN 'CULTURA CINEMATOGRÁFICA'

Desde octubre de 2019 se vienen organizando de forma regular coloquios de investigación en el marco del Proyecto *Film Culture in Transition* [2017-T1/HUM-5320] con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Historia e Imaginarios Audiovisuales* (ref, 970925). El objetivo es crear un lugar de debate para estudiantes e investigadores, en el que se puedan realizar presentaciones, poner en discusión textos o proyectos en desarrollo, leer y comentar en común textos de terceros, etc.

Se busca además tratar temas de especial relevancia para los nuevos investigadores como puede ser las posibilidades de publicación, el sistema de revistas y conferencias, etc.

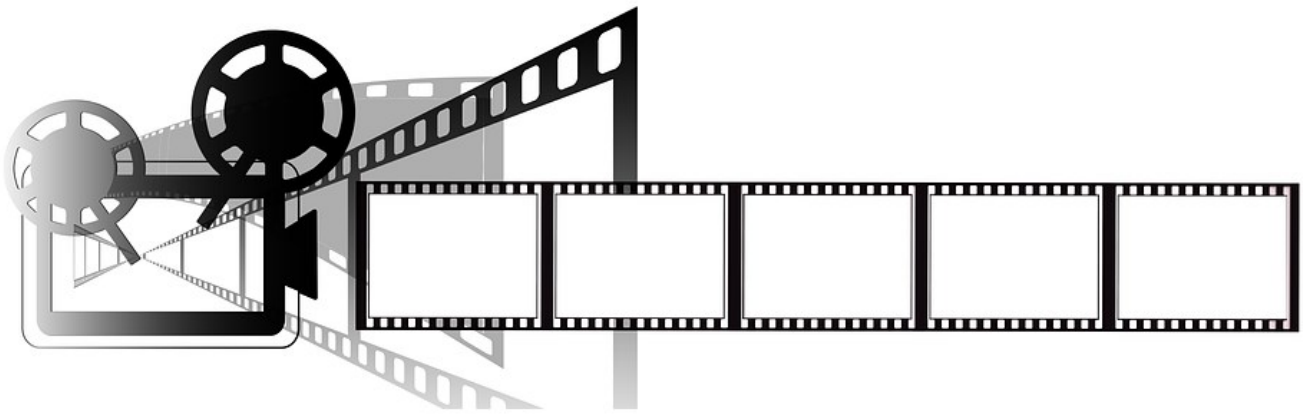
El formato de las sesiones está, por lo tanto, abierto y viene determinado por las necesidades de sus participantes. Estos incluyen investigadores profesores, pre- y postdoctorales, estudiantes trabajando en sus trabajos de fin de máster y de fin de grado. Desde septiembre de 2020 estos coloquios se desarrollan también dentro del marco del grupo de investigación Historia e Imaginarios Audiovisuales.

SESIONES

⇒ Jueves, 21 de enero de 2021. Temas: Extracto de la **tesis doctoral de Rubén de la Prida Caballero** y, como complemento, el **texto de Manny Farber sobre "negative space"**. Sesión online.

⇒ Jueves, 20 de mayo de 2021. Temas. David García-Reyes sobre **"El cómic y sus adaptaciones fílmicas"**. Sesión online.

⇒ Jueves, 25 de febrero de 2021. Temas: Laura Caballero (UAM) expone un texto encuadrado dentro de su investigación doctoral con el título **"Camada Negra: cine, violencia y esfera pública en la transición española"**. Seminario 7ª planta de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.



PRESUPUESTO

El Departamento de Historia del Arte se configura como la Unidad generadora de un gasto adscrito cuya gestión y titularidad corresponde a la Facultad de Geografía e Historia. El Departamento ha generado un gasto de 33.344 euros desglosados en:

⇒ 32.744 euros como dotación inicial.

⇒ 600 euros resultado de la liquidación del artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades (L.O.U.) que regula la colaboración entre la Universidad y el sector empresarial.

La dotación inicial de 32.744 euros se ha distribuido de la siguiente forma:

Departamento	Profesores	Presupuesto asignado por nº de profesores	Personal Investigador	Presupuesto asignado por Personal Investigador	Disponible Capítulo VI	Total distribución del presupuesto
Historia del Arte	**70**	**31.520 €**	**24**	**1.224 €**	**9.660 €**	**32.744 €**

Año	Orden	Denom.objeto	Nº doc.	ACb	FechaEntr	ValA/MI	Texto	Cl.presup.
2021	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300016086	2	25.03.2021	32.744,00	DOTACIÓN INICIAL	KBUD
2021	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300016472	1	20.07.2021	600,00	LIQUIDACIÓN ART. 83 FUNDACIÓN GENERAL UCM 2020	KBN0
*	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE				33.344,00		

Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Debido a la pandemia, durante el año 2021 no se realizaron desplazamientos del alumnado en las clases prácticas, por lo que el crédito destinado a los gastos de alquiler de autocares (7.835,80 euros) se ha transferido al capítulo VI para la adquisición de bienes de naturaleza inventariable. Dicho crédito se ha destinado en su totalidad a la compra de equipos informáticos para que los profesores del Departamento puedan desarrollar mejor sus labores docentes y de investigación.

DESGLOSE DE GASTOS

GASTOS FIJOS

⇒ Telefonía (Telefónica de España, S.A.U.)

⇒ Alquiler de impresoras (Clevisa S.L.)

GASTOS VARIABLES

⇒ Correos (Sociedad Estatal De Correos Y Telégrafos S.A.U.)

⇒ Mensajería (MRW - Citytrans Inversiones S.L.)

⇒ Reprografía (Repro-expres S.L.)

⇒ Imprenta de la Revista del Departamento *Anales de Historia del Arte* (Ulzama Digital S.L.)

⇒ Material para actividades (Complutense.Shop, Midamar Servicios Digitales S.L.)

⇒ Traducciones y organización de seminarios online (Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid)

⇒ Material de Oficina (Ofipapel Center S.L.)

⇒ Equipos informáticos (Clevisa S.L., Disinfor S.L., Framenet 3 S.L., Fractalia It Systems España S.L.)

⇒ Alojamiento y transporte de miembros de Tribunales de Tesis Doctoral y conferenciantes en jornadas y seminarios de investigación.

⇒ Otros gastos:

- ⇒ Destrucción de documentos (Bersante Recuperaciones S.L.)
- ⇒ Mudanzas (Grupo Integral Grijalba S.L.)
- ⇒ Cortinas y estores (Cortatex Servicios de decoración S.L.)

DESGLOSE DE GASTOS

Cl.coste	Denom.cl.coste	Nº doc.	Cta.CP	Denom.cta.contrapar.	Orden	Denom.objeto	Val./Ml	Denominación	Denom.cta.contrapar.	Fe.contab.	Ce.	Fe.val.	Cl.doc	OpOrg	Materi
62900000	Mat de ofi.ord no in	108724102	B82560947	OFIPAPEL CENTER. S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	80,24	10002125015465001202l	OFIPAPEL CENTER. S.L.	28.05.2021		10.05.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	200077846			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	181,33	FOTOCOPIAS REPROEXPRES MAYO 2021 DEPARTAMENTOS		10.06.2021		10.06.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	108737793	B78949799	DISINFOR S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	238,82	10002125012994001202l	DISINFOR S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	108737794	B81911307	FRAMENET 3, S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	335,86	10002125012995001202l	FRAMENET 3, S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	108741245	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	66,39	10002125013380001202l	CLEVISA,S.L.	21.06.2021		07.06.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	108741246	B84933894	FRACTALIA IT SYSTEMS ESPAÑA SL	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	17,99	10002125024559001202l	FRACTALIA IT SYSTEMS ESPAÑA SL	21.06.2021		07.06.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	200078204			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	46,28	FOTOCOPIAS REPROEXPRES JUNIO 2021 ARTE		15.07.2021		15.07.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	108985924	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	239,90	10002120014626001202l	Ftad. de Geografía e Historia	28.10.2021		19.10.2021	FM	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	200079094			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	8,85	GASTOS REPROEXPRES DEPARTAMENTOS SEPT 2021		04.11.2021		04.11.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	200078993			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	14,16	GASTOS REPROEXPRES OCTUBRE 2021 DEPARTAMENTOS		12.11.2021		12.11.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	200079128			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	14,16-	GASTOS REPROEXPRES OCTUBRE 2021 DEPARTAMENTOS		12.11.2021		12.11.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	200079129			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	14,16	GASTOS REPROEXPRES OCTUBRE 2021 DEPARTAMENTOS		12.11.2021		12.11.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	109100512	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	250,25	10002120039048001202l	Ftad. de Geografía e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	109100550	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	418,41	10002120037557001202l	Ftad. de Geografía e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	200079363			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	294,00	GASTOS REPROEXPRES DEPARTAMENTOS NOV 2021		14.12.2021		14.12.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	109104418	B82560947	OFIPAPEL CENTER. S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	312,50	10002125080849001202l	OFIPAPEL CENTER. S.L.	17.12.2021		13.12.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	109110878	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	148,01	10002125090978001202l	CLEVISA,S.L.	17.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
62900000	Mat de ofi.ord no in	109109139	02627017A	LARA GONZALEZ, JUAN CARLOS	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	1.829,24	10002125090047001202l	LARA GONZALEZ, JUAN CARLOS	17.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
*	Mat de ofi.ord no in						5.106,77								
62980000	Otras comunicaciones	200076957			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	237,73	GASTOS CORREOS ENERO_FEBRERO_MARZO 2020		03.02.2021		03.02.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200076958			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	46,05	GASTOS CORREOS JUNIO 2020		03.02.2021		03.02.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077134			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	2,04	GASTOS CORREOS NOVIEMBRE 2020		16.02.2021		16.02.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077143			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	20,56	GASTOS CORREOS ENERO 2021		18.02.2021		18.02.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077199			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	25,59	GASTOS CORREOS DICIEMBRE 2020		08.03.2021		08.03.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077594			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	3,13	GASTOS CORREOS FEBRERO 2021		27.04.2021		27.04.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077814			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	16,80	GASTOS CORREOS ARTE ABRIL 2021		01.06.2021		01.06.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200077885			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	109,84	GASTOS CORREOS MARZO 2021 ARTE		21.06.2021		21.06.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200078010			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	14,46	GASTOS CORREOS MAYO 2021 ARTE		29.06.2021		29.06.2021			
62980000	Otras comunicaciones	108752463	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	4,73	10002120004718001202l	Ftad. de Geografía e Historia	27.07.2021		23.06.2021	FM	RFBU	
62980000	Otras comunicaciones	108752464	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	7,71	10002120004719001202l	Ftad. de Geografía e Historia	27.07.2021		23.06.2021	FM	RFBU	
62980000	Otras comunicaciones	108752465	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	7,72	10002120004721001202l	Ftad. de Geografía e Historia	27.07.2021		23.06.2021	FM	RFBU	
62980000	Otras comunicaciones	108752466	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	93,15	10002120006681001202l	Ftad. de Geografía e Historia	27.07.2021		23.06.2021	FM	RFBU	
62980000	Otras comunicaciones	200078789			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	2,06	GASTOS CORREOS JULIO 2021		18.10.2021		18.10.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200078790			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	12,25	GASTOS CORREOS SEPTIEMBRE 2021		18.10.2021		18.10.2021			
62980000	Otras comunicaciones	200079288			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	164,54	GASTOS CORREOS OCTUBRE 2021		02.12.2021		02.12.2021			
62980000	Otras comunicaciones	109105436	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	9,16	10002120041613001202l	Ftad. de Geografía e Historia	16.12.2021		13.12.2021	FM	RFBU	
62980000	Otras comunicaciones	200079385			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	22,31	GASTOS CORREOS NOVIEMBRE 2021		16.12.2021		16.12.2021			
*	Otras comunicaciones						799,83								
62990000	Otros servicios	109004657	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	20,00	10002120025942001202l	Ftad. de Geografía e Historia	11.11.2021		02.11.2021	FM	RFBU	
62990000	Otros servicios	109099146	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	240,00	10002120037888001202l	Ftad. de Geografía e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62990000	Otros servicios	109105435	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	20,00	10002120041899001202l	Ftad. de Geografía e Historia	16.12.2021		13.12.2021	FM	RFBU	
62990000	Otros servicios	109107522	B87693339	GRUPO INTEGRAL GRIJALBA SL	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	551,77	10002125089253001202l	GRUPO INTEGRAL GRIJALBA SL	17.12.2021		13.12.2021	OY	RFBU	
*	Otros servicios						831,77								
62910000	Prensa,Rev, libros	109094207	B31573496	ULZAMA DIGITAL	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	447,63	10002125081975001202l	ULZAMA DIGITAL	15.12.2021		02.12.2021	OY	RFBU	
*	Prensa,Rev, libros						447,63								
62700000	Publicid.,propaganda	108986525	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	65,97	10002120024840012021	Ftad. de Geografía e Historia	28.10.2021		19.10.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057670	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	4,17	10002120028594001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057671	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	189,56	10002120028595001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057672	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	5,93	10002120028596001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057673	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	131,94	10002120028615001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057674	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	282,68	10002120028616001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057675	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	1,82	10002120028640001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057676	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	226,44	10002120028641001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057678	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	166,76	10002120029802001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109057679	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	65,00	10002120029893001202l	Ftad. de Geografía e Historia	29.11.2021		24.11.2021	FM	RFBU	
62710000	Atenciones protocola	109004674	CF0010700	Ftad. de Geografía e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	52,00	10002120028681001202l	Ftad. de Geografía e Historia	11.11.2021		02.11.2021	FM	RFBU	
*	Atenciones protocola						52,00								
62970000	Comunic. telefónicas	200077202			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,70	GASTOS TELEFONO NOVIEMBRE 2020		22.02.2021		22.02.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077143			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,62	GASTOS TELEFONO DICIEMBRE 2020		22.02.2021		22.02.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077145			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,38	GASTOS TELEFONO ENERO 2021		18.02.2021		18.02.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077303			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,97	GASTOS TELEFONO FEBRERO 2021		08.03.2021		08.03.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077428			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,38	GASTOS TELEFONO MARZO 2021		08.04.2021		08.04.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077644			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,48	GASTOS TELEFONO ABRIL 2021		17.05.2021		17.05.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200078191			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	255,86	GASTOS TELEFONO JUNIO 2021 ARTE		12.07.2021		12.07.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200077827			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	379,53	GASTOS TELEFONO MAYO 2021 ARTE		03.06.2021		03.06.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200078610			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	255,86	GASTOS TELEFONO AGOSTO 2021 ARTE		14.09.2021		14.09.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200078737			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	255,86	GASTOS TELEFONO SEPTIEMBRE 2021		04.10.2021		04.10.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200078459			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	255,93	GASTOS TELEFONO JULIO 2021 ARTE		02.09.2021		02.09.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200079118			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	256,62	GASTOS TELEFONO OCTUBRE 2021		11.11.2021		11.11.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200079403			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	256,71	GASTOS TELEFONO NOVIEMBRE 2021		09.12.2021		09.12.2021			
62970000	Comunic. telefónicas	200079358			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	255,86	GASTOS TELEFONO DICIEMBRE 2021		14.12.2021		14.12.2021			
*	Comunic. telefónicas						4.449,76								
22700000	Equip.proc.informac.	108737796	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	115,88	10002125013137001202l	CLEVISA,S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108737797	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	115,88	10002125013138001202l	CLEVISA,S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108737798	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	115,88	10002125013139001202l	CLEVISA,S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108737799	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	115,88	10002125013140001202l	CLEVISA,S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108737800	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	115,86	10002125013141001202l	CLEVISA,S.L.	15.06.2021		01.06.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812385	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042992001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812386	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042993001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812387	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042994001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812388	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042995001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812389	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042996001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812390	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042997001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812391	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042998001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812392	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	800,07	10002125042999001202l	CLEVISA,S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812393	B81911307	FRAMENET 3, S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	43,18	10002125043411001202l	FRAMENET 3, S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	108812394	B81911307	FRAMENET 3, S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	43,18	10002125043412001202l	FRAMENET 3, S.L.	09.09.2021		26.07.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109829	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090059001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109830	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090060001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109831	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090061001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109832	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090062001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109833	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090063001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109834	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	81,57	10002125090064001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109835	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	113,95	10002125090065001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109836	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	113,95	10002125090066001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
22700000	Equip.proc.informac.	109109837	B28639896	CLEVISA,S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	1.739,28	10002125090067001202l	CLEVISA,S.L.	31.12.2021		14.12.2021	OY	RFBU	
*	Equip.proc.informac.						9.522,90								

Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

DESGLOSE DE GASTOS

Cl.costa	Denom.cl.costa	Nº doc.	Cta.CP	Denom.cta.contrapar.	Orden	Denom.objeto	Val./Mt	Denominación	Denom.cta.contrapar.	Fe.contab.	Ce.	Fe.val.	Cl.doc	OpOrg	Materi
62160000	**Equipo proc. info**	200077706			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	445,65	IMPRESORAS CLEVISA MARZO 2021 ARTE 123 (FACTURA 1)		06.05.2021		06.05.2021			
62160000	Equipo proc. info	200077590			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	1.918,16	ALQUILER IMPRESORAS 2020 DEPARTAMENTOS		27.04.2021		27.04.2021			
62160000	**Equipo proc. info**	200077961			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	243,25	ALQUILER IMPRESORAS MAYO 2021 CLEVISA 2 ARTE		14.06.2021		14.06.2021			
62160000	Equipo proc. info	200077771			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	225,73	IMPRESORAS CLEVISA ABRIL 2021 ARTE (FACTURA 1)		20.05.2021		20.05.2021			
62160000	**Equipo proc. info**	200079275			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	577,19	ALQUILER IMPRES.CLEVISA2ª JUN-OCT.2021 ARTEPLANTAS		01.12.2021		01.12.2021			
*	Equipo proc. info						3.409,98								
62900000	Mat de ofi.ord no in	200077334			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	58,01	REPROEXPRES DIC. DEPARTAMENTO ARTE 15/12		16.03.2021		16.03.2021			
62900000	**Mat de ofi.ord no in**	200077335			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	112,53	REPROEXPRES FEBRERO 2021 DTO. ARTE		16.03.2021		16.03.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	200077336			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	2,57	REPROEXPRES HISTORIA DEL ARTE 17/11/2017		16.03.2021		16.03.2021			
62900000	**Mat de ofi.ord no in**	200077437			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	107,74	REPRO MAR. 2021 DEPARTAMENTOS(FOTOCOPIAS,ENCUADE..		13.04.2021		13.04.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	200077530			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	242,08	REPRO MAR. 2021 DEPARTAMENTOS 31/03/2021		13.04.2021		13.04.2021			
62900000	**Mat de ofi.ord no in**	200077653			E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	6,85	FOTOCOPIAS ABRIL 2021 DEPARTAMENTOS ARTE		17.05.2021		17.05.2021			
62900000	Mat de ofi.ord no in	108701356	B81911307	FRAMENET 3, S.L.	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	94,76	10002125009092012021	FRAMENET 3, S.L.	30.04.2021		25.03.2021	OY	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109097489	CF0010700	Ftad. de Geografia e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	200,00	10002120037719O012021	Ftad. de Geografia e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62700000	**Publicid.,propaganda**	109097627	CF0010700	**Ftad. de Geografia e Historia**	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	200,00	10002120037714O012021	Ftad. de Geografia e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109097628	CF0010700	Ftad. de Geografia e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	200,00	10002120037715O012021	Ftad. de Geografia e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62700000	**Publicid.,propaganda**	109063988	CF0010700	**Ftad. de Geografia e Historia**	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300,00	10002120034940O012021	Ftad. de Geografia e Historia	02.12.2021		29.11.2021	FM	RFBU	
62700000	Publicid.,propaganda	109100511	CF0010700	Ftad. de Geografia e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	131,91	10002120038588O012021	Ftad. de Geografia e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
*	Publicid.,propaganda						2.172,10								
62300000	**Serv.prof.independ.**	109004669	CF0010700	**Ftad. de Geografia e Historia**	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	120,03	10002120027381O012021	Ftad. de Geografia e Historia	11.11.2021		02.11.2021	FM	RFBU	
62300000	Serv.prof.independ.	109100513	CF0010700	Ftad. de Geografia e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	987,55	10002120039252O012021	Ftad. de Geografia e Historia	13.12.2021		09.12.2021	FM	RFBU	
62300000	**Serv.prof.independ.**	109105437	CF0010700	**Ftad. de Geografia e Historia**	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	579,41	10002120041799O012021	Ftad. de Geografia e Historia	16.12.2021		13.12.2021	FM	RFBU	
*	Serv.prof.independ.						1.686,99								
62400000	Transportes	108686326	CF0010700	Ftad. de Geografia e Historia	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	77,09	10002120001219O012021	Ftad. de Geografia e Historia	25.03.2021		03.03.2021	FM	RFBU	
62400000	**Transportes**	108686327	CF0010700	**Ftad. de Geografia e Historia**	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	83,14	10002120001220O012021	Ftad. de Geografia e Historia	25.03.2021		03.03.2021	FM	RFBU	
*	Transportes						160,23								
**							28.640,04								

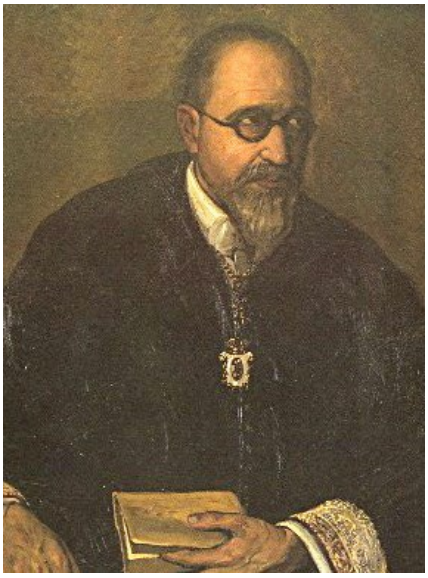
Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

ESPACIOS

SEMINARIO ELIAS TORMO

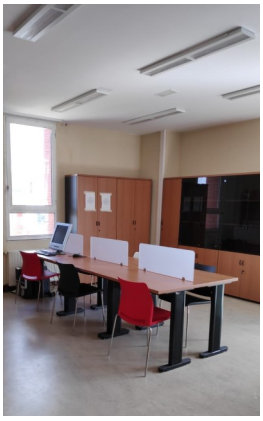
(Despacho 21, planta 5ª)

Denominado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, Elías Tormo y Monzó. La sala fue inaugurada el 25 de abril de 2019, y se configura como un espacio de trabajo a disposición de los investigadores predoctorales del Departamento donde pueden desarrollar sus tareas docentes y de investigación. Tienen lugar en el mismo reuniones, actividades y seminarios de investigación. Una vez al mes acoge el seminario de jóvenes investigadores denominado "Encuentros en la Quinta" (ver página 105).



Fuente: https://biblioteca.ucm.es/historica/elias-tormo





Encuentros en la Quinta

Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

SEMINARIO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

(Despacho 21, planta 7ª)

Sala a disposición de todos los profesores del Departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por los mismos, tanto de forma presencial como telemática.





ESPACIOS

SEMINARIO ANTONIO BONET CORREA

(Despacho 21, planta 9ª)

En honor al catedrático e historiador del arte español, Dr. Antonio Bonet Correa, profesor de la Universidad Complutense. Esta sala está a disposición de todos los profesores del Departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por el Departamento.

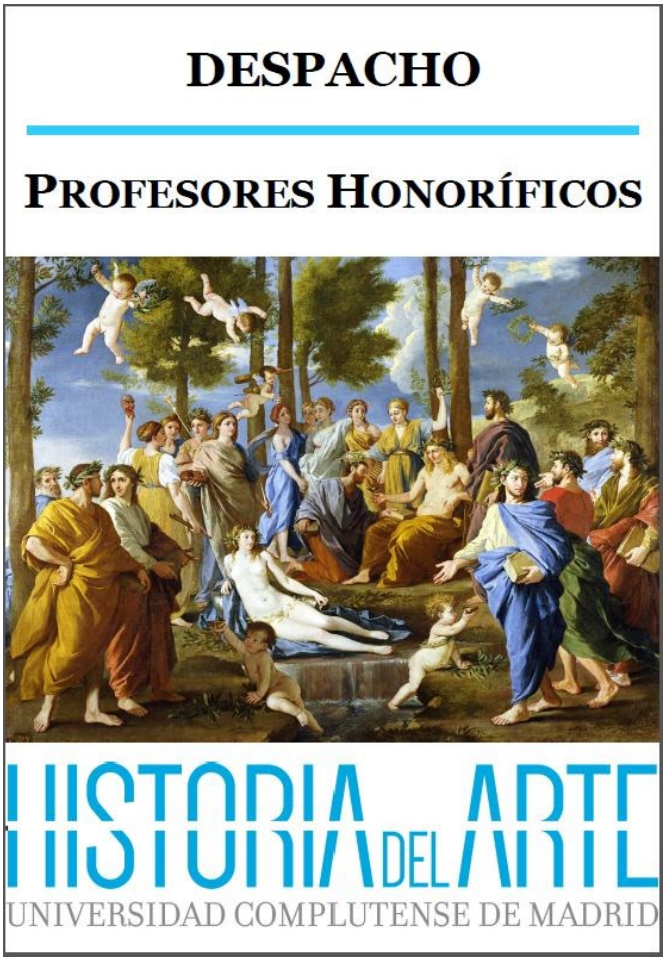




SALA FRANCISCO CALVO SERRALLER (DESPACHO DE PROFESORES HONORÍFICOS)

(Despacho 35, planta 5ª)

En honor al catedrático de esta Casa, Dr. Francisco Calvo Serraller, primer director del unificado Departamento de Historia del Arte y director del Museo Nacional del Prado. Espacio de trabajo donde los Profesores Honoríficos del Departamento pueden desarrollar sus labores docentes y de investigación.



ESPACIOS

SALA ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

(Despacho 7, planta 9ª)

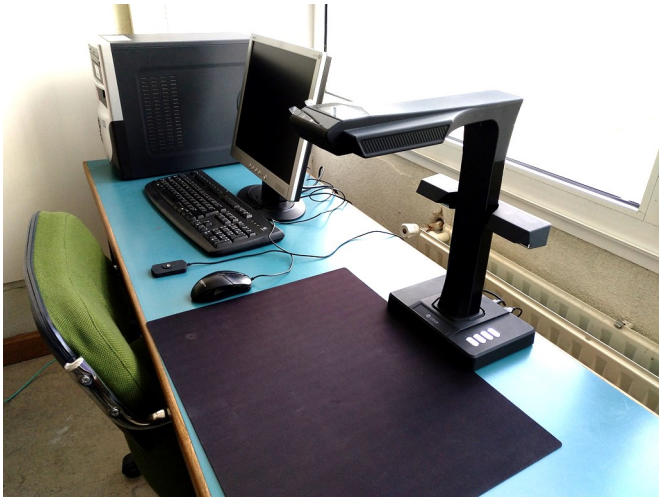
En honor al catedrático e historiador del arte, Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, profesor de la Universidad Complutense. Se trata de una sala de libre uso para todos los profesores del Departamento donde pueden hacer un descanso, tomar un café o charlar en un ambiente desenfadado con los ponentes invitados a los seminarios y actividades organizadas por el Departamento.



LABORATORIO 1

(Despacho 1, planta 9ª)

Espacio dotado de impresora y escáner vertical de libre uso para todo el personal del Departamento.



LABORATORIO 2

(Despacho 2, planta 5ª)

Espacio dotado de impresora y escáner de libre uso para todo el personal del Departamento.



PREMIOS

VI PREMIO DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO

(BOUC nº 15 de 29 de junio de 2021)

Se ha concedido el **segundo premio ex aequo** a las Dras. **Matilde Miquel Juan** y **Olga Pérez Monzón** junto a su equipo, formado por el Dr. Raúl Romero Medina, así como por diferentes colaboradores de otras instituciones como el Instituto de Patrimonio Cultural de España, Patrimonio Nacional, Centro de Conservación y Restauración de la Junta de Castilla y León, Museo Nacional del Prado, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK/IRPA), Bayerisches Nationalmuseum, de Munich, (Alemania), Université Libre De Bruxelles (Bélgica), por el proyecto titulado **"Estudio técnico del Retablo de Santiago de la catedral Primada de Toledo. El pintor estonio Michael Sittow en Castilla en 1489".** Resolución de 8 de noviembre de 2021, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se acuerda la publicación de la relación de los candidatos premiados de esta convocatoria.



Miembros del proyecto "Estudio técnico del Retablo de Santiago de la catedral Primada de Toledo. El pintor estonio Michael Sittow en Castilla en 1489"

PREMIOS

PREMIOS DEFENSA 2021

(BOUC nº 15, 29 de junio de 2021)

Creados en el año 1999 para promover la cultura de la defensa, la seguridad, la paz y la historia militar en la sociedad, son entregados a personas y entidades cuya labor contribuye a la difusión de la cultura de Defensa y a la imagen de las Fuerzas Armadas.

El "Premio Defensa 2021" en la categoría de Docencia Universitaria se concedió a la Dra**. Nuria Hinarejos Martín** por la obra *Difusión e Interpretación del Patrimonio Fortificado de la Corona española en ultramar*, el 9 de diciembre de 2021 en el salón de actos 'Teniente General Veguillas' del Ministerio de Defensa.



Fuente: https://www.flickr.com/photos/mindefensa/albums/72157720217892898

PREMIOS COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA)

(Universidad de Salamanca , 19 de mayo de 2021)



Fuente: https://arteceha.eu/xxiii-congreso-nacional-de-historia-del-arte-universitas-las-artes-ante-el-tiempo/

En el XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Universitas. Las artes ante el tiempo", organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y la Universidad de Salamanca en formato online, los días 17 a 20 de mayo de 2021, se otorgó el premio a la mejor comunicación en la modalidad postdoctoral a la Dra**. Nuria Hinarejos Martín,** por su trabajo titulado "Percepción de la imagen pintada de la ciudad Patrimonio de la Humanidad de San Juan de Puerto Rico".

ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2021

En las elecciones a Representantes del Sector Estudiantes de Grado y Postgrado en el Consejo de Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 10 de diciembre de 2020, se obtuvieron los siguientes resultados vigentes hasta diciembre de 2021:



REPRESENTANTES DE GRADO

D. Enrique OROMENDÍA DE LA FUENTE (9 votos)

Dña. María ARANCIBIA HERNÁN (7 votos)

REPRESENTANTE DE POSTGRADO

D. Eloy Vicente PALAZÓN (8 votos)

D. Francisco José HIDALGO GUTIÉRREZ (7 votos)

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID