



MEMORIA ANUAL

2020

ÍNDICE

• Presentación	4
• Equipo	
* Personal Docente e Investigador	6
* El Departamento y la Facultad en cifras	13
* Dirección y coordinación departamental	18
* Comisiones y Tribunales	19
* Secretaría Administrativa	21
* Concursos de plazas docentes	22
* El Departamento en otras instituciones culturales	24
• Docencia	
* Grado	25
* Máster	29
* Doctorado	30
* Historia del Arte en otros estudios de la UCM	33
• Investigación	
* Proyectos de investigación	35
* Grupos de investigación	38
* Estancias de investigación de estudiosos en el Departamento	41
• Revista <i>Anales de Historia del Arte</i>	42
• Actividades	
* Actividades coordinadas por la dirección del Departamento	43
* Actividades con créditos optativos aprobados por el Consejo de Departamento	44
* Actividades con participación del Departamento	45
* Actividades de los másteres del Departamento	50
* Actividades de la XIX Semana de la Ciencia y la Innovación	51
* Actividades en la Facultad de Bellas Artes y Comercio y Turismo	53
* Encuentros en la Quinta	54
* Club de cine	55
* Coloquios de investigación “Cultura cinematográfica”	56
* Donación de una biblioteca extraordinaria	57
• Presupuesto	58
• Premios y distinciones	60
• Procesos electorales	62

PRESENTACIÓN

“2019 ha sido un año intenso”, así empezaba la Memoria del año pasado firmada por María Dolores Jiménez-Blanco, entonces directora de nuestro Departamento y 2020 ha sido lo que no tenía que ser. Todos esperábamos que se consolidaran algunos de los ítems esenciales en el proceso de evolución de los tres antiguos departamentos, y estábamos esperando con expectación que los órganos competentes de la UCM aprobaran nuestro Reglamento de Régimen Interno; habíamos empezado los trámites para conseguir nuevas plazas docentes; y estábamos organizando actividades y conferencias en la misma línea de lo que habíamos estado haciendo en los dos años anteriores.

Estuvimos. Luego llegó lo inesperado. Nos encontramos en un escenario nuevo, fuera del alcance de cualquiera de nosotros, tanto de lo más jóvenes como de los mayores. Las malas noticias sobre la salud de familiares, amigos y colegas no paraban de llegar. Nos dimos cuenta de que había que reaccionar y cada uno, a nuestra manera y con los medios a nuestro alcance, empezamos a asimilar más de lo que nunca habiéramos imaginado en relación a la docencia virtual, seminarios *on line*, *Meet*, *You Tube*, *Zoom*, etc... Entendimos que no podíamos estar solos, que no podíamos abandonar a nuestros alumnos ni parar nuestras investigaciones, aunque fuera en remoto. Empezamos a remontar. Cada uno según su talante personal, pero todos como un único Departamento. Sin ninguna duda, el tamaño de nuestro Departamento nos ayudó a la hora de construir procesos de interconexión académica, personal y de investigación.

Todo se había parado, todo volvía a empezar a fluir. Los grupos de investigación empezaron a plantear en las redes sociales una serie de actividades que eran solventes científicamente; la docencia se iba adaptando a la ausencia de los alumnos y de los docentes en el aula y a su nueva y dinámica presencia en el mundo virtual. Los resultados, inciertos al comienzo, resultaron en la inmensa mayoría de los casos más que satisfactorios, tanto en lo que respecta a la docencia como a la investigación. Empezamos a retomar la planificación docente y, pese a las dificultades, conseguimos ajustarla, en la medida de lo posible, a las especialidades de cada uno. Al mismo tiempo, conseguimos un aumento significativo en el número de plazas docentes, que nos han permitido incorporar a nuevos colegas en el último trimestre de 2020 y que nos van a permitir hacer lo mismo con los que se incorporarán a lo largo de los primeros meses de 2021. Y todo ello gracias al trabajo riguroso y encomiable de los integrantes de las comisiones de selección, que han funcionado de una manera ejemplar, adaptándose a las nuevas circunstancias. Mientras tanto, la revista *Anales de Historia del Arte* seguía con su estrategia para lograr situarse entre las más valoradas en nuestra disciplina, consiguiendo editar el número de 2020 antes que finalizara el año. Así mismo, los “Encuentros de la Quinta” retomaban su andar y empezaban a definir la programación para el nuevo curso, demostrando de esta manera la vocación de nuestro Departamento para estar en vanguardia a la hora de dar cabida y difusión a las investigaciones llevadas al cabo por sus miembros más jóvenes.

Una estrategia que empieza a convertir nuestro departamento en un referente a la hora de captar a los historiadores del arte de más talento, tal y como demuestran las recientes incorporaciones de un importante número de becarios y de contratados pre y postdoctorales.

Justo a la vuelta de las vacaciones de verano, Lola Jiménez-Blanco aceptó convertirse en Directora General de Bellas Artes. Un cargo que implicaba, evidentemente, su cese como Directora del Departamento de Historia del Arte. Nos sumimos en una fase de gestión interina a la que se sumaba una situación académica y administrativa compleja, derivada de la necesaria reorganización de la docencia y del conjunto de instrumentos y materiales que, si antes eran importantes, ahora se habían convertido en esenciales. Una tarea ingente y compleja (que va mucho más allá de lo reflejado en esta Memoria) cuya gestión hubiera sido imposible llevar al cabo sin la dedicación y competencia de Matilde Miquel Juan, secretaria académica, Pilar Rivera Ramírez nuestra Auxiliar Administrativa y Cristina de la Fuente, Jefa de Negociado y Gestión Administrativa, que, además, pocos meses más tarde aceptaba un importante cargo de confianza en el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia en justo reconocimiento a su trayectoria personal y profesional.

En el mes de noviembre se celebró el previsto proceso electoral que refrendó la unidad y solidez del Departamento y ya, desde mediados del mismo mes, el nuevo equipo, formado por el subdirector, Miguel Morán Turina, y por la Secretaria Académica, Noelia Silva Santa-Cruz, empezó a gestionar este nuevo escenario en el que todos y cada uno de los profesores e investigadores de nuestro Departamento de Historia del Arte han podido demostrar a lo largo de este tan complejo 2020 la solidez de sus trabajos y de su dedicación a la docencia y al investigación, tal y como refrendan los numerosos premios y reconocimientos mencionados en esta Memoria.

Sin embargo, quizás, el reconocimiento y la sorpresa positiva de este año la recibimos hacia finales del mes de septiembre, cuando pudimos comprobar que, pese a la situación que habíamos vivido en la primera parte del año y a las perspectivas que nos esperaban para el comienzo del nuevo curso, todos los indicadores de las matrículas de nuestros estudios de Grado y de Máster se incrementaban respecto al año anterior.

Esas matriculas las entendimos como un acto de confianza por parte de un alumnado y de sus anhelos de conocimiento. Un alumnado que reconocía la importancia de los estudios de la Historia del Arte, identificando, además, nuestro Departamento como el lugar para invertir su tiempo de estudio y formación. Por este motivo quiero terminar volviendo a citar lo escrito, por Lola Jiménez-Blanco en la Memoria de 2019 reiterando que ese alumnado es lo que da “sentido a todo lo anterior, por lo que es imprescindible estimular su participación en todas nuestras actividades: su entusiasmo y curiosidad nos mantienen activos y por ello les estamos muy agradecidos”.

Un nuevo año, las mismas palabras, pero, que se reiteran desde un Departamento que cada día se encuentra más cohesionado y consciente de su papel en la Universidad Complutense y fuera de ella.

A todos muchas gracias,

Matteo Mancini

Director

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Eméritos

Brihuega Sierra, Luis Jaime (Profesor Titular de Universidad)

González Rodríguez, Antonio Manuel (Profesor Titular de Universidad)

Profesores Honoríficos

Arias de Cossío, Ana María (Jubilado en calidad de Profesora Catedrática)

Cruz Valdovinos, José Manuel (Jubilado en calidad de Profesor Catedrático)

Gutiérrez Burón, Jesús (Jubilado en calidad de Profesor Titular)

Catedráticos de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director de la Escuela del Prado, desde octubre 2020)

Blasco Esquivias, Beatriz

Castillo Oreja, Miguel Ángel

Checa Cremades, Fernando

Diego Otero, Estrella de

Diéguez Patao, Sofía

Elvira Barba, Miguel Ángel

Fernández del Campo Barbadillo, Eva

Fernández Polanco, Aurora

Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel

Morán Turina, José Miguel

Rodríguez Ruiz, Delfín

Sánchez Noriega, José Luis

Senra Gabriel y Galán, José Luis

Toajas Roger, María Ángeles

Profesores Titulares de Universidad

Arias Serrano, Laura

Azcárate Luxán, Matilde

Cabañas Moreno, María Pilar

Calvo Capilla, Susana

Cantera Montenegro, Jesús

Carabias Álvaro, Mónica

Chico Picaza, María Victoria

Cruz Yábar, María Teresa

Díaz Moreno, Félix

Faes Hernández, Rosa María

Fernández Fernández, Laura

García García, María Isabel

Hermoso Cuesta, Miguel

Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores (Servicios especiales. Directora General de Bellas Artes, desde octubre 2020)

Lapuerta Montoya, Magdalena María de Lopezosa Aparicio, Concepción

Mancini, Matteo

Manzarbeitia Valle, Santiago

Martínez Taboada, María Pilar

Merino Peral, Esther

Miquel Juan, Matilde

Momplet Míguez, Antonio Eloy

Paniagua Soto, José Ramón

Pérez Monzón, María Olga

Pérez Segura, Javier

Rodríguez Peinado, Laura

Ruiz Souza, Juan Carlos

Uscatescu Barrón, Alexandra

Dedicación	Nº de Personas			% de Personas		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	28	32	60	70,0%	80,0%	75,0%
Tiempo Parcial	12	8	20	30,0%	20,0%	25,0%
Total	40	40	80	100,0%	100,0%	100,0%

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Contratados Doctores

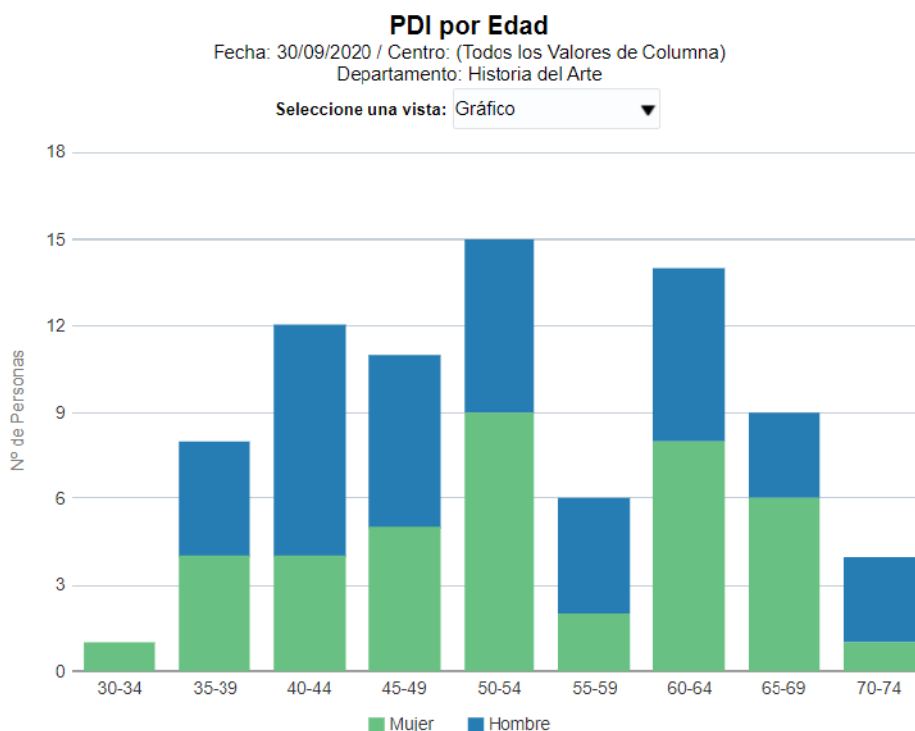
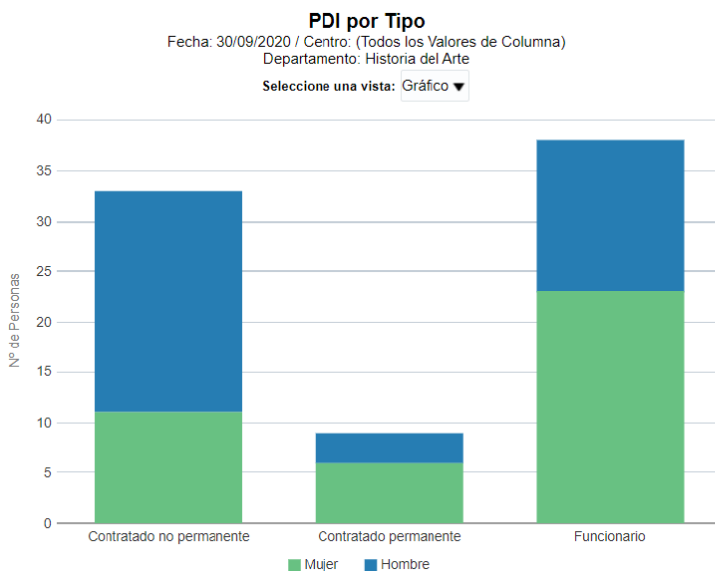
Blasco Castiñeyra, Selina
 Casajús Quirós, María Concepción
 Estella Noriega, Ignacio
 Fernández Ruiz, Beatriz
 González Hernando, Irene
 González Zymla, Herbert
 Parreño Velasco, José María
 Poza Yagüe, Marta
 Salvador González, José María
 Silva Santa Cruz, Noelia

Profesores Ayudantes Doctores

Contreras Guerrero, Adrián (hasta junio 2020)
 Crespo Delgado, Daniel
 Hinarejos Martín, Nuria
 Lesmes González, José Daniel
 Paulino Montero, Elena
 Pascual Chenel, Álvaro
 Pérez Morán, Ernesto
 Robles Tardío, Rocío
 Romero Medina, Raúl
 Sama García, Antonio
 Vindel Gamonal, Jaime (hasta enero 2020)

Profesores Contratados Doctores Interinos

Moreno Martín, Francisco José
 Ortíz Pradas, Daniel
 Pérez Gallardo, Helena



PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

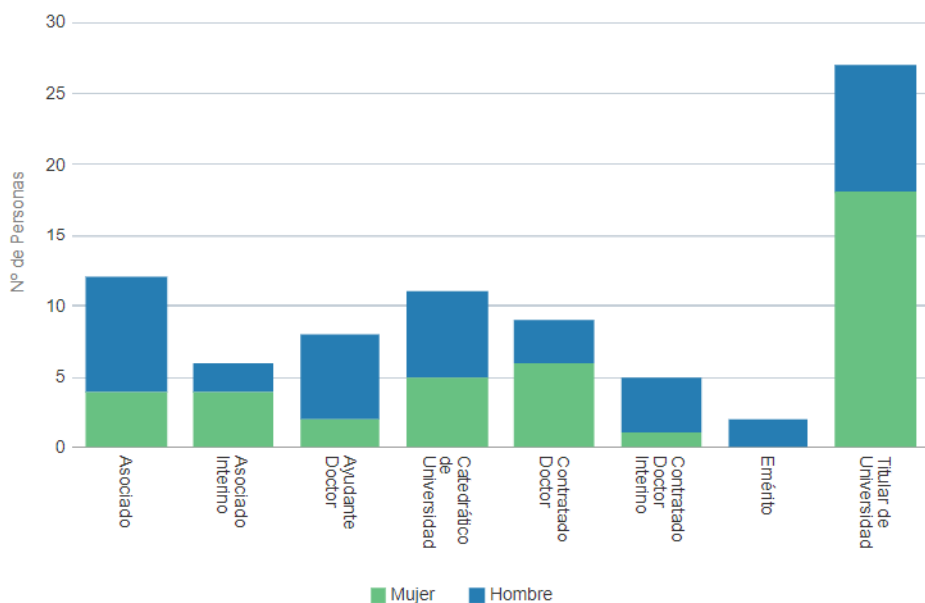
Fente: Sidi: 30 septiembre 2020

Categoría	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE				
	Personas	% Personas	Créditos Impartidos	% créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	18	13,8%	116,76	10,6%	—
Asociado Interino	9	6,9%	67,00	6,1%	—
Ayudante Doctor	16	12,3%	116,48	10,6%	—
Catedrático de Universidad	13	10,0%	107,30	9,8%	67
Contratado Doctor	9	6,9%	71,64	6,5%	16
Contratado Doctor Interino	16	12,3%	142,06	12,9%	17
Emérito	1	0,8%	1,92	0,2%	4
Titular de Universidad	47	36,2%	471,70	42,9%	109

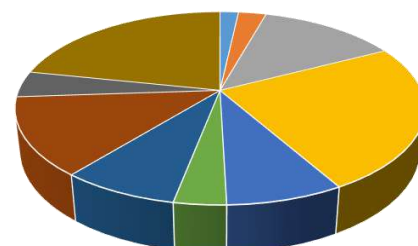
PDI por Categoría

Fecha: 30/09/2020 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

Seleccione una vista: Gráfico



PROFESORES POR CATEGORÍA

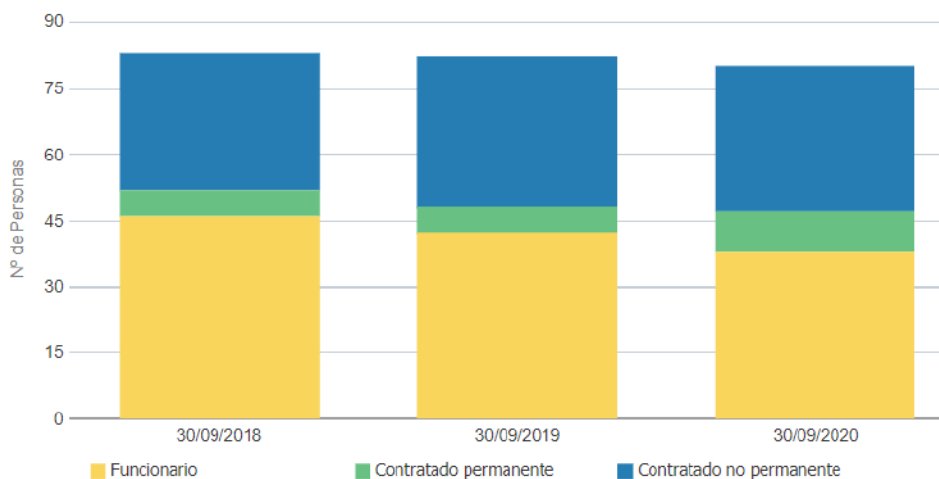


- PROFESORES EMÉRITOS
- PROFESORES HONORÍFICOS
- CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD
- PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
- PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES
- PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINOS
- PROFESORES AYUDANTES DOCTOR
- PROFESORES ASOCIADOS
- INVESTIGADORES CONTRATADOS POSTDOCTORALES
- INVESTIGADORES PREDOCTORALES

Evolución PDI

Fecha: 30/09/2020 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

Seleccione una Vista: Gráfico Nº de Personas



PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores Contratados Postdoctorales

Avendaño Santana, Lynda
Fuentes Vega, Alicia
López Arnaiz, Irene
Ramos Arenas, Fernando
Rosón Villena, María
Riviere Ríos, Henar

Profesores Asociados

Alonso Moral, Roberto
Aterido Fernández, Ángel Manuel
Durán Hernández Mora, Gloria
García Chacón, Irene
Lucendo Lacal, Santiago
Martín Blanco, Paulino
Moreno Sainz Ezquerro, Yera
Pérez Grande, Margarita
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Velarde, Luis Alberto
Rivas Albaladejo, Ángel Gerardo
Rubira Gutiérrez, Sergio Julio
Valtierra Lacalle, Ana
Vázquez Dueñas, Elena

Instituciones en las que trabajan nuestros profesores asociados

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

MUSEO **S**OROLLA



INVESTIGADORES PREDOCTORALES– PDI

Allepuz García, Pablo
 Calahorra Bartolomé, Alfredo
 Ferreira Martín, Antonio
 García Cañada, Alfonso
 Gómez López, María
 Hidalgo Gutiérrez, Francisco José
 Izquierdo De La Viña, Sol
 Labad Arias, Marta
 López Fernandez, Raquel
 López Monís Yuste, María
 López Muñoz, Jonatan Jair
 Martín Sandoval, Santiago
 Martínez López, Beatriz
 Mañero Cerutti, Beatriz

Mateo Castro, Javier Jacinto
 Mazzucato, Nicolà
 Perez Casas, Asís
 Perez López, Irene
 Perez-Flecha González, Francisco Javier
 Prádanos Fernández, Jorge
 Quintana de Juan, Marta
 Recio Bazal, Pilar
 Rego Robles, Miguel Ángel
 Romero González, Arantxa
 Romero Sáez, Esther
 Ruiz Gómez, Lorea Ariadna
 Vicente Palazón, Eloy

Resumen por Centro

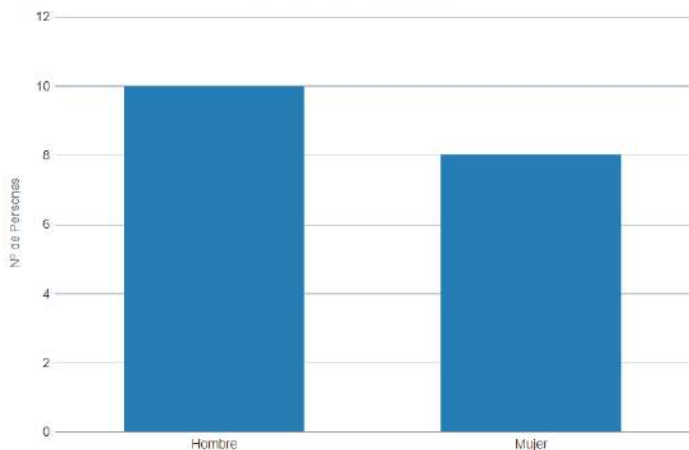
Fecha: 30/09/2020 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
 Departamento: Historia del Arte

Centro	Agregación	Investigador predoctoral			Investigador posdoctoral			Contratado por proyecto		Total		
		Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Total	Hombre	Mujer	Total
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	Sede	8	6	14	1	2	3	1	1	10	8	18
Total		8	6	14	1	2	3	1	1	10	8	18

PEI/PTA por Sexo

Fecha: 30/09/2020 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
 Departamento: Historia del Arte

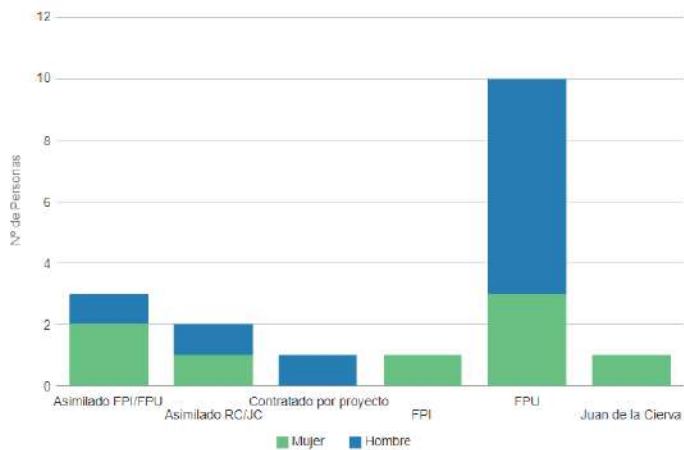
Seleccione una vista: Gráfico



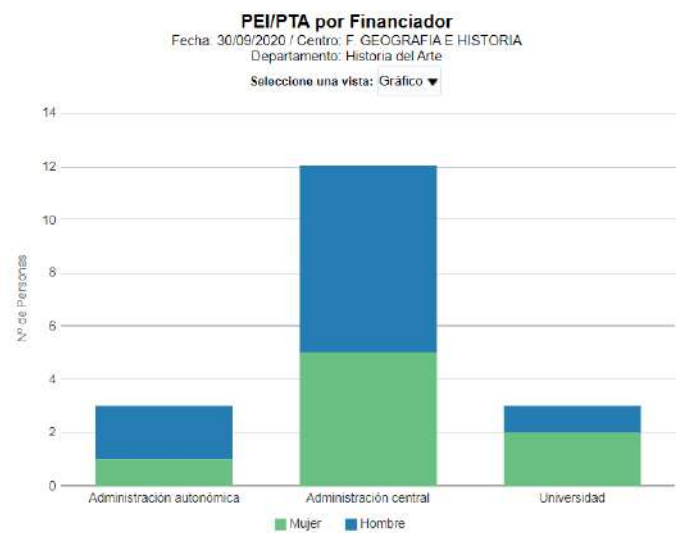
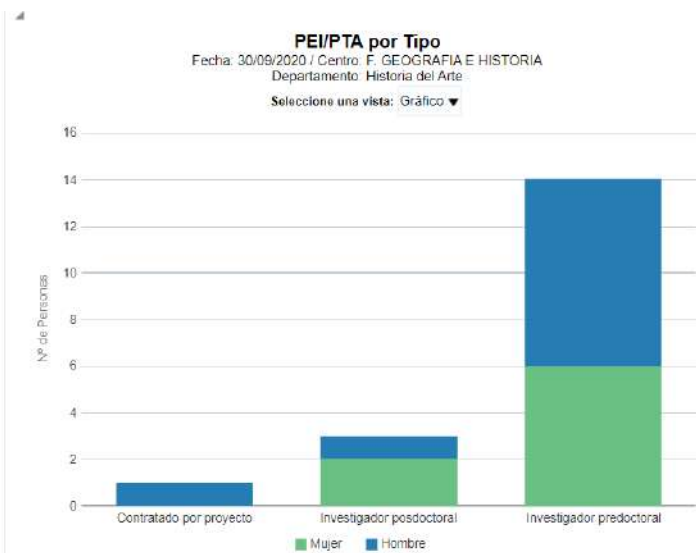
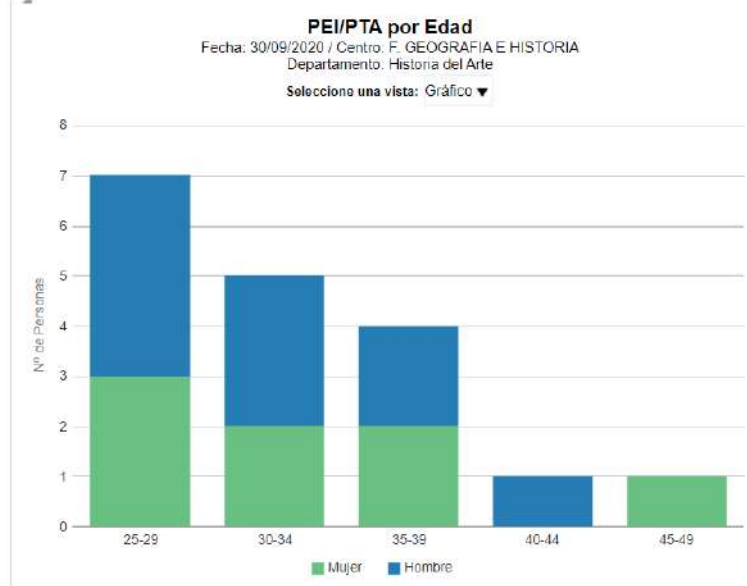
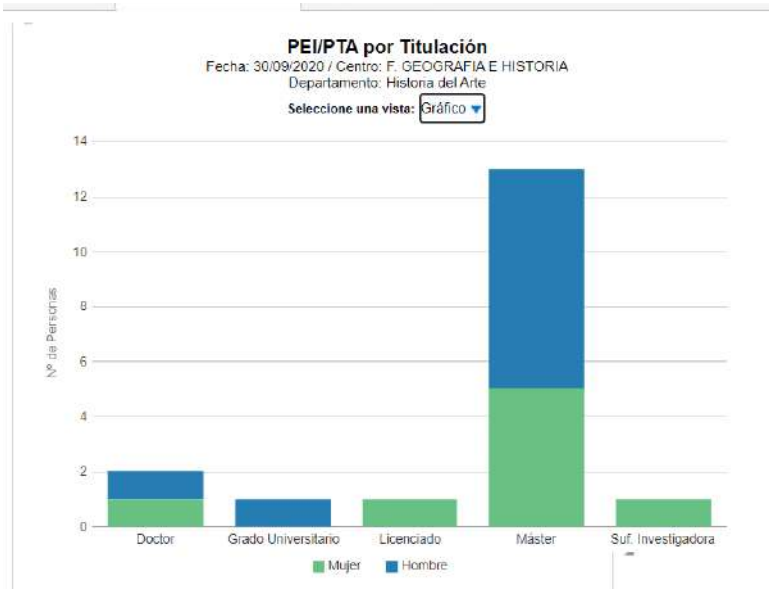
PEI/PTA por Categoría

Fecha: 30/09/2020 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
 Departamento: Historia del Arte

Seleccione una vista: Gráfico



PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR/PERSONAL TECNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN



REPRESENTANTES DE ALUMNOS EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Sector estudiantes de grado:

Dña. María Arancibia Hernán
D. Enrique Oromendia de la Fuente
D. Carlos Ruiz Orejas

Sector estudiantes de postgrado:

D. Francisco Hidalgo Gutiérrez
D. Eloy Vicente Palazón

COLABORADORES HONORÍFICOS 2020-2021

Arias Estévez, Matilde
Cortés Santamarta, David
Fuentes Ortiz, Ángel
González Linaje, M^a Teresa
Lázaro Romero, Irene

Rabasco García, Víctor
Redondo Parés, Iban
Rego Robles, Miguel Ángel
Rubio Simón, Alejandro José
Sala Ivars, Marcos Andrés



LA FACULTAD EN CIFRAS

Menciones recibidas a nivel nacional e internacional:

- La Universidad Complutense de Madrid y la Facultad de Geografía e Historia se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así, se desprende de los últimos resultados obtenidos en la última edición del *QS World University Ranking* (QS, 2019). Según esta publicación, la Universidad Complutense de Madrid es la cuarta universidad española en prestigio académico (206º del mundo) y en reputación para la empleabilidad (100º-110º del mundo).
- Tomando como referencia la categoría de Artes y Humanidades, en la que se engloban todas las Titulaciones de las Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía, la UCM se coloca en primera posición en España y 85º a nivel mundial. Asimismo, algunas de las Titulaciones que se imparten en nuestra Facultad como Arqueología, Geografía e Historia han sido reconocidas en lo más alto de la clasificación (1ª posición) en España y entre las 100 primeras del mundo.
- Igualmente, en el ranking sobre las 50 titulaciones más demandadas en España que ahora elabora el diario El Mundo, la titulación de Historia del Arte de la UCM se ha situado todos los años en la primera posición de las universidades españolas. Una realidad confirmada por la cobertura en el mes de junio de las plazas ofertadas de nuevo ingreso: 250, la más elevada del Estado español. Primera posición en los rankings internacionales y nacionales avalada por la amplia capacidad docente e investigadora del Personal Docente e Investigador de la Facultad.

INVESTIGACIÓN

Nº de grupos de investigación: 41

- Excelentes: 9
- Buenos: 22
- Aceptables: 10

Nº de proyectos de investigación en curso: 68

- 1 proyecto H2020: *Excellent Science Excellent Science: Marie Skłodowska-Curie actions* (Geografía)
- 1 proyecto Fundaciones Nacional (Musicología)
- 50 proyectos del Ministerio I+D
- 15 proyectos de la Comunidad de Madrid
- 1 proyecto art. 83 (Geografía)

Nº de proyectos de innovación: 25

- Innova-Docencia: 24
- Innova-Gestión Calidad: 1



EL DEPARTAMENTO EN CIFRAS

Fuente: SIDI 30 septiembre 2020

	FAC. G^a-H^a	DPTO. H^a ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DEPTO EN %
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	14	1	
PRESENCIA DE DEPARTAMENTOS	7		
PRESENCIA EN FACULTADES		3	
SEDES Y SECCIONES	6	1	
MIEMBROS	432	102	23,61%
HOMBRES	236	51	21,61%
MUJERES	196	51	26,02%
EDAD MEDIA	49,4	50,1	
CONTRATOS	432	102	
PAS	69	2	2,8%
PDI	271	80	
PDI SEXENIABLE	193	52	26,94%
PDI PERMANENTE	172	47	27,32%
PDI FUNCIONARIO	143	38	26,57%
PDI EMÉRITO	4	2	
%CONTRATADOS (LOU 48.4)	37,87%	39,38%	
% TEMPORALES (LOU 48.5)	36,53%	41,25%	
SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN	566	142	25,08%
SEXENIOS DE TRANSFERENCIA	22	8	36,36%
SEXENIOS DE EMÉRITOS	23	12	52,17%
SEXENIOS MEDIOS	3,05	2,88	
SEXENIOS VIVOS	150	40	26,66%
% SEXENIO VIVO	77,72%	76,92%	

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PRESENCIA -CON ADSCRIPCIÓN- DEL DEPARTAMENTO EN OTRAS FACULTADES

Resumen por Centro

Fecha: 30/09/2020 / Centro: (Todos los Valores de Columna)

Departamento: Historia del Arte

Centro	Agregación	Total Profesorado			Capacidad Docente (horas)		
		Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
F. BELLAS ARTES	Otros	2	5	7	420	1.080	1.500
F. COMERCIO Y TURISMO	Otros		2	2		240	240
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	Sede	38	33	71	7.500	7.440	14.940
Total		40	40	80	7.920	8.760	16.680

Datos extraídos el 01/10/2020

Historia del Arte

FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA

Categoría	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	7	1	8	18,4%	3,0%	11,3%	930	180	1.110	12,4%	2,4%	7,4%
Asociado Interino	2	3	5	5,3%	9,1%	7,0%	210	420	630	2,8%	5,6%	4,2%
Ayudante Doctor	6	2	8	15,8%	6,1%	11,3%	1.140	360	1.500	15,2%	4,8%	10,0%
Catedrático de Universidad	6	4	10	15,8%	12,1%	14,1%	1.440	960	2.400	19,2%	12,9%	16,1%
Contratado Doctor	2	4	6	5,3%	12,1%	8,5%	480	960	1.440	6,4%	12,9%	9,6%
Contratado Doctor Interino	4	1	5	10,5%	3,0%	7,0%	960	240	1.200	12,8%	3,2%	8,0%
Emérito	2		2	5,3%		2,8%	180		180	2,4%		1,2%
Titular de Universidad	9	18	27	23,7%	54,5%	38,0%	2.160	4.320	6.480	28,8%	58,1%	43,4%
Total	38	33	71	100,0%	100,0%	100,0%	7.500	7.440	14.940	100,0%	100,0%	100,0%

Historia del Arte

FACULTAD BELLAS ARTES

Categoría	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	1	1	2	50,0%	20,0%	28,6%	180	180	360	42,9%	16,7%	24,0%
Asociado Interino		1	1		20,0%	14,3%		180	180		16,7%	12,0%
Catedrático de Universidad		1	1		20,0%	14,3%		240	240		22,2%	16,0%
Contratado Doctor	1	2	3	50,0%	40,0%	42,9%	240	480	720	57,1%	44,4%	48,0%
Total	2	5	7	100,0%	100,0%	100,0%	420	1.080	1.500	100,0%	100,0%	100,0%

Historia del Arte

FACULTAD COMERCIO Y TURISMO

Categoría	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado		2	2		100,0%	100,0%		240	240		100,0%	100,0%
Total		2	2		100,0%	100,0%		240	240		100,0%	100,0%

EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UCM



Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	62	495,76	0
Asociado Interino	26	274,02	0
Ayudante Doctor	44	480,57	1
Catedrático de Universidad	74	820,20	362
Colaborador	2	11,80	2
Contratado Doctor	33	399,38	35
Contratado Doctor Interino	34	561,92	35
Emérito	9	42,93	47
Titular de Escuela Universitaria	1	6,50	0
Titular de Universidad	136	1.763,06	328
Titular de Universidad Interino	2	18,75	2

Fuente: <https://geografiaehistoria.ucm.es/>

Alumnado matriculado en el curso 2019-2020 en la Facultad de Geografía e Historia:

- Grado: 2634
- Máster: 526
- Doctorado: 532

En términos de profesorado, el Departamento de Historia del Arte representa aproximadamente el 23,61% de la Facultad de Geografía e Historia.

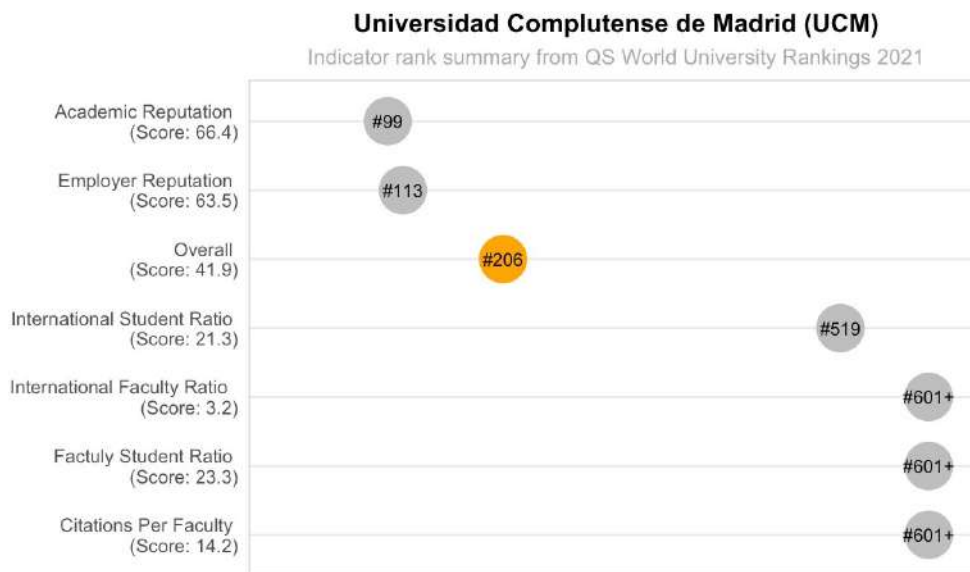
ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título

Fecha: 30/11/2019

Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	18	13,8%	116,76	10,6%	0
Asociado Interino	9	6,9%	67,00	6,1%	0
Ayudante Doctor	16	12,3%	116,48	10,6%	0
Catedrático de Universidad	13	10,0%	107,30	9,8%	67
Contratado Doctor	9	6,9%	71,64	6,5%	16
Contratado Doctor Interino	16	12,3%	142,06	12,9%	17
Emérito	1	0,8%	1,92	0,2%	4
Titular de Universidad	47	36,2%	471,70	42,9%	109
Titular de Universidad Interino	1	0,8%	5,00	0,5%	2

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN CIFRAS



Fuente: <https://www.ucm.es/la-universidad-complutense-de-madrid-sube-6-puestos-en-el-ranking-mundial-de-universidades-qs->

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

-Tasa de abandono-Curso 2018-2019-0%

-Curso 2019-2020- 0%

-Tasa de rendimiento -créditos aptos / matriculados-Curso 2018-2019-76,41%

Créditos aptos / matriculados-Curso 2019-2020- 84.45%

-Tasa de graduación Curso 2018-2019—Titulados / matriculados en 1º- 224.

Curso 2019-2020- Titulados / matriculados en 1º– 215.

HISTORIA DEL ARTE EN LOS RANKINGS:

- Debido a las circunstancias originadas por la crisis del COVID-19, los editores de los ránquines que clasifican los **estudios de Grado y Máster** con mayor demanda del sistema universitario español elaborados por el diario **El Mundo** se han suspendido por primera vez en 20 años en su edición de 2020.
- Madrid, 10 de junio de 2020.- La Universidad Complutense de Madrid (UCM) ha obtenido una puntuación global de 41,9 y un rango global de 206, según la decimoséptima edición del QS World University Rankings publicada hoy por los analistas de educación superior global QS Quacquarelli Symonds, mejorando 6 posiciones con respecto a la edición anterior.

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

1 Enero– 4 noviembre 2020

Directora: Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Subdirector: Dr. Matteo Mancini

Secretaría académica: Dra. Matilde Miquel Juan

4 noviembre 2020– 31 diciembre 2020

Director: Dr. Matteo Mancini

Subdirector: Dr. Miguel Morán Turina

Secretaría académica: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

CARGOS DESIGNADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Coordinadora de la docencia de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes

Dra. Aurora Fernández Polanco

Coordinador de la página web: <https://www.ucm.es/historiadelarte/>

Dr. Raúl Romero Medina

CARGOS DESIGNADOS POR JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA:

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Dra. Isabel García García

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Dra. Rocío Robles Tardío

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª ARTE ESPAÑOL

Dra. Pilar Martínez Taboada

COORDINADOR/A DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

Dra. Beatriz Blasco Esquivias (hasta julio 2020)

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (julio 2020– diciembre 2020)

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Dra. Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES DE LA UCM:

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE LOS ESTUDIOS FEMINISTAS

Dra. Mónica Carabias Álvaro

COORDINADOR DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE TURISMO

Dr. Herbert González Zymła

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE (Tras la aprobación del Reglamento de Régimen Interno y debido a la pandemia no se ha renovado la Comisión Permanente)

PRESIDENTA: Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Dr. Matteo Mancini (vicario)

SECRETARIA: Dra. Matilde Miquel Juan

VOCALES:

Dra. Matilde Azcárate

Suplente: Dra. Pilar Cabañas Moreno

Dr. Santiago Lucendo

Suplente: Dra. Laura Arias Serrano

No procede la asignación de representantes de estudiantes

COMISIÓN ELECTORAL

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández de Polanco

VOCALES:

Dr. Felix Díaz Moreno

Dra. Matilde Miquel Juan

Dra. Sofía Diéguez Patao

Dr. José Luis Serna Gabriel y Galán

Dra. Rosa Faes Hernández

D^a Sara Pérez Clavijo

Dr. Herbert González Zymla

D^a Elena Alfonso Alemán

Dra. Magdalena Lapuerta Montoya

D. Gonzalo Ezequiel

Dra. Concepción Lopezosa Aparicio

D. Darío Agramonte

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. Miguel Morán Turina

Suplente: M^a Victoria Chico Picazo

VOCALES:

Dra. Magdalena Lapuerta Montoya

Suplente: Alexandra Uscatescu Barrón

Dra. Concepción Casajús Quirós

Suplente: Miguel Hermoso Cuesta

Dr. Francisco Moreno Martín (secretario)

Suplente: Fernando Ramos Arenas

TRIBUNAL DE IMPUGNACIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández Polanco

Suplente: Dra. Selina Blasco Castiñeyra

VOCALES:

Dr. José María Parreño Velasco

Suplente:

Dra. Beatriz Fernández Ruiz

Suplente: Dr. Jaime Vindel Gamonal

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Jefe de Negociado de Gestión Administrativa

Dña. Cristina de la Fuente Álvarez

Despacho 19, planta 7ª

Auxiliar Administrativa

Dña. María del Pilar Rivera Ramírez

Despacho 25, planta 7ª



Despacho de la Auxiliar Administrativa

CONCURSOS DE PLAZAS DE FUNCIONARIO

PLAZAS CONVOCADAS EN 2019 Y RESUELTAS EN 2020

Plaza de Catedrático de Universidad

1. Perfil investigador: «Cine español de la democracia: canon, estéticas, generaciones », BOE 9 SEPTIEMBRE 2020. Nº Concurso: 20138-P. Dr. José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.
2. Perfil investigador: «Estudios transculturales del arte: Oriente-Occidente», BOE 9 SEPTIEMBRE 2020. Nº Concurso: 20137-P. Dra. Eva FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO.
3. Perfil investigador: «Arte Románico », BOE 9 SEPTIEMBRE 2020. Nº Concurso: 20139-P. Dr. José Luis SENRA GABRIEL Y GALÁN.

Plazas de Profesor Titular de Universidad

4. Perfil investigador: «Pintura napolitana de la Edad Moderna» (BOE– 30 marzo de 2020). Dr. Miguel HERMOSO CUESTA.

Plaza de profesor Contratado Doctor

5. Perfil investigador: «Teoría e Historia del Arte Contemporáneo», BOUC- 13 noviembre 2019, Nº 21, Nº Plaza: 1111/PCD/OO1– Dr. José M^a PARREÑO VELASCO.
6. Perfil investigador: «Arte de la Baja Edad Media: Arquitectura de los siglos XII al XIV», BOUC- 30 abril 2020, nº 11, Nº Plaza: 2704/PCD/036 . Dr. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA.
7. Perfil investigador: «Artes suntuarias del islam medieval», BOUC- 30 abril 2020, nº 11, Nº Plaza: 2704/PCD/037. Dra. Noelia SILVA SANTACRUZ.
8. Perfil investigador: «Historia del arte contemporáneo: movimientos artísticos internacionales desde 1945», BOUC nº20, 30 julio 2020 PLAZA- 2307/PCD/014. Dr. Ignacio ESTELLA NORIEGA.
9. Perfil investigador: «Historia del cine europeo». BOUC nº 30, 21 diciembre 2020, Nº Plaza 1712/PCD/008. Pendiente de resolver.
10. Perfil investigador: «Arquitectura en España (siglos XIV-XVI)». BOUC nº 2, 3 febrero 2021. Nº Plaza 2801/PCD/005. Aprobado por Consejo de Departamento de 27 de noviembre de 2020.

CONCURSOS DE PLAZAS DOCENTES NO PERMANENTES

PLAZAS CONVOCADAS EN EL AÑO 2020

Plazas de Profesor Ayudante Doctor

11. BOUC 30 abril 2020, Nª plaza: 2104/PAD/002, Perfil: Historia del Arte Iberoamericano. Dra. Nuria HINAREJOS MARTÍN.
12. BOUC- 15 JULIO 2020, 1007/PAD/017. Perfil: Historia del Arte Medieval. Dra. Diana LUCIA GÓMEZ-CHACÓN.
13. BOUC- 15 JULIO 2020, 1007/PAD/018. Perfil: Historia del Arte Antiguo. Dr. Jaime VIZCAINO SÁNCHEZ.
14. BOUC- 15 JULIO 2020, 1007/PAD/019. Perfil: Historia del Arte. Pendiente de resolución definitiva.
15. BOUC-18 noviembre 2020, Nª plaza 1311/PAD/016. Perfil: Historia del Arte Contemporáneo. Aprobado por Consejo de Departamento de 6 de octubre de 2020.
16. BOUC-18 noviembre 2020, Nª plaza 1311/PAD/018. Perfil: Historia del Arte Moderno. Aprobado por Consejo de Departamento de 6 de octubre de 2020.
17. BOUC-18 noviembre 2020, Nª plaza 1311/PAD/017. Perfil: Historia del Arte. Aprobado por Consejo de Departamento de 6 de octubre de 2020.

Plazas de Profesor Ayudante

18. BOUC- BOUC nº 30, 21 diciembre 2020, Nª Plaza 1612/AYU/005. Pendiente de resolver.
19. BOUC- BOUC nº 30, 21 diciembre 2020, Nª Plaza 1612/AYU/005. Pendiente de resolver.

Plazas de Profesor Asociado

20. BOUC- 16 enero 2020 - nº plaza- 0801/ASO/008 (6+6) Perfil: Historia del Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural. Dra. Mª Rocío GRACIA IPIÑA.
21. BOUC- 4 diciembre 2019, nº plaza 2911/ASO/014. (3+3). Perfil: Arte Romano y museología y museografía . Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN.
22. BOUC 18 noviembre 2020, nº plaza 1311/ASO/013 (3+3), Perfil: Hª del Arte contemporáneo y Patrimonio Cultural. Aprobado por Consejo de Departamento de 6 de octubre de 2020.
23. BOUC. 3 febrero 2021, nº plaza 2801/ASO/022 (4+4), Perfil: Hª del Arte Contemporáneo. Aprobado por Consejo de Departamento de 27 de noviembre de 2020.
24. BOUC. 3 febrero 2021, nº plaza 2801/ASO/023 (4+4), Perfil: Hª del Arte Contemporáneo. Aprobado por Consejo de Departamento de 27 de noviembre de 2020.
25. BOUC. 3 febrero 2021, nº plaza 2801/ASO/024 (4+4), Perfil: Hª del Arte Moderno. Aprobado por Consejo de Departamento de 27 de noviembre de 2020..

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz es Directora General de Bellas Artes

M^{re} Dolores Jiménez Blanco, directora del Departamento de Historia del Arte, es nombrada nueva Directora General de Bellas Artes a propuesta del Ministro de Cultura, D. José Manuel Rodríguez Uribes, el 22 de septiembre de 2020.



Francisco Javier Arnaldo Alcubilla es Jefe de la Escuela del Museo Nacional del Prado

Francisco Javier Arnaldo, catedrático del Departamento de Historia del Arte y director del grupo de investigación S U+MA (Universidad +Museo), es ahora Jefe de la Escuela del Museo Nacional del Prado.

Estrella de Diego Otero es vocal del Museo Nacional del Prado desde 2020

Estrella de Diego Otero, catedrática del Departamento de Historia del Arte es vocal del Museo Nacional del Prado por nombramiento en este año 2020 y miembro de la Real Academia de Bellas Artes.



Sergio Rubira Gutiérrez

Sergio Rubira Gutiérrez, profesor asociado del departamento, es además miembro del comité asesor de artes visuales del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Exterior y de la Comisión Asesora de Adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid .

NOMBRAMIENTOS DE AÑOS ANTERIORES

Los Doctores Beatriz Blasco Esquivias, Jesús Cantera Montenegro, Miguel Ángel Castillo Oreja, José Manuel Cruz Valdovinos, María Teresa Cruz Yabar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, son miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

Dr. Fernando Checa Cremades es miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes y subdirector de la Junta de Calificación.

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz es vocal del Patronato del Círculo de Bellas Artes.

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (0826)

Año Académico: 2020-2021/ **Tipo de estudio:** GRADO/ **Tipo de adscripción:** PROPIO/ **Tipo de centro:** FACULTAD.
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Datos extraídos de SIDI (1 octubre 2020)

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista:

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2016-17	935
2017-18	899
2018-19	860
2019-20	880
2020-21	894

Nº total de alumnos en la titulación de Grado de Historia del Arte: 894

Nacionales: 844– 94.4%

Extranjeros: 50– 5,8%

Estudiantes Matriculados por Convocatoria de Acceso

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista:

Convocatoria de Acceso	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
JUNIO	262	29,3%
OTRAS	548	61,3%
SEPTIEMBRE	84	9,4%
Total	894	100,0%

Estudiantes Matriculados por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2020-21 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una Vista:

Dedicación	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
Tiempo completo	HOMBRE	169	18,9%
	MUJER	540	60,4%
Total Tiempo completo		709	79,3%
Tiempo parcial	HOMBRE	59	6,6%
	MUJER	126	14,1%
Total Tiempo parcial		185	20,7%
Total		894	100,0%

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (0826)

Hª DEL ARTE	OFERTA	MATRICULADOS	% COBERTURA
PLAZAS NUEVO INGRESO DE ESTUDIOS GRADO	250	252	100,80%
MUJER	194	189	
HOMBRE	65	63	

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2020-21
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	227	250	90,80%

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2020-21
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	1006	250	402,40%

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

Año Académico: 2020-21
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	42	65	64,62%
	MUJER	132	194	68,04%
Total		174	259	67,18%

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: (Todos los Valores de Columna)
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una vista:

2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
127	148	149	120	135

Titulados por Nacionalidad

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: (Todos los Valores de Columna)
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Seleccione una vista:

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	127	94,1%
EXTRANJERA	8	5,9%
Total	135	100,0%

Titulados por Sexo

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: (Todos los Valores de Columna)
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

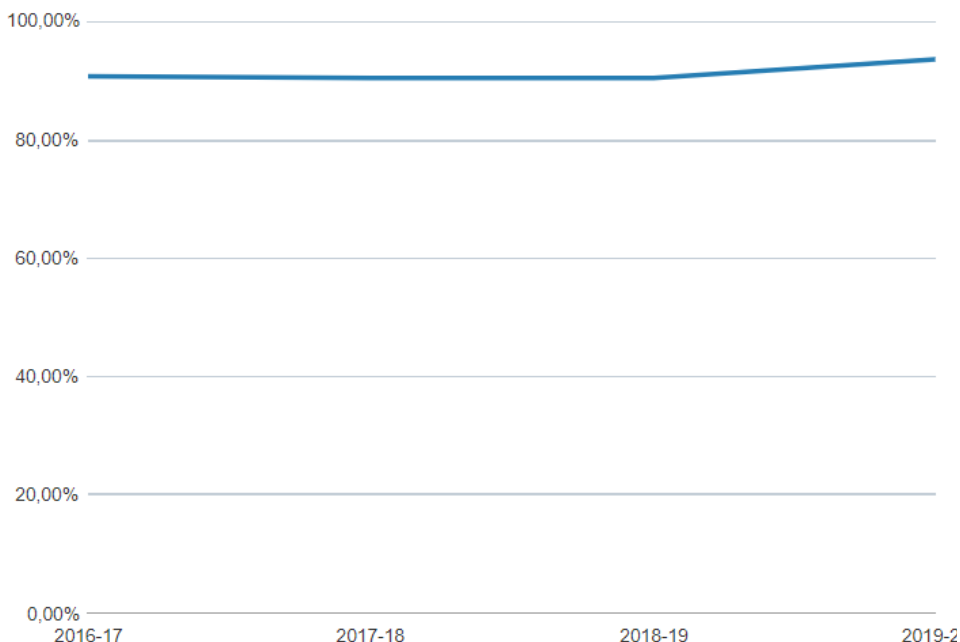
Seleccione una vista:

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	22	16,3%
MUJER	113	83,7%

Tasa de Exito de los Estudiantes

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)
 Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

Seleccione una vista:



GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (0826)

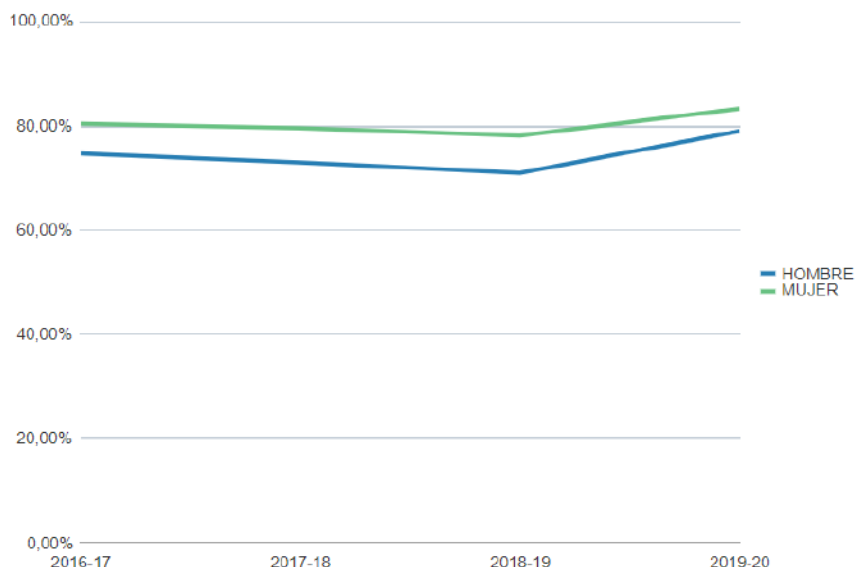
Año Académico: 2019-2020. GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Año Académico	APROBADO			NOTABLE			SOBRESALIENTE			SUSPENSO			NO PRESENTADO			APROBADO POR COMPENSACIÓN			MATRÍCULA DE HONOR		
	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica
2016-17	2.286	28,0%	5,83	2.714	33,3%	7,71	1.191	14,6%	9,29	649	8,0%	3,16	1.076	13,2%	0,00	1	0,0%	5,00	239	2,9%	9,83
2017-18	2.124	27,2%	5,84	2.470	31,7%	7,75	1.235	15,8%	9,30	633	8,1%	3,01	1.090	14,0%	0,00	2	0,0%	5,00	242	3,1%	9,84
2018-19	2.004	27,0%	5,84	2.378	32,1%	7,70	1.056	14,2%	9,24	594	8,0%	3,03	1.157	15,6%	0,00	2	0,0%	5,00	224	3,0%	9,85
2019-20	1.879	25,2%	5,87	2.865	38,4%	7,73	1.147	15,4%	9,26	408	5,5%	3,17	917	12,3%	0,00	1	0,0%	5,00	251	3,4%	9,82

Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Sexo

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

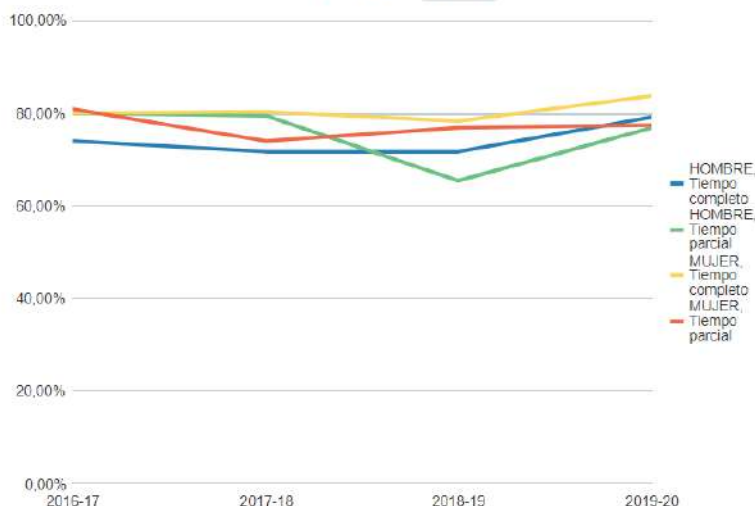
Seleccione una vista:



Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: GRADO
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
 Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

Seleccione una vista:



PROGRAMAS DE POSTGRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Máster Interuniversitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

<https://www.ucm.es/artes-contemporaneo-y-culturavisual>

Curso 2018-2019: 23 alumnos UAM + 19 alumnos UCM. Total matriculados: 42.

TFM defendidos: 2 en julio + 25 en septiembre. Total TFM: 27.

Curso 2019-2020: 22 alumnos UAM + 20 alumnos UCM. Total matriculados: 42.

TFM defendidos 2019-2020: 6 en febrero+ 7 en julio+ 30 en septiembre. Total TFM: 43.

Curso 2020-2021: 20 UCM (5 hombres+ 15 mujeres) + 23 UAM= 43

Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español

<https://www.ucm.es/master-arte-espanol>

Curso 2018-2019: 33 nuevos alumnos

TFM defendidos: 6 en junio y 10 en septiembre. TOTAL TFM: 16.

Curso 2019-2020: 23 nuevos alumnos

TFM defendidos: 3 en julio y 15 en octubre.

Curso 2020-2021: Total de alumnos de nueva matriculación 22 (6 hombres+ 16 mujeres)

Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico

<https://www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio>

Curso: 2018-2019: 28 alumnos matriculados.

TFM defendidos: 10 en junio y 18 en septiembre.

Curso: 2019-2020: Total de alumnos de nueva matriculación 27.

TFM defendidos: 11 en junio y 14 en octubre.

Curso 2020-2021: 29 nuevos alumnos (3 hombres+ 26 mujeres)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD

Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: (Todos los Valores de Columna)

Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665), MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693), MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G)

Seleccione una vista: Detalle ▼

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
	83	60	65	58	48

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	21	43,8%
MUJER	27	56,3%

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	43	89,6%
EXTRANJERA	5	10,4%
Total	48	100,0%

COMISIÓN DE DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

VOCALES

Dra. Magdalena Lapuerta Montoya

Dr. Javier Pérez Segura

Nº Alumnos matriculados en el curso 2017-2018: 152

Nº alumnos matriculados en el curso 2018-2019: 117

Nº alumnos matriculados en el curso 2019-2020: 111

Nº alumnos matriculados en el curso 2020-2021: 112

Año Académico: 2020– 2021

Hª DEL ARTE	PREINSCRIPCIÓN	PREINSCRIPCIÓN 1ª OPCIÓN	OFERTA	
NUEVO INGRESO	72	32 (160%)	20	
MUJER	42	11	T. Completo: 7	T. Parcial:2
HOMBRE	29	20	T. Completo: 6	T. parcial: 3

Hª DEL ARTE		EXTRANJEROS	Procedentes de Universidades	% subvencionadas con becas
MATRICULADOS	112	9	40	20
MUJER	71	11 (15,49%)	33 (46,48%)	11 (15,49%)
HOMBRE	41	2 (4,88%)	18 (43,90%)	9 (21,95%)

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE

Calificación Media de los Estudiantes

Año Académico: 2019– 2020

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: Doctorado
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
 Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Calificación Alfanumérica		SOBRESALIENTE		SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"	
Año Académico	Sexo	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación
2016-17	MUJER			2	100,0%
	Total			2	100,0%
2017-18	HOMBRE			7	100,0%
	MUJER	1	12,5%	7	87,5%
Total		1	6,7%	14	93,3%
2018-19	HOMBRE			7	100,0%
	MUJER	3	33,3%	6	66,7%
Total		3	18,8%	13	81,3%
2019-20	HOMBRE			1	100,0%
	Total			1	100,0%

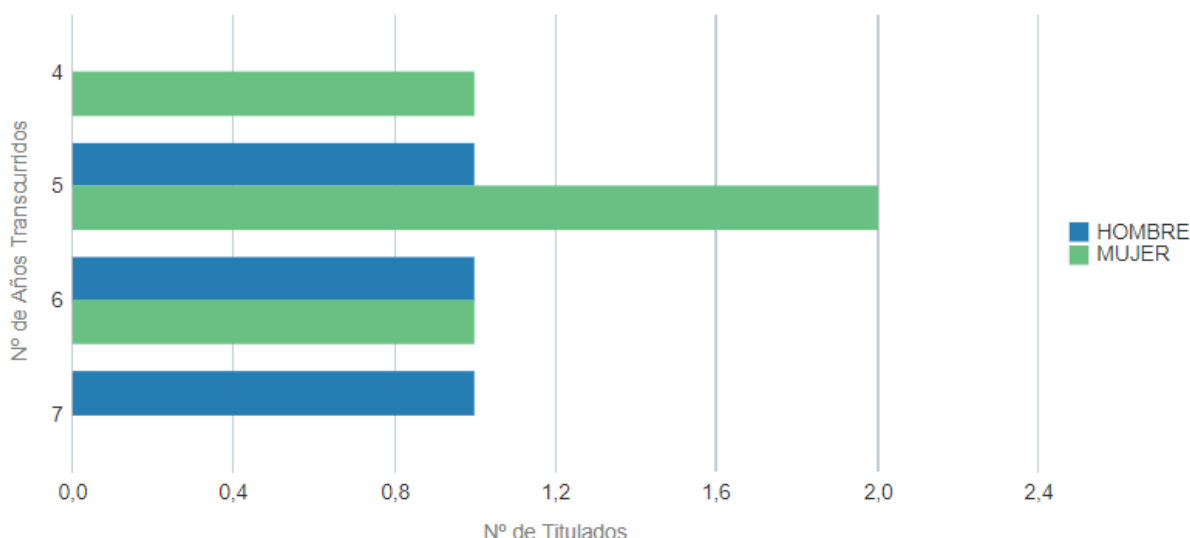
Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-4	Nº de Abandonos en Primer Año	% Abandonos en Primer Año	Nº de Abandonos en Segundo Año	% de Abandonos en Segundo Año	Nº de Abandonos en Tercer Año	% de Abandonos en Tercer Año	IDUCM-13
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	4	1	25,00%	0	0,00%	0	0,00%	25,00%
	MUJER	14	3	21,43%	0	0,00%	0	0,00%	21,43%
Total		18	4	22,22%	0	0,00%	0	0,00%	22,22%

Duración de los estudios

Año Académico: 2019-20 / Tipo Estudio: Doctorado
 Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
 Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
 Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Seleccione una vista

Nº de Titulados



DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE

Nº de tesis doctorales leídas en 2017-2018: 15

MUJER: 8

HOMBRE: 7

Nº de tesis doctorales leídas en 2018-2019: 16

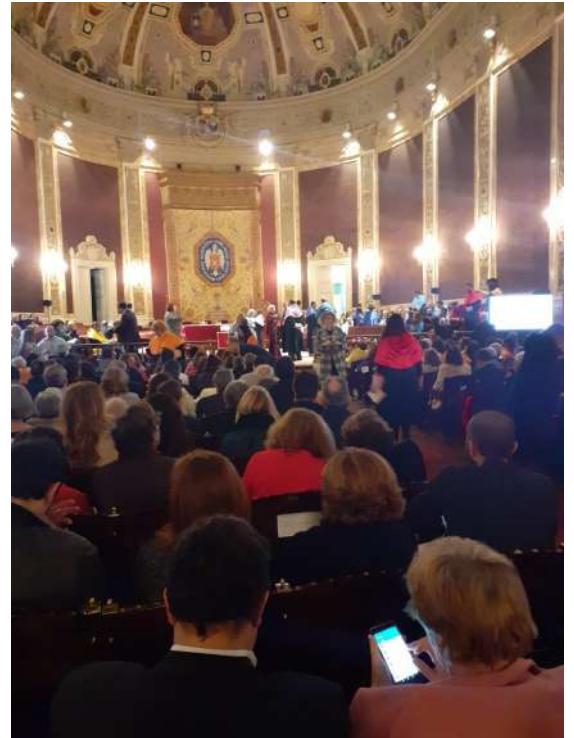
MUJER: 9

HOMBRE: 7

Nº de tesis doctorales leídas en 2019-2020: 4

MUJER: 1

HOMBRE: 3



Entrega de los Premios de Doctorado en enero de 2020

Año 2018-19	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS LEIDAS	16	9	7
CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES TESIS	90	45	45
% TESIS TIEMPO PARCIAL	5	3 (33,33%)	2 (28, 57%)
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	2	1 (11,11%)	1 (14,29%)
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	13	6 (66,67%)	7 (10,00%)
Nº TESIS COTUTELA INTERNACIONAL	0	0	0
Nº TESIS CON MENCIÓN INDUSTRIAL	0	0	0

Año 2019-2020	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS LEIDAS	4	1	3
CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES TESIS	36	4	32
% TESIS TIEMPO PARCIAL	1	0	1
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	2	1	1
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	4	1	3
Nº TESIS COTUTELA INTERNACIONAL	0	0	0
Nº TESIS CON MENCIÓN INDUSTRIAL	0	0	0

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE GRADO

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

GRADO EN HISTORIA

GRADO EN MUSICOLOGÍA

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES

GRADO EN DISEÑO

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO

DOBLE GRADO EN COMERCIO Y TURISMO

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA

DOBLE GRADO DE HISTORIA- FILOLOGÍA

GRADO EN FILOLOGÍA

Fuente: <https://www.ucm.es/directo/670>



Promoción 2019
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Gaudeamus Igitur

Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus (bis).
Post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus (bis).

Vivat Academia,
vivant professores (bis).
Vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet,
semper sint in flore (bis).

Vivat et res publica,
et qui illam regit (bis).
Vivat nostra civitas,
Maecenatum charitas,
quae nos hic protegit (bis).

Acto Académico de Graduación

Titulaciones de Geografía y Ordenación del Territorio, Historia del Arte y Musicología

Martes, 17 de diciembre de 2019
17:00 horas

Aula Magna Ramón y Cajal
Facultad de Medicina
Universidad Complutense de Madrid



Acto de Graduación, 17 de diciembre de 2019

PARTICIPACIÓN CON DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS POSTGRADOS

(En las Facultades de Geografía e Historia, Bellas Artes, Filología, Ciencias de la Información y Educación)

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones/

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21/

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas/

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion/

Master Universitario en Educación artística en Instituciones sociales y culturales

www.ucm.es/med-art/

TÍTULOS PROPIOS

Cultura y Arte de India (No se imparte en la actualidad)

www.ucm.es/titulospropios/arteindia/profesorado

No se ha ofrecido el curso 2018-2019.

Teorías e Historias de la Arquitectura y la Ciudad (No se imparte en la actualidad)

www.ucm.es/fyra/titulo-propio-de-especialista

No se ha ofrecido el curso 2018-2019.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente empleada: Portal Bibliométrico de la UCM (1 noviembre 2020)

- IMAGINARIOS DE/EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA. CULTURA MATERIAL, IDENTIDAD Y PERFORMATIVIDAD

Universidad Complutense de Madrid. PR65/19-22421 Duración: 01/07/2020 a 30/06/2022

IP- Alicia Fuentes Vega

-EL ARTISTA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO MADRILEÑO (1759-1833): SU FORMACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CLIENTELA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades PGC2018-094432-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022.

IP- M^a Teresa CRUZ YÁBAR

-ESPACIO, LETRA E IMAGEN: LA IBERIA MEDIEVAL Y EL IMPACTO DE CLUNY EN EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA LITURGIA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades RTI2018-098972-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.

IP- José Luis SENRA GABRIEL Y GALÁN

-ATLAS MUSEO. COORDENADAS CULTURALES EN LA MUSEOLOGÍA DEL PRESENTE

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. RTI2018-096578-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.

IP- Javier ARNALDO ALCUBILLA

-DESPLAZAMIENTOS, EMERGENCIAS Y NUEVOS SUJETOS SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL (1996-2011)

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades RTI2018-095898-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2021.

IP- José Luis SÁNCHEZ NORIEGA

-AL-ANDALUS, ARTE, CIENCIA Y CONTEXTOS EN UN MEDITERRÁNEO ABIERTO. DE OCCIDENTE A EGIPTO Y SIRIA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades RTI2018-093880-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022.

IPS- Susana CALVO CAPILLA y Juan Carlos RUIZ SOUZA.

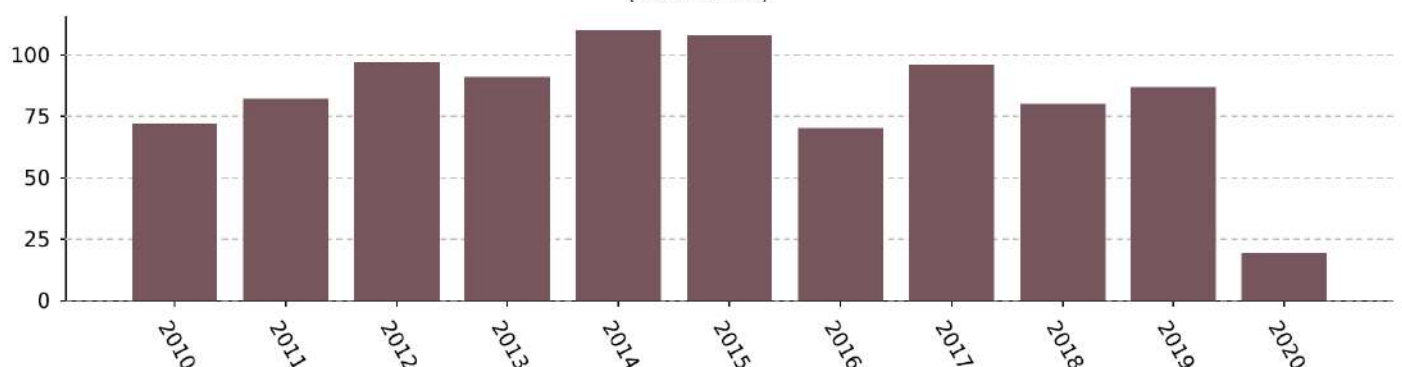
-CORTE Y CORTES EN EL TARDOGÓTICO HISPANO. NARRATIVA, MEMORIA Y SINERGIAS EN EL LENGUAJE VISUAL

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-093822-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022.

IPS- Olga PÉREZ MONZÓN y Matilde MIQUEL JUAN

<https://www.cortes-tardogoticas.es/>

PUBLICACIONES - GOOGLE SCHOLAR
Ultima actualización 21/10/2020
(2010 - 2020)



Fuente: portal Bibliométrico. Publicaciones del Departamento entre 2010 y 2020

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente empleada: Portal Bibliométrico de la UCM (25 noviembre 2020)

-ESPACIOS DEL COLECCIONISMO EN LA CASA DE AUSTRIA 2: SIGLOS XVI Y XVII

Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-83094-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
IP- Matteo MANCINI

-MODELOS GRÁFICOS ITALIANOS Y FRANCESES EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVI AL XIX

Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-89169-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
IP- Delfín RODRÍGUEZ RUIZ

-LA CREATIVIDAD EN LA SOMBRA. RELATOS MESTIZOS DEL ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-82394-R Duración: 01/01/2018 a 31/12/2021
IP- Eva FERNANDEZ DEL CAMPO BARBADILLO

-VISUALIDADES CRÍTICAS: ECOLOGÍAS CULTURALES E INVESTIGACIONES DEL COMÚN

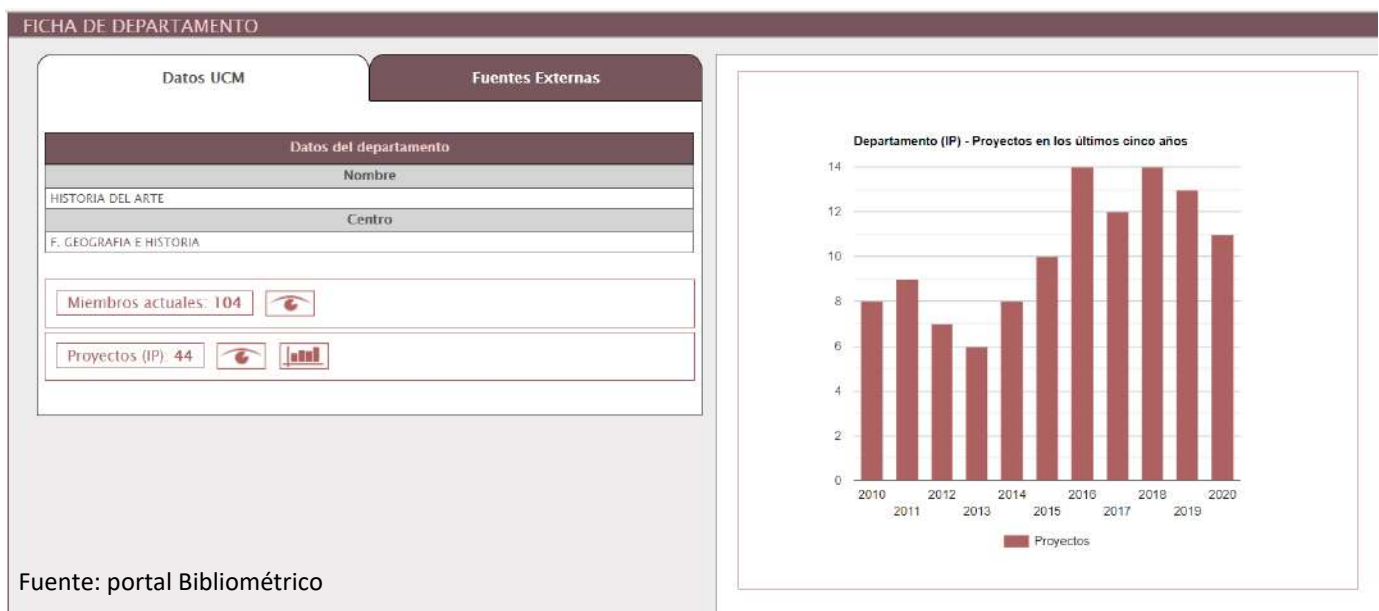
Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-82698-P Duración: 01/01/2018 a 31/12/2020
IP- Aurora FERNÁNDEZ POLANCO
<http://www.visualidadescriticas.net/>

-FEMENINO SINGULAR: LAS MUJERES Y LAS ARTES EN LA CORTE ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA (REINAS, NOBLES, ARTISTAS Y EMPRESARIAS)

Ministerio de Economía y Competitividad HAR2015-65166-P Duración: 01/01/2016 a 31/12/2020
IP- Beatriz BLASCO ESQUIVIAS
https://www.ucm.es/femenino_singular/

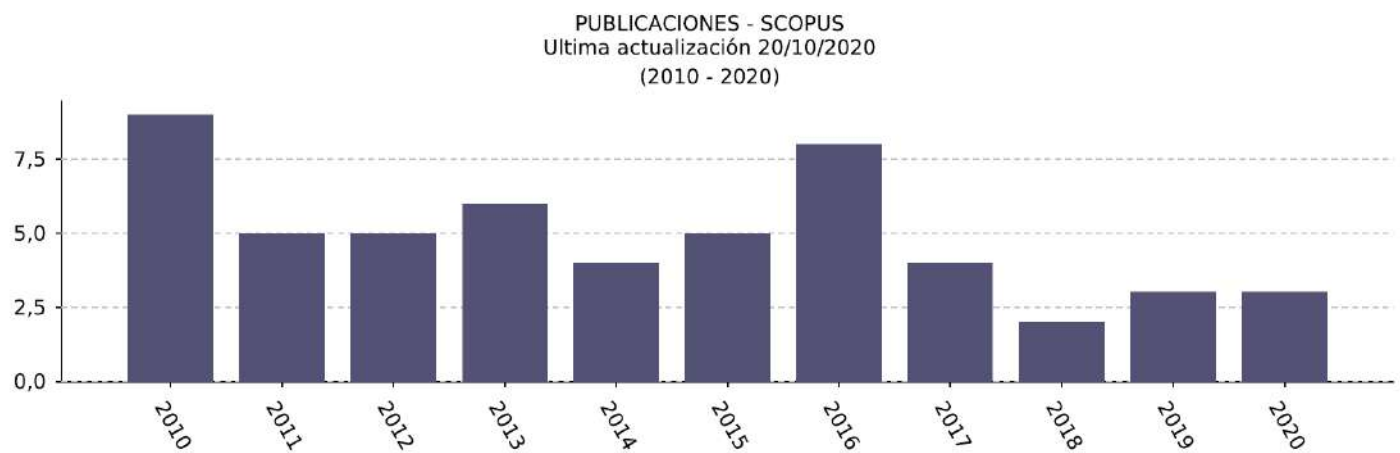
-FILM CULTURE IN TRANSITION

Comunidad de Madrid 2017-T1/HUM-5320 Duración: 09/04/2018 al 08/04/2022
IP- Fernando RAMOS ARENAS
<https://www.ucm.es/filmcultureintransition>



INVESTIGACIÓN

	FAC.G ^a -H ^a	H ^a ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DEPTO EN %
Nº grupos Investigación	41	11	26.82%
Nº proyectos investigación en curso	68	13	19.11%
Proyecto H2020	1	0	
Proyecto Fundaciones Nacional	1	0	
Proyectos Ministerio i+D+I	50	12	
Proyectos Comunidad de Madrid	15	1	
Proyectos Art. 83	1	1	



Fuente: portal Bibliométrico. Publicaciones del Departamento entre 2010 y 2020

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

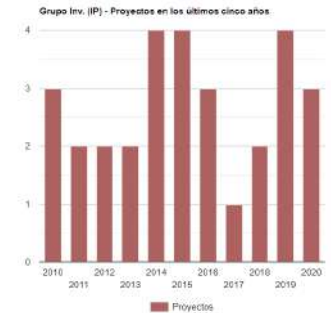
Fuente empleada: Portal Bibliométrico de la UCM (27 octubre 2020)

ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Director: Dr. Jose Luis Senra Gabriel y Galán <https://www.ucm.es/grupos/grupo/468>; <https://ucm.es/arqimed>



Datos del grupo	
Nombre	
ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA	
Referencia	URL UCM
941377	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 23	
Proyectos (IP): 13	



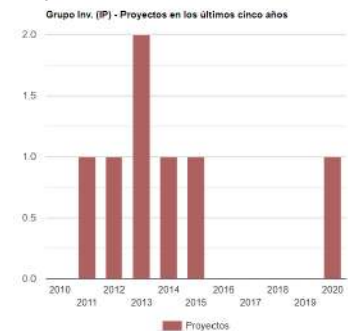
ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

Directora: Dra. Laura Fernández Fernández y M^a Isabel Morente Parra

<https://www.ucm.es/grupos/grupo/847>; <https://www.ucm.es/arteyculturacientifica/>



Datos del grupo	
Nombre	
ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO	
Referencia	URL UCM
970847	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 11	
Proyectos (IP): 3	

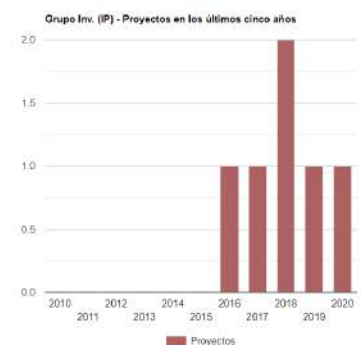


CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

Director: Dr. Jose M^a Salvador González <https://www.ucm.es/grupos/grupo/626>; <https://www.ucm.es/capire>



Datos del grupo	
Nombre	
CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA	
Referencia	URL UCM
970626	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 17	
Proyectos (IP): 2	

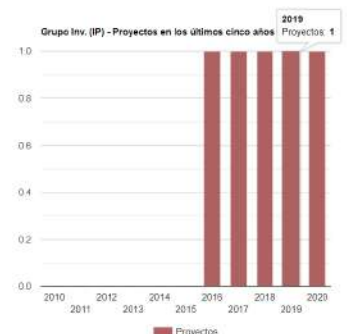


FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

Director: Dr. Delfín Rodríguez Ruiz <https://www.ucm.es/grupos/grupo/698>; <https://www.ucm.es/fyra/componentes>



Datos del grupo	
Nombre	
FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD	
Referencia	URL UCM
971698	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 9	
Proyectos (IP): 2	

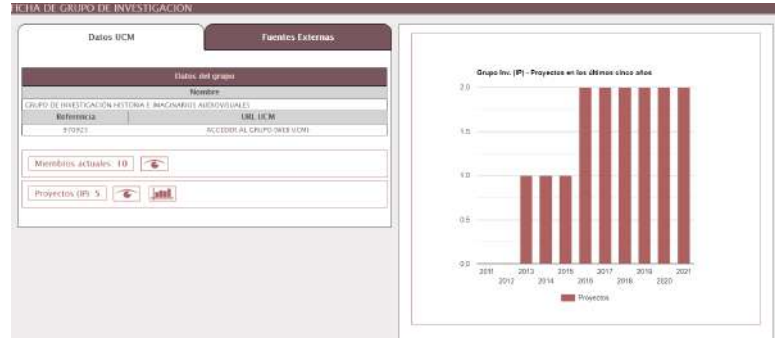


GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente empleada: Portal Bibliométrico de la UCM (27 octubre 2020)

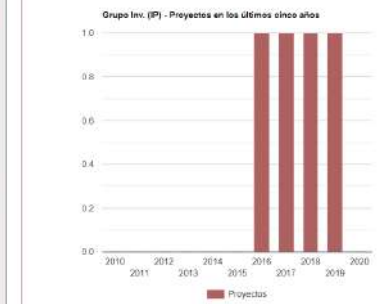
HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 9710925)

Directores Dres. José Luis Sánchez Noriega, Fernando Ramos Arenas <https://www.ucm.es/grupos/grupo/925>



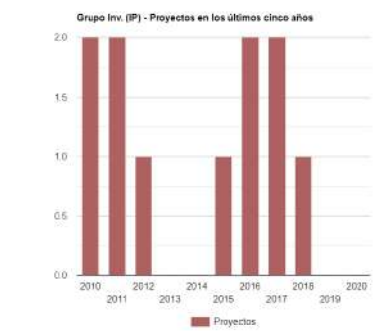
LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)

Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias <https://www.ucm.es/grupos/grupo/718>



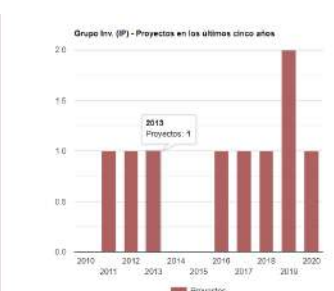
LA IMAGEN MEDIEVAL: ESPACIO, FORMA Y CONTENIDO (Ref. 941299)

Directora: Dras. Matilde Azcárate Luxán y Laura Rodríguez Peinado <https://www.ucm.es/grupos/grupo/165>; <http://www.campusmoncloa.es/530/>



PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

Directora: Dra. M^a Teresa Cruz Yábar <https://www.ucm.es/grupos/grupo/866>



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

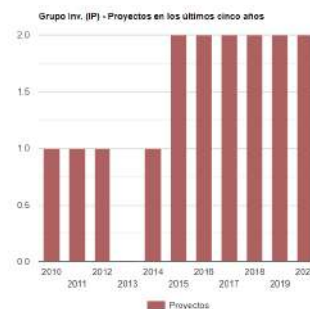
Fuente empleada: Portal Bibliométrico de la UCM (27 octubre 2020)

S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

Director: Dr. Javier Arnaldo Alcubilla/ Dr. Matteo Mancini y Dra. Rocío Robles Tardío. <https://www.ucm.es/grupos/grupo/166>; <https://universidad-museo.com/>



Datos del grupo	
Nombre	
S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO]	
Referencia	URL UCM
941306	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 22	
Proyectos (IP): 6	

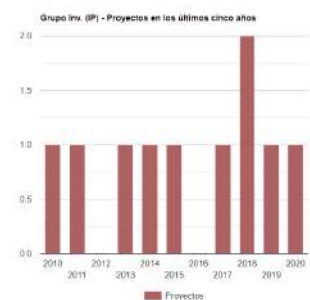


TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo <https://www.ucm.es/grupos/grupo/598>; <https://www.ucm.es/trama>



Datos del grupo	
Nombre	
TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE*	
Referencia	URL UCM
970598	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 8	
Proyectos (IP): 4	

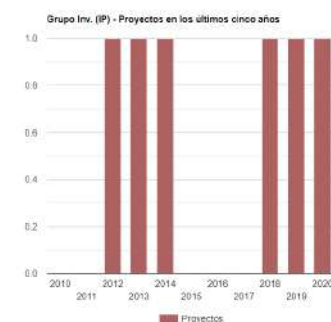


CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

Director: Dr. José María Parreño Velasco <https://www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia/>



Datos del grupo	
Nombre	
CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y LA CONCIENCIA	
Referencia	URL UCM
971690	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 12	
Proyectos (IP): 2	



INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)

Directoras: Dras. Selina Blasco y Lila Insúa <https://www.ucm.es/arteinvestigacion>



Datos del grupo	
Nombre	
INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE	
Referencia	URL UCM
970772	ACCEDER AL GRUPO (WEB UCM)
Miembros actuales: 12	
Proyectos (IP): 4	



ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOSOS EN EL DEPARTAMENTO

- Estancia de investigación de Dña. María Luisa Ricci, de la Università di Macerata, con una investigación titulada: "Imágenes de rescate de esclavos en el Mediterráneo, entre España e Italia en la Baja Edad Media y los inicios de la Edad Moderna", bajo la tutorización de la Dra. Elena Paulino Montero, entre el 10 de febrero y el 9 de marzo de 2020.
- Estancia de investigación de D. Carlos E. Navarro-Rico, del Departament d'Història de l'Art, Universitat de València, con una tesis doctoral en curso bajo la dirección de la Dra. Yolanda Gil Saura, durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre al 1 diciembre de 2020, bajo la tutorización de la Dra. B. Blasco Esquivias.
- Estancia de investigación Dña. Andrea Ortiz Fuertes ,de la Universitat de Valencia, durante tres meses (31 de enero- 30 abril de 2020) bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini
- Estancia de investigación de Dña. Inés Escudero, de la Universidad de Zaragoza, a propuesta de la directora Dra. Concha Lomba, bajo la tutorización de los Doctores Jaime Brihuega y Dolores Jiménez Blanco, durante un periodo de 3 meses.
- Estancia de investigación de la Dra. Profesora Katerina Brezinova, directora del centro de Estudios Iberoamericanos en la Metropolitan University de Praga, dentro del programa Erasmus Docencia, con la colaboración de la Dra. Eva Fernández de Campo, con quien trabajará en su grupo de investigación y en su docencia en el máster del MNCARS .

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Eva Fernández del Campo Barbadillo (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaria

Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid, España)

Consejo de Redacción

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)

Jesús Carrillo Castillo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense de Madrid, España)

Javier Docampo (Director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, Biblioteca Nacional)

José Daniel Lesmes González (Universidad Complutense de Madrid, España)

Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid, España)

Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla, España)

Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid, España)

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)

Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

Miguel Cabañas Bravo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)

Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)

Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)

Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)

Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)

Joan Fontcuberta (Artista y ensayista, Universidad de Barcelona, España)

Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)

Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)

Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)

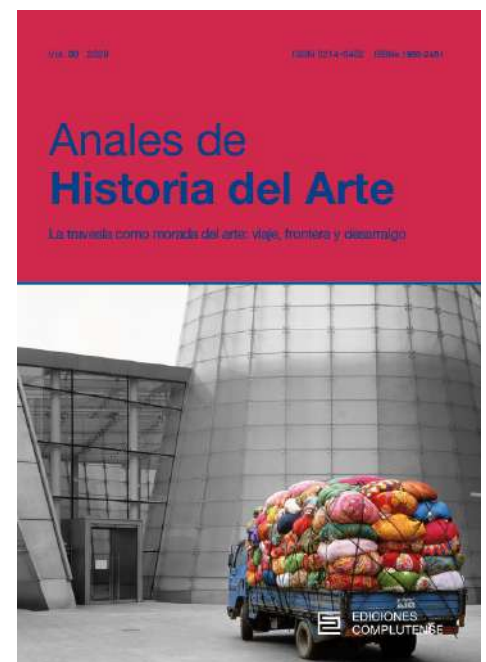
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)

Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)

Número actual: [La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo \(2020: Vol 30\)](#)

2021. Vol. 31. Botánicas del arte
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/view/314>

Call for papers (2022, Vol. 32) Arte y Archivo
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/iew/379>



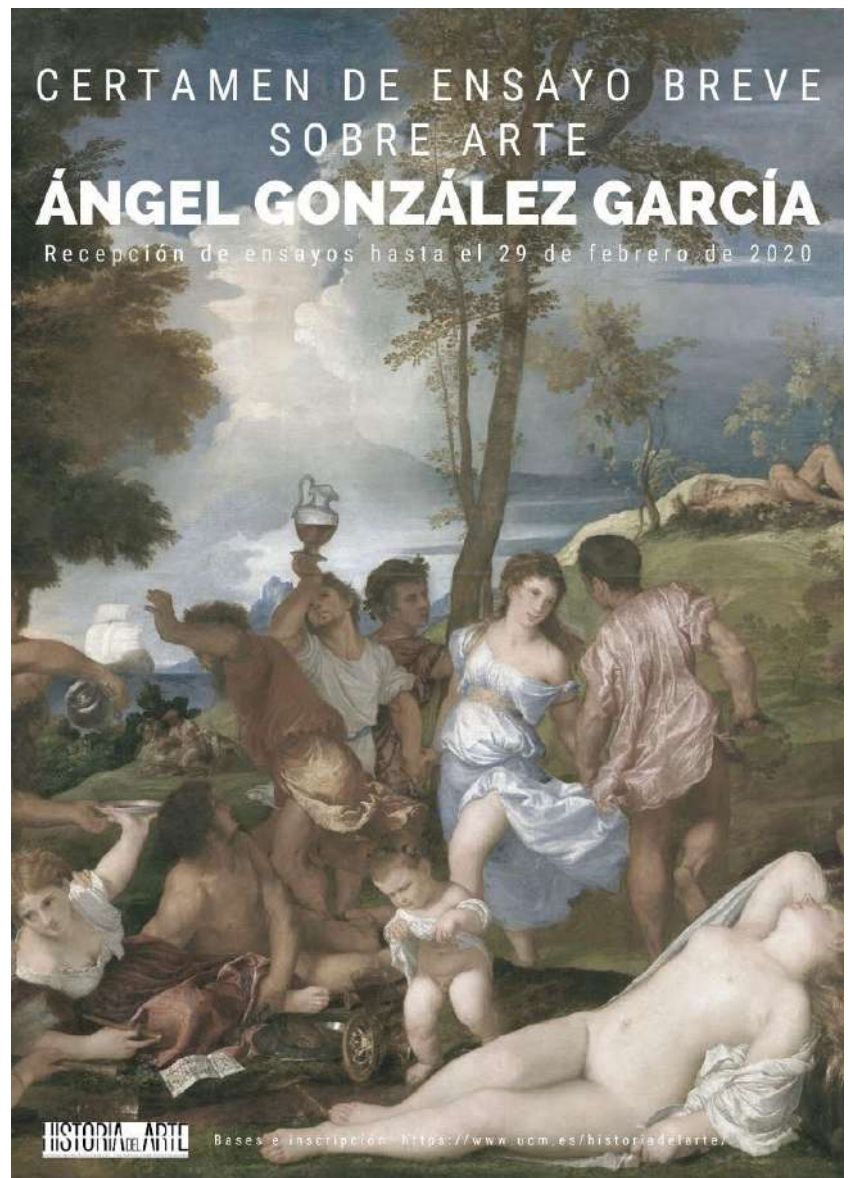
ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

CONCURSO DE ENSAYO BREVE ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA

Este concurso tiene como objetivo promover la escritura crítica y creativa en la disciplina de la Historia y Teoría del Arte entre el colectivo universitario y preuniversitario de la Comunidad de Madrid, así como recordar la labor como ensayista e historiador del arte de Ángel González García y la impronta que su personalidad, la singularidad desde la que abordaba los temas, los lugares y los problemas referidos al Arte y sus textos han dejado en gran número de generaciones de estudiantes e historiadores del arte.

BASES: www.ucm.es/data/cont/docs/1594-2019-11-19-BASES%20DEL%20CERTAMEN.pdf

FORMULARIO: www.ucm.es/historiadelarte/formulario-del-certamen-de-ensayo-breve-sobre-arte-angel-gonzalez-garcia



ACTIVIDADES PROMOVIDAS POR LA DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

• Seminario online “Arte y Estado. La protección a las artes en tiempos de crisis”, organizado por el Departamento de Historia del Arte (UCM), junto al grupo de investigación *SUMA (Universidad+Museo)* de la Universidad Complutense de Madrid y el Grup d’Art i Dret (GrAD) de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Participan el Dr. Miguel Morán Turina “El coleccionismo regio y la protección a las artes, una cuestión de Estado” y la Dra. María Dolores Jiménez Blanco “Arte y Estado: la proyección de una imagen exterior a través de las Bienales de Venecia”. 26 y 27 de noviembre de 2020.

26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2020

SEMINARIO ONLINE ARTE Y ESTADO
La protección a las artes en tiempos de crisis

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

PRESENTACIÓN
9:30 h.: **Presentación de los ponentes:**
Fernando Chacra Cremades, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
Pablo Salvador Codinach, Catedrático emérito de Derecho Civil, Universidad Pompeu Fabra.

POLEMICAS
10:00 h.: **El derecho fundamental a la cultura:**
Encarnación Escobedo, Vicepresidenta del Tribunal Constitucional.
10:30 h.: **La cultura en el nuevo escenario económico:**
Jordi Alberdi i Elaverka, Economista, Vicepresidente del Instituto de Estudios Estratégicos.
11:00 h.: **Polvo y literatura. Augusto y los poetas**
José Luis Vidal Pérez, Catedrático emérito de Filología Latina, Universidad de Barcelona.
11:30 h.: **El coleccionismo regio y la protección a las artes, una cuestión de Estado:**
Miguel Morán Turina, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
12:00 h.: **Arte y Estado: la proyección de una imagen exterior a través de las Bienales de Venecia:**
María Dolores Jiménez Blanco, Directora General de BB.AA. Ministerio de Cultura y Deporte.

MESA REDONDA
12:30 - 14:00 h.: **Ponentes:**
Miguel Falcón Fariña, Director del Museo Nacional del Prado.
Manuel Berja-Villal, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Guillermo Solana Díaz, Director Artístico Museo Nacional Thyssen Bornemisza.
Jaume Serra i Millares, Director del Museo Nacional de Arte de Cataluña - MNAC.
Joaquín Mallocha, Director artístico del Teatro Real (Fundación Teatro Lliçó).

Mesa:
Encarnación Escobedo, Vicepresidenta del Tribunal Constitucional.

10:30 - 12:30 h.:
PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS Y DE SU OBRA DURANTE Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19

10:30 - 12:30 h.:
Ponentes:
Frédéric Amal i Noguera, Artista plástico.
Estanislau Còrcoles de Trambesem, Economista, Artista plástico.
Jordi de Nadal i Alías, Asesor para coleccionistas y artistas.
Manel Parra i Ferrer, Artista plástico.
Perejo Pastor i Bodinet, Artista plástico.
Mercedes Ros Martín, Catedrática de Historia del Arte.
Julio Viqueiro i Serradilla, Artista plástico.

10:30 - 12:30 h.:
10:30 - 12:30 h.:
Ponentes:
Pablo Salvador Codinach, Catedrático emérito de Derecho Civil, Universidad Pompeu Fabra.
Antoni Rubí Puig, Profesor agregado de derecho civil, Universidad Pompeu Fabra.

INSCRIPCIONES:
Para acceder a los enlaces de las sesiones online escriba un correo electrónico antes del día 25 de noviembre a:
antoni.rubi-puig@upf.edu

INSCRIPCIONES:
Para acceder a los enlaces de las sesiones online escriba un correo electrónico antes del día 25 de noviembre a:
antoni.rubi-puig@upf.edu

ORGANIZAN:
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID, HISTORIA ARTE, SUMA, upf, Universidad Pompeu Fabra Barcelona, GrAD

ORGANIZAN:
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID, HISTORIA ARTE, SUMA, upf, Universidad Pompeu Fabra Barcelona, GrAD

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Jornada Internacional ARTE ACTUAL. CUERPOS INTERVINIENTES, VOCES MILITANTES
5 y 6 de noviembre de 2020

Actividad en el marco de las sesiones ARTE ACTUAL, CUERPOS INTERVINIENTES, VOCES MILITANTES (CAIC) (Ref. UC40-20407) (Comunicación OCIC/01) e HISTORIA Y FUNDAMENTOS DEL DERECHO DEL ARTE (OC. PLAN ORDEN Y EL DERECHO) (Plan I+D+i, UCM-AD), Ref. FIDOCER-000703-1866.
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid (UCM), Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Historia del Arte (AOH), Universidad de Barcelona, Grupo de Investigación FEMINISMO (INSTIFEM), Grupo de Investigación SUMA, Universidad de Sevilla, Art Globalization Interculturality (AGI), Universidad de Barcelona, Grupo de Investigación HUM 862-ESAGEC /Universidad de Jaén, Utah State University, Universidad de Buenos Aires, Centro de Investigación en Estudios Latinoamericanos (CIELA) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET).

Expediente de certificación de asistencia por vía electrónica: <https://www.mec.es/evaluacion>

ORGANIZAN:
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID, HISTORIA ARTE, SUMA, upf, Universidad Pompeu Fabra Barcelona, GrAD

- Jornada Internacional “Arte actual, cuerpos intervinientes, voces militantes”, 5 y 6 de noviembre (sesión virtual), bajo la dirección de la Dra. Mónica Carabias Álvaro, y la colaboración de: Instituto de Investigaciones Feministas (INSTIFEM), Grupo de investigación SU+MA, Universidad de Sevilla, Art Globalization Interculturality (AGI), Universidad de Barcelona, Grupo de investigación HUM 862-ESAGEC /Universidad de Jaén, Utah State University, Universidad de Buenos Aires, Centro de Investigación en Estéticas Latinoamericanas (CIELA) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET).
- Curso: “Montaje, mi bella preocupación”, a cargo de Isidoro Valcárcel Medina, organizado por el Dr. Daniel Lesmes.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

Fuente: web del Departamento de Historia del Arte

- I Congreso Historia de la Alimentación “Especias, navegantes y civilización” -Proyecto 600 Quintales-, 13 de febrero de 2020, en el contexto de las XXIV Jornadas de Nutrición Práctica y las Jornadas anuales de la Sociedad española de dietética y ciencias de la alimentación (SEDCA), organizado por la Facultad de Medicina-Enfermería de la UCM. Participan los Dres. Matteo Mancini y Herbert González y D. Sergio Román Aliste.



- Conferencia "La protección del Patrimonio Histórico", 26 de febrero de 2020. Organizada por el Departamento de Historia del Arte con la colaboración de la Unidad Central Operativa Guardia Civil, Sección de Patrimonio Histórico.



- Proyecto de Innovación Docente (convocatoria Innova-Docencia UCM 2020) "La Radio es una escuela. Proyecto de Innovación Docente en Historia del Arte", dirigido por la Dra. Alicia Fuentes Vega, con la participación de la Dra. Rocío Robles Tardío, Pablo Allepuz García, Eloy Vicente Palazón, y Enrique Oromendía de la Fuente (DoFa Radio, Facultad de Geografía e Historia). Consiste en la producción de un podcast con los estudiantes de la asignatura Arte Contemporáneo en Latinoamérica. Actividades realizadas:

* Viernes, 23 de octubre de 2020. Aproximación a la práctica radiofónica aplicada al ámbito artístico-cultural. Podcast, audioguías y otros proyectos sonoros: recursos creativos y herramientas de producción (online). Invitadas: Dras. Rocío Robles Tardío (Dpto. de Historia del Arte, UCM) y María Andueza (RRS, Radio Museo Reina Sofía y Facultad de Bellas Artes, UCM).

* Viernes, 30 de octubre de 2020. Visita a la exposición "Cuarenta libros y otras lecturas. América Latina en la Colección Sánchez-Ubiría", de la mano de uno de sus comisarios e integrante del proyecto de innovación, Pablo Allepuz García (doctorando, CSIC-UCM).

*viernes 13 de noviembre. Encuentro con Rubén Coll (Radio Museo Reina Sofía): "Cómo planificar un guion de podcast"



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

- El Proyecto de investigación “AL-ACMES: Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria” (RTI2018-093880-B-100) ha organizado la actividad “La guerra de SIRIA y la destrucción de su patrimonio”. Proyección del documental “Esto era mi casa” y Mesa Redonda. 17 de febrero de 2020.

La guerra de SIRIA y la destrucción de su patrimonio

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
"ESTO ERA MI CASA"
Y MESA REDONDA CON LA PARTICIPACIÓN DE:

- GABRIEL GARROUM (Poliólogo y protagonista)
- JAVIER ARNALDO ALCUBILLA (Catedrático de Historia del Arte, UCM)
- IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO (Profesor Titular de Estudios Árabes e Islámicos, UCM)
- XAVI SEGURA (Dirección y Realización)
- SUSANA CALVO CAPILLA (Proyecto AL-ACMES, RTI2018-093880-B-100)

LUNES 17 DE FEBRERO DE 2020 · 12 H
SALÓN DE GRADOS, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Conferencia online “Vacío zen, vacío taoísta. Nuevos lugares de introspección y expresividad en el arte contemporáneo”, impartida por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y dirigida al colectivo Laboratorio de Comunión Artística (LabCA). Grupo de Investigación *Asia (GIA)* y Proyecto I+D PGC2018-097694-B-100: *Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia*. 4 de abril de 2020. <https://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/video-1>

Vacío zen, vacío taoísta.

Nuevos lugares de introspección y expresividad en el arte contemporáneo.

Dra. Pilar Cabañas Moreno
4 de abril de 2020
Conferencia dirigida al colectivo LabCA

Datos del Proyecto I+D PGC2018-097694-B-100: ARTE Y CULTURA DE JAPÓN EN ESPAÑA: DIFUSIÓN E INFLUENCIA

- Conferencia online “El teísmo y Okakura Kakuzô. Austeridad y Belleza”, impartida por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y dirigida al colectivo Laboratorio de Comunión Artística (LabCA). Grupo de Investigación *Asia (GIA)*, Grupo de Investigación *Japón/España: Relaciones a través del arte* y Proyecto I+D PGC2018-097694-B-100: *Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia*. 12 de junio de 2020. <https://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/video-1>

El teísmo y Okakura Kakuzô. Austeridad y belleza

Dra. Pilar Cabañas Moreno
Dpto. Hª del Arte, UCM
ORCID: 0000-0001-9718-120X

- Conferencia online “Kotsunyo, la princesa de los demonios, y el amor del cortesano”, impartida por la Dra. Pilar Cabañas Moreno junto a la Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo). Grupo de Investigación *Asia (GIA)*, Grupo de Investigación *Japón/España: Relaciones a través del arte*. En el seminario Arte y Cultura de la Fundación Japón (Madrid), 17 de octubre de 2020. https://www.youtube.com/watch?v=FStQ_rYMYj8

Kotsunyo, la princesa de los demonios, y el amor del cortesano.

Dra. Pilar Cabañas (UCM) y Dra. Yayoi Kawamura (UNIOVI)

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

- “III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia” es el proyecto 293 del programa INNOVADOCENCIA de la UCM, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y en el que cuenta con alumnos de la Facultad de Geografía e Historia y con los Colaboradores Honoríficos del Departamento de Historia del Arte, la Dra. Matilde Rosa Arias Estévez y el Dr. Marcos Sala Ivars. Cada relato ha sido coordinado por investigadores de los grupos *Asia (GIA)*, *GEINTEA* y *Grupo Japón y España: Relaciones a través del arte*. 19 de diciembre de 2019.



- * Workshop “Ecos pompeyanos en España y América: Horizontes, Hipótesis y Avances científicos del Proyecto Ripomphei (PGC2018-093509-B-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación/AEI/FEDER/UE)”, organizado por la Universidad Externado de Colombia. Participa la Dra. Ana Valtierra Lacalle “De España a México: la recepción de los vaciados de la Villa de los Papiros de Herculano y su influencia en las artes figurativas del neoclásico mexicano”. 25 y 26 de noviembre de 2020.

- Taller predoctoral online “Las mujeres y las artes en la Corte española: nuevas miradas”, organizado por el Proyecto de Investigación I+D+i FEMENINO SINGULAR *Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna. Reinas, nobles, artistas y empresarias* [HAR2015-65166-P]. Coordinado por Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez. Intervienen la Dra. Beatriz Blasco Esquivias. 11 de diciembre de 2020.



- Exposición “De vacaciones en el jardín de las Hespérides. Imaginarios turísticos de la costa valenciana durante el franquismo”, IVAM - sala de biblioteca, 20 febrero - 30 agosto 2020. Comisaria: Alicia Fuentes Vega. <https://www.ivam.es/es/exposiciones/de-vacaciones-en-el-jardin-de-las-hesperides-imaginarios-turisticos-de-la-costa-valenciana-durante-franquismo/>.



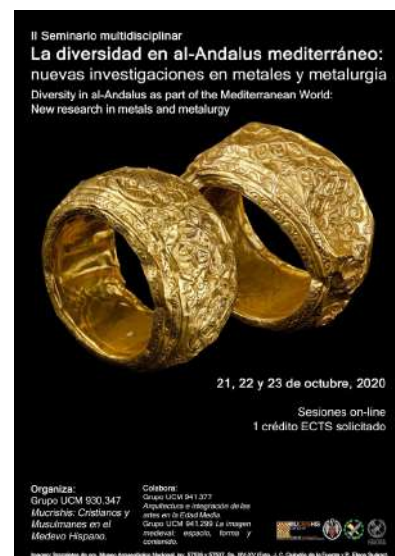
- Congreso on line "Sostenibilidad (o no tanta) en la creación artística y sus instituciones", organizado los días 17 y 18 de diciembre de 2020 dentro del grupo de investigación Climatología del Planeta y de la Consciencia, bajo la dirección de José M^a Parreño Velasco.



Fuente: Web del Departamento

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

- II Seminario multidisciplinar “La diversidad en Al-Ándalus mediterráneo: nuevas investigaciones en metales y metalurgia”, organizado por el grupo UCM 930.347 *Mucrishis: Cristianos y musulmanes en el Medioevo Hispano*, con la colaboración del grupo UCM 941.377 *Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media* y el grupo UCM 941.299 *La imagen medieval: espacio, forma y contenido*. 21, 22 y 23 de octubre de 2020. La Dra. Susana Calvo Capilla imparte la ponencia “Entre el palacio y la mezquita: piezas singulares de la metalistería andalusí”, el Dr. Juan Carlos Ruiz Souza imparte “Yamures. De la mezquita a la iglesia”, y la Dra. Irene González Hernando dictó la sesión "Metales, medicina y arte medieval: el instrumental quirúrgico de Abulcasis en la Córdoba califal del siglo X" .



- Seminario online “Mito y religión en el Museo del Prado” impartido por el Dr. Santiago Manzarbeitia Valle para los alumnos del Máster en Ciencias de las Religiones, asignatura “Estética y simbología de las religiones”. 29 de octubre de 2020.



- I Congreso Virtual “La historia del arte explica la vida en tiempos de crisis”, a partir del 19 de marzo de 2020, dirigido por Matteo Mancini y Jesús Félix Pascual Molina, a través del canal de YouTube “ARTubeUCM”, con la colaboración del grupo de investigación SUMA (Universidad+Museo), grupo de investigación. Surge en el inicio del estado de alarma y ha contado con cinco ediciones con más de 70 intervenciones de especialistas de España, Italia y Polonia, que han analizado, desde muy diferentes enfoques temáticos, el papel y el sentido del arte en momentos de incertidumbre.



- Puesta en marcha del Diccionario Visual de Términos Artísticos GIA por el Grupo de Investigación *Asia (GIA)*. “Buncheong” por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y “Musha-e” por el Dr. Marcos Sala Ivars. <https://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/diccionariovisual>



- Seminario Internacional on line: ROMA-MADRID-ROMA. ACCADEMIE A CONFRONTO-ACADEMIAS EN COMPARACIÓN. Organizado por el grupo de Investigación UCM *Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura* y el Proyecto de investigación I+D HAR2017-89169-P “Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX”, que tuvo lugar el 17 de diciembre, interviniendo los profesores Delfín Rodríguez Ruiz, Helena Pérez Gallardo y María Teresa Cruz Yábar.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

• Taller Doctoral “Sistemas y comportamientos urbanos entre la Edad Media y la Edad Moderna”, bajo la dirección del Dr. Raúl Romero Medina y las Dras. Nuria Hinarejos Martín y María Asenjo González. Organizado por el Grupo de Investigación HISEURAM (970758) UCM: *Historia de las ciudades hispanas y europeas, y su proyección a América (1250-1600)* con la colaboración de la Universidad de Sevilla, la Université IV Paris-Sorbonne, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Castilla la Mancha, la Sociedad Portuguesa de Estudios Medievales y el proyecto de Investigación CIUCASDIN (HAR2017-82983-P).



• Encuentro 2020 La Transición Española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-2020), actividad online organizada por la Universidad de Zaragoza y con la participación del Dr. José Luis Sánchez Noriega que imparte la ponencia “El valor político de la palabra / testimonio en Pere Portabella”, 26 y 27 de noviembre de 2020.

Este cartel promociona el Club de Cine "EL CINE ESPAÑOL ACTUAL DESDE SUS CREADORES", coordinado por D. Ernesto Pérez Morán. Detalla la metodología (sesiones monográficas con cineastas españoles), los contenidos de las sesiones (20 de noviembre: "Panorámica en torno al cine español"; 4 de diciembre: Borja Cobeaga; 11 de diciembre: Patricia Ferreira; 18 de diciembre: Montxo Armendáriz) y el horario (17.30 a 19.00 horas). Incluye un enlace a la participación del proyecto "Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español" (1994-2017).

• Club de cine “El cine español actual desde sus creadores”, coordinado por el Dr. Ernesto Pérez Morán en el marco de las actividades de la Universidad para Mayores de la UCM. El club inicia con una panorámica en torno al cine español, seguida de cuatro sesiones monográficas con directores y guionistas españoles de reconocido prestigio. Se proyecta, al inicio de cada sesión, un cortometraje o algún fragmento de alguna de sus películas, para que posteriormente y a raíz de esa pieza, el cineasta reflexione sobre su carrera. Tras eso, sigue un diálogo con el coordinador, para terminar con un debate abierto a las preguntas enviadas por los asistentes a través del chat de Youtube. Sesiones:

Este cartel de invitación anuncia la reunión del Club de Cine el viernes, del 20 de noviembre al 18 de diciembre, en la Aula Virtual Abierta. El lema es "Es tiempo de reunirse: ¡júnete al club!". Incluye un enlace a YouTube y una invitación a enviar esta invitación a todas las personas que creas que pueden estar interesadas.

- 27 de noviembre de 2020: Gabriel Velázquez , director y guionista.
- 4 de diciembre de 2020: Borja Cobeaga, director y Diego San José, guionista.
- 11 de diciembre de 2020: Patricia Ferreira, directora y guionista.
- 18 de diciembre de 2020: Montxo Armendáriz, director y guionista.

• 20 de noviembre de 2020: “Panorámica en torno al cine español”. Ponente: José Luis Sánchez Noriega, profesor titular de historia del cine en la UCM.

• Jornada del Webinar La "virtus" del poder, 19 de mayo 2020. "Solo ben meritando con la virtù: Leon Battista Alberti y Leonello d'Este", Santiago Arroyo Esteban. "De príncipes y principales: contribuciones corales a la virtud novohispana en la cultura visual del siglo XVII", Francisco Hidalgo Guriérrez. https://www.youtube.com/watch?v=3Qsgm_czKA; 20 de mayo 2020. "El hábito no hace al monje pero la armadura al rey sí. Felipe V y sus retratos", Miguel Morán Turina. "De la caballería a la Contrarreforma: santos para una dinastía", Fernando Checa Cremades. "Séneca, Carlos II y la lectura neoestoica de la imagen regia", Ángel Aterido. <https://www.youtube.com/watch?v=N8Yof6al6Fs>; 21 de mayo 2020. "Mimesis pictórica de la escenificación del poder en la primera mitad del siglo XVII: de Pietro Damini a Diego Velázquez", Matteo Mancini. <https://www.youtube.com/watch?v=AjDDI3Lw9RY>.



Fuente: Web del Departamento

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

ACTIVIDADES DEL MÁSTER DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Viaje de estudios a Valencia, 29 y 30 de enero.

- Viaje de estudios a Valencia, 29 y 30 de enero. Visitas y encuentros profesionales en IVAM, Espai Pol's, Galería Rosa Santos y Bombas Gens.
- Apertura de la exposición [*¿Qué hacemos aquí? Espacios alternativos en Madrid en el cambio de siglo*](#), comisariada por los estudiantes del itinerario práctico de Teoría y Crítica de Arte en el Espacio D del Museo Reina Sofía. 25 septiembre 2020 - 5 febrero 2021.
- Programa de encuentros teórico-prácticos de formación organizados por la Coordinación del máster y celebrados en la Sala Protocolo Nouvel del Museo Reina Sofía, con el siguiente programa: Sergio Rubira (UCM), 5 noviembre; Oriol Fontdevila (comisario y crítico de arte), 19 noviembre; Juan Albarrán (UAM) y Marta Sesé (EXIT editorial), 26 noviembre; Jorge Ribalta (fotógrafo, investigador y comisario), 3 diciembre.

ACTIVIDADES DEL MÁSTER DE ARTE ESPAÑOL

- Actividad del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español "Más allá del Máster. El doctorado y la carrera investigadora en España", organizada por las Dras. Elena Paulino Montero y Pilar Martínez Taboada. Intervienen los Dres. José Luis Senra Gabriel y Galán, Álvaro Pascual Chenel y la Dra. Irene García Chacón. 16 de noviembre de 2020.
- Seminario virtual otoño 2020 "Reflexiones, enfoques y herramientas de investigación", organizado por el Dr. Ángel Aterido y destinado a los alumnos del máster y abierto a todos los alumnos de grado y doctorado interesados. La última conferencia se imparte de forma presencial en el aula B02 de la Facultad de Geografía e Historia. 24-26 de noviembre de 2020.

ACTIVIDADES DEL MÁSTER DE MUSEOS Y PATRIMONIO

- Seminario web "Monumentos reales y documentos virtuales. Transformación digital en la interacción con el patrimonio histórico-artístico" en el marco de la asignatura "El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía" del Máster universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico. Dirigido por la Dra. Concepción Casajús Quirós y a cargo de la Dra. Carolina Matos, coordinadora del proyecto "Abre-te Código" del Goethe-Institut de Sao Paulo, productora digital en FeelScience. 29 de mayo de 2020.
- Videoconferencia: "Bilbao, museo y arquitectura", a cargo de D. Miguel Zugaza Miranda, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, el jueves, 22 de octubre de 2020, en el aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.





SEMANA DE LA CIENCIA Y DE LA INNOVACIÓN 2020

Se citan las actividades promovidas por profesores del Departamento y enumeradas en función de los grupos, proyectos o personas con los que se relacionan:

1) El proyecto de I+D+i (PGC Tipo B), ROSTROS Y RASTROS EN LAS IDENTIDADES DEL ARTE DEL FRANQUISMO Y EL EXILIO, (Ref: PID2019-109271GB-I00) junto con el Departamento de Historia del Arte, el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM (Instifem) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla ha organizado la siguiente actividad:

- “Encuentro virtual con la Fotografía contemporánea: Soledad Córdoba y Judith Prat. Existencia en tiempos de crisis”, 4 de noviembre de 2020.



2) El grupo de investigación UCM *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento*, bajo la coordinación de las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Maribel Morente Parra han organizado:

- “Epidemias y saneamiento de la ciudad en la historia”, 4 de noviembre de 2020.



3) El Proyecto de investigación *AL-ACMES: Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria* (RTI2018-093880-B-100) ha organizado las siguientes actividades online:

- “Impacto de la ciencia en el arte de al-Andalus” (mesa redonda), 5 de noviembre de 2020. Participan las Dras. Susana Calvo Capilla, Laura Rodríguez Peinado, Noelia Silva Santa Cruz, Azucena Hernández Pérez y el Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.
- “Construye tu propio astrolabio medieval y aprende a usarlo” (taller), 11 de noviembre de 2020. Impartido por la Dra. Azucena Hernández Pérez.



4) El Proyecto de Innovación Docente UCM: "CiTiEs" (Ciudad: Tiempo + Espacio) junto al grupo de investigación UCM: (970866) *Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)* ha organizado la Exposición "HISTORIA DE MADRID EN 10 OBJETOS" en la Facultad de Educación-CFP, Universidad Complutense de Madrid (presencial y online, desde el 10 de noviembre de 2020), ha realizado los vídeos subidos a *Youtube* y celebrado la mesa redonda online en la Semana de la Ciencia. Han participado los profesores del departamento Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Roberto Alonso Moral, Paulino Martín Blanco y Margarita Pérez Grande los días 11 y 12 de noviembre.





SEMANA DE LA CIENCIA Y DE LA INNOVACIÓN 2020

5) El Departamento de Historia del Arte ha organizado la siguiente actividad online:

- “Encuentros virtuales en El Coliseo”, 5 de noviembre de 2020. Dirigida e impartida por la Dra. Esther Merino Peral y Francisco Saez Raposo, con la colaboración del Grupo de Investigación UCM FRIA (*Figura, Representación e Imágenes de la Arquitectura*) y el proyecto de I+D *Escena Áurea*.



6) El Grupo de investigación *Arte y Cultura científica. Imágenes, objetos y espacios del conocimiento* (UCM) y el proyecto *Scripta manent* (ICCHS-CSIC) han organizado el encuentro on-line con investigadores:

- “Salud en cuerpo y alma. El hospital de la Vera Cruz en Medina de Pomar”. 6 de noviembre de 2020. Coordinado por las Dras. Laura Fernández Fernández y Cristina Jular Pérez-Alfaro (IH-CCHS-CSIC) y con la participación de la Dra. Elena Paulino Montero.



7) El grupo de investigación UCM *Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media. La imagen medieval: espacio, forma y contenido* ha organizado la siguiente actividad online:

- “De Facebook a TikTok. El museo del Prado y las redes sociales, entre lo académico y la divulgación” (mesa redonda), 10 de noviembre de 2020. Moderada por la Dra. Laura Rodríguez Peinado y con la participación del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.



8) El Departamento de Historia del Arte junto con la Facultad de Comercio y Turismo han organizado la siguiente actividad:

- “Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad”, 4, 10 y 11 de noviembre de 2020. Participan los Dres. Javier Martínez de Aguirre Aldaz, Ernesto Pérez Morán, Diana Lucía Gómez Chacón, Herbert González Zymla, Ana Valtierra, y los Sres. Roberto Alonso Moral y Diego Prieto López.



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES



Congreso internacional online “Las artes de desbordar la pantalla. Tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad”, organizado por la Facultad de Bellas Artes, el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Artea. 6 de noviembre de 2020.



ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO



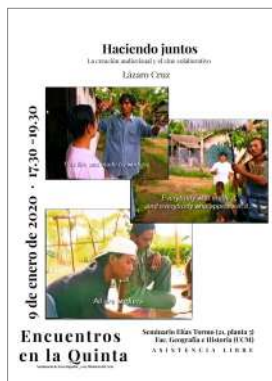
FITUR 2020, 22 - 26 de enero. El Dr. Herbert González Zymly en *Fitur Talent*. Primera vez que la Universidad Complutense de Madrid tiene un stand en esta importante feria de los profesionales del turismo. Fuente: <https://comercioyturismo.ucm.es/noticias/estamos-en-fitur>



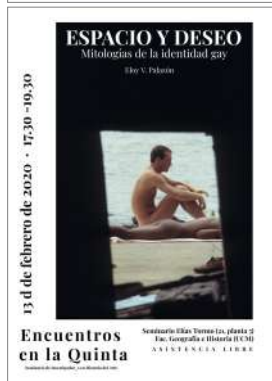
Congreso Patrimonio de la Humanidad en la Comunidad de Madrid, celebrado los días 4 y 5 de marzo de 2020

ENCUENTROS EN LA QUINTA

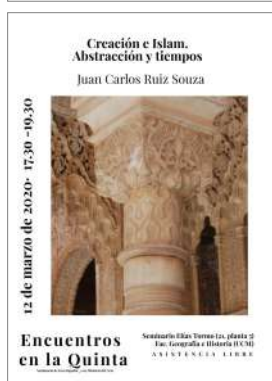
Reuniones científicas organizadas por los investigadores predoctorales del Departamento de Historia del Arte y concebidas como un foro de debate e investigación abiertas a la disciplina de la Historia del Arte y áreas afines. Se realizan en el seminario de Elías Tormo en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.



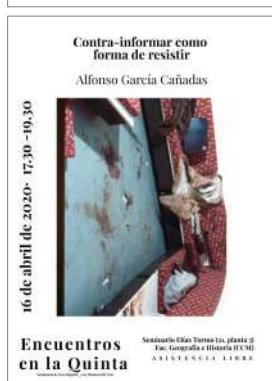
●9 de enero de 2020 - “Haciendo juntos. La creación audiovisual y el cine colaborativo”, impartido por Lázaro Cruz.



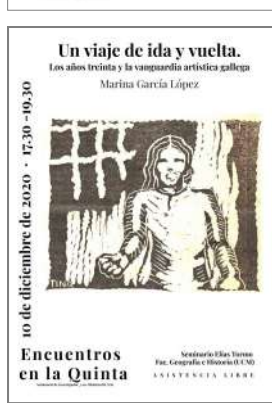
●13 de febrero 2020 - “Espacio y deseo. Mitologías de la identidad Gay”, impartido por D. Eloy Vicente Palazón.



●12 de marzo de 2020 - “Creación e Islam. Abstracción y tiempos”, impartido por Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.



●16 de abril 2020 - “Contra-informar como forma de resistir”, impartido por D. Alfonso García Cañadas.



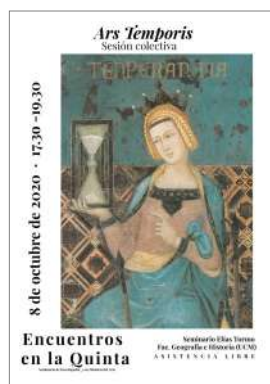
●14 de mayo de 2020 - “Paisajes cualesquiera: cine moderno y espacio urbano en los años sesenta y setenta”, impartido por Irene Valle Corpas.

●11 junio 2020 - “España-Italia: la construcción de una identidad a través de los museos”, impartido por D. Jonatan Jair López Muñoz.

●8 de octubre de 2020 - "Ars Temporis", sesión colectiva impartida por Dr. Fernando Ramos Arenas, Dr. Javier Martínez de Aguirre, D. Eloy Vicente Palazón, César Lanza y Paula Fernández Álvarez.

●12 de noviembre de 2020 - “Arte y Guerra Civil Española: nuevas perspectivas”, impartido por Inés Escudero.

●10 de diciembre de 2020- “ Un viaje de ida y vuelta. Los años treinta y la vanguardia artística gallega”, impartido por Marina García López.



Encuentros en la Quinta

Seminario de Investigador_x en Historia del Arte

CLUB DE CINE DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

En octubre de 2019 se crea un Club de Cine en el Departamento de Historia del Arte. El club nace a raíz de la buena acogida obtenida por el ciclo de cine “Fricciones de un relato complaciente”, realizado en marzo de 2019 dentro del proyecto Film Culture in Transition [2017-T1/HUM-5320]. La organización de actividades, abiertas a profesores, investigadores y alumnos de nuestra Universidad, está coordinada por el investigador predoctoral Alfonso García Cañadas.



De forma continuada, cada dos o tres semanas se ofrecen películas acompañadas por presentaciones y discusiones en el aula 38 de la Facultad. El material que se proyecta ha sido seleccionado entre las propuestas presentadas por toda aquella persona interesada en realizar una breve introducción a la obra y encabezar el coloquio posterior. Dichas propuestas pueden realizarse a través de un formulario a disposición de cualquier solicitante, donde se deberán señalar las razones por las que se selecciona la obra en cuestión y los temas principales que piensan plantearse en el debate posterior con el público.



Jueves 13 de febrero de 2020.
Proyección de la película *Valerie y su semana de las maravillas* (1970), dirigida por Jaromil Jires. Presentación y coloquio a cargo de la alumna Marta Morueco O'Mullony sobre el surgimiento y desaparición de la Nueva Ola de cine checo de los 60.



Jueves 5 de marzo de 2020.
Sesión especial 8M. Proyección de la película *The Riddles of the Sphinx*, de L. Mulvey y P. Wollen (1977). Presentación y coloquio con la participación de Asamble Lisístrata, el colectivo feminista de la facultad.



Viernes 17 de abril de 2020.
Cineclub en casa. Visionado de la película *The Misfits* (1961), dirigida por John Huston. Debate a cargo del alumno Héctor Luquin a través de videoconferencia.

COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN “CULTURA CINEMATOGRÁFICA”

Dentro de las actividades del proyecto Film Culture In Transition [2017-T1/HUM-5320]. Cada coloquio reúne a estudiantes e investigadores que están preparando sus trabajos de investigación (entre 5 y 10 personas) con el fin de poner a debate sus proyectos, leer textos en común, etc.

Las sesiones realizadas tras el verano han contado con una participación más numerosa tras pasar a formar parte de las actividades del grupo de investigación *Historia e Imaginarios Audiovisuales*, cuyos miembros incluyen a los Dres. De la UCM Fernando Ramos Arenas, José Luis Sánchez Noriega, Ernesto Pérez Morán y José María Faraldo, D. Martin Artona Korta , D. Alfonso García Cañadas. y Dña. Patricia García-Montón González. Dras. De la UAM Valeria Camporesi, María Luisa Ortega y Laura Caballero.

Dentro de las actividades del grupo de investigación está igualmente planeada una conferencia del profesor Vicente J. Benet para el 17 de diciembre (posiblemente en persona, probablemente online) así como una jornada de trabajo para el viernes 18 de diciembre.

Sesiones

- 23.01.2020. Seminario 7ª planta de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.
- 27.02.2020. Seminario 7ª planta de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.
- 07.04.2020. Sesión online.
- 26.05.2020. Sesión online.
- 22.10.2020. Sesión online.
- 26.11.2020. Sesión online



DONACIÓN DE UNA BIBLIOTECA EXTRAORDINARIA

La Dra. Dña. María de Corral López-Doriga, **una de las mayores especialistas españolas en arte contemporáneo**, comisaria de más de un centenar de exposiciones, responsable de la dirección del Museo Nacional Reina Sofía a comienzos de los 90, y coleccionista de arte de contemporáneo, junto a su hija Lorena- quien heredaría la colección- decidieron hace unos meses **donar toda esa documentación a la Biblioteca de la Universidad Complutense**.

Esta donación con más de 5.400 documentos tendrá una signatura e identificación particular, algunos de los volúmenes son de un extraordinario valor, puesto que recorren el principal **arte contemporáneo mundial de los últimos 60 años del siglo XX y principios del XXI**.

Como señala Dña. María de Corral López-Doriga, la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia -que albergará la colección- tiene uno de los mejores fondos sobre historia del arte, pero **quizá lo que menos tiene es precisamente arte contemporáneo**. El objetivo es que los estudiantes complutenses -como ellas mismas lo fueron-, así como los investigadores en la materia, puedan **aprender y disfrutar con "esta biblioteca que para mí ha sido mi universidad"**.

En el acto de donación estuvo presente la Directora General de Bellas Artes, Dra. M^ª Dolores Jiménez Blanco Carrillo de Albornoz, bajo cuya dirección de Departamento se hizo posible la donación de la biblioteca, el Sr. Ilustrísimo Rector de la Universidad Complutense, Dr. Joaquín Goyache, El Sr. Dr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Dr. Miguel Luque Talaván, entre otras personas vinculadas a la vida de la facultad de Geografía e Historia que celebraron esta donación.



PRESUPUESTO

El Departamento de Historia del Arte ha generado un gasto de 35.512,50 euros, superando en 1.932,29, la dotación de 33.512,50 euros de dotación inicial, alcanzada en la convocatoria de 2020. En este sentido hay que precisar que el Departamento se configura como la Unidad generadora de un gasto adscrito cuya gestión y titularidad corresponde a nuestra Facultad.

Una parte fija anual se destina a los gastos de teléfonos, alquiler de impresoras, gastos de fotocopiadora (reproexpress) y correos, mientras que se ha invertido una parte considerable en gastos vinculados a la investigación y a la docencia.

El desglose es el siguiente:

Lista: Presup./Real/Compr.		Status: 25.01.2021 13:25:38		Página: 2 / 2	
Grupo de órdenes Ejercicio		E0390107010 D. HISTORIA DEL ARTE 2020			
Órdenes	Presup.	Compromet.	Reconocido	T. Consumo	Disponible
E0390107010 D. HISTORIA DEL ARTE	33.512,50		35.444,79	35.444,79	1.932,29-
* Total	33.512,50		35.444,79	35.444,79	1.932,29-

Id. Orden	Descripción	Artículo	Centro	Presup. de destino	Programa	Subprograma	Objeto	Presup.	Compromet.	Reconocido	T. Consumo	Disponible	Fecha de pago	Fecha de pago	Estado	Observaciones
42700000	Atenciones protocolo	10000000	00000000	Plan. de geografía e historia	0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	42,70	100000000000000000					10.11.2020	27.10.2020	OK	
42700000	Atenciones protocolo	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	42,70									
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	378,01	1000000000000000					08.02.2020	08.02.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	376,49	1000000000000000					05.03.2020	05.03.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	376,03	1000000000000000					28.06.2020	28.06.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,74	1000000000000000					26.06.2020	26.06.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,76	1000000000000000					28.06.2020	28.06.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000					13.07.2020	13.07.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000					09.09.2020	09.09.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,75	1000000000000000					08.04.2020	08.04.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,78	1000000000000000					20.10.2020	20.10.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000					12.11.2020	12.11.2020		
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								
42970000	Comun. telefónica	10000000	00000000		0390107010	D. HISTORIA DEL ARTE	372,00	1000000000000000								

PREMIOS Y DISTINCIONES

PREMIOS MINISTERIALES

Daniel VALTUEÑA, antiguo alumno del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, ha obtenido el Primer Premio en Historia del Arte del Premio Nacional de Carrera el 15 de octubre de 2020 del Ministerio de Universidades, por la que se conceden los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria. El departamento de Historia del Arte se congratula por este Premio.

Fuente: <https://www.ucm.es/historiadelarte/premio-nacional-fin-de-carrera>



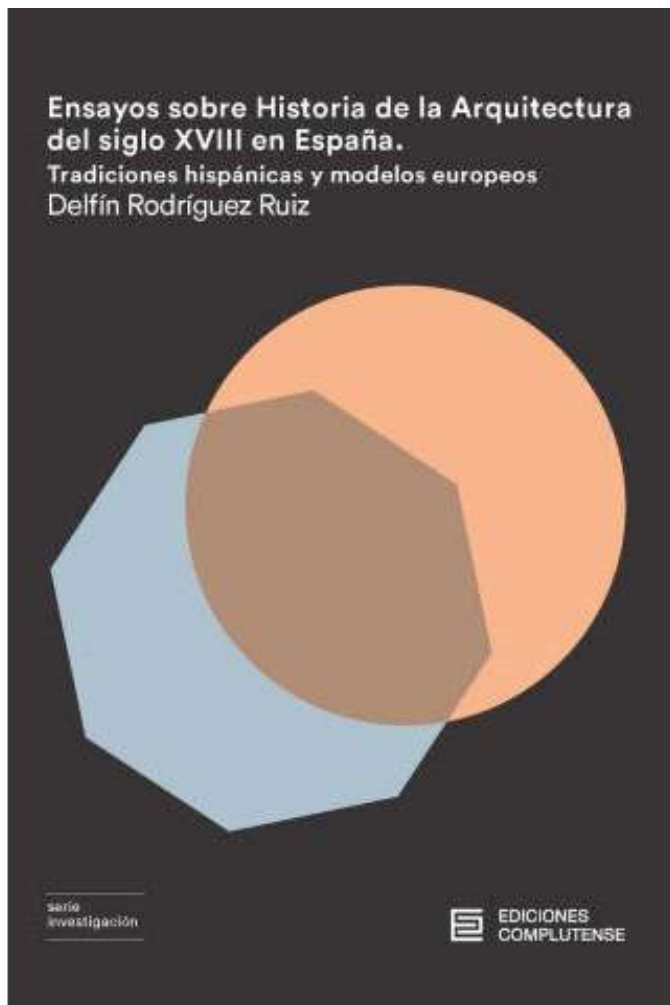
PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO

Uno de los premios de doctorado de la Facultad de Geografía e Historia del curso pasado 2018-2019 ha sido para la Dra. **Irene LÓPEZ ARNAIZ** por su investigación “La presencia de las danzas de India y del Sudeste Asiático en Francia” bajo la dirección de la profesora Eva FERNÁNDEZ DEL CAMPO.



PREMIOS Y DISTINCIONES

XXIII Premios Nacionales de Edición Universitaria



V Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento

Como reconocimiento a las actividades de transferencia de los resultados de la investigación realizadas en la Universidad Complutense de Madrid, en el área de Ciencias y Humanidades se concedió el segundo premio ex aequo a Delfín Rodríguez Ruiz y su equipo formado por Helena Pérez Gallardo, por el proyecto titulado "Piranesi en la Biblioteca Nacional de España".

<https://www.ucm.es/otri/cultura-cientifica-premio-transferencia-tecnologia-y-conocimiento>

El catedrático de nuestro departamento Delfín Rodríguez Ruiz ha resultado ganador de uno de los XXIII premios nacionales de Edición Universitaria en la categoría monografías en Ciencias, Ingeniería y Arquitectura. El volumen reúne ensayos sobre la Historia y las historias y teorías que atravesaron la arquitectura en España durante el siglo XVIII planteando la arquitectura, la ciudad y el territorio como instrumentos de una política cultural al servicio de la magnificencia de la monarquía y de sus intereses de representación simbólica.

<https://www.ucm.es/historiadelarte/xxiii-premios-nacionales-de-edicion-universitaria>

Concesión cátedra Jean Monnet M-Times

El programa Erasmus + de la Unión Europea ha anunciado recientemente la concesión de la cátedra Jean Monnet **M-Times. European Audiovisual Heritage in times of Transformation: Access and Dissemination**. Entre los cuatro miembros de su equipo, encabezado por la profesora Loreto Corredoira, se encuentra el profesor del departamento de Historia del Arte Fernando Ramos Arenas.

Las cátedras Jean Monnet buscan reforzar las actividades docentes, de investigación y transferencia en el campo de la integración europea y son concedidas a investigadores con experiencia en campos de estudios europeos. La cátedra **M-Times. European Audiovisual Heritage in times of Transformation: Access and Dissemination** pone su acento concretamente en el análisis del patrimonio audiovisual europeo y especialmente en las transformaciones a las que está siendo sometido en el proceso de adaptación al Mercado Único Digital europeo (Digital Single Market).

La cátedra combina la experiencia del máster de Patrimonio Audiovisual en la Universidad Complutense con innovativas actividades de investigación y transferencia. Se centra en las transformaciones del marco legal relativo a producciones audiovisuales, y especialmente en las políticas puestas en marcha para facilitar el acceso y mejorar la diseminación del patrimonio cultural europeo común.

Miembros: Loreto Corredoira (Chair Holder); María Antonia Paz, Fernando Ramos Arenas, Fernando Ramos Simón (Key Staff Members).

Periodo de desarrollo: 2020-2023.

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A LA DIRECCIÓN DE DEPARTAMENTO

El 4 de noviembre de 2020 se celebraron elecciones a la Dirección del Departamento de Historia del Arte a favor de:

D. Matteo MANCINI



Resultados:

Nº Electores: 80

Nº votantes: 69

Nº papeletas válidas: 59

Nº papeletas nulas: 2

Nº papeletas en blanco: 8



PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES DE REPRESENTANTES DE ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2020

En las elecciones de estudiantes de grado/licenciatura y postgrado de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas 10 de diciembre de 2020, se obtuvieron los siguientes resultados:

Representantes de Licenciatura y Grado:

Don Enrique OROMENDIA DE LA FUENTE (9 votos)

Dña. María ARANCIBIA HERNÁN (7 votos)

Representante de Postgrado:

Don Eloy VICENTE PALAZÓN (8 votos)

Don Francisco HIDALGO GUTIÉRREZ (7 votos)

I HISTORIA DEL ARTE
I INSTITUTO DE LA HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID