MEMORIA ANUAL

Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

2025

HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

Presentación 4

Equipo 6

* Personal Docente e Investigador
* El Departamento de Historia del Arte en Reconocimientos 11
* Institutos Universitarios UCM a los que están adscritos nuestros profesores 12
* Personal Empleado Investigador (PEI)
  Personal Técnico de Apoyo a la investigación (PTA) 13
* Representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento 15
* Becarios de Colaboración 16
* La Facultad de Geografía e Historia en cifras 17
* El Grado en Historia del Arte en la UCM 19
* Dirección del Departamento 20
* Secretaría Administrativa del Departamento 20
* Cargos designados por Consejo de Departamento 20
* Cargos designados por la Junta de Facultad de Geografía e Historia 21
* Representantes del Departamento 21
* Cargos designados por otras facultades de la UCM 21
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia 22
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de otras facultades de La UCM 22
* Tribunales del Departamento 23
* Comisiones del Departamento 23
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado permanente 26
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado no permanente 27
* El Departamento en otras instituciones culturales 28

Docencia 32

* Grado en Historia del Arte (0826) 32
* Trabajos Finales de Grado: Grado en Historia del Arte (0826) 36
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Grado 50
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2024-2025 51

ÍNDICE

* Programas de Postgrado en Historia del Arte 53
* Trabajos Finales de Máster 55
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Postgrado 62
* Doctorado en Historia del Arte 63
* Tesis doctorales defendidas en 2025 66

Investigación 68

* Proyectos de investigación vigentes en 2025 68
* Grupos de investigación 71
* Investigadores Visitantes en el Departamento 77
* Publicaciones del Personal Investigador del Departamento 80

Revista 94

* Anales de Historia del Arte: Revista del Departamento 94
* Último número editado 95
* *Call for papers* 96

Actividades 97

* Actividades con participación de integrantes del Departamento 97

Espacios 117

Redes 121

Elecciones 124

PRESENTACIÓN

Al introducir la *Memoria del Departamento de Historia del Arte de 2024* formulamos el auspicio de que la tendencia positiva en la matrícula del curso pasado se pudiese repetir en este. Los datos nos han desmentido. La matriculación en nuestro Grado ha tenido una inflexión negativa de algo menos del 25%, un dato que tiene varias explicaciones y que, por otro lado, no es un caso aislado en la UCM. Sus motivaciones pueden ser múltiples y buena parte de ellas ajenas a nuestra capacidad de intervención, desde los precios de los alquileres en Madrid a las políticas universitarias del gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid que abogan explícitamente por potenciar la competencia de las nuevas universidades privadas, pasando por los precios de las matrículas en comunidades cercanas o la compleja situación en la que se encuentra la UCM, tanto en lo que corresponde a su situación económico-financiera, cuanto por ser objeto de una despiadada campaña de desprestigio por parte de diferentes instancias político-mediáticas. Se trata, como decíamos, de cuestiones ajenas, por lo menos en parte, a nuestra capacidad de intervención y sin dejar de evidenciarlas, lo que nos corresponde es el análisis de las actuaciones posibles dentro de nuestro horizonte académico. Aquel dato que mencionábamos anteriormente, una reducción de aproximadamente el 25% de la matrícula, analizado en términos absolutos, puede resultar preocupante para el futuro de los estudios de nuestra disciplina y más en un marco general en el que el mismo patrón se repite en otras universidades tanto de la Comunidad de Madrid como, más en general, del ámbito nacional, con características similares, convirtiéndose en una verdadera tendencia que nos tiene que hacer reflexionar sobre el futuro de nuestra disciplina y sobre las posibles actuaciones que podríamos llevar a cabo teniendo en consideración que se trata de un dato que convive, en nuestro caso específico, con una valoración del Grado de Historia del Arte de la UCM como el mejor considerado a nivel nacional. A ello se suma, siempre en términos positivos, que el conjunto de los alumnos estudiantes que nos han elegido lo han hecho en primera instancia, tanto en junio como en septiembre.

Es en esta compleja dialéctica entre lo positivo y lo negativo en la que se nos requiere actuar. Una situación de la que el conjunto del Departamento es consciente y que ya se ha empezado a plasmar en un proceso de definición de nuevas líneas que será necesario implementar a través de la labor de la Comisión de Calidad del Grado de Historia del Arte.

En lo que se refiere a los Másteres, este curso hemos mantenido los índices de admisión/matrícula en lo que se refiere al Máster de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico y en el interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. En el caso del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, pese a la reactivación de los tres itinerarios de forma integral, no se ha logrado una mejora de las inscripciones y, por ende, de su aceptación entre el alumnado. Un hecho que nos impone una reflexión estructural sobre su viabilidad y sobre la necesidad de redefinir las características de este Máster en términos sustanciales, tal y como comenzamos a hacer hace unos años. En lo que se refiere al Programa de Doctorado en Historia del Arte se han empezado a poner en marcha muchas de las iniciativas requeridas tanto por los alumnos cuanto por el propio Departamento. Un hecho muy positivo que esperamos pueda tener efectos positivos ya en 2026.

PRESENTACIÓN

En lo que corresponde a la investigación, tenemos que lamentar la decisión del Rectorado de eliminar cualquier tipo de financiación a los Grupos de Investigación reconocidos. Una decisión que pone en tela de juicio la propia función y naturaleza de estos y más en un Departamento que cuenta con diez grupos a los que este año se ha sumado un undécimo, y que en la mayoría de los casos han obtenido evaluaciones excelentes o muy positivas. Esos mismos grupos cuentan con el respaldo de más de veinte proyectos de investigación de diferente índole que dan la dimensión real de nuestra capacidad investigadora, la cual se encuentra refrendada por el significativo número de contratos pre y postdoctorales adscritos a nuestro Departamento a lo largo de este año 2025.

Al mismo tiempo, y pese a la compleja situación económica –derivada de un recorte que, de hecho, se aproxima al cincuenta por cien de la financiación que tuvimos en 2024– hemos seguido apoyando las iniciativas de Investigación y, sobre todo, de Transferencia del Conocimiento propuestas por colegas y por los Grupos de Investigación. A la vez, hemos mantenido la posibilidad de sufragar los gastos correspondientes a las entradas a museos e instituciones para las visitas de estudio de nuestros estudiantes. Desafortunadamente, ha sido imposible asumir la inversión en la compra de libros que esperamos poder retomar en el próximo curso. Por último, hemos considerado prioritario, debido a la situación económico-financiera general, devolver una parte de nuestro presupuesto para sufragar gastos urgentes de la Facultad, tal y como han hecho otros departamentos.

En lo que relativo al personal docente hemos conseguido terminar todos los procesos de promoción, estabilización e implementación del profesorado por medio de unos procesos regidos por la eficacia y transparencia. Un conjunto de actuaciones que nos permiten mirar a los próximos años con cierto grado de tranquilidad en lo que se refiere a la estructura docente y a los equilibrios generacionales dentro del Departamento. No podemos dejar de mencionar en este apartado el papel central que nuestro Departamento tuvo a la hora de ampliar positivamente los perfiles previstos por el decreto de Actuación de la LOSU, logrando que cristalizaran en cuatro líneas de investigación principales vinculadas a las peculiaridades histórico-cronológicas de nuestra disciplina. En este renovado marco general, es previsible que en 2026 empecemos, siempre dependiendo de las condiciones presupuestarias de la UCM, otro conjunto de procesos de promoción y estabilización que nos permitirán mantener la senda descrita y que deberían abordar la reposición de los docentes que se jubilarán al terminar el curso 2025-26.

Las últimas palabras las queremos dedicar no solo a agradecer la labor de todos los y las colegas del Departamento, de sus Comisiones internas, de la Comisiones de Grado, Másteres y Doctorado y de sus coordinadores y coordinadoras, así como a los integrantes del Equipo de Dirección, académico y administrativo, sino a mencionar de forma explícita al que ha sido nuestro Decano en los últimos ocho años, el Dr. Miguel Luque Talaván. Su labor al frente de nuestra Facultad ha sido siempre leal y proactiva, incluso cuando hemos tenido visiones y perspectivas divergentes, buscando de manera constante el diálogo, el consenso y la mediación que nos han permitido avanzar con un objetivo común: ofrecer a nuestros estudiantes la máxima calidad docente en su experiencia universitaria.

Matteo Mancini - Director del Departamento.

EQUIPO

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores/as Eméritos/as

Castillo Oreja, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Checa Cremades, Fernando (Catedrático de Universidad)
Cruz Valdovinos, José Manuel (Catedrático de Universidad)
Diéguez Patao, Sofía (Catedrática de Universidad)
Elvira Barba, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Fernández Polanco, Aurora (Catedrática de Universidad)
González Rodríguez, Antonio Manuel (Profesor Titular de Universidad)
Morán Turina, José Miguel (Catedrático de Universidad)

Catedráticos/as de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado desde octubre de 2020)
Blasco Esquivias, Beatriz
Diego Otero, Estrella de
Fernández del Campo Barbadillo, Eva
Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel
Navarrete Prieto, Benito
Pérez Monzón, María Olga
Sánchez Noriega, José Luis
Senra Gabriel y Galán, José Luis

Profesores/as Titulares de Universidad

Cabañas Moreno, María Pilar
Calvo Capilla, Susana
Cantera Montenegro, Jesús
Carabias Álvaro, Mónica (Servicios Especiales. Directora del Centro Nacional de Fotografía desde enero de 2025)
Cruz Yábar, María Teresa
Díaz Moreno, Félix
Estella Noriega, Ignacio
Fernández Fernández, Laura
García García, María Isabel
Hermoso Cuesta, Miguel
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores
Lapuerta Montoya, Magdalena de
Lopezosa Aparicio, Concepción
Mancini, Matteo
Manzarbeitia Valle, Santiago
Martínez Taboada, María Pilar
Merino Peral, Esther
Miquel Juan, Matilde
Moreno Martín, Francisco José
Ortiz Pradas, Daniel
Parreño Velasco, José María
Pérez Gallardo, Helena
Pérez Morán, Ernesto
Pérez Segura, Javier
Ramos Arenas, Fernando
Robles Tardío, Rocío
Rodríguez Peinado, Laura
Romero Medina, Raúl
Uscatescu Barrón, Alexandra

Fuente: Directorio del Departamento y SIDI

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

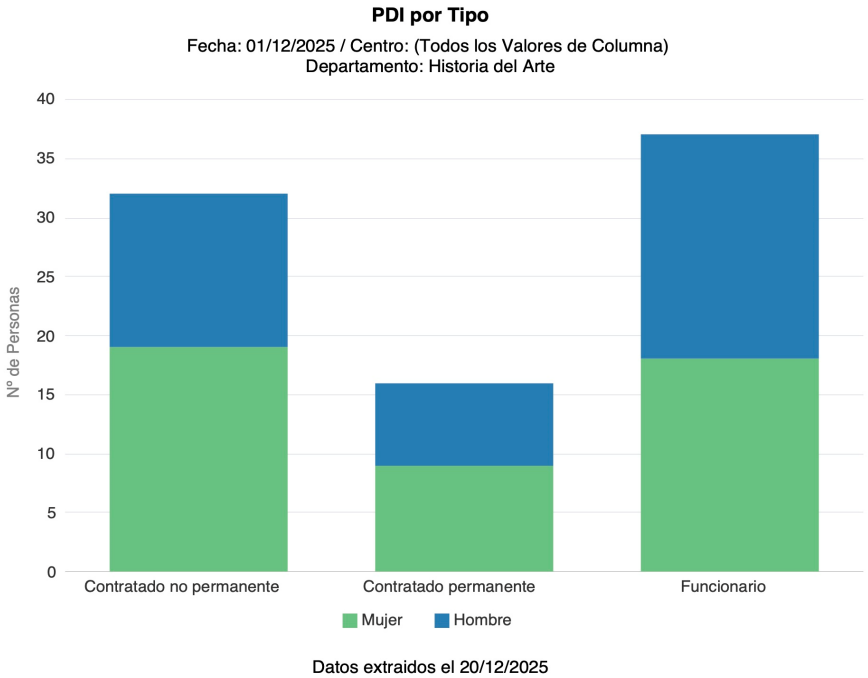
Profesores/as Contratados/as Doctores/as
Profesores/as Permanentes Laborales

Álvarez Dopico, Clara Ilham
Aterido Fernández, Ángel Manuel
Blasco Castiñeyra, Selina
Casajús Quirós, María Concepción
Crespo Delgado, Daniel
Fernández Ruiz, Beatriz
Lucía Gómez-Chacón, Diana
González Hernando, Irene
González Zymla, Herbert
Hinarejos Martín, Nuria
Lesmes González, José Daniel
Moralejo Ortega, Macarena
Olivares Martínez, Diana
Parada López de Corselas, Manuel
Poza Yagüe, Marta
Salvador González, José María
Sama García, Antonio
Silva Santa-Cruz, Noelia

Profesores/as Ayudantes Doctores/as

Arroyo Cuadra, Sara
Arroyo Esteban, Santiago
Campos Perales, Ángel
Chicote Pompanin, María Teresa
Cuesta Hernández, Luis Javier
Fuentes Ortiz, Ángel
Fuentes Vega, Alicia
García Chacón, Irene
López Arnaiz, Irene
López Muñoz, Jonatan Jair
Lucendo Lacal, Santiago
Manfrè, Valeria
Martínez Fernández, Pablo
Martínez Jiménez, Nuria
Moreno Sainz-Ezquerra, Yera
Real López, Inmaculada
Rivière Ríos, Henar
Rosón Villena, María
Valtierra Lacalle, Ana María
Vázquez Dueñas, Elena

Fuente: Directorio del Departamento y SIDI



PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores/as Postdoctorales

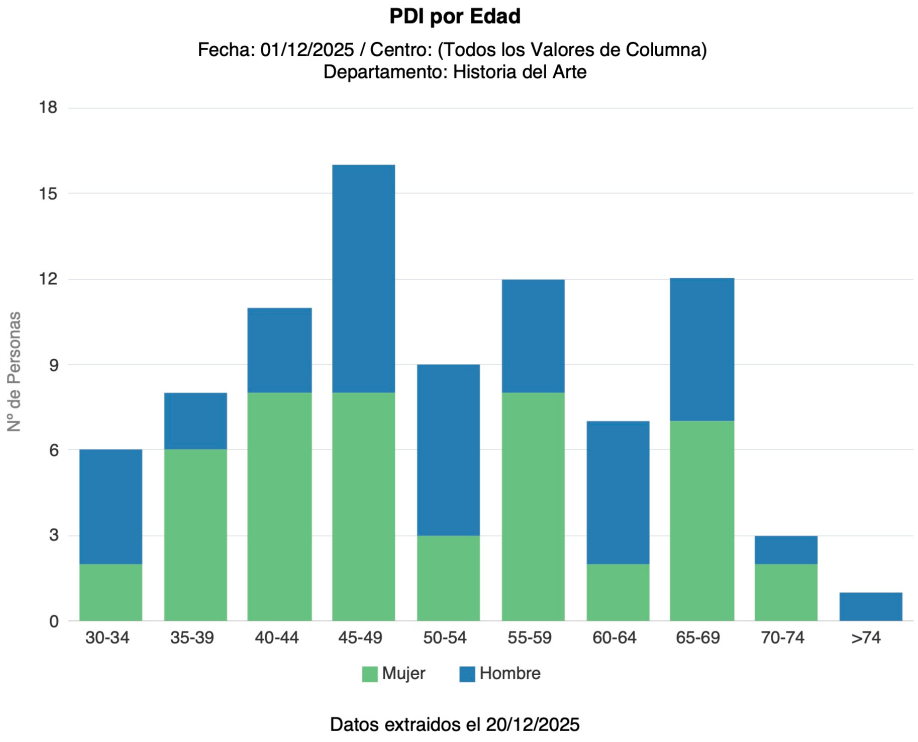
Abenza Soria, Verónica Carla
García García, Alejandro (Hasta junio)
Granell Sales, Francesc (Hasta septiembre)
Ramírez Blanco, Julia
Valls Fusté, María del Mar

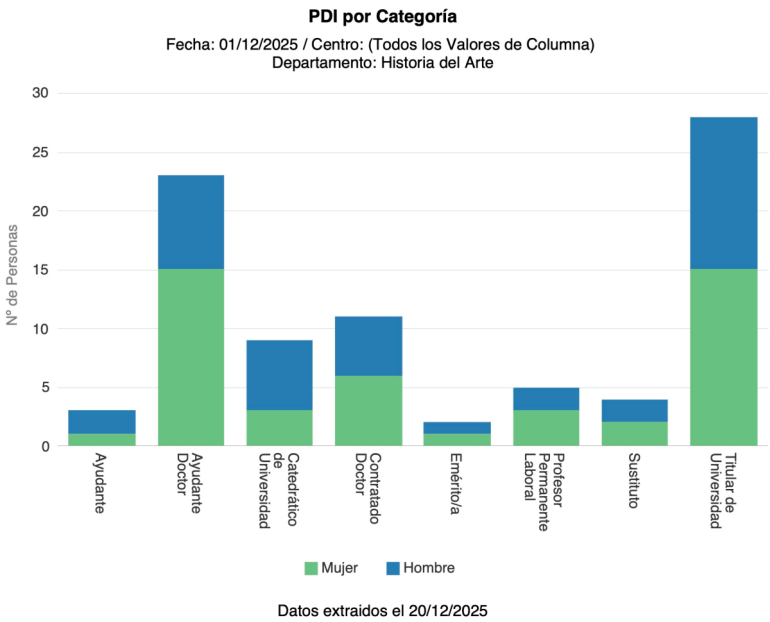
Profesores/as Sustitutos/as

Prádanos Fernández, Jorge
Rielo Ricón, Marta
Vírseda Bravo, Marta

Profesores/as Ayudantes

Alonso Moral, Roberto
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José
Redondo Plaza, Ana





PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI

PDI por Categoría

Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

Historia del Arte F. BELLAS ARTES

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante Doctor	2	1	3	66,7%	25,0%	42,9%	420	240	660	63,6%	29,6%	44,9%
Contratado Doctor		2	2		50,0%	28,6%		480	480		59,3%	32,7%
Emérito/a		1	1		25,0%	14,3%		90	90		11,1%	6,1%
Titular de Universidad	1		1	33,3%		14,3%	240		240	36,4%		16,3%
Total	**3**	**4**	**7**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**660**	**810**	**1.470**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Historia del Arte F. COMERCIO Y TURISMO

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante Doctor	1		1	100,0%		100,0%	180		180	100,0%		100,0%
Total	**1**		**1**	**100,0%**		**100,0%**	**180**		**180**	**100,0%**		**100,0%**

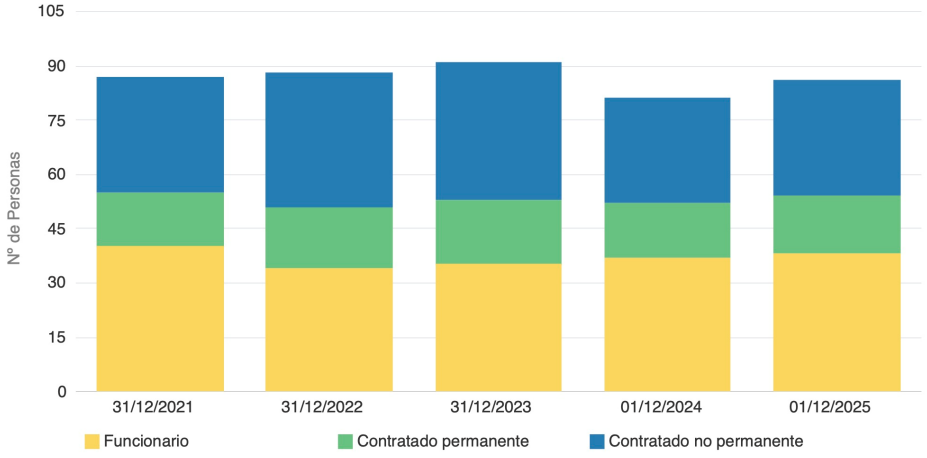
Historia del Arte F. GEOGRAFIA E HISTORIA

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante	2	1	3	5,7%	2,4%	3,9%	120	60	180	1,6%	0,6%	1,1%
Ayudante Doctor	5	14	19	14,3%	33,3%	24,7%	1.020	3.300	4.320	13,7%	34,4%	25,3%
Catedrático de Universidad	6	3	9	17,1%	7,1%	11,7%	1.440	720	2.160	19,3%	7,5%	12,7%
Contratado Doctor	5	4	9	14,3%	9,5%	11,7%	1.200	960	2.160	16,1%	10,0%	12,7%
Emérito/a	1		1	2,9%		1,3%	90		90	1,2%		0,5%
Profesor Permanente Laboral	2	3	5	5,7%	7,1%	6,5%	480	720	1.200	6,4%	7,5%	7,0%
Sustituto	2	2	4	5,7%	4,8%	5,2%	240	240	480	3,2%	2,5%	2,8%
Titular de Universidad	12	15	27	34,3%	35,7%	35,1%	2.880	3.600	6.480	38,6%	37,5%	38,0%
Total	**35**	**42**	**77**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**7.470**	**9.600**	**17.070**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 27/12/2025

Evolución PDI

Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte



Datos extraidos el 20/12/2025

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PDI por Titulación

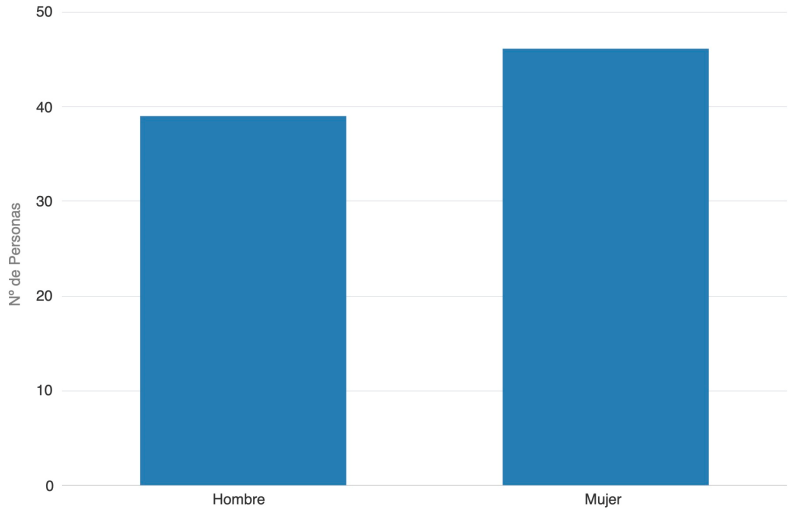
Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

Grado de Titulación	Sexo	Nº de Personas
Desconocido	Hombre	1
Doctor	Hombre	36
	Mujer	45
No Doctor	Hombre	2
	Mujer	1
Total		**85**

Datos extraidos el 27/12/2025

PDI por Sexo

Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

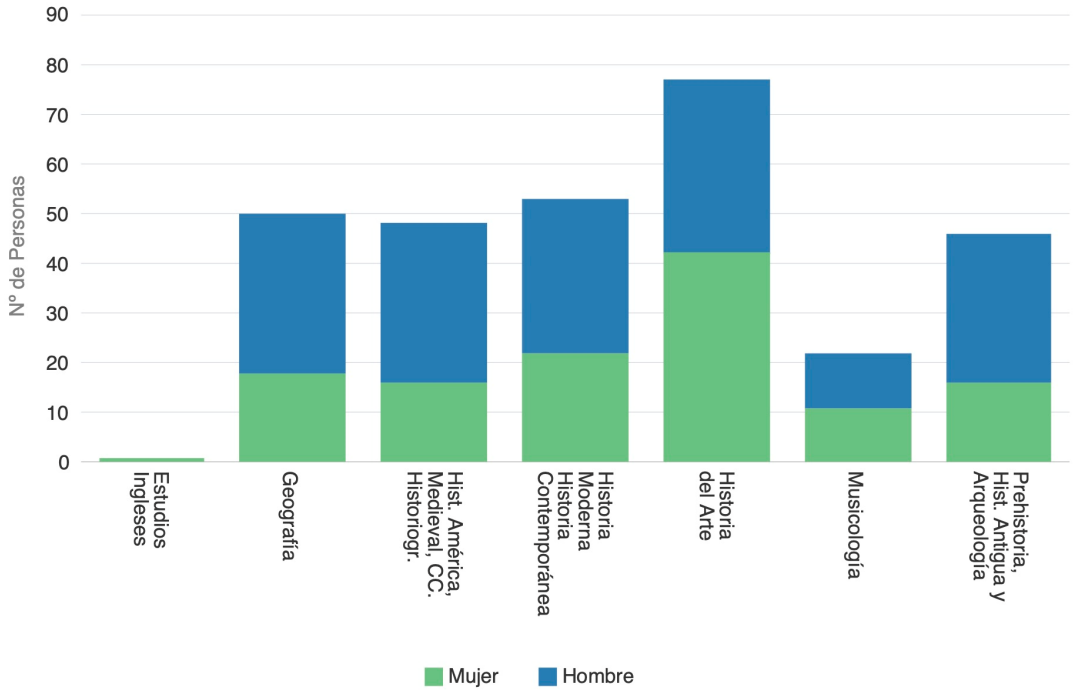


Datos extraidos el 20/12/2025

Fuen

PDI por Departamento

Fecha: 01/12/2025 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
Departamento: Historia del Arte



Datos extraidos el 27/12/2025

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN RECONOCIMIENTOS

Página web: www.ucm.es/historiadelarte

PDI por Dedicación

Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Nº de Personas			% de Personas		
Dedicación	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	36	43	79	92,3%	93,5%	92,9%
Tiempo Parcial	3	3	6	7,7%	6,5%	7,1%
Total	**39**	**46**	**85**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 27/12/2025

Fuente: SIDI

Capacidad y Encargo Docente por Departamento

Año Académico: 2025-26
Fecha: 01/12/2025 / Departamento: 'Historia del Arte'

Departamento	Colectivo	Personal	Área de Conocimiento	Facultad	Capacidad Docente	Capacidad Docente por Asociados	Porcentaje de Capacidad Docente por Asociados
Historia del Arte	DESCONOCIDO	EXTERNO	Única	F. GEOGRAFIA E HISTORIA	60,00		
	PDI	PROPIO	HISTORIA DEL ARTE	F. BELLAS ARTES	1.470,00		
				F. COMERCIO Y TURISMO	180,00		
				F. GEOGRAFIA E HISTORIA	16.830,00		
		DISCONTINUO	HISTORIA DEL ARTE	F. GEOGRAFIA E HISTORIA			
	PI	PROPIO	HISTORIA DEL ARTE	F. BELLAS ARTES	60,00		
				F. GEOGRAFIA E HISTORIA	1.125,00		
Total Historia del Arte					**19.725,00**		

Horas Reconocidas (HS)	Capacidad Docente Neta	Horas Impartidas	Horas Compensadas	Encargo Docente	Capacidad Neta - Encargo	Encargo / Capacidad Neta	Capacidad Neta Perdida por Jubilaciones Previstas	Capacidad Neta (sin Jubilados) - Encargo	Encargo / Capacidad Neta (sin Jubilados)
	60,00	60,00		**60,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
175,00	**1.295,00**	1.299,06	40,00	**1.339,06**	-44,06	103,40%	90,00	-134,06	111,13%
	180,00	155,00		**155,00**	25,00	86,11%		25,00	86,11%
3.644,00	**13.186,00**	13.013,30	150,00	**13.163,30**	22,70	99,83%	745,00	-722,30	105,81%
		15,00		**15,00**	-15,00			-15,00	
	60,00	60,00		**60,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
	1.125,00	1.125,00		**1.125,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
3.819,00	**15.906,00**	**15.727,36**	**190,00**	**15.917,36**	**-11,36**	**100,07%**	**835,00**	**-846,36**	**105,62%**

Datos extraidos el 20/12/2025

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

INSTITUTOS UNIVERSITARIOS UCM A LOS QUE ESTÁN ADSCRITOS NUESTROS PROFESORES

El **Instituto de Investigaciones Feministas** es un centro científico de la Universidad Complutense de Madrid de carácter interdisciplinar e interfacultativo, dedicado a la investigación y la docencia en temas de género, estudios de mujeres y feminismo.

Desde el curso 1988-89 que fue aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad, el Instituto viene desarrollando sus actividades de forma ininterrumpida.

Su objetivo general es la generación y difusión del pensamiento feminista y los estudios de género a través de la creación y el mantenimiento de equipos científicos interdisciplinares de investigación.

En la actualidad mantiene una línea de publicaciones monográficas y una revista científica: *Investigaciones Feministas*.

En el Instituto se imparte un Máster Oficial, así como talleres, seminarios, conferencias y congresos.



El **Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones** es el único instituto de investigación existente en la universidad estatal española dedicado al estudio de las religiones.

Creado en 1993 y aprobado según la LRU en 1998, imparte un Máster en Ciencias de las Religiones aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) el 30 de septiembre de 2010. Asimismo, el Instituto organiza simposios, ciclos de conferencias, cursos de capacitación del profesorado, encuentros científicos y seminarios de debate relacionados con el estudio de las religiones.

En el Instituto colabora una treintena de profesores de la Universidad Complutense, pertenecientes a las Facultades de Filología, Geografía e Historia, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociología, Derecho y Psicología.

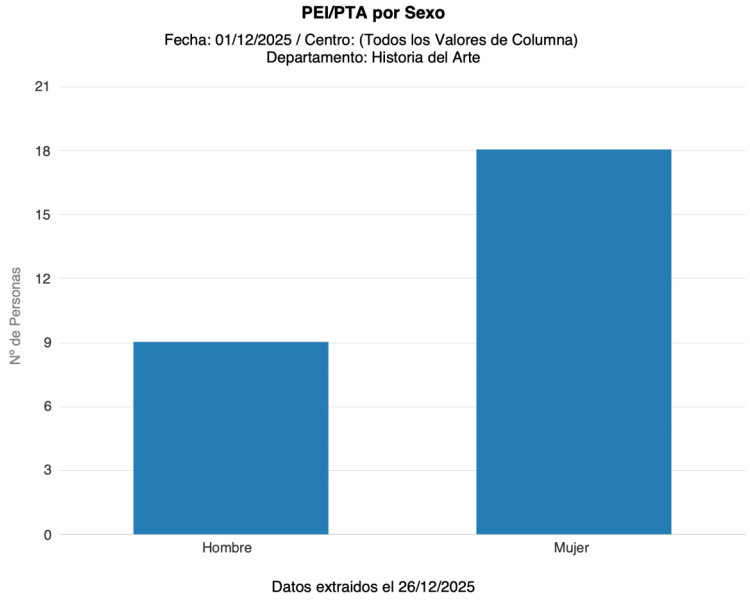
El Instituto publica una revista de periodicidad anual, *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones,* así como monografías y cuadernos.

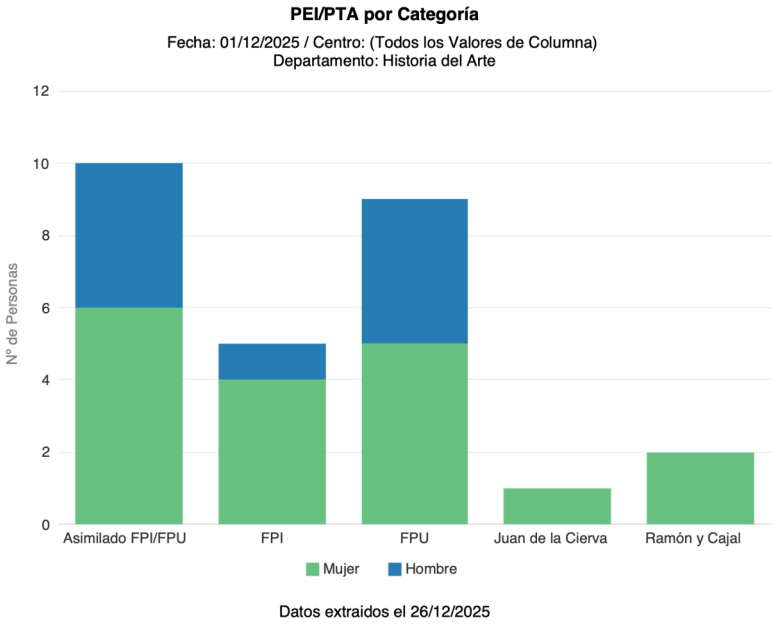
El **Instituto del Teatro de Madrid** (ITEM) es un centro dedicado al estudio del teatro en sus varias manifestaciones. Entre sus objetivos está promover el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios, nacionales y extranjeros, coordinar la realización de proyectos de investigación, organizar cursos específicos (Máster, Doctorado), ciclos de conferencias y seminarios, impulsar una sección de publicaciones y servir de enlace entre el mundo de la escena y la universidad, ámbitos que, en el pasado, han estado a menudo distanciados.

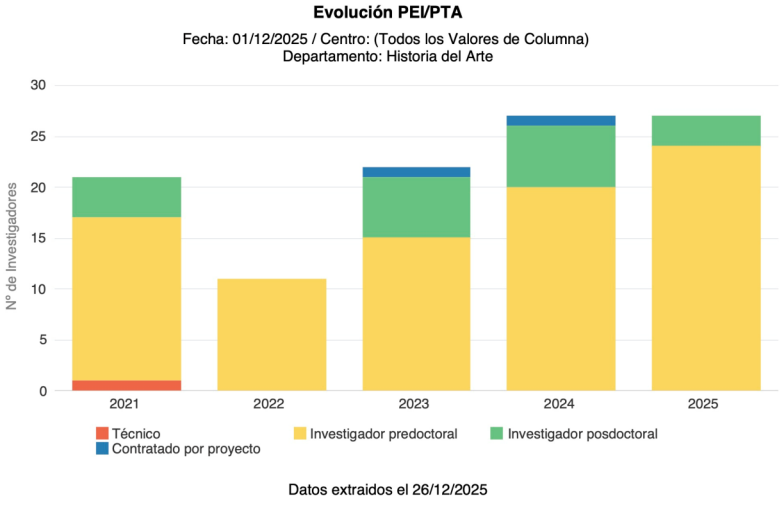
PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

Alonso Peleato, Sofía
Alvau, Roberto Riccardo
Ballester Baghdadi, Sara
Barreno García, Irene (Hasta noviembre)
Caballé Tutosaus, María del Carmen
Campos Pérez, Irene
Desile Abraham, Claudia
Fernández Álvarez, Paula
Forte Cutillas, Marina
Gago Rodríguez, Manuel
García Ferragud, Javier
Gómez de Zamora Sanz, Alba (Hasta octubre)
Hernández Ortega, Manuel
Hontana Muñoz, Claudio
Iáñez Picazo, Javier
Madroñal López, Irene
Maestu Fonseca, Nerea Jimena
Marrero Zapatero, Jorge
Martínez Martínez, Francisco José
Narro Asensio, Marcos
Pérez Quintana, María Alejandra
Pérez Teresa, Inés
Rioja Herrero, Adrián
Rodríguez Chvatal, Lorena
Rodríguez Robles, Paula Ana
Vidal Bustos, Patricia
Violero Rodríguez, Pablo
Vite Hernández, Elizabeth

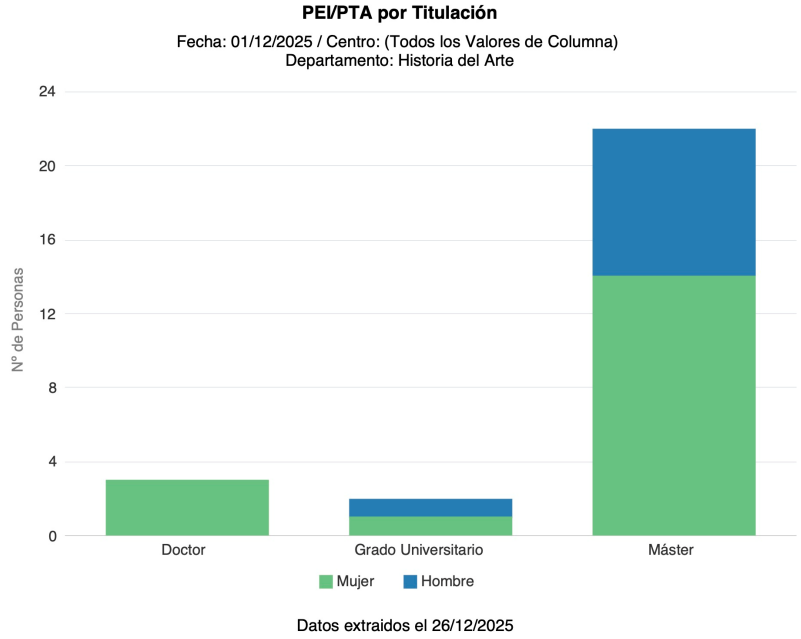
Fuente: SIDI





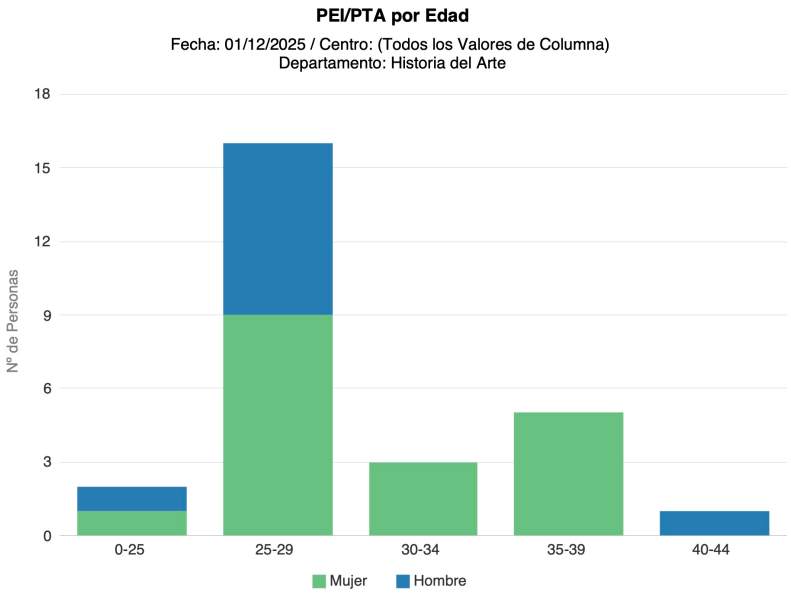


PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

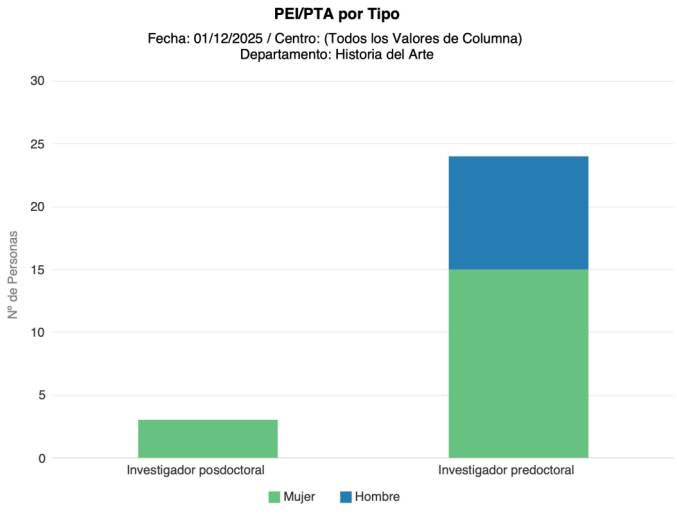


Datos extraidos el 26/12/2025

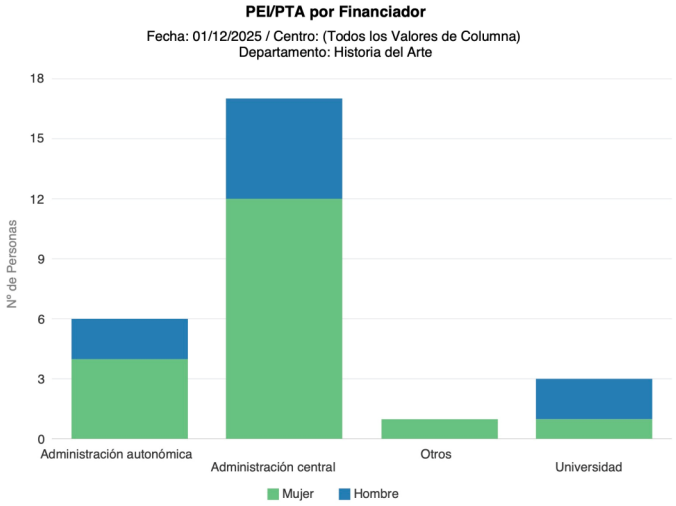
Fuente: SIDI



Datos extraidos el 26/12/2025



Datos extraidos el 26/12/2025



Datos extraidos el 26/12/2025

Resumen por Centro

Fecha: 01/12/2025 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

		Investigador predoctoral			Investigador posdoctoral		Total		
Centro	Agregación	Hombre	Mujer	Total	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
F. BELLAS ARTES	Otros		1	1				1	1
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	Sede	9	14	23	3	3	9	17	26
Total		**9**	**15**	**24**	**3**	**3**	**9**	**18**	**27**

Datos extraidos el 26/12/2025

REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

SECTOR ESTUDIANTES DE GRADO

Sin representantes

SECTOR ESTUDIANTES DE POSTGRADO

Alonso Moral, Roberto (Hasta diciembre)
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José (Hasta diciembre)
Redondo Plaza, Ana (Hasta diciembre)



Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Edificio B)
Fuente: www.ucm.es

BECARIOS/AS DE COLABORACIÓN

CURSO 2025-2024

Barnes Almaraz, Elisa Anne
Gutiérrez Santamaría, Iván
Simó Pons, Marc Francesc (Hasta enero)
Villar Ruiz, Blanca

CURSO 2025-2026

Camarero Pérez, Sofía
Monedero Cantero, Marco
Leal Puche, Rosa



Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: biblioteca.ucm.es/gespacios?ope=esp&esp=1393

LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN CIFRAS

MENCIONES RECIBIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

La Universidad Complutense de Madrid, en general, y la Facultad de Geografía e Historia, en particular, se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así se desprende de los últimos resultados obtenidos en algunos de los *rankings* internacionales más reconocidos en el ámbito académico.

Esta excelente posición queda confirmada en la última edición del *QS World University Ranking* (QS, 2025), pues la Universidad Complutense de Madrid ocupa la posición 164 del mundo y la primera en España. Además, la Facultad de Geografía e Historia vuelve a posicionarse como la primera de España y entre las cien primeras a nivel mundial en las áreas de Artes y Humanidades (en concreto, aparece en la posición 60 internacionalmente). Los Grados en Arqueología y Geografía e Historia se sitúan en primera posición y entre los cien primeros del mundo.

Asimismo, en la última edición del *Academic Ranking of World Universities*, elaborado por la *Shanghai Ranking Consultancy* (ARWU, 2022), la Universidad Complutense se posiciona en la élite de la educación superior, pues seis materias académicas aparecen entre las 150 mejores del mundo.

En la edición de 2025, los estudios de Grado y de Máster impartidos en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM fueron reconocidos por el *ranking El Mundo*. En concreto, las titulaciones de Grado en Historia e Historia del Arte de la UCM se posicionaron en primer lugar entre las 50 carreras más demandadas en España (*El Mundo*, 2025).

Cuatro de los másteres de la Facultad aparecen entre los cinco primeros de sus respectivas categorías en el listado de los 250 mejores másteres del país (*El Mundo*, 2024): Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (1º en Letras), Máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico (2º en Museos y Patrimonio), Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (4º en Letras) y Máster en Historia Contemporánea (5º en Letras).

Página web: geografiaehistoria.ucm.es



Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Fuente: www.ucm.es/gespacios?ope=mc&mc=35

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LA FACULTAD EN LOS *RANKINGS*

La Universidad Complutense de Madrid obtiene el puesto 187 en la vigesimosegunda edición de *QS World University Rankings*, cuyos resultados han sido publicados recientemente por la consultora británica de educación superior, Quacquarelli Symonds. Pese al ligero descenso de un punto y medio porcentual respecto a la edición de 2025 (cuando la UCM logró su mejor posicionamiento histórico), la interpretación de este conocido *ranking* internacional continúa siendo muy positiva, ya que la Complutense ha escalado desde el top 18% de las mejores universidades mundiales en 2021, hasta el top 12,5% en el *QS World University Rankings 2026*, lo cual se traduce en un ascenso de 19 puestos netos si hacemos balance de las 6 ediciones publicadas en esta década.

De hecho, la puntuación registrada por la Complutense en la presente edición refrenda su progresión en este *ranking*, habiendo logrado una calificación global de 57,1 puntos sobre 100, lo que supone un incremento de 6,2 puntos respecto al año pasado y de 16 puntos en los tres últimos años. Cabe destacar que la Complutense ha experimentado un avance de 7 posiciones en el establecimiento de redes internacionales de investigación; logrando el puesto 132 del mundo (top 8,8%). Este descriptor evalúa la riqueza y diversidad de las asociaciones internacionales de investigación que establece una institución de educación superior.

Por otra parte, la Complutense alcanza su mejor posicionamiento en Empleabilidad, con el puesto 53 del mundo (partiendo de la posición 106, cuando se introdujo este indicador en 2024). Con esta posición, la UCM se sitúa en el top 3,5% de las universidades internacionales cuyos egresados tienen mayor probabilidad de encontrar empleo, obteniendo una puntuación récord de 97,3 puntos sobre 100 en dicho descriptor. Este resultado es concluyente, ya que la empleabilidad no solo hace referencia a la facilidad de los graduados para encontrar trabajo y satisfacer las demandas del mercado laboral, sino que es también un indicador indirecto del conocimiento y las competencias que la universidad proporciona a sus estudiantes.

El desempeño de la Complutense en Empleabilidad está en consonancia con su notable posicionamiento en Reputación académica; donde obtiene el puesto 101 del mundo, quedando incluida en el top 6,7% de las universidades mejor consideradas entre los académicos internacionales. Además, la UCM vuelve a conseguir un significativo reconocimiento en Reputación entre empleadores (puesto 131 del mundo; top 8,7%) y Sostenibilidad (puesto 163; top 10,8%).

A su vez, la UCM ha mejorado su puntuación en todos los indicadores que contempla el *ranking* respecto a la edición previa. Las únicas salvedades son una ligera fluctuación de 1,4 puntos sobre 100 en Estudiantes internacionales y un descenso de 8,5 puntos en Sostenibilidad. Comparando las puntuaciones por indicadores de este año con las del año pasado, destacamos especialmente los siguientes incrementos registrados en 2026: 10,4 puntos en Reputación académica; 7,7 puntos en profesorado internacional; 5,8 puntos en Reputación entre empleadores y 4,9 puntos en el promedio de Citas recibidas por cada profesor. De este modo, las puntuaciones máximas de la Complutense en el QS *World University Rankings 2026* corresponden a los siguientes indicadores (sobre un total de 100 puntos): Empleabilidad (97,3), Red internacional de investigación (92,7), Sostenibilidad (80,4), Reputación académica (78,5) y Reputación entre empleadores (73,9).

Pasando al ámbito nacional, de las 38 instituciones publicadas en la presente edición del *QS World University Rankings*, la Complutense ocupa el tercer puesto, siendo líder en Empleabilidad y segunda universidad de España con mejor Reputación académica. Asimismo, se consolida como la mejor universidad de la Comunidad de Madrid.

ICMRA-1b: Estructura del Personal Académico que imparte docencia en el Centro

Fecha: 01/11/2025
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	22	123,70	0
Ayudante	6	34,80	0
Ayudante Doctor	114	1.265,44	65
Catedrático de Universidad	66	672,69	339
Colaborador	1	8,00	2
Contratado Doctor	41	517,18	59
Emérito/a	10	51,90	58
Profesor Permanente Laboral	30	381,07	41
Sustituto	9	58,35	0
Titular de Universidad	141	1.631,54	407
Titular de Universidad Interino	1	5,00	2

Datos extraidos el 28/12/2025

Fuente: SIDI

ALUMNADO MATRICULADO EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Grado en Historia del Arte (Curso 2024-2025): 754 estudiantes
- Másteres dependientes del Departamento de Historia del Arte (Curso 2024-2025): 161 estudiantes
- Doctorado en Historia del Arte (Curso 2024-2025): 98 estudiantes

Fuente: SIDI

ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título

Fecha: 01/11/2025
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	5	4,1%	39,50	3,6%	0
Ayudante	5	4,1%	15,80	1,5%	0
Ayudante Doctor	36	29,8%	240,57	22,1%	19
Catedrático de Universidad	11	9,1%	125,69	11,6%	61
Contratado Doctor	11	9,1%	151,90	14,0%	20
Emérito/a	2	1,7%	15,00	1,4%	10
Profesor Permanente Laboral	8	6,6%	105,42	9,7%	11
Sustituto	3	2,5%	18,75	1,7%	0
Titular de Universidad	39	32,2%	369,55	34,0%	109
Titular de Universidad Interino	1	0,8%	5,00	0,5%	2

Datos extraidos el 28/12/2025

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

DIRECTOR: Dr. Matteo Mancini

SUBDIRECTORA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO: Dr. Ernesto Pérez Morán

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DEL DEPARTAMENTO

Dña. Elena Pérez Alcaide

Despacho 19, planta 7ª

Dña. Virginia Pérez Amate

Despacho 25, planta 7ª

COORDINACIONES DESIGNADAS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

COORDINADORA DE LA PÁGINA WEB:

Dra. Irene López Arnaiz (desde octubre)

Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón (hasta octubre)

COORDINADOR DE *X*:

Dr. Ángel Fuentes Ortiz

CARGOS DESIGNADOS POR LA JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón (desde octubre). Dra. Isabel García García (hasta octubre)

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL: Dra. Alicia Fuentes Vega

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª DEL ARTE ESPAÑOL: Dra. María Pilar Martínez Taboada

COORDINADORAS DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: Dras. Concepción Lopezosa Aparicio e Inmaculada Real López.

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Dra. María Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES

COORDINADOR DE VOLUNTARIADO, RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE MENTORÍA Y DELEGADO DE LA DECANA PARA RELACIONES INSTITUCIONALES DE LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO Dr. Jonatan Jair López Muñoz

COORDINADOR DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO
Dr. Ernesto Pérez Morán

COORDINADORA DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerra

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VICEDECANA DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Marta Poza Yagüe

VICEDECANO DE CALIDAD

Dr. Raúl Romero Medina

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Jesús Cantera Montenegro

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE OTRAS FACULTADES DE LA UCM

VICEDECANO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Herbert González Zymla



Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

TRIBUNALES DEL DEPARTAMENTO

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTA: Dra. Pilar Cabañas Moreno — **Suplente:** Dr. Ignacio Estella Noriega

VOCALES:

Dr. Francisco José Moreno Martín — **Suplente:** Dra. Diana Olivares Martínez

Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández — **Suplente:** Dr. Daniel Crespo Delgado

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES (PDI PERMANENTE):

Dra. María Olga Pérez Monzón — **Suplente:** Dra. Alexandra Uscatescu Barrón

Dr. Dr. Daniel Lesmes González — **Suplente:** Dra. Eva Fernández del Campo

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

VOCALES (RESTO DEL PDI):

Dra. Nuria Martínez Jiménez — **Suplente:** Dra. Alicia Fuentes Vega

VOCALES (ESTUDIANTES):

D. Roberto Alonso Moral — **Suplente:** Vacante

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini **Suplente:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dra. María Pilar Martínez Taboada
Dra. Isabel García García
Dra. Alicia Fuentes Vega
D. Francisco José Hidalgo Gutiérrez (estudiante Posgrado)

INVITADOS: Coordinador del Programa de Doctorado y Coordinadora del Máster de Estudios Medievales

COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini **Suplente:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:
Dra. Susana Calvo Capilla Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya

JUNTA ELECTORAL

PRESIDENTE: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:
Dr. Félix Díaz Moreno
Dr. Herbert González Zymla
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dña. Sofia Mañero Cerutti

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE CALIDAD DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTA: Diana Lucía Gómez-Chacón

VOCALES:

Dra. Dra. Elena Vázquez Dueñas	**Suplente:** Dra. Valeria Manfrè
Dr. Miguel Hermoso Cuesta	**Suplente:** Dr. Santiago Lucendo Lacal
Dra. Laura Fernández Fernández	**Suplente:** Dra. Irene López Arnaiz
D. Manuel Parada López de Corselas	**Suplente:** Dr. Pablo Martínez Fernández
Dra. María Teresa Chicote Pompanin	**Suplente:** Dra. Diana Olivares Martínez

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VOCALES:

Dr. María Teresa Cruz Yábar	**Suplente:** Dr. Miguel Hermoso Cuesta
Dr. Daniel Crespo Delgado	**Suplente:** Dra. Nuria Hinarejos Martín

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCALES:

Dr. José María Parreño Velasco	**Suplente:** Dra. Selina Blasco Castiñeyra
Dra. Beatriz Fernández Ruiz	**Suplente:** Dr. Santiago Lucendo Lacal

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Dr. Jonatan Jair López Muñoz

COMISIÓN DE ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOTECA

PRESIDENTA: Dra. Laura Rodríguez Peinado

VOCALES:

Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico
Dra. Diana Olivares Martínez
Dr. Manuel Parada López de Corselas
Dr. José María Parreño Velasco
Dra. Inmaculada Real López

Fondos y colecciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
Fuente: biblioteca.ucm.es/cps/fondos-y-colecciones-1



PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR RESUELTAS EN 2025

PROFESORADO PERMANENTE

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Arte Gótico». BOE 5 de abril de 2025. Código de concurso: 24047. Dr. María Olga PÉREZ MONZÓN.

PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Historia del Cine Español». BOE 28 de julio de 2025. Código de concurso: 25024. Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.

PROFESOR/A PERMANENTE LABORAL

Perfil investigador: «Arte del Renacimiento». BOUC 5 de febrero de 2025. Código de concurso: 050225/PPL/015. Dra. Macarena MORALEJO ORTEGA.

Perfil investigador: «Arte Caribeño». BOUC 5 de junio de 2025. Código de concurso: 050625/PPL/027. Dra. Nuria HINAREJOS MARTÍN.

Perfil investigador: «Arte Islámico». BOUC 8 de octubre de 2025. Código de concurso: 081025/PPL/017. Dra. Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO.

Perfil investigador: «Arte Bajomedieval». BOUC 8 de octubre de 2025. Código de concurso: 081025/PPL/018. Dra. Diana OLIVARES MARTÍNEZ.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR RESUELTAS EN 2025

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR

Perfil investigador: «Arte contemporáneo». BOUC 12 de septiembre de 2024. Código de concurso: 120924/PAD/025. Dra. Irene GARCÍA CHACÓN.

Perfil investigador: «Arte Medieval y Moderno». BOUC 17 de marzo de 2025. Código de concurso: 070325/PAD/002. Dr. Ángel CAMPOS PERALES.

Perfil investigador: «Arte Moderno». BOUC 26 de marzo de 2025. Código de concurso: 260325/PAD/003. Dr. Luis Javier CUESTA HERNÁNDEZ.



EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Fernando Checa Cremades – Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Fernando Checa Cremades, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es desde mayo de 2021 Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte, así como miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes.

Dra. Estrella de Diego Otero – Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Patrona de la Academia de España en Roma

La Dra. Estrella de Diego Otero, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2020 y asimismo forma parte del Patronato de la Academia de España en Roma. Ha sido jurado del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Dra. Beatriz Blasco Esquivias – Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juanelo Turriano 2022 y del Comitato Scientifico del 3ARC Centro di Ricerca Interuniversitario 2023.

La Dra. Beatriz Blasco Esquivias, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, también ha sido miembro del jurado del Premio Pedro Navascués, es vocal del Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la CAM y miembro regular del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Dr. Benito Navarrete Prieto – Presidente de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía

El Dr. Benito Navarrete Prieto, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es Presidente de dicha Comisión. Además, es Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del Consejo Consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla.

Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla – Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

El Dr. Francisco Javier Arnaldo, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde 2020 Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. José Luis Sánchez Noriega – Miembro del Comité Científico Industrial de la Cátedra Nebrija-EGEDA-Platino Educa en Cine, Mujer y Educación (CIMUED)

El Dr. José Luis Sánchez Noriega, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es miembro del Comité Científico Industrial de dicha cátedra.

Dr. José Manuel Cruz Valdovinos – Miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid

El Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es miembro honorario de The Hispanic Society of America, Nueva York; Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y de la Real Academia de la Historia de Madrid, Patrono de la Fundación Universitaria Española de Madrid, miembro del patronato de la Fundación Cultural Politeia de Madrid, así como del Consejo Asesor del Museo del Traje de Madrid y del Comité Científico del Terra Sancta Museum de Jerusalén.

Dra. Pilar Cabañas Moreno – Directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España

La Dra. Pilar Cabañas Moreno, Profesora Titular del Departamento, es directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE).

Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya – Investigadoras del IULCE, Instituto Universitario "La Corte en Europa"

Las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya, Profesoras Titulares del Departamento, son investigadoras de referencia del IULCE, Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dra. Mónica Carabias Álvaro – Directora del Instituto Complutense de Investigaciones Feministas de la UCM.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Laura Fernández Fernández – Miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del IEM

La Dra. Laura Fernández Fernández, Profesora Titular del Departamento, es miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del Instituto de Estudos Medievais (IEM) de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Dr. Francisco José Moreno Martín – Vocal en la Junta Directiva de la Asociación Española de Arqueología Medieval.

El Dr. Francisco José Moreno Martín, Profesor Titular del Departamento, ocupa el puesto de Vocal en la Junta Directiva de dicha asociación.

Dra. María Pilar Martínez Taboada – Vocal de la Junta Directiva de Hispania Nostra y Delegada de Castilla La Mancha para la Lista Roja de dicha institución.

La Dra. María Pilar Martínez Taboada, Profesora Titular del Departamento, como Cronista Oficial de la ciudad de Sigüenza es miembro del Consejo Rector de la Candidatura a Patrimonio Mundial del "Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza a Atienza", incluida en la Lista Indicativa española de la UNESCO y Presidenta de su Comité de Expertos. También es miembro de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. RAECO y Presidenta de la Fundación Martínez Gómez-Gordo.

Dra. María Concepción Casajús Quirós – Miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen

La Dra. Concepción Casajús Quirós, Profesora Contratada Doctora del Departamento, es miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN, revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, de la Universidad San Pablo-CEU y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen. También es evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) y Vocal de la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado de la materia de Historia 24-25.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Esther Merino Peral – Miembro Fundadora de la IDOS_ARTS. International Digital Open Space on the Performing and Visual Arts Cultural Heritage.

La Dra. Esther Merino Peral también es 'member of the executive board' de esta red de Artes Escénicas.

Dr. Daniel Crespo Delgado – Miembro de la Junta Directiva y tesorero de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y coordinador de la Fundación Juanelo Turriano (2009-2019)

El Dr. Daniel Crespo Delgado, Profesor Contratado Doctor del Departamento, es miembro desde 2018 de la Junta Directiva y tesorero de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid. Desde 2009 a 2019 fue coordinador científico, editorial y de programación de la Fundación Juanelo Turriano.

Dra. Elena Vázquez Dueñas – Colaboradora externa del Instituto Moll.

La Dra. Elena Vázquez Dueñas, Profesora Ayudante Doctor del Departamento, es Colaboradora externa del Centro de Investigación de Pintura Flamenca.

Dra. Henar Rivière Ríos – Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Dra. Henar Rivière Ríos, Profesora Ayudante Doctora, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Dra. Verónica Carla Abenza Soria – Miembro del Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La Dra. Verónica Carla Abenza Soria, Investigadora Ramón y Cajal del Departamento, es miembro del Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños

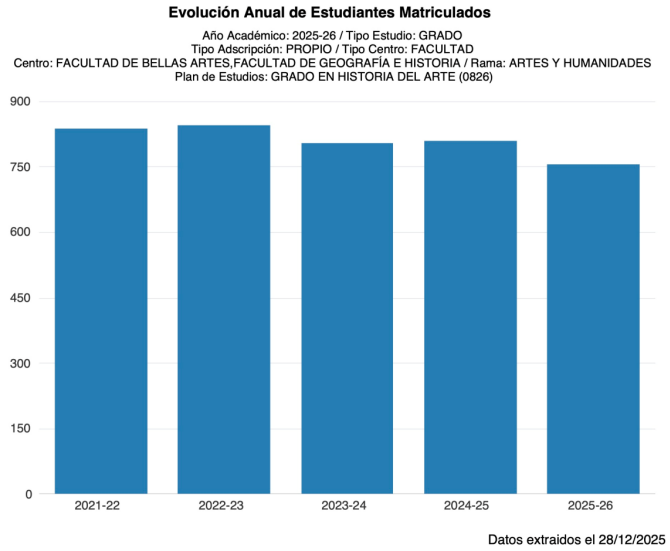
La Catedrática Dra. Beatriz Blasco Esquivias y los Profesores Titulares del Departamento, Dres. Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, así como los Catedráticos Eméritos Dres. Castillo Oreja y Cruz Valdovinos son miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños.

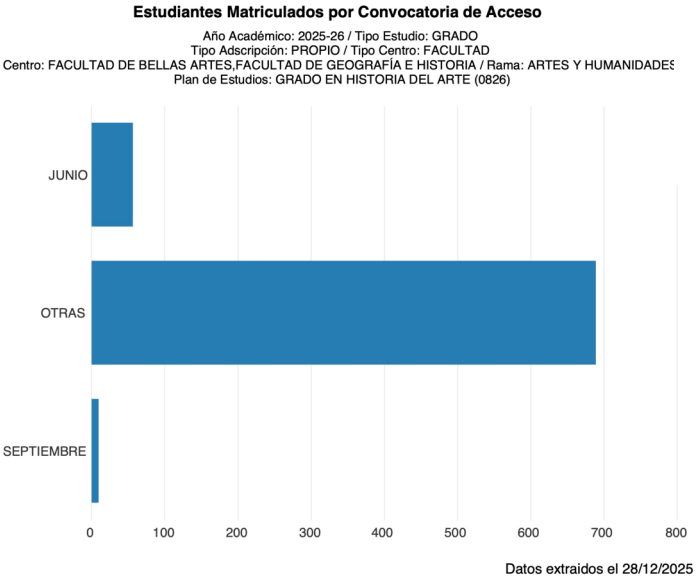
Miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia

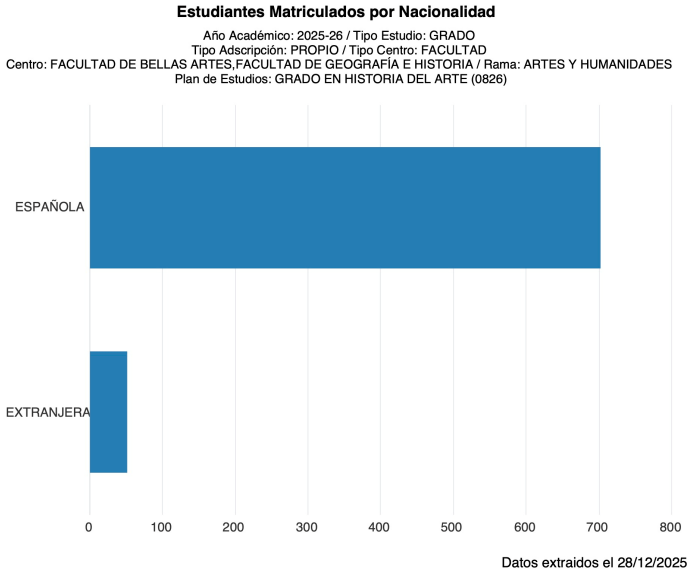
El Catedrático Emérito, Dr. Fernando Checa Cremades y la Profesora Titular del Departamento, Dra. Matilde Miquel Juan, son miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia.

DOCENCIA

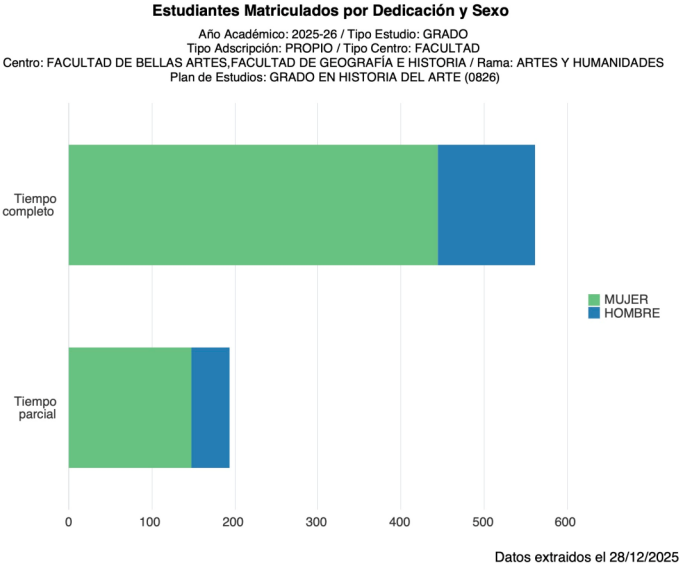
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE







Fuente: SIDI



GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	160	250	64,00%
Suma Total	**160**	**250**	**64,00%**

Datos extraidos el 20/12/2025

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	774	250	309,60%
Suma Total	**774**	**250**	**309,60%**

Datos extraidos el 20/12/2025

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

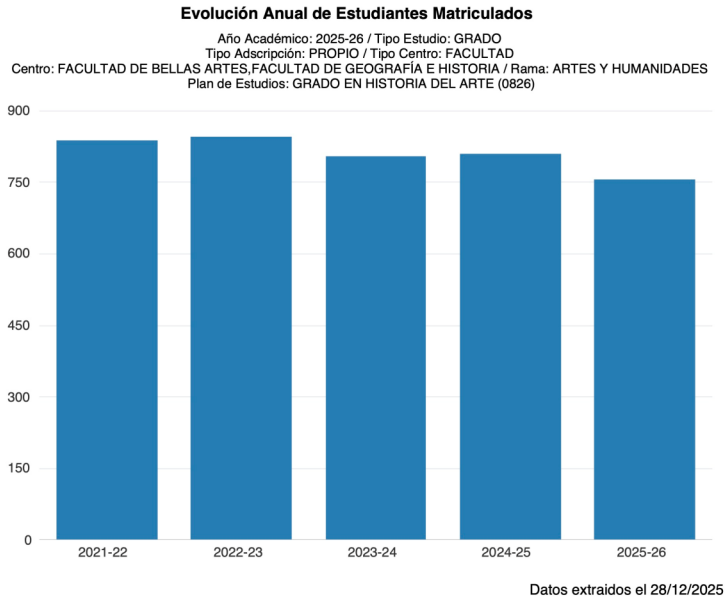
Año Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

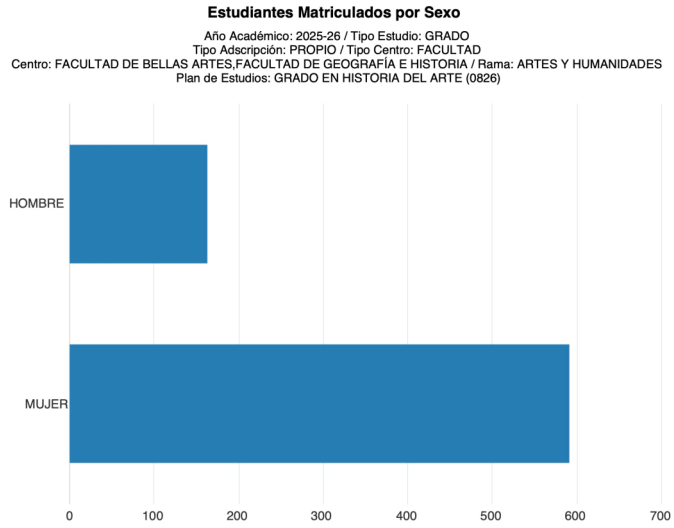
Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	26	29	89,66%
	MUJER	100	124	80,65%
Total		**126**	**153**	**82,35%**
Suma Total		**126**	**153**	**82,35%**

Datos extraidos el 20/12/2025

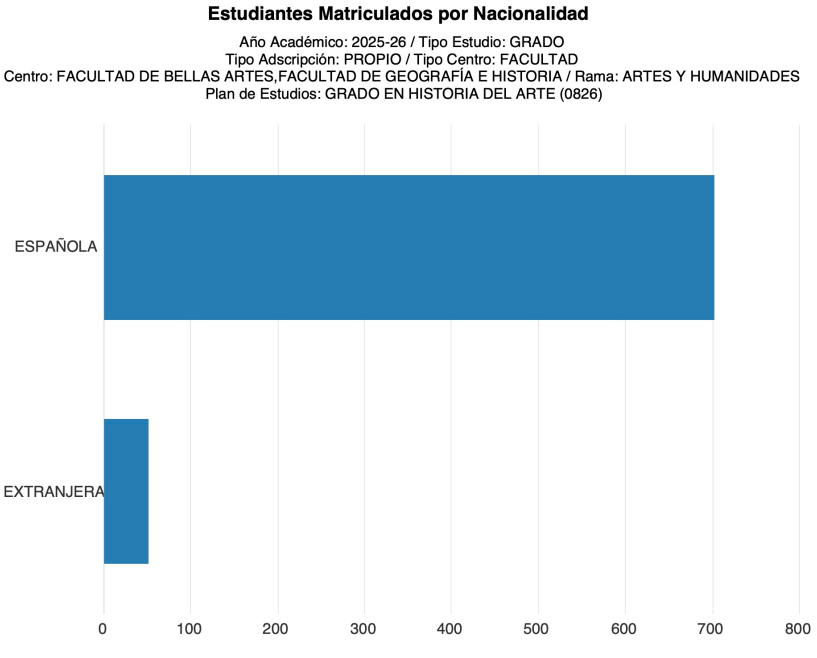
Fuente: SIDI

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)





Fuente: SIDI



GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

ICM-3: Porcentaje de Cobertura

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	ICM-2	ICM-1	ICM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	153	250	61,20%

Datos extraidos el 20/12/2025

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	160	250	64,00%
Suma Total	**160**	**250**	**64,00%**

Datos extraidos el 20/12/2025

Fuente: SIDI

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

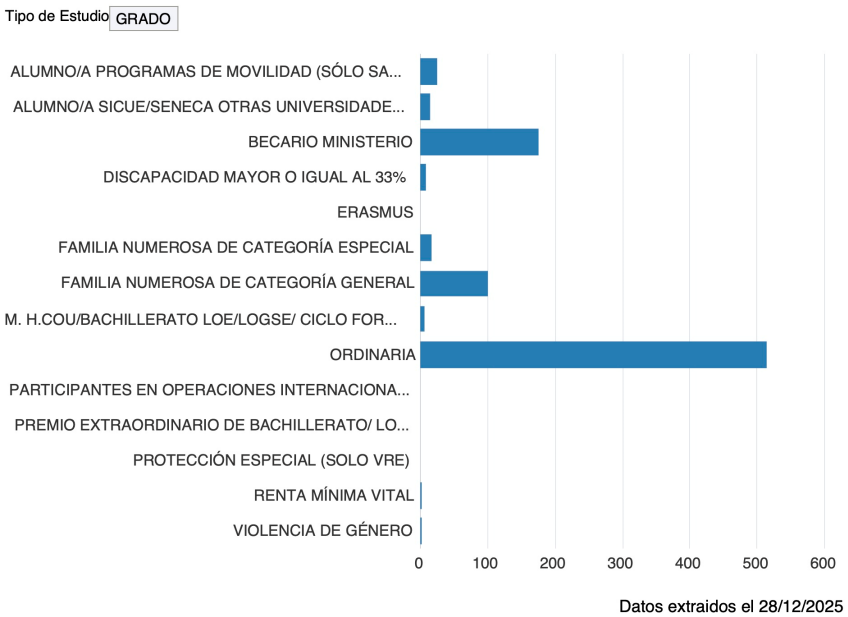
Año Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	26	29	89,66%
	MUJER	100	124	80,65%
Total		**126**	**153**	**82,35%**
Suma Total		**126**	**153**	**82,35%**

Datos extraidos el 20/12/2025

Estudiantes Matriculados por Tipo de Matrícula

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES,FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)



Datos extraidos el 28/12/2025

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2025

Barratech Estrella, Amanda: "De una obra teatral a una obra cinematográfica. El caso de *Las bicicletas son para el verano",* bajo la tutorización del Dr. José Luis Sánchez Noriega.

Bravo García, Marina Luisa: "Ángeles Santos: un mundo que no fue", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Cortina Seara, Eduardo: "Fotografía en la Guerra Civil Española", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Herrera Ortiz, Luis Andrés: "La mirada de Bertuchi: identidad y alteridad en el Magreb", bajo la tutorización de la Dra. Verónica Carla Abenza Soria.

Moreno Lillo, Clara Inmaculada: "Mujeres en las redes de patronazgo del Renacimiento. Sofonisba Anguissola y la corte de Felipe II", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

Ortiz Alfonso, Ángela: "Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español: conceptos, origen y funcionamiento", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Sánchez Sánchez, Laura: "La estela de la condesa-duquesa de Benavente en la obra de Goya: relaciones y retroalimentaciones", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Adell Fernández-Quintas, Helena: "Nuevas visiones sobre un espacio bien conocido: el Patio de los Leones de la Alhambra", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

Álvarez Fuente, María: "Mujer, madre y artista: la maternidad en las obras de Käthe Kollwitz y Paula Modersohn-Becker", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Barnes Almaraz, Elisa Anne: "Sheela-na-Gigs. El sexo femenino como abyecto en el arte románico", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Berzas Aznar, María: "La representación iconográfica de Quetzalcóatl en el Códice Borbónico", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Blanco Torres, María del Carmen: "Jujol y la modernidad: la creación de un universo propio", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Blasco Madrid, Gonzalo Alfonso: "El arte en la joyería de Luz Camino", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Blázquez Rosales, Ana: "Las villas y jardines de los Medici declarados Patrimonio de la Humanidad", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Calado Ferragut, Ana: "Cristales de la fe. La reinvención litúrgica del Vaso de Leonor de Aquitania", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Caldentey Palacín, Victoria Belén: "Una mirada a lo cotidiano en el arte español de finales del siglo XX. Análisis del colectivo Estrujenbank a través del artículo *Fenomenología de los bares de pueblo*", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

Cano Ávila, Fátima: "La falsa belleza en el mundo del arte: concepto de autoría, motivación y mercado", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Cañas Candelas, Alison: "Las ermitas del Palacio del Buen Retiro: arte, función y evolución de un singular conjunto devocional, de la construcción a la destrucción", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Carrillo Segura, María Rosa: "La recepción de la figura de Alejandro Magno en el arte medieval occidental", bajo la tutorización de la Dra. María del Mar Valls Fusté.

Castillo Ortega, Winifel: "El papel de la mujer en la narrativa visual de Vela Zanetti", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Celli Pentenero, Ana Karina: "Un análisis del subgénero cinematográfico *folk horror* a través de una comparativa entre *Midsommar* y *The Wicker Man*", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Fernández Plaza, Alicia: "Silencios historiográficos: estudio comparativo entre Francisco Iturriño y Henri Matisse", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Franco Sanz, Claudia: "El arte de las cirugías estéticas: protesta, moda y anatomía. Una aproximación a las obras de Jeanne Vicérial y Orlan", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Gallardo Martín, Vanessa: "El sepulcro de Alfonso X en la Capilla Real de Sevilla", bajo la tutorización de la Dra. Diana Olivares Martínez.

García de la Rosa Barrera, Eduardo: "*Heu, heu, Domine! Heu, heu, Salvator noster!*: la divergencia litúrgica y monástica en las Descalzas Reales de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

García García, Lara: "Pesadilla, crónica y relato: una aproximación a la apreciación de la violencia y el dolor por medio de la literatura artística del siglo XVII", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

García, Blanca Lydie Ariana: "Aproximación a la iconografía solar en la Antigüedad Clásica", bajo la tutorización de la Dra. María Isabel Rodríguez López y la Dra. María Isabel García García.

González Cabello, Ángeles: "La invisibilidad del otro. Arquitectura de la comunidad musulmana en el Aragón de la Plena Edad Media: las torres alminar", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Hernández Carbajosa, Claudia: "El mercado del arte a través de la última etapa de ARCO: características y desafíos", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Jiménez Ramiro, Alba: "La recepción de la obra de Lawrence Alma-Tadema en la sociedad victoriana", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

Lechner Caneiro, Aitana: "Realismo capitalista: el arte pop en Alemania Occidental. De un término acuñado por Gerhard Richter en los años sesenta a su actualización en la crítica cultural de Mark Fisher", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Li, Zefeyu: "Factores sociológicos en el mercado secundario de arte en China y Occidente", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso de Guzmán.

Martín Hermosilla, Diego: "El taller de Rafael: estructura, producción artística y legado visual en la Roma renacentista", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Martín Martín, Alba: "Fotografía y moda: Eugenio Recuenco", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Martín-Romo González, Daniel: "La influencia de la fotografía en la obra de Edgar Degas", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Martínez del Prado, Paula: "Del telar de Aracne a la pasarela de Versace: iconografía clásica en la moda", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Martínez Lodi, Irene: "Santa Maria Novella: religiosidad, arquitectura y ciudad en la Baja Edad Media", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Miguel López, Leyre: "La integración de la tecnología en la obra artística de Eusebio Sempere", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Miranda Rott, Giulia Carlota: "Análisis sobre el espacio expositivo: el espacio como sujeto y objeto", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Molina Sanz, Héctor: "De la mesa a la imagen. Consideraciones acerca de la vida cotidiana en Flandes a través de la iconografía del banquete (1430-1550)", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Montaña García, Andrea: "La mariposa y el arte: religión, ciencia y fantasía", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Montero Sánchez, Alfredo: "La construcción y decoración del monasterio de Santa Catalina de los Jerónimos en Talavera de la Reina (siglos XIV-XVII). Nuevos datos documentales y artísticos", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Mora Martín de Bernardo, Francisca: "A la morisca. Retratos fotográficos orientalistas en las colecciones españolas", bajo la tutorización de la Dra. Clara Illham Álvarez Dopico.

Moreno Rojo, Ángela: "Iglesia de Santa María Magdalena de Valdeavellano: patrimonio rural de la Alcarria", bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz.

Nuevo Frías, Celia: "Propaganda artística al servicio del poder: Carlos II y las alegorías representativas de la infancia del último Austria", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Oropesa Pérez, Paula: "*Lady Lilith* de Dante Gabriel Rossetti: la fuerza de la mujer prerrafaelita", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Ortiz Aguirre, Gutti Geanpiero: "La imagen de la mujer a través del desnudo en la pintura española del primer tercio del siglo XX", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Osorio López, Eugenio: "Historia de las artes circenses: pasado, presente y posibilidades", bajo la tutorización de la Dra. Esther Merino Peral.

Outeiral, Pilar: "De la visión al papel: la ilustración del *Infierno* dantesco", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Padilla Gaffal, Dafne Elisa: "La Última Cena de Luis Tristán en la iglesia de Santiago Apóstol de Cuerva", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Peletero Urralburu, Clara: "El impacto del exilio en la obra de Esteban Vicente", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Peñas Bravo, Pablo Aleix: "*Puer natus est nobis*. La Navidad en el románico segoviano: iconografía y talleres", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Pérez Camarero, Sara: "Del lienzo al taller. Dior, Schiaparelli y Saint Laurent bajo la influencia del arte", bajo la tutorización del Dra. Helena Pérez Gallardo.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Pérez Fernández, Álvaro Lucas: "Modernidad urbana y discurso de poder: Santiago de Chile (1872-1875)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

Pérez Illázquez, Paloma: "Armamento de parada en Al-Andalus", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Pérez Lomas, Paula: "Estampa Popular de Valencia: entre el arte pop y el realismo social", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Pérez Muñoz, María: "La basílica constantiniana del Vaticano", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Pérez Santacana, Ainhoa: "La fotografía de Weegee en Nueva York (1909-1948)", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Pérez Velicias, Ana: "Representación regionalista de la indumentaria tradicional de Zamora en la pintura de principios del siglo XX", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Petschek Warnken, Camila: "Arte contemporáneo y religiosidad popular en Chile: resignificación de la tradición de la animita", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Ribera Fort, Enrique: "La monocromía como vía hacia la tridimensionalidad de la pintura", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Rimonte Alhambra, Irene: "La basílica de San Pedro del Vaticano y sus implementaciones arquitectónicas en el siglo XVII: el vínculo entre fe y arquitectura", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Robledano Puebla, Paloma: "Peggy Guggenheim: su círculo social y su papel en la difusión del arte moderno a través de *Art of This Century*", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso de Guzmán.

Rodríguez Guerrero, Dubraska Valentina: "*Jigoku Dayu*, la cortesana del infierno", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Rodríguez Turano, María Julia: "El resurgir de la Edad Media en la cultura visual y la ilustración infantil inglesa del siglo XIX", bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

Román Comisaña, Irene: "Estudio iconográfico de las moiras en el arte clásico", bajo la tutorización del Dr. Manuel Parada López de Corselas.

Rubio Ramos, María Luisa: "Nuestra Señora de las Angustias de Mercadante de Bretaña (Fregenal de la Sierra): entre la humanidad de la *Mater dolorosa* y el individualismo corredentor moderno en la Baja Extremadura", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Salvador Sanjuán, Laura: "Los frescos de Joaquín Oliet en la iglesia de la Transfiguración del Señor de Ibi", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

San Martín Valle, Laura: "Mito y alegoría en Tiziano. La *Venus de El Pardo*: análisis histórico e iconográfico", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Sánchez Aldea, Daniel: "El mecenazgo de los duques de Osuna durante la Edad Moderna en la villa ducal", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Sánchez Álvarez, Lucía: "Eco-art: desechos plásticos como medio para la creación artística", bajo la tutorización del Dr. José María Parreño Velasco.

Sánchez de la Mata, Andrea: "Resistencia del pueblo palestino a través del arte", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Sánchez Ruiza, Natalia: "La prostitución en el arte español del siglo XX", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Simó Pons, Marc Francesc: "La arquitectura andalusí defensiva y militar en época almohade (siglos XII-XIII). Antecedentes y transferencias", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Tojar Tenorio, Ignacio: "La influencia del romanticismo en los inicios de la subcultura gótica (1979-1990)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2025

Velardo Dorado, Ángela: "El mantón de Manila y el encuentro de tres continentes", bajo la tutorización del Dr. Manuel Parada López de Corselas.

Vilela Hofmann, Camila: "El *stūpa* de Borobudur: análisis del monumento budista y de su recepción en la Europa colonial", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Adrados Sánchez, Paloma: "El recurso iconográfico de los caballos, en base a su consideración en la sociedad, en la pintura de la Casa Habsburgo de los siglos XVI y XVII", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Albesa Muguía, Ainhoa: "Goya: la imagen de los sueños a las pesadillas", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Alegre López, María: "La Semana Santa: una mirada crítica a su papel en la configuración de la identidad nacional en la cultura visual contemporánea", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Alonso Cano, Celia: "De la tragedia al melodrama: *Fedra* (1956) de Manuel Mur Oti", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Ampudia Ovdiyenko, Marina: "Brujería y superstición: la crítica social en *Los Caprichos* de Goya", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Ayuso Rodríguez, Gala: "Análisis y evaluación patrimonial del término municipal de Sepúlveda (Segovia)", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Beinat García, Patricia: "Goya como personaje cinematográfico: análisis de su representación a través de los filmes *Goya en Burdeos* (1999) y *The Naked Maja* (1958)", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Blanco Redrejo, Jimena: "El juicio de la eternidad: castigo y sufrimiento", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Buisac Ricote, Sarakshi: "Visibilizar la vida cotidiana a través de la pintura flamenca y neerlandesa (Siglos XVI-XVII)", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Martínez Jiménez.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Campanero Centella, Nerea: "El delfín: iconografía y contexto en el arte mítico griego", bajo la tutorización de la Dra. Ana María Valtierra Lacalle.

Cantillo Muñoz, Marta: "El exterior en el interior. *Tsuboniwa*: el corazón pulsante de la *machiya*", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Cárdenas Pérez, Nuria: "Maternidad en Egipto y Próximo Oriente: amuletos para la fertilidad y la infancia", bajo la tutorización de la Dra. Sara Arroyo Cuadra.

Carralero Martín-Ondarza, Laura: "Orfeo y Eurídice en la Antigüedad: arte y mito", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Castrillón López, Carlos: "Recuperación y revalorización de carteles republicanos de la Guerra Civil: propaganda, censura y memoria", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Castro Márquez, Moraima: "La conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial: un proyecto para la salvaguarda del patrimonio de Pozoblanco (Córdoba)", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Castro Veredas, María: "Estudio de la obra de María Dolores Gil (1943-)", bajo la tutorización de la Dra. María Pilar Martínez Taboada.

Chana López, Laura: "Materialidad y nostalgia. Fotografía analógica en la era digital", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Clara Pérez, Miriam: "El caballero ideal de Jane Austen: un estudio de las figuras masculinas en las adaptaciones cinematográficas de *Orgullo y prejuicio* (2005) y *Emma* (2020)", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Delgado Aroca, Sofía: "La revista *Madrid Me Mata* y la Movida Madrileña", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Díaz Capa, Damián: "Kenzo Tange y la modernización del Japón de posguerra", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Díaz Gómez, Elena: "Representación artística de la leyenda artúrica en la Italia medieval", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Diego Casado, Yerai: "Revestida de sol: la *Mulier Amicta Sole* y su legado iconográfico", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Eulate Aguirre, Emilia: "El gran *Paso* de Juana Mordó", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Fernández-Pacheco Álvarez, María Katherina: "De la devoción al sentimiento: miradas cruzadas sobre el redescubrimiento prerrafaelita del jardín gótico", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Flores Vega, Lucía: "La difusión del arte a través de los sentidos", bajo la tutorización de la Dra. María Pilar Martínez Taboada.

García García, Lucía: "Del patrimonio local a la colección nacional: los retablos de Santa María de Tobed en el Museo del Prado", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

García Martín, Antonio: "La iglesia de Santa Coloma en el contexto de la arquitectura altomedieval", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Gómez de Aranda García, Hanna: "Las series como instrumento de aprendizaje del pasado: el caso *Bridgerton*", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Gómez Rodríguez, María: "Entre mito y memoria: la huella de Josefa de Óbidos (1630–1684). Una aproximación historiográfica", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Granado Sanz, Eva: "Santa María de la Sierra, un enclave cisterciense en Segovia", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Grasa Liu, Paloma: "Arte y discapacidad: Grupo ZheBRA", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Hortas Caballero, David: "Resignificación del pasado colonial a través de los monumentos públicos madrileños (1898-2020)", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Li, Zefeyu: "Factores sociológicos en el mercado secundario de arte en China y Occidente: análisis y propuestas para una evolución efectiva", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso de Guzmán y la Dra. Irene López Arnaiz.

López Sainz-Cantero, Gloria: "Arte y compromiso: España en la Exposición Internacional de París de 1937 y la Bienal de 1938", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Lorenzo González, Paloma: "Cara o cruz: miradas artísticas sobre el París del Segundo Imperio", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Lorenzo Guerrero, Alba: "El sueño en la Edad Media y su imaginario visual", bajo la tutorización de la Dra. María Olga Pérez Monzón.

Manzano López, Cristina: "La identidad queer en el surrealismo: la heterodoxia de Claude Cahun", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Martínez Álvarez, Cristina: "Confeccionando la memoria: el traje regional de Montehermoso (Cáceres) y su valor patrimonial", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Martínez Bartolomé, Marta: "El miedo y las pesadillas en el arte de los siglos XVIII y XIX", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Martínez Henares, Domingo: "Huella y vestigio a la luz de la Verónica: una aproximación al Santo Rostro y la idea de arte", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Martínez Jiménez, Noemí: "La incorporación de la mujer al mundo laboral en la España del siglo XIX desde el punto de vista del arte. La figura de la cigarrera como símbolo social", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Maté Ortega, Laura: "El tatuaje como arte corporal 'prehistórico': tres casos, tres culturas tatuadas", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Medina Castillo, Lorena: "Arte en tiempos de censura: la denuncia de Equipo Crónica contra la manipulación mediática", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Merizalde Socorro, Natalia: "El paisaje en el surrealismo: Óscar Domínguez y la naturaleza canaria", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Molina López, Andrés: "León a mediados del siglo XI: espiritualidad y memoria dinástica durante el reinado de Fernando I y Sancha", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Mostazo Martín, Sonia: "*Ut pictura poesis*. Pintura y literatura en la época victoriana", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Navarro González, Marta: "Impresionismo y fotografía: el legado visual de Edgar Degas", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Ortúñez de Miguel, Ana: "Códigos visuales para la representación del París medieval", bajo la tutorización de la Dra. María Olga Pérez Monzón.

Pérez Serrano, Lidia: "El cuerpo en la performance tardofranquista y de Transición: Esther Ferrer y Fina Miralles", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Picazo Casado, María Soledad: "La pintura de Velázquez es verdad", bajo la tutorización del Dr. Benito Navarrete Prieto.

Placeres Fernández, Sara: "«Todo lo que tiene nombre existe»: la veracidad de la mitología vasca en *Irati* (2022)", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Polo Morales, Laura: "Teatralidad y crítica social de gabinete: *Los cómicos ambulantes* de Goya", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Reina Montero, Adrián: "*Spolia*: apropiación, reutilización y construcción de una identidad propia en el periodo omeya andalusí", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Reverón Torres, Ramón: "Pacto fáustico: fórmulas del mal, el deseo y la redención en *Faust* (1926) y *The Devil and Daniel Webster* (1941)", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Rodríguez Fernández, Marta Sofía: "La sociedad española a través de las imágenes postales", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Rodríguez Pérez, Lidia: "Los *shitennō* en el arte budista japonés", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Rodríguez Vicente, Marta: "El *Bestiario de Oxford*: herencia simbólica y evolución del *Physiologus* en la Inglaterra medieval", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Rosas Gómez, Natalia: "La representación de la tormenta en Mesopotamia: estudio de la iconografía del dios Adad hasta el periodo paleobabilónico", bajo la tutorización de la Dra. Sara Arroyo Cuadra.

San Juan López, Lidia: "La historia del príncipe Genji a través de la pintura", bajo la tutorización de la Dra. María Pilar Cabañas Moreno.

Sánchez Hueso, Ana Laura: "Memoria visual del exilio: representaciones artísticas de los campos de refugiados franceses", bajo la tutorización de la Dra. Ana Laura Sánchez Hueso.

Sanz Aparicio, Paula: "La imagen de la mujer en la Baja Edad Media en Europa a través del texto y la imagen: *La ciudad de las damas* de Christine de Pizan y el manuscrito de la reina Isabel de Baviera", bajo la tutorización de la Dra. Diana Olivares Martínez.

Sanz Díaz, Daniel: "Los herederos de Warhol. Mentoría y colaboración artística en el Nueva York de la década de 1980", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Serrano de Mingo, Ana María: "La utilización de la óptica en J. Vermeer y D. Velázquez", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Siero Palomo, Marina: "Una aproximación a la contemplación estética de la naturaleza", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Sierra López, Berta: "Un modelo indumentario del siglo XIX: Eugenia de Montijo y el nacimiento de la Alta Costura", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Tello Blanque, Candela: "Y pese a todo, creo. Producción artística de las víctimas del Holocausto en la Segunda Guerra Mundial y la posguerra", bajo la tutorización de la Dra. María Pilar Martínez Taboada.

Torres de Grandis, Yaiza Alejandra: "La mujer en el arte simbolista", bajo la tutorización de la Dra. Esther Merino Peral.

Velasco López, Victoria: "Velázquez. Sevilla, el origen de una constante: pintar por el natural", bajo la tutorización del Dr. Benito Navarrete Prieto.

Veluz Palacios, Helena Mari: "Entre la pureza y la penitencia: relectura de la narrativa e iconografía de la Virgen María y María Magdalena", bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

Zamorano Batalla, Silvia: "El cuerpo como soporte para una iconografía postmoderna. Belkis Ayón en el arte revolucionario de Cuba", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.



Aula de grados de la Facultad de Geografía e Historia

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE www.ucm.es/historia-arte
GRADO EN HISTORIA www.ucm.es/estudios/grado-historia
GRADO EN MUSICOLOGÍA www.ucm.es/estudios/grado-musicologia

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES www.ucm.es/gradobellasartes
GRADO EN DISEÑO www.ucm.es/gradodiseno
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
www.ucm.es/gradoconservacionyrestauracion

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO www.ucm.es/estudios/grado-turismo
DOBLE GRADO EN TURISMO Y COMERCIO comercioyturismo.ucm.es/estudios/grado-turismoycomercio

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA www.ucm.es/estudios/grado-filosofia
DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA www.ucm.es/doble-grado-historia-filologia-clasica
GRADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-cienciasdelasreligiones
GRADO EN ESTUDIOS TEATRALES www.ucm.es/grado-estudios-teatrales

EN LA FACULTAD DERECHO

BACHELOR OF ARTS IN EUROPEAN STUDIES www.ucm.es/baes



Acto de Graduación del Grado en Historia del Arte
Gran Anfiteatro "Ramón y Cajal"
Facultad de Medicina de la UCM
Fuente: www.ucm.es/historia-arte/actos-de-graduacion

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2024-2025
(CONCLUIDOS)

CALLEJEANDO. CIUDAD, MEMORIA Y PATRIMONIO. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA A PARTIR DE LA HISTORIA URBANA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 506. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Concepción LOPEZOSA APARICIO.

DIFUNDIENDO EL CONOCIMIENTO. DEL AULA A LA SOCIEDAD. VIII CERTAMEN UNIVERSITARIO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 320. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO.

EL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL: UN ESPACIO WEB FORMATIVO (II)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 399. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Elena VÁZQUEZ DUEÑAS.

ESCRITURA, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EXPERIMENTACIÓN
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 89. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. María ROSÓN VILLENA.

ESTRATEGIAS DE AULA INVERTIDA APLICADAS AL AUDIOSIVUAL III
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 283. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN EN OPEN ACCESS (III)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 499. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO.

HERMUSEUM: EX UMBRA IN SOLEM: NUEVAS NARRATIVAS DIGITALES PARA LA INCLUSIÓN Y LA IGUALDAD EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y LA MUSEOGRAFÍA EN HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 359. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Ana VALTIERRA LACALLE.

LA AUDIOVISUALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y EL MUSEO
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 226. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Ignacio ESTELLA NORIEGA.

NOVA ARS SUMMUM: REDES Y CREACIÓN DE CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 446. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2024-2025

ARTE, GESTIÓN AMBIENTAL Y GÉNERO EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: INNOVACIÓN DOCENTE, ODS Y AGENDA 2030
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 2. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ CHACÓN.

TALLER DE ESCRITURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: POR UNA INTEGRACIÓN ÉTICA Y CRÍTICA DE LA IA EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA ACADÉMICA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 42. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Henar RIVIÈRE RÍOS.

FOMENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA ACADÉMICA EN ENTORNOS COLABORATIVOS. HACIA UNA PROPUESTA INNOVADORA (III)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 94. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Diana OLIVARES MARTÍNEZ.

CONSTRUIR PINTANDO: CIUDADES REALES E IMAGINADAS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 65. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Nuria HINAREJOS MARTÍN.

TEXTOS PARA UNA COLECCIÓN
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 22. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Rocío ROBLES TARDÍO.

ARTE Y PALABRA II. FUENTES DEL ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO: UNA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 27. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN.

BASES DE DATOS DIGITALES: APLICACIONES DOCENTES E INVESTIGADORAS DEL INDEX OF MEDIEVAL ART DATABASE Y THE WARBURG INSTITUTE ICONOGRAPHIC DATABASE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 182. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. María Teresa CHICOTE POMPANIN.

ODAC: OBSERVAR, DESCRIBIR, ANALIZAR Y COMPRENDER. CLAVES PARA LA CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES.
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 444. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Página web: www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados: 44
22 UCM (5 hombres + 17 mujeres) + 22 UAM (4 hombres + 18 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 70 (de nuevo ingreso: 44)
30 UCM + 40 UAM (56 mujeres + 12 hombres + 2 no binarios)

Curso 2025-2026: Alumnos matriculados: 66 (de nuevo ingreso: 44)
22 UCM + 22 UAM (33 mujeres + 11 hombres + 1 anulación de matrícula)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Página web: www.ucm.es/master-arte-espanol

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados: 19 (12 hombres + 7 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 23 (10 hombres + 13 mujeres)

Curso 2025-2026: Alumnos matriculados: 26 (11 hombres + 15 mujeres)

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Página web: www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados de nuevo ingreso: 29 (8 hombres + 21 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 62 (15 hombres + 47 mujeres). Nuevo ingreso: 27.

Curso 2025-2026: Alumnos matriculados: 69 (13 hombres + 56 mujeres). Nuevo ingreso: 29.

ICM-1: Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	ICM-1
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	30
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	40
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	22

Datos extraidos el 29/12/2025

ICM-2: Matrícula de Nuevo Ingreso desde Preinscripción

Fuente: SIDI

Curso Académico: 2025-26
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	Sexo	ICM-2
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	HOMBRE	4
	MUJER	25
Total		**29**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	HOMBRE	5
	MUJER	9
Total		**14**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	HOMBRE	6
	MUJER	16
Total		**22**

Datos extraidos el 29/12/2025

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA JUNIO 2025

Amengual Casado, Olivia: "(Re)torno a Neon de Suro. Democratización artística, producción independiente, colectiva y local en Mallorca (1975-1982)", bajo la cotutorización del Dr. Juan Albarrán Diego y la Dra. Juliane Debeusscher.

Archanco González, Iruña: "Representaciones maternales desde una perspectiva feminista: la reinterpretación de la Virgen de la Leche en el arte contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Barreiro Martínez, Esther: "Imágenes de lo materno. Representaciones y tensiones en el cine de Pedro Almodóvar", bajo la tutorización de la Dra. Lidia García-Meras.

Castilho Manso, Carolina: "La mirada inclinada: el potencial político de la mirada infantil en el cine contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

De Haro López, Constanza: "Velocidad, capitalismo y ciencia ficción. El proyecto de colonización de Marte de SpaceX", bajo la tutorización de la Dra. Lidia García-Meras.

Fernández Cambas, Aldana: "Los Parangolés de Hélio Oiticica: vestir el arte a través del cuerpo", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Hernández Guerra, Darío: "La pintura muda. Hacia una teoría de la interpretación de la 'pintura moderna' en *Discurso, Figura* de Jean-François Lyotard", bajo la tutorización del Dr. Miguel Cereceda Sánchez.

Manero Díez, Raúl: "Volver a cantar, volver a bailar", bajo la cotutorización de la Dra. María Rosón Villena y la Dra. Henar Rivière Ríos.

Matías Gárgoles, Adriana: "Tras las voces del conflicto: el relato de ETA en las exposiciones *Laocoonte devorado* y *Tras las conversaciones de Argel*", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Medellín Castellanos, Karla Gabriela: "Representación de la violencia juvenil en los barrios de Ciudad de México a través de *Los olvidados* (1950) y *Chicuarotes* (2019)", bajo la tutorización del Dr. David Moriente Díaz.

Rico Gómez de Segura, Alma: "…Y sin llegar a escribirse: aproximaciones a la correspondencia epistolar en *Nueve cartas a Berta*", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA JUNIO 2025

Romero Massol, Alejandro: "Ucrania y los memes contra Rusia: la nueva arma prometedora", bajo la tutorización de la Dra. Noemí de Haro García.

Santamaría Rodríguez, Claudia M.ª: "Lo textil como lenguaje personal y poético en el arte contemporáneo. Feliciano Centurión como caso de estudio", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Sun, Emily: "Te prensé entre las hojas: la memoria y el parentesco diaspóricos a través de los archivos familiares en el arte contemporáneo español", bajo la tutorización del Dr. Jesús Carrillo.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Alegre Rivero, Ana: "Cómic y memoria a través de la obra de Paco Roca", bajo la tutorización de la Dra. Lidia García-Meras.

Bednarczyk Tisler, Andrea: "La mala de Hilda desde una doble mirada. ¿Signo de transgresión u objeto de fetichización?", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Cuesta Benavente, Rocío: "Confundirlo todo en una sola niebla. El humo / la niebla artificial como agente artístico queer en *El cristal es mi piel*", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

de Salles Rutigliano, Manoela: "*Pinacoteca Migrante* de Sandra Gamarra Heshiki. Poner el museo en práctica como metodología anticolonial", bajo la cotutorización de la Dra. María Olga Fernández López y la Dra. Inés Plasencia.

Luengo Villegas, Andrea: "Jugar en la ribera. Investigación basada en la práctica en torno a la crisis ecosocial de la Ribera del Marco de Cáceres", bajo la tutorización del Dr. Pablo Martínez Fernández.

Montero Bastías, Catalina: "Más allá de la violencia, un tiempo-otro en el vídeo *Belladonna* de Ida Applebroog y Beth B, y *El origen de la violencia* de Cecilia Barriga", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Ochando Benito, Clara: "La pregunta por la pared: manchas, arrugas y grietas en las prácticas artísticas de Heidi Bucher y Rachel Whiteread", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Ordóñez Salinas, Camila: "El tarot de Leonora Carrington: un instrumento feminista espiritual", bajo la cotutorización de la Dra. María Rosón Villena y la Dra. Irene López Arnaiz.

Quiroga García, Clara: "Actualidad de las narrativas autobiográficas en el cómic. Una visión desde el giro afectivo", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Rabazas Rubio, Blanca: "Performance y feminismo contra la geografía del poder franquista (1973-1976)", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Ríola Hernández, Júlia: "Cuirizar el imaginario cristiano: un análisis de los discursos curatoriales contemporáneos", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Sánchez-Carrero Reinoso, Claudia: "Pape y Sá. Experimentación y resistencia en el espacio poético", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Urquizu López, Anne: "Posibilidades de una vida aún por conocer: lecturas queer del concepto *crelazer* de Hélio Oiticica", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Vélez Maeztu, Aitana: "Renderizando el orden. Una aproximación a la ampliación del MACBA", bajo la tutorización del Dr. Pablo Martínez Fernández.

Zabala Terceño, Lucía: "*Un air embaumé*: danza, cultura visual y publicidad en el París de comienzos del siglo XX", bajo la cotutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío y la Dra. Irene López Arnaiz.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA FEBRERO 2025

Góngora Alcántara, Andrea: "Te ofrezco toda mi inconsciencia. Los *Cuadernines* de Delhy Tejero. El diario íntimo como archivo emocional (1936-1968)", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

CONVOCATORIA JUNIO 2025

Beitia Pérez, Leticia: "Tórtola Valencia y Anglada Camarasa. Representaciones de la femineidad entre lo oriental y lo español", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Solís Barchino, Juan Antonio: "La capilla de 'Jesús Nazareno Rescatado' en Valdepeñas (Ciudad Real). Un programa iconográfico al servicio de una misión, una advocación y una comunidad", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Soriano Ruiz, Marta: "El arte abstracto y sus soluciones: la religión a través de la *Revista Arquitectura* (1941-1975)", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Alonso Peleato, Juan: "El pintor Lorenzo Vallés (1830-1910)", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Blanco Ferro, Alejandro: "Las exposiciones individuales de Manolo Millares y su recepción desde la crítica de arte (1966-1986)", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Clemente Boga, Eva: "El grabado y los grabadores en España en la segunda mitad del siglo XVIII. Estado de la cuestión", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Gala Lázaro, Julia: "La pintura de castas: representaciones del mestizaje y la sociedad novohispana del siglo XVIII", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

González Martín, Andrea: "Los roles maternales en el cine de terror español. Maternidades en el cine de Paco Plaza entre 2017 y 2023", bajo la cotutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán y el Dr. Santiago Lucendo Lacal.

Gutiérrez Santamaría, Iván: "Parejas de leones en los márgenes limiares del románico hispano", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Martínez Caset, Marina: "Frederic Amat y el imaginario del Kabuki: estrategias de hibridación en *Ki*", bajo la tutorización de la Dra. María Pilar Cabañas Moreno.

Sánchez Piñero, Alba: "La teoría del decoro en la España del siglo XVII", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

Sierra Toral, Mercedes: "Paolo de San Leocadio: estado de la cuestión y perspectiva de investigación", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA FEBRERO 2025

Carrillo Álvarez, Indira: "Eusebio Sempere y Antonio Saura: diálogos con el arte cubano fuera y dentro de la isla", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Luque Guerra, Marcial: "El coleccionismo arqueológico español entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX: las colecciones de los condes Valencia de Don Juan y sus contertulios", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Mariñas Placer, Javier: "Oriente en vitrina: coleccionar y exhibir Asia Oriental en España", bajo la cotutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle y la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA FEBRERO 2025

Stamper Martín, Olivia: "El Museo de la Real Fábrica de Artillería de La Cavada (1622-1834): propuestas para una puesta en valor del patrimonio cultural, artístico y material", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

CONVOCATORIA JUNIO 2025

Alba Carballo, Fernando: "Musealizar y resignificar. Espacios de represión franquista y su musealización a través de tres ejemplos en la provincia de León", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Bailén Moreno, José Guillermo: "La figura del perito tasador: un estudio para la buena praxis", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Fernández Calatrava, María: "Museos y galerías como espacios de legitimación y resistencia durante el franquismo", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Gago Rodríguez, Manuel: "Exhibiendo el régimen: museos y exposiciones durante el primer franquismo", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

Leal Ribelles, Rubí: "El lenguaje deconstructivista aplicado a la arquitectura de museos: estudio de las propuestas de Zaha Hadid", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

López Simón, Irati: "Las sinergias y diálogo de la colección Guggenheim con el público vasco", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Marton, Ildikó: "Patrimonio en cera. Las colecciones docentes de modelos anatómicos de cera en España: recorrido histórico y análisis de la situación actual", bajo la cotutorización del Dr. Félix Díaz Moreno y la Dra. María Isabel Morente Parra.

Pérez Océn, Pablo: "Propuesta de proyecto expositivo: la abstracción geométrica en España. De París al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1948-1971)", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Sánchez García, Gala: "El impacto de la turistificación en la ciudad histórica de Santiago de Compostela", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2025

Avendaño, Anna Gabriela: "Decolonización de los museos de arte contemporáneo españoles: Latinoamérica y realidades no hegemónicas en las narrativas expositivas", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Barrutia Reboredo, Mara: "La representación de las mujeres en las exposiciones de la Fundación MAPFRE", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Carcelén, Elena: "Las otras historias del arte: el Museo del Prado desde una perspectiva de género", bajo la tutorización del Dr. Benito Navarrete Prieto.

Cisneros Madueño, Ana Elena: "La inclusión de fondos fotográficos en el Archivo Regional de Madrid y el complejo cultural 'El Águila'. El caso de Pablo Pérez-Mínguez", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

del Toro Jesús, Mónica: "El Instituto de Cultura Puertorriqueña: historia, impacto y retos en la preservación de la identidad cultural", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

del Tremedal Pons Grau, Amparo: "Formación y formalización de una colección privada: el caso de la colección Forbes", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Fuentes Sánchez, Carla: "El influjo de la moda renacentista en la Real Armería de Madrid", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

González Montero, María: "Cartografías invertidas: relecturas del arte contemporáneo latinoamericano del ámbito institucional al mercado español", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Ojeda Polo, Cecilia: "La Fundación Juan March (2000-2010): un análisis expositivo desde una perspectiva de género", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Pérez Cárdenas, Anna: "Políticas y prácticas en la gestión del patrimonio histórico-artístico y museos en Estados Unidos y México", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Perla Peña, Juana Carlota: "La Castellana: la casa-museo de José Bardasano Baos y Juana Francisca Rubio", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE POSTGRADO

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión

www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Máster Universitario en Libro antiguo y Patrimonio Bibliográfico

www.ucm.es/laypb

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. Javier Pérez Segura

VOCALES Dra. Alexandra Uscatescu Barrón Dr. Benito Navarrete Prieto

Dra. Helena Pérez Gallardo

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2021-22	116
2022-23	108
2023-24	103
2024-25	100
2025-26	98

Página web:

www.ucm.es/doctorado/historia-del-arte

Estudiantes Matriculados por Tipo de Matrícula

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

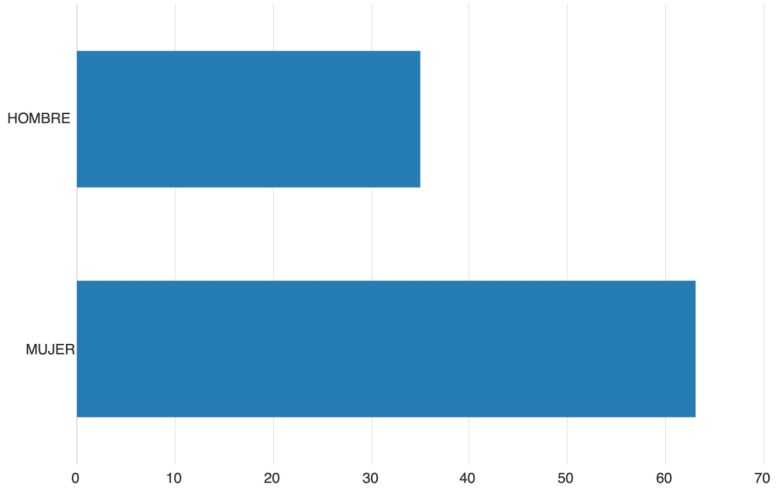
Tipo de Estudio DOCTORADO

Tipo de Matrícula	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
BECAS DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO -MEC-	10	10,2%
DISCAPACIDAD MAYOR O IGUAL AL 33%	4	4,1%
FAMILIA NUMEROSA DE CATEGORÍA GENERAL	1	1,0%
ORDINARIA	88	89,8%
UCM - BECAS PERSONAL INVESTIGADOR	3	3,1%
Total	**98**	**100,0%**

Fuente: SIDI

Estudiantes Matriculados por Sexo

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

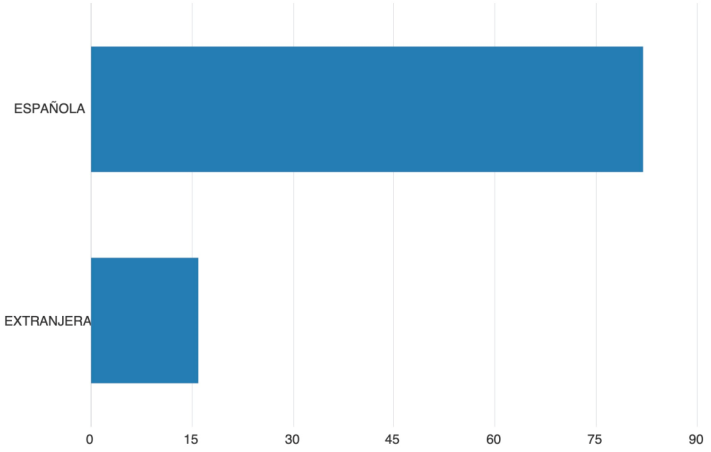


Datos extraidos el 28/12/2025

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

Estudiantes Matriculados por Nacionalidad

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



Datos extraidos el 28/12/2025

Estudiantes de Nuevo Ingreso por Rama y Centro

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Centro	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso	% de Estudiantes Matriculados	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	% Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	19	100,0%	19	100,0%
Total	**19**	**100,0%**	**19**	**100,0%**

Fuente: SIDI

Evolución Anual de Estudiantes de Nuevo Ingreso

Año Académico: 2025-26 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



Datos extraidos el 28/12/2025

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Nº de tesis doctorales defendidas en 2022-2023: 15
MUJERES: 6 HOMBRES: 9

Nº de tesis doctorales defendidas en 2023-2024: 4
MUJERES: 2 HOMBRES: 2

Nº de tesis doctorales defendidas en 2024-2025: 6
MUJERES: 3 HOMBRES: 3

Nº de tesis doctorales defendidas en 2025: 12
MUJERES: 8 HOMBRES: 4

Año 2025	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS DEFENDIDAS	12	8	4
Nº DE CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES DE LA TESIS	51	41	10
Nº TESIS TIEMPO PARCIAL	11	8	3
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	6	4	2
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	10	8	2
Nº TESIS EN COTUTELA INTERNACIONAL	1	0	1

Fuente: SIDI

IDUCM-12: Porcentaje de Matriculas subvencionadas por becas

Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-5	Nº de Becados	IDUCM-12
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	37	4	10,81%
	MUJER	61	12	19,67%
Total		**98**	**16**	**16,33%**

Datos extraidos el 01/01/2025

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2025

Barreno García, Irene: "Los artistas durante el primer franquismo a través de la prensa: imagen pública, modelos y contramodelos", bajo la codirección de la Dra. Mónica Carabias Álvaro. Defendida el 1 de diciembre de 2025.

Castro Jara, Cristina: "Pedro González de Mendoza: inquietudes artísticas de un intelectual en el reinado de los Reyes Católicos", bajo la dirección de la Dra. María Olga Pérez Monzón. Defendida el 25 de marzo de 2025.

Cruz Jiménez, Jorge: "La presencia del arte de India en Gran Bretaña. Formación, desarrollo y difusión de las colecciones y análisis crítico de los discursos expositivos, interpretativos e historiográficos (1801-1899)", bajo la dirección de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo. Defendida el 11 de marzo de 2025.

Feijóo Valencia, Ana Belén: "A través de Maruja Mallo: identidad artística, teorías estéticas y estrategias de difusión", bajo la dirección de la Dra. Isabel García García. Defendida el 5 de junio de 2025.

Gómez de Zamora Sanz, Alba: "Las mujeres en la producción artística en Madrid en el siglo XVII", bajo la dirección de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias. Defendida el 12 de mayo de 2025.

López-Monis Yuste, María: "In palatio et in purpura". El culto a Santa Isabel de Hungría en Castilla a través del estudio del BnF NAL 868 (1235-1504)", bajo la dirección de la Dra. Laura Fernández Fernández. Defendida el 27 de enero de 2025.



TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2025

Mallén Herraiz , David: "La producción artística y literaria de Don Fernando Afán de Ribera, III Duque de Alcalá de los Gazules (1583-1637)", bajo la codirección de la Dra. María Teresa Cruz Yábar y el Dr. José Manuel Cruz Valdovinos. Defendida el 22 de abril de 2025.

Mazzucato, Nicolo: "El mosaico en el arte islámico: precedentes, tradiciones y desarrollo. Su relación con el alicatado", bajo la dirección de la Dra. Susana Calvo Capilla. Defendida el 28 de marzo de 2025.

Merino Estebaranz, Aitana: "El lugar de la caligrafía: tiempo y escritura en la obra de Morita Shiryu (1948-1992)", bajo la dirección de la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Defendida el 28 de mayo de 2025.

Recio Bazal, Pilar: "El Manual de la reina Sancha de León (RBME & I-3). Imagen, palabra y saber en la cultura enciclopédica del Altomedievo hispano", bajo la dirección del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán. Defendida el 22 de mayo de 2025.

Romero Saez, Esther: "La imagen genital en la cultura visual contemporánea. Fricción, afectos y supervivencias", bajo la dirección de las Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega. Defendida el 14 de mayo de 2025.

Yu, Haobo: "El intercambio artístico entre España y China a través de las exposiciones de arte contemporáneo (1980-2020)", bajo la dirección de la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Defendida el 19 de junio de 2025.

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DPTO EN %
Nº Grupos Investigación vigentes	44	13	29,54 %
Excelentes	15	2	13,33%
Buenos	23	9	39,13 %
Aceptables	6	2	33,33 %
Nº proyectos investigación vigentes	68	22	32,35 %
Proyectos Unión Europea		2	
Proyecto Fundaciones Nacional	1		
Proyectos Ministerio i+D		17	
Proyectos Comunidad de Madrid		3	

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2025*

CULTURA ESCENOGRÁFICA EN EL CONTEXTO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA. UN ENFOQUE HOLÍSTICO

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-117415GB. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025.
Investigador/a Principal: Dra. Concepción LOPEZOSA APARICIO.
Financiación: 44.100,00€

REVIVING, BOOSTING, OPTIMISING AND TRANSFORMING EUROPEAN FILM COMPETITIVENESS

European Research Executive Agency (REA). Ref. 101094796. Duración: 01/02/2023 a 31/01/2026.
Investigador/a Principal: Dr. Fernando RAMOS ARENAS.
Financiación: 3.823.688,00€ (218.750,00€ UCM)

MIRADAS CRUZADAS. COLECCIONISMO HABSBÚRGICO Y NOBILIARIO ENTRE ESPAÑA Y EL IMPERIO (SIGLOS XVI-XVII)

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-124239NB-I00-ART. Duración: 01/09/2022 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dres. Matteo MANCINI y Raúl ROMERO MEDINA.
Financiación: 100.188,00€

CIRCULACIÓN DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL MUNDO HISPÁNICO EN LA EDAD MODERNA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-112808GB-I00. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dr. Benito NAVARRETE PRIETO.
Financiación: 48.400,00€

LUGARES DEL COMERCIO Y SU PAPEL NUCLEAR EN EL URBANISMO DE LA PERIFERIA ROMANA: EL CASO DE GERASA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-137936NB-I00. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dra. Alexandra USCATESCU BARRÓN.
Financiación: 62.125,00€

LOS PÚBLICOS DEL ARTE EN MADRID: ESPACIOS, PRÁCTICAS Y MEDIACIÓN ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-147026NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2028
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO.
Financiación: 77.086,00€

UN TEJIDO MUSEÍSTICO PARA LA RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA ESPAÑOLA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-147691NA-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027
Investigador/a Principal: Dr. Inmaculada REAL LÓPEZ.
Financiación: 61.250,00€

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2025

INTERSECCIONES DE GÉNERO, TRANSCULTURALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR: EL RECICLAJE Y LARGA VIDA DE LOS OBJETOS Y TEXTILES

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-151143NA-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027.
Investigador/a Principal: Dra. Verónica Carla ABENZA SORIA.
Financiación: 70.000,00€

MUSEOS, MISIONES Y MIRADAS: INTERACCIONES ESPAÑA-CHINA, 1815-1949

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-148752NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027.
Investigador/a Principal: Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.
Financiación: 72.500,00€

NUEVAS NARRATIVAS, PANTALLAS Y REALIDADES SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL DEL PERÍODO 2011-2022

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2023-149140NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/12/2027
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.
Financiación: 50.000,00€

BELLAS ARTES, CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL. LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO ARTÍSTICO ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL LIBERALISMO. TEXTOS E IMÁGENES

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-136475OB-100. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2027
Investigador/a Principal: Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS.
Financiación: 100.500,00€

ATLAS/AV: LA AUDIOVISUALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE ENTRE EL MUSEO Y LA ACADEMIA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-136753OB-100. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dr. Ignacio ESTELLA NORIEGA (Co-IP junto a Modesta DI PAOLA).
Financiación: 78.500,00€

PROYECTAR SOBRE EL PASADO. USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI AL XXI

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-125494NB-100. Duración: 01/01/2022 a 31/12/2025
Investigador/a Principal: Dra. Helena PÉREZ GALLARDO.
Financiación: 112.530,00€

VISIBILIZANDO A ROSER BRU Y ELVIRA GASCÓN. ARTISTAS EN PRO DE LA JUSTICIA SOCIAL

Ministerio de Igualdad. Ref. 13-9-ID24. Duración: 01/01/2025 a 31/01/2025.
Investigador/a Principal: Dra. Inmaculada REAL LÓPEZ.
Financiación: 1500,00€

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2025

AMERMAD2. AMÉRICA EN MADRID. PATRIMONIOS INTERCONECTADOS E IMPACTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Comunidad de Madrid y Unión Europea. Ref. H2019/HUM5694. Duración: 01/01/2025 a 31/12/2027.
Investigador/a Principal UCM: Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS.
Financiación: 219.075,00€

CORTE Y CORTES EN EL TARDOGÓTICO HISPANO II. LEGITIMIDAD, AGENCIA Y MATERIALIDAD EN EL LENGUAJE VISUAL

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2024-156971NB-I00. Duración: 01/09/2025 a 31/09/2029
Investigador/a Principal: Dras. María Olga PÉREZ MONZÓN y Matilde MIQUEL JUAN.
Financiación: 92.750,00€

CANON HISPÁNICO: IDENTIDADES, CIRCULACIONES Y APROPIACIONES EN LA EDAD MODERNA

Agencia Estatal de Investigación. Ref. PID2024-158217NB-100. Duración: 01/07/2025 a 1/07/2029
Investigador/a Principal: Dr. Benito NAVARRETE PRIETO.
Financiación: 121.250,00€

MARCO. MADRID, REAL Y CORTESANO

Comunidad de Madrid. Ref. PHS-2024/PH-HUM-290. Duración: 01/01/2025 a 31/12/2027
Investigador/a Principal UCM: Dr. Matteo MANCINI.
Financiación (total): 335.000,00€

ESCRITURAS EN CONTACTO. REDES DE ESCRITURA INTERMEDIAL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN ANALÓGICA (1961-1991)

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2024-159610NB-100. Duración: 01/09/2025 a 31/08/2029
Investigador/a Principal: Dra. Henar RIVIÈRE RÍOS (Co-IP junto a Rosa BENÉITEZ ANDRÉS).
Financiación: 71.300,00€

MIDLE. MEMORIAS, IDENTIDADES, LEGITIMACIÓN Y EVOCACIONES: EL REEMPLEO DE LA CULTURA VISUAL MEDIEVAL EN CASTILLA (SIGLOS XIV-XVI)

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2024-159938NA-100. Duración: 01/07/2025 a 01/07/2028
Investigador/a Principal: Dra. María Teresa CHICOTE POMPANIN y Ángel FUENTES ORTIZ.
Financiación: 60.125,00€

DANZA REVELADA. MUJERES, OCULTISMO, CUERPOS Y PERFORMATIVIDAD EN LA CULTURA VISUAL DE LA MODERNIDAD

Comunidad Autónoma de Madrid y UCM. Ref. PR17/24-31950. Duración: 01/01/2025 a 31/12/2026
Investigador/a Principal: Dra. Irene LÓPEZ ARNAIZ.
Financiación: 42.453,05€

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal de Producción Científica de la UCM (enero 2026)

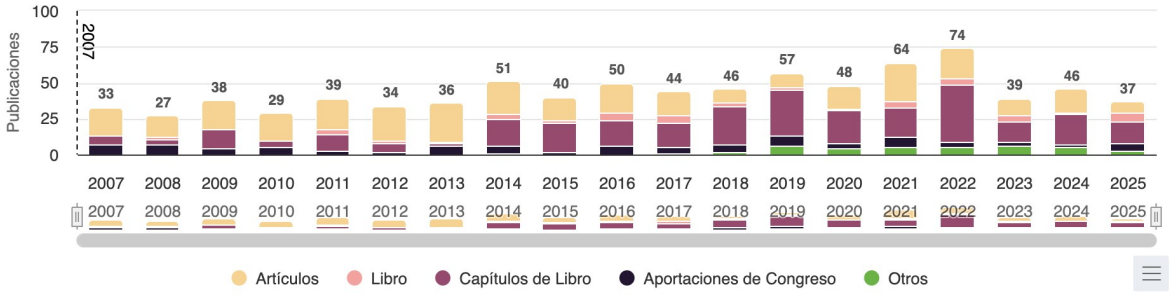
ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Directora: Dra. María Olga Pérez Monzón. Subdirectora: Susana Calvo Capilla.

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5256/detalle

Miembros actuales (siempre, en adelante, UCM): 18



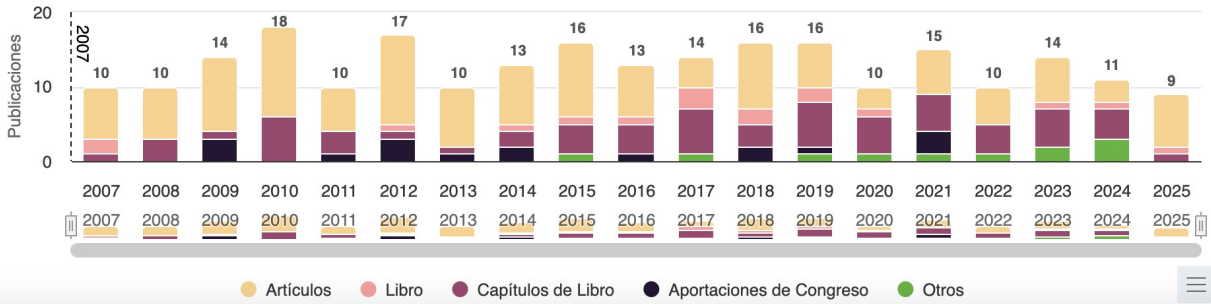


LA IMAGEN MEDIEVAL: TRANSVERSALIDAD Y PROYECCIÓN CULTURAL (Ref. 941299)

Directora: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5040/detalle





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

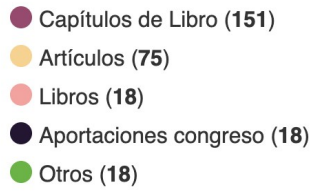
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

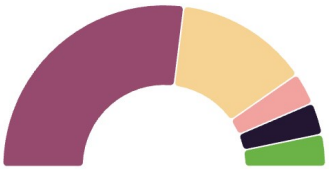
ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

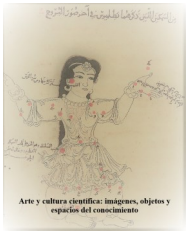
Directoras: Dras. Laura Fernández Fernández y Mª Isabel Morente Parra

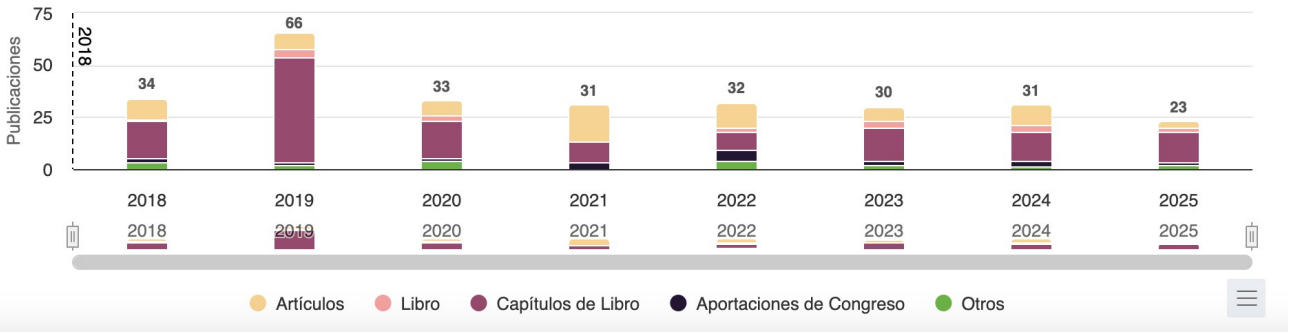
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5433/detalle www.ucm.es/arteyculturacientifica

Miembros actuales: 17









CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

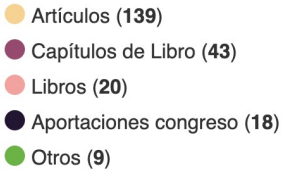
Director: Dr. José Mª Salvador González

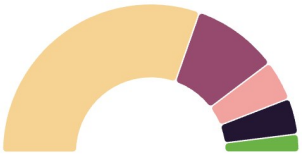
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5357/detalle

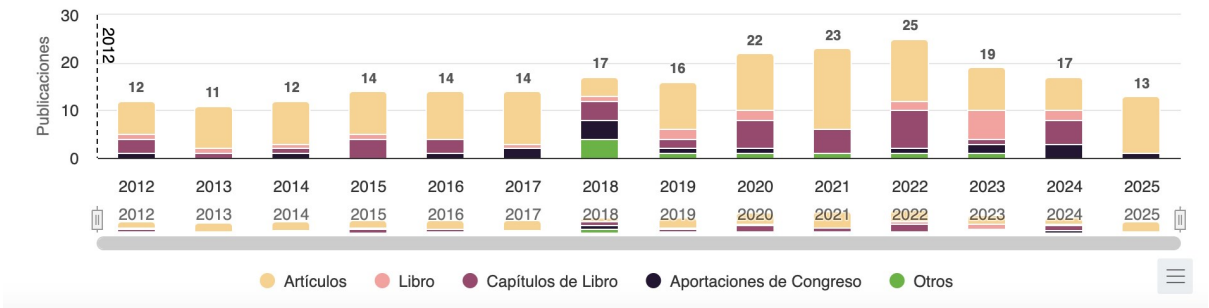
www.ucm.es/capire

Miembros actuales: 8

CAPIRE
COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA







GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

Director: Dra. Helena Pérez Gallardo

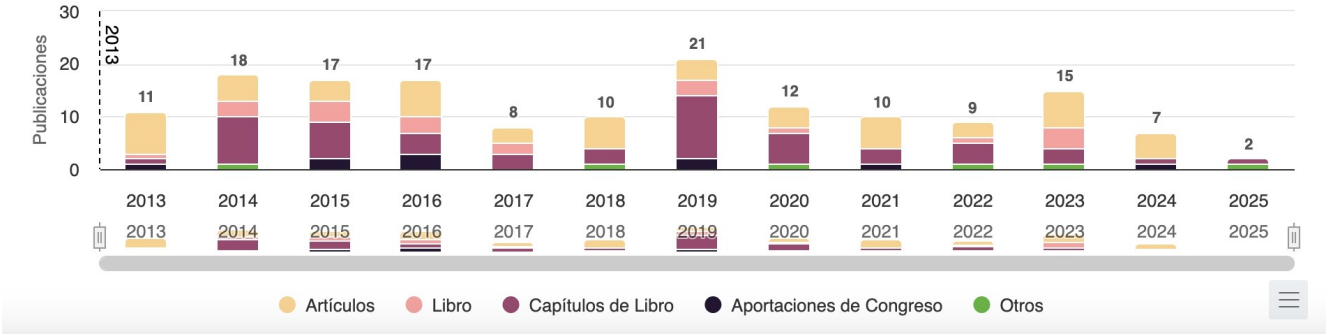
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5376/detalle

www.ucm.es/fyra

Miembros actuales: 5







LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)

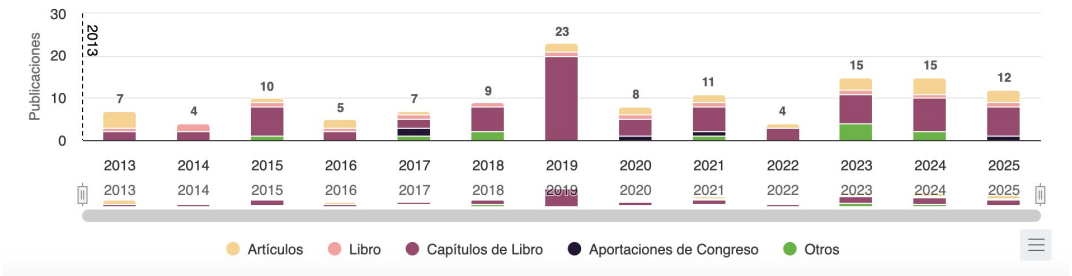
Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5381/detalle

Miembros actuales: 7







GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

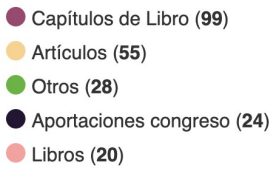
PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

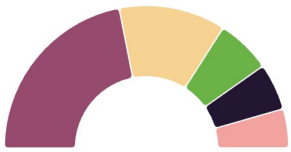
Directora: Dra. Mª Teresa Cruz Yábar

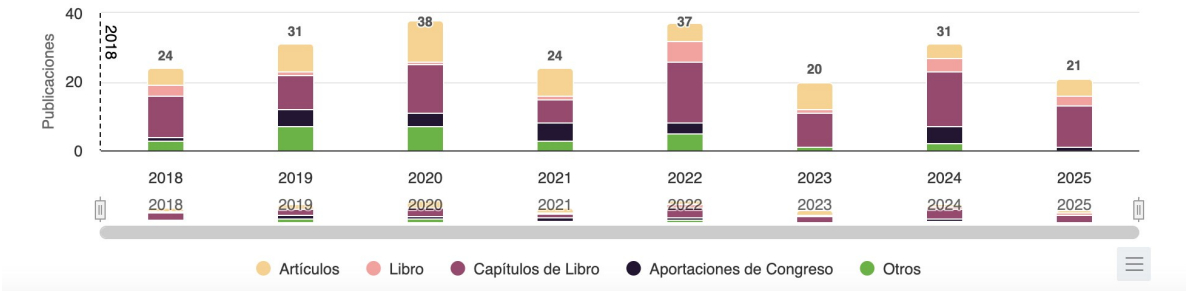
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5443/detalle https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-y-sociologia-artistica/

Miembros actuales: 10







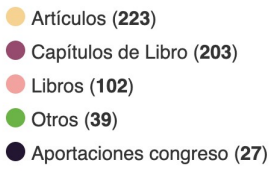


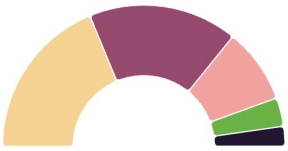
S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

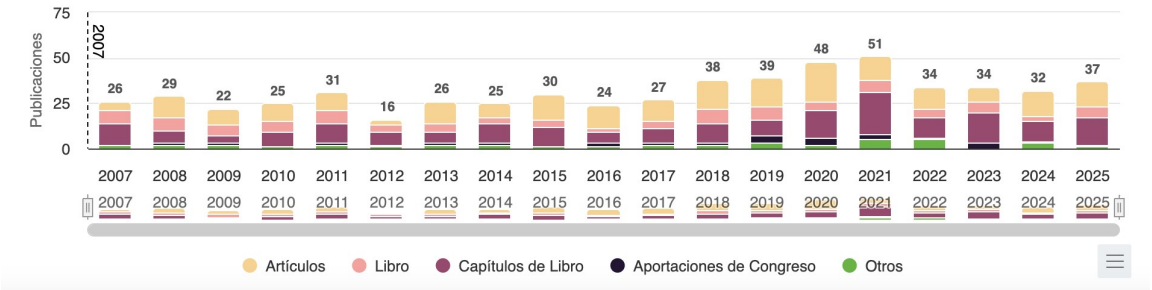
Directores: Dr. Matteo Mancini y Dra. Rocío Robles Tardío

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5041/detalle https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/

Miembros actuales: 15







GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

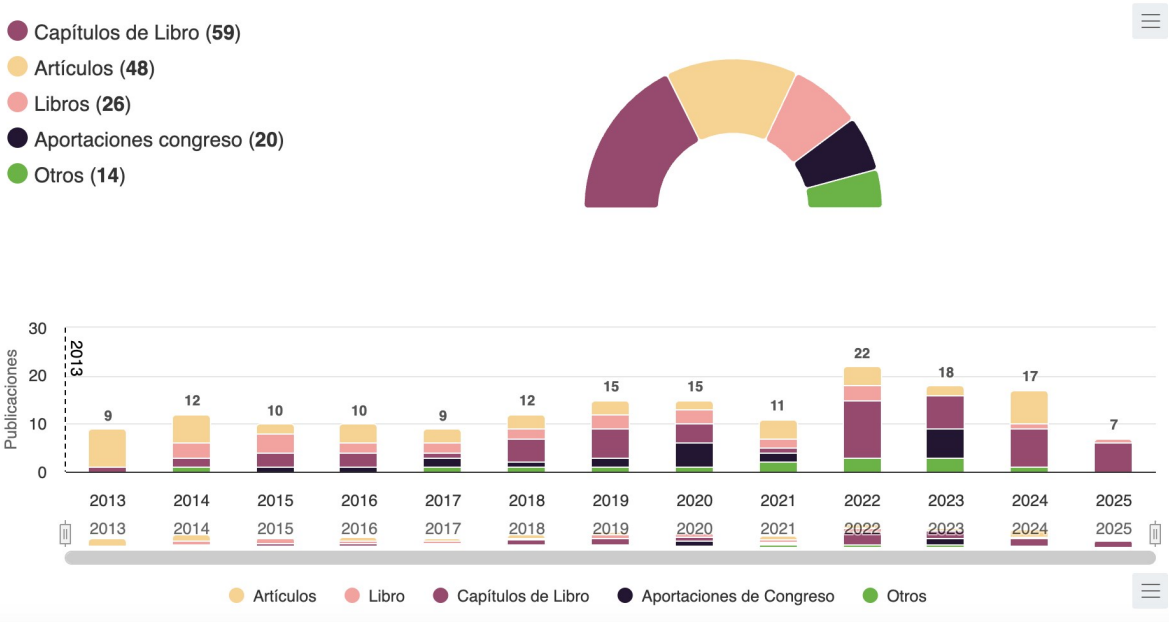


Director: Dr. José María Parreño Velasco

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5372/detalle

www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia

Miembros actuales: 9



INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)

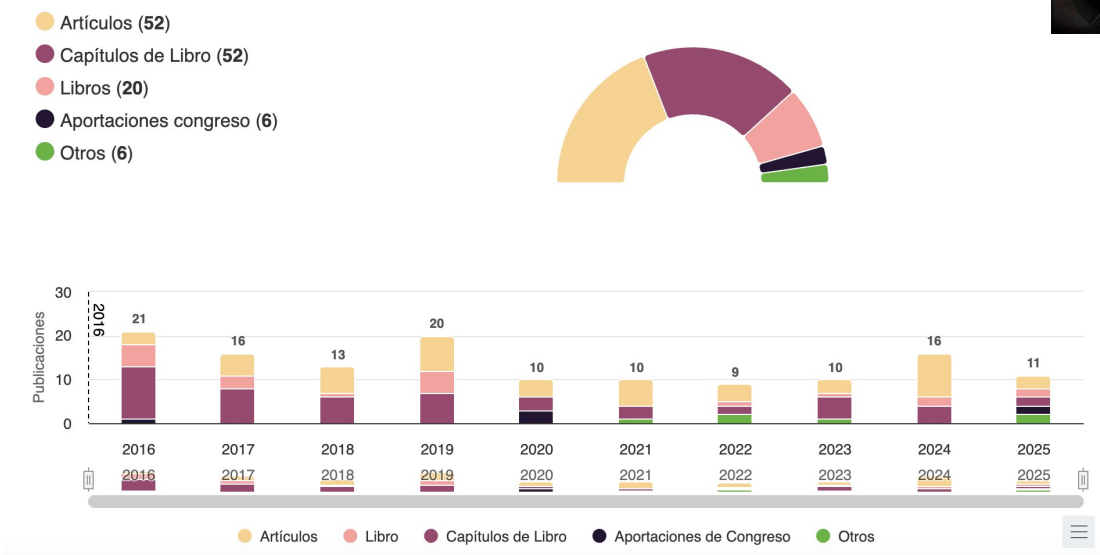
Directoras: Dras. Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5399/detalle

www.ucm.es/arteinvestigacion

Miembros actuales: 14





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

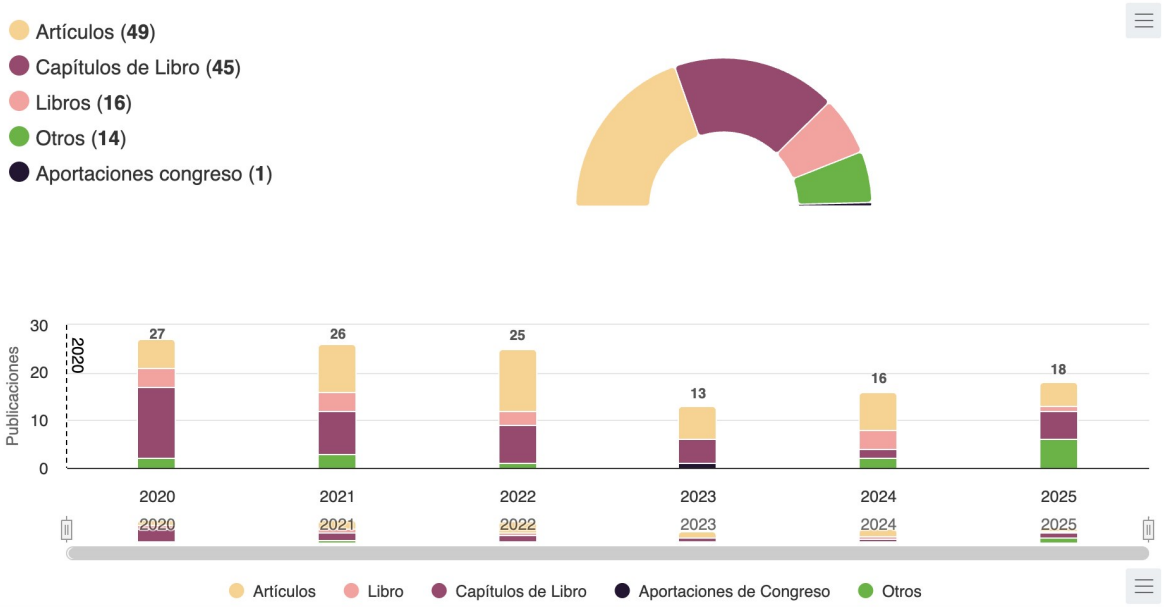
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 970925)

Directores: Dres. Fernando Ramos Arenas y José Luis Sánchez Noriega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5465/detalle

Miem-



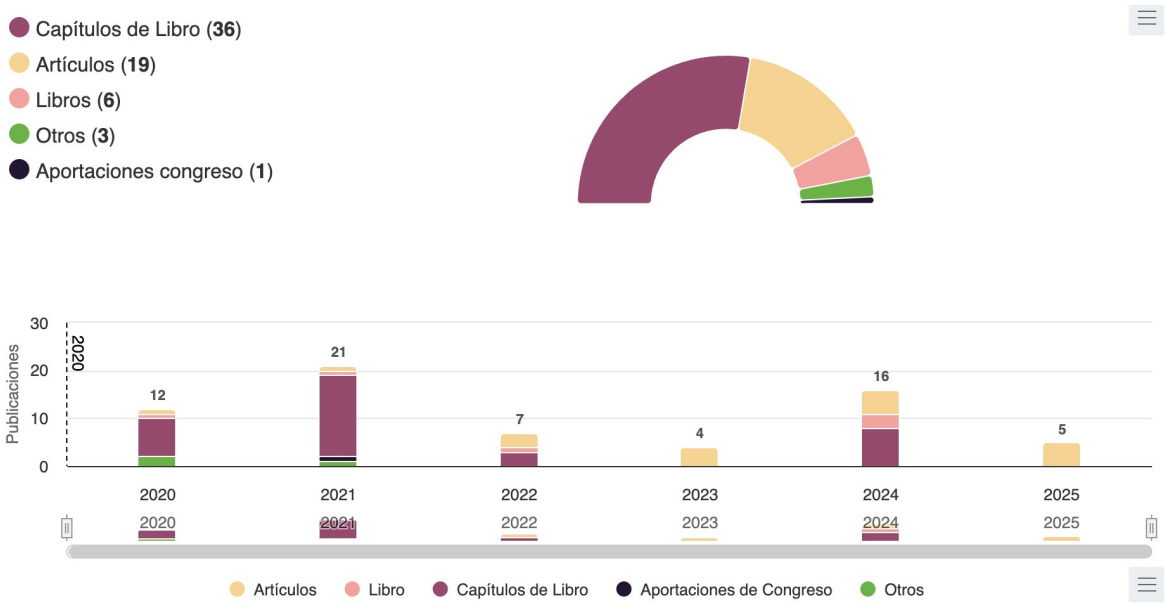
IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL (Ref. 970927)

Directoras: Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5467/detalle

www.ucm.es/imaginariosculturales/el-grupo

Miembros actuales: 6



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

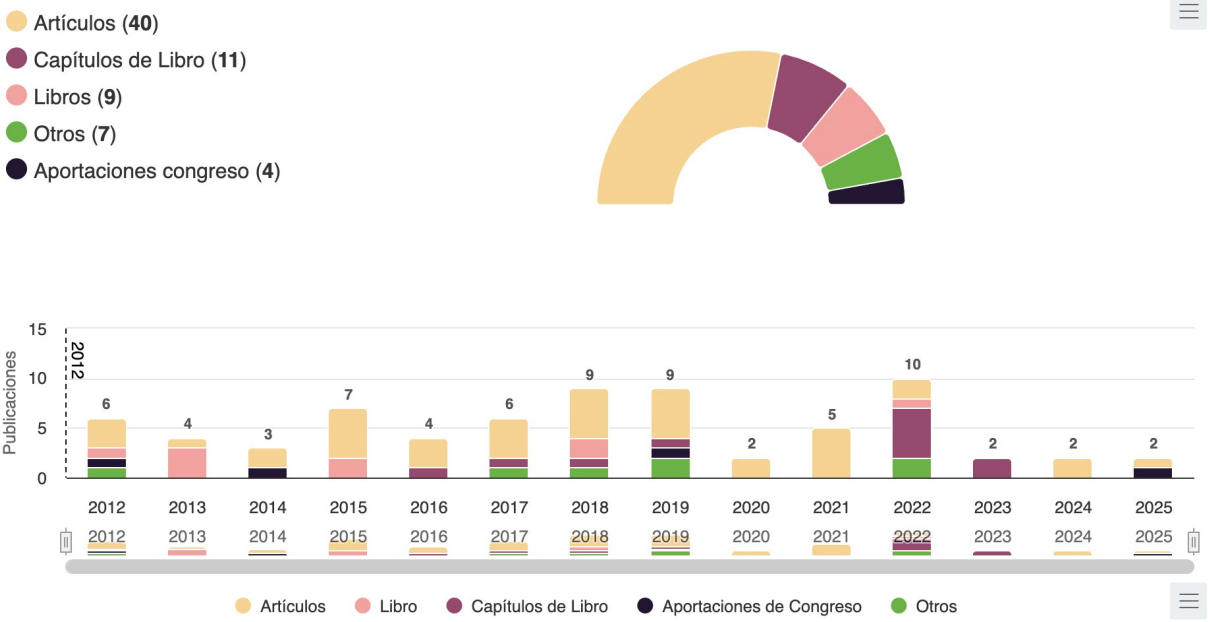
TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5349/detalle

www.ucm.es/trama

Miembros actuales: 4



INVESTIGADORES VISITANTES EN EL DEPARTAMENTO

Blanca García Moreno-Torres, contratada predoctoral de la Universidad de Granada, ha disfrutado de una estancia durante febrero de 2025, tutorizada por el Dr. Matteo Mancini. Durante ese mes desarrollaba visitas de archivo, culminando su estancia, y de acuerdo con lo estipulado en su carta de compromiso, impartiendo una conferencia en el Seminario Encuentros en la Quinta, del Departamento de Historia del Arte, titulada *La imagen de Andalucía en la pintura de entre-siglos del Cono Sur de Latinoamérica*. Tuvo lugar el jueves 13 de febrero de 2025.

También bajo la tutorización del Dr. Mancini, **Juan Manuel Milla Mercado** (Universidad de Granada) ha desarrollado su investigación *"La Gloria" (1551-1554) de Tiziano: sus copias e influencias en la transición del manierismo al barroco en España*. La estancia se ha desarrollado entre el 13 de enero y el 24 de febrero de 2025, periodo en el cual Milla Mercado ha llevado a cabo un estudio documental y bibliográfico sobre el cuadro de *La Gloria* de Tiziano. Además, el visitante ha participado como asistente en diversos eventos académicos celebrados en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Antonio Geremicca, procedente de la Università della Calabria, ha desarrollado su estancia de investigación desde el 2 de mayo hasta el 19 del mismo mes bajo la supervisión de la Dra. Macarena Moralejo Ortega. Su investigación ha versado sobre las conexiones entre Roma y España en la segunda mitad del S.XVI, los intercambios artísticos, los viajes de los artistas y los modelos comunes en pintura y escultura. La estancia ha comprendido también la celebración de un seminario titulado *Entre el Virreinato y España,* que tuvo lugar el 5 de mayo.

Patrizia Tosini, profesora de Historia del Arte Moderno en la Università degli Studi Roma Tre, ha realizado una estancia como investigadora visitante en el Departamento del 24 de abril al 25 de mayo de 2025, por invitación de la Dra. Valeria Manfrè. Este periodo de investigación tuvo como objetivo la realización de diversas actividades, entre ellas la participación en el seminario citado en el párrafo anterior y organizado conjuntamente con Antonio Geremicca y las Dras. Manfrè y Moralejo Ortega.

También invitado por la Dra. Manfrè, y también de la Università degli Studi Roma Tre, **Mauro Vincenzo Fontana** ha visitado el Departamento entre el 24 de abril y el 7 de mayo. Durante su estancia ha profundizado en su investigación titulada *Magnificencia y culto de los mártires para el jubileo de Clemente VIII (1600): Alessandro de' Medici para Santa Maria in Trastevere* y también ha participado en el citado seminario *Entre el Virreinato y España*.

Nadia Mariana Consiglieri, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ha estado en el Departamento entre el 13 de enero y el 21 de febrero de 2025 como Investigadora Visitante bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado. En ese periodo ha desarrollado su proyecto *Derivas y circulación de la iconografía del dragón a través de la pintura hispánica (siglo XV - inicios del siglo XVI).* Asimismo, dictó dos conferencias abiertas a la comunidad académica de la UCM: la primera titulada *Imágenes de dragones de la Edad Media al Renacimiento*, el 30 de enero de 2025; y la segunda titulada *Extrañas curiosidades: reptiles y dragones en los gabinetes de curiosidades europeos (siglos XV-XVII)*, el 13 de febrero de 2025, organizada por el curso de Museos Monográficos: casas-museo y museos temáticos del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico.

Luis Alcalá-Galiano, entre el 15 de enero y el 15 de mayo de 2025, ha realizado una estancia de investigación en el Departamento invitado por el Dr. Daniel Crespo Delgado. Su investigación, *La formación de los artistas gallegos en el círculo artístico madrileño entre los años 1850 y 1936*, ha sido complementada con la participación en la Jornada de Puertas Abiertas de la Casa de Velázquez, el 2 de febrero, así como varias más de interés, incluyendo una presentación de proyecto para candidatura postdoctoral en colaboración con la Comisión Fulbright España un mes después.

Giorgia Ciolli, de la Università Niccolò Cusano, ha realizado una estancia en el Departamento durante los últimos meses del año bajo la supervisión del Dr. Javier Pérez Segura. Su investigación gira en torno a la musealización de los espacios de tránsito, con especial atención a los sistemas de transporte público, como las redes de metro y los aeropuertos. Durante su estancia ha estudiado el caso de Madrid.

Sarah Russell, Fulbright Predoctoral Researcher 2024–2025 de la Universidad de Columbia, visitaba el Departamento para investigar en torno a su tema de tesis: *La recepción de la pintura en la cultura del desengaño (siglo XVII),* tutorizada por el Dr. Ángel Aterido Fernández. Su investigación se complementaba con diversas actividades, entre las que cabe destacar la sesión que ofreció en Los Encuentros en la Quinta y que llevó por título *Tocar el lienzo: el arte del desengaño en el barroco español.*

La estancia de investigación de **Neus Serra Vives,** realizada durante el mes de julio en el Departamento de Historia del Arte, tuvo como principal objetivo el estudio en profundidad de las producciones cerámicas medievales maniseras de la serie dorada. La investigadora visitante, que proviene de la Universitat de les Illes Balears, contó con la supervisión de la Dra. Laura Fernández Fernández.

María Foradada Pina, de la Universidad de Zaragoza, ha sido Investigadora Visitante en el Departamento del 7 de febrero al 7 de marzo del presente año, con el fin de avanzar en su tesis doctoral *Mujeres ilustradoras en la escena artística española y su relación con Francia e Italia durante la primera mitad del siglo XX*. Bajo la invitación de la Dra. Isabel García García, la estancia se ha complementado con intervenciones de interés para desarrollar y divulgar su investigación.

Nuria Sánchez Bautista durante el mes de mayo disfrutaba de una estancia de investigación en el Departamento, invitada por la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Durante la misma, la visitante avanzaba en su tesis doctoral, centrada en la recepción e influencia del cine erótico japonés con tendencia a la crítica social en España y México. Nuria Sánchez Bautista proviene de la Universidad de Zaragoza.

Armando Antista, de la Universitá degli Studi di Palermo y bajo la supervisión de la Dra. Helena Pérez Gallardo, desarrollaba entre los meses de junio y julio en forma de intervenciones de diversa índole, su tema de investigación en torno a la relación entre imagen, arquitectura y poder en los virreinatos de la Corona de España en la Edad Moderna, con especial referencia a las islas del Mediterráneo central.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS Y DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO



*La elaboración de esta información ha sido obra del trabajo de la Dra. Pilar Cabañas Moreno

Arroyo Esteban, Santiago. "Los modos de la pintura y su presencia en las colecciones españolas. El Palacio de El Pardo en tiempos de Felipe II." En *Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna*, dirigido por F. Checa Cremades y M. Mancini, coordinado por S. Arroyo y S. Ballester, 73-96. Gijón: Ediciones Trea, 2025

Arroyo Esteban, Santiago. "*Natura Potentior Ars*. Tiziano como fuerza de la naturaleza." En *Natura Potentior Ars. Arte naturaleza y Ciencias para una disciplina del siglo XXI. Perspectivas vol.1. Actas del XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte*, dirigido por M. Mancini, M. T. Chicote Pompanin y D. Lucía Gómez-Chacón, 47-60. Madrid-Aranjuez: Universidad Complutense de Madrid-Doce Calles, 2025. https://arteceha.es/publicaciones/actas-de-congresos/

Aterido, Ángel. "«De docta mano la luz dexó pintarse». Algunas notas acerca de la luz en la pintura del siglo XVII." En *Símbolo: Luz de Nicea. 1700 aniversario del Concilio de Nicea (325),* editado por Patricio de Navascués Belloch y Jesús Ponce Cárdenas, 149–161. Córdoba: Diócesis de Córdoba, 2025.

Aterido, Ángel. "El medrar de los aventureros. Servicio regio y artistas foráneos en la corte de Madrid en el siglo XVII." En *El barroco espiritual. III centenario de José de Mora*, editado por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, 61–71. Granada: Junta de Andalucía-Archidiócesis de Granada, 2025.

Becerra Fernández, Daniel, Gema Padilla Castillo, Mª Paz Marín Dueñas y María J. Fernández Paradas. *Voces y tramas: narrativas artísticas y expresiones culturales*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): ESIC Editorial, 2025. https://hdl.handle.net/20.500.14352/123390.

Becerra Fernández, Daniel. "Marmi antichi nella Villa dei Quintili a Roma (Italia)." En *Actas del Congreso Internacional EXORNATA DOMUS. Homenaje a Antonio Peña Jurado (ANCIAN, N.º 7)*, editado por Ángel Ventura Villanueva, Carlos Márquez Moreno y Sebastián Vargas Vázquez, 431–446. Córdoba: UCOPress, [Sin año].

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Blasco Esquivias, Beatriz. "Alegorías y visiones de América: Antonio de Solís, Sor María de Jesús de Ágreda y Juan de Goyeneche." En *El Madrid americano. Patrimonios interconectados, siglos XVI-XIX*, editado por Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Pilar Ponce Leiva y Víctor Manuel Peralta Ruiz, 183–210. Madrid: UAM Ediciones, 2024.

Blasco Esquivias, Beatriz. "Forasteras: artistas, científicas, reinas, monjas y nobles. Testimonios y silencios sobre paisajes y ciudades ajenas." En *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna*, coordinado por Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol, 103–129. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2024.

Blasco Esquivias, Beatriz. "Un artista fuera de lo común: José Benito Churriguera, los retablos salomónicos y el churrigueresco." En *(Re)lecturas sobre la retablística iberoamericana*, editado por M. J. Zaparaín Yáñez, J. Hoyos y R. Payo, 271–302. Madrid: Silex, 2024.

Blázquez Mateos, Eduardo y Esther Merino Peral. *Escenarios de Poder. Alegoría de Neptuno en la Arcadia. El Palacio del Viso*. Madrid: Mnemosine Atlas Escenográfico UCM, 2025.

Cabañas Moreno, Pilar, y Yayoi Kawamura. *Trazo y color. Esencias de la pintura japonesa*. Gijón: Satori Ediciones, 2024.

Cabañas Moreno, Pilar. "La ingeniería que conforma el paisaje. La obra de Iwasaki Takahiro a través del Pabellón Japonés en la 57 Bienal de Venecia." *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México* 46, no. 124 (2024): 283–310. https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2024.124.2858.

Cabañas Moreno, Pilar. "La preocupación por la memoria en el arte contemporáneo japonés del siglo XXI. Culto al pasado y construcción de la consciencia colectiva." *Mirai. Estudios Japoneses*, no. 8 (2024): 13–25. https://doi.org/10.5209/mira.93941.

Cabañas Moreno, Pilar. "Okabe Masao. El frottage como apropiación. De Hiroshima a Fukushima." *UCOARTE. Revista De Teoría E Historia Del Arte*, no. 13 (2024): 345–362. https://doi.org/10.21071/ucoarte.v13i.17026.

Cabañas Moreno, Pilar. "Tàpies. La huella del zen". Una exposición clarificadora." *Mirai. Estudios Japoneses*, no. 8 (2024): 105–111. https://doi.org/10.5209/mira.94500.

Cabañas Moreno, Pilar. "*Composición 57/75* de Antoni Tàpies" y "*Redención, Colección XV Aniversario. Homenaje a Juan Pablo II* de Eduardo Chillida" [Fichas catalográficas razonadas]. En *Catálogo de Patrimonio Histórico-Artístico de la UCM*. Madrid: Vicerrectorado de Cultura de la UCM, 2024.

Cabañas Moreno, Pilar. "*Daruma* (38)", "*Poema a la luna* (39)" y "*Ame no Uzume* (40)" [Fichas catalográficas razonadas]. En *Tesoros. Colecciones de arte asiático del Museo de Zaragoza*, 142–145. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2025.

Cabañas Moreno, Pilar. Reseña de *Imaged and Imagined: Spain Seen through Prints from Japanese Collections*, editado por Yusuke Kawase. *Archivo Español de Arte* 97, no. 388 (2024). https://doi.org/10.3989/aearte.2024.1426.

Cabañas Moreno, Pilar. Reseña de *Mujer y Fotografía. La otra mirada*, por Concha Casajús Quirós. *Imafronte*, no. 32 (2025): 273–275. https://revistas.um.es/imafronte/article/view/621111.

Campos Pérez, Irene. "Cuerpos que toman la palabra. Un análisis estético-político de las acciones de flo6x8." *Arte y políticas de identidad* 33 (2025): 44–62.

Casajús Quirós, Concha. *Mujer y fotografía. La otra mirada*. Toledo: Almud Ediciones de Castilla – La Mancha, 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Casajús Quirós, María Concepción, y Rafael Trobat Bernier. "Realidad e imaginación." En *Sobre fotografía. Una mirada transversal desde la educación, el patrimonio, la creación y las industrias culturales*, editado por Natalia Garcés Fernández y Pedro Vicente-Mullor, 25–43. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2024.

Casajús Quirós, María Concepción. "Siempre Ulises." En *La antigüedad grecorromana como instrumento de modernización y transformación cultural en españa y latinoamérica*, editado por Jesús Salas Álvarez y Mirella Romero Recio, 399–416. Gijón: TREA, 2025.

Checa, Fernando y Matteo Mancini (dirs.). *Lugares de poder y devoción: El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna*. Gijón: TREA, 2025.

Crespo, Daniel y Adrián Fernández (eds.). *Agustín de Betancourt 1758-1824*. Madrid: BNE, 2024.

Crespo, Daniel, Javier León, y Benedetta Orfeo (eds.). *Antonio de San José Pontones, Arquitectura hidráulica en la fábrica de puentes (1768)*. Madrid: Fhecor, Fundación Juanelo Turriano, COAM, 2025.

Cruz Valdovinos, José Manuel, y Francisco Javier Montalvo Martín. *Platería de ambos mundos* [catálogo de la exposición]. Murcia: Fundación Caja Murcia, 2025.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Escribanía española del siglo XIX." En *Standum est chartae: Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza* [catálogo exposición], coordinado por Fermín Castillo Arcas, Inés Viaña Morato y Francisco José Alfaro Pérez, 55–57. Zaragoza: Real e Ilustre Colegios de Abogados de Zaragoza, 2024.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Más sobre Higinio Adradas." En *Estudios de platería: San Eloy 2024*, coordinado por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, 55–64. Murcia: Ervicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2024.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Platería." En *La iglesia y hospital de San Antonio de los Portugueses o de los Alemanes, actualmente de la Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid. Nuevos estudios históricos y artísticos*, 185–274. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños (CSIC), 2024.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Rompiendo una lanza por Don Diego de Acedo, "El Primo", y otra por Morra, el enano vestido de colorado." *Archivo español de arte* 97, no. 386 (2024): 12-56. https://doi.org/10.3989/aearte.2024.1256.

Cruz Yábar, María Teresa. "El paisaje en los concursos y galardones a pintores y escultores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)." *GOYA: Revista de arte*, no. 388 (2025): 32–52.

Cruz Yábar, María Teresa. "Der Deutsche Kunsttischler Juan Harzenbusch (dok. Madrid, 1788-1819), Direktor der Königlichen Schreinerwerkstätten im Königspalast von Madrid." En *El arte, sobre todo. Kunsthistorische Festschrift für Henrik Karge*, editado por Julia Walter, Susanne Müller-Bechtel y Peter Heinrich Jahn, 164–173. Petersberg: Verlag Michael Imhof, 2025.

Cruz Yábar, María Teresa. "La uniformidad del interior y la reforma de los altares de San Antonio de los Alemanes en 1780. Un ideal poco corriente en el pensamiento arquitectónico ilustrado." En *Las Artes suntuarias al servicio del culto divino (S. XVI-XVIII)*, editado por Sergio Intorre, Laura Illescas, Maria Concetta di Natale, Jesús Rivas Carmona y Antonio Joaquín Santos, 725–758. Sevilla-Roma: Universidad Pablo de Olavide-Roma TrE-Press, 2024. DOI: https://rio.upo.es/entities/publication/8314b434-54aa-4ad3-b421-c1b153097941.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Fernández Fernández, Laura y Marta Vírseda Bravo. “Mirando al Redentor. Caridad, memoria e imagen en las ordenanzas del hospital de la Vera Cruz” En *Comer y beber en la Edad Media europea. Nuevas perspectivas y enfoques multidisciplinares*, coordinado por Alejandro Ríos Conejero, Álvaro Adot, Luis Almenar y Ángel Rozas Español, 269–282. Gijón: Trea, 2025.

Fernández Fernández, Laura y Marta Vírseda Bravo. “Mirando al Redentor. Caridad, memoria e imagen en las ordenanzas del hospital de la Vera Cruz.” *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 27 (2024): 85–111. https://doi.org/10.7203/tirant.27.30023.

Fernández Polanco, Aurora y Pablo Martínez. *En busca del pueblo. Cultura material y museos*. Madrid: Akal, 2025.

Fernández, Beatriz. "Rascacielos que se derriten. Salvador Dalí y su arte en la prensa de Estados Unidos (1930-1949)." *GOYA: Revista de arte*, no. 388 (2025): 92–93.

Fuentes Vega, Alicia. "Spanish informalist art exhibitions in the Federal Republic of Germany, 1960." *Journal of Iberian and Latin American Studies* 30, no. 3 (2024): 275–299. DOI: https://doi.org/10.1080/14701847.2024.2423526.

Giannotta, Gaetano, y José Luis Regidor Ros. “The Stuccoes in the Church of Los Santos Juanes in Valencia (1693–1702).” En *The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 15th to the Middle of 18th Century*, editado por Giacinta Jean y Alberto Felici, 330–340. Roma: Officina Libraria, 2025.

Giannotta, Gaetano. “«Inclita domus sum»: historia, geografía y fuentes de la Valencia mercantil (siglos XIII-XVIII).” En *Shipping Art and Art Materials Merchants, Guilds, and Port-Cities in Early Modern Europe*, editado por Sabina d’Inzillo Carranza de Cavi, 205–242. Sevilla: Enredars, 2024.

Giannotta, Gaetano. “Antonio Palomino y la construcción de un programa iconográfico: significado y procedencia del concepto de idea.” *Imago: revista de emblemática y cultura visual* 16 (2024): 37–47.

Giannotta, Gaetano. “Hipólito Rovira y Meri (1693-1765): el artista más allá de la locura.” *Ars longa: cuadernos de arte* 33 (2024): 19–32.

Giannotta, Gaetano. *La elocuencia de la arquitectura. Invención y significado de los programas decorativos del barroco valenciano (1691-1793)*. Castellón: Servei de Publicacions de la Universitat Jaume I, 2025.

Gómez de Zamora Sanz, Alba. “Doradoras madrileñas del siglo XVII.” *Arenal: Revista de historia de las mujeres* 31, no. 2 (2024): 493–513.

Gómez de Zamora Sanz, Alba. “Women and the Making of the Arts in 17th-Century Madrid: Some Considerations.” *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 60 (2024): 66–78.

Lesmes González, Daniel y Carmen González Castro. “Faena. Desvelos del arte.” En *Fernando Baena, El taller de la Verónica* [catálogo de exposición], de Fernando Baena, 24–26. Madrid: Cruce, 2025.

Lesmes González, Daniel. “El silencio de Goya o la *historia negra* de Hubert Damisch.” En *Hubert Damisch y los trabajos del arte*, 135–74. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2025.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Lesmes González, Daniel y Luis Sazatornil. "Museofrenia: turismofilia, activismo y crisis de la Humanidades." En *Museo sostenible. Ecosistemas complejos proyectados hacia un futuro inclusivo*, coordinado por Modesta di Paola, Nuria Rodríguez Ortega, y Manuela García Lirio, 89–112. Granada: Universidad de Granada, 2025.

Lesmes González, Daniel. "Serán ceniza, mas tendrá sentido. Ethos barroco y anacronismo de las imágenes." *Imago crítica*, no. 10 (2024): 61–77.

Lesmes González, Daniel. "Jesús Zurita: a la sombra del trazo." *Escritura e imagen*, no. 20 (2024): 245–67.

Lesmes González, Daniel. "Escribir las imágenes. Conversación con Georges Didi-Huberman." *Anales de historia del arte* 34 (2024): 19–25.

Lesmes González, Daniel, y José Luis Viñas. "Museo." En *Cuando los insectos resuciten* [catálogo de exposición], de José Luis Viñas, 61–72. Palencia: Fundación Díaz-Caneja, 2024.

López-Muñoz, Jonatan Jair. "Ivo de la Cortina y la investigación arqueológica." En *El nacimiento de la Historia del Arte en España*, dirigido por David García López, 165–192. Madrid: Abada editores, 2025.

Lucendo Lacal, Santiago. "El dedo en el libro." En *La biblioteca es una cita. Memoria y materia de una biblioteca*, editado por Alejandro Simón, 63–71. Manresa: Bellaterra Ediciones, 2024.

Lucendo Lacal, Santiago. "La cultura del vampiro en el Siglo XIX español." *Siglo diecinueve: literatura hispánica* 30 (2024): 113–128. https://doi.org/10.37677/sigloxix.v1i30.512.

Lucendo Lacal, Santiago. "La venganza de la naturaleza. «El día de los trífidos» y la colonización inversa." *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic* 12, no. 1(2024): 221–238. https://doi.org/10.5565/rev/brumal.977.

Mancini, Matteo (ed.). *Autos originales de la partición de la hacienda de la emperatriz María de Austria*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2025.

Mancini, Matteo, María Teresa Chicote Pompanin y Diana Lucía Gómez-Chacón (eds.). *Natura Potentior Ars. Arte naturaleza y Ciencias para una disciplina del siglo XXI. Perspectivas vol.1, Actas del XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Madrid-Aranjuez: Universidad Complutense de Madrid-Doce Calles, 2025.

Mancini, Matteo. "1598-1605 cronologías y contextos en el origen de la Historia del Arte en español". En *Poder y representación en tiempos del duque de Lerma: juegos de apariencias en el laberinto cortesano,* coordinado por M.J. Zaparaín Yáñez, J. Hoyos Alonso y R.J. Payo Hernanz, 25-40. Gijón: TREA, 2025.

Mancini, Matteo. "El tesoro habsbúrgico y su representación escrita como herencia patrimonial e identitaria". En *Lugares de poder y devoción: El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna*, dirigido por Fernando Checa Cremades y Matteo Mancini, 53-71. Gijón: TREA, 2025.

Mancini, Matteo."¿La Plata al peso? Calidades y cantidades en los registros de los inventarios de los Habsburgo en la segunda mitad del siglo XVI. Un planteamiento de método" . En *Historias del lujo: el arte de la plata y otras artes suntuarias*, editado por M. Pérez Sánchez e I.J. García Zapata, 213-227. Valencia-Murcia: Pireo-Editum, 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Mancini, Matteo. "El templo del Rey Salomón, el Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial de Felipe II y la *fama* de la octava maravilla del mundo según Juan Alonso de Almela". En *Sub umbra alorum. Cerimonial y coleccionismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna*, dirigido por Miguel Ángel Zalama y Jesús F. Pascual Molina, 87-100. Gijón: TREA, 2025.

Manfrè, Valeria. "'Militarising' dominions and 'globalising' knowledge. Architects and military engineers in the Mediterranean during the early modern age." En *Technical and scientific training in the Construction of Empires: on the quest of learning places*, editado por Margarida Tavares da Conceição, Renata Malcher de Araujo y Alice Santiago Faria, 17–42. New York-London: Routledge, 2025.

Manfrè, Valeria. "Cyriakus Blödner y la «Cartographie de cabinet»: dibujar la Sicilia de las Luces." *Boletín de Arte-UMA* 46 (2024): 51–64.

Manfrè, Valeria. "El olvido inmerecido. Arte y legitimidad de Ana y Giovanna de Austria, las hijas bastardas de Juan de Austria, en las cortes europeas de los Habsburgo." En *Prácticas femeninas en la edad moderna. Entre el arte y el poder*, editado por Esther Alegre Carvajal, 69–90. Madrid: editorial UNED, 2024.

Martínez Jiménez, Nuria. "Efigies y letras en los espacios del saber: las pinturas murales de la Casa de Pilatos y la decoración de bibliotecas y academias hispalenses en los siglos XVI y XVII." *Laboratorio de Arte*, no. 37 (2025): 15–38.

Martínez Jiménez, Nuria. "Elvira Fernández de Córdoba. Promoción artística y memoria nobiliaria en las primeras décadas del siglo XVI." En *Poderosísimas armas. Mujeres artistas, escritoras, promotoras y protagonistas en la escena cultural andaluza*, 47–62. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025.

Martínez Jiménez, Nuria. "Más que molduras: la decoración de estuco y la renovación espacial de los palacios hispanos en el siglo XVI." *Philostrato*, no. 17 (2025): 89–110.

Martínez, Pablo. "Museo." En *Atlas cultural de la energía*, editado por Pablo Martínez, Emilio Santiago Muiño y Jaime Vindel, 188–204. Madrid: Catarata, 2025.

Merino Peral, Esther. "Elegía del Barroco escenográfico. La 'escena-cuadro' de los Galliari en *La vittoria d'Imeneo* y la tratadística prerrevolucionaria de Milizia." *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco* (2025): 211–222.

Merino Peral, Esther. *Historia del Espectáculo. Historia de la Escenografía. De la Antigüedad al siglo XVIII. Tiembla la tierra escénica: el Triunfo de la Pastoral Áulica*. Madrid: Mnemosine Atlas Escenográfico UCM, 2025.

Merino Peral, Esther. "Dos que caminan juntos. BB Bausch/Borzik." *Colección Mnemosine Artículos Monográficos* 7 (2025): 1–15. https://www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico/atlas-7.

Mínguez, Víctor, Inmaculada Rodríguez Moya, Eva Calvo, Gaetano Giannotta y Juan Chiva. *La fiesta barroca. La corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1808)*. Castellón: Servei de Publicacions de la Universitat Jaume I, 2024.

Moralejo Ortega, Macarena y Javier Rivera Blanco. "Manuel Moncayo de Molina, estudiante de la Universidad de Alcalá. Su descripción de la ciudad de 1654." En *Descripción de la villa de Alcalá de Henares que hizo Don Manuel Moncayo de Molina, natural de la villa de Villaescusa de Haro, siendo cursante en ella, de edad de 18 años. Año de 1654. En octavas. Manuscrito conservado en Madrid, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia Signatura 9/7272*, editado por J. Rivera Blanco, 19–37. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Moralejo Ortega, Macarena Mª. "Memento Mori. Directrices de la Compañía de Jesús y de otras órdenes religiosas en la representación artística del Purgatorio en la península italiana durante el Manierismo y el Barroco." En *El purgatorio*, editado por F. Millán Romeral, 467–501. Madrid: Universidad de Comillas, 2025.

Moralejo Ortega, Macarena Mª. "Ripensare l'idea: scrittura e pittura nel soggiorno spagnolo di Federico Zuccari." En *Vasari, Armenini y Zuccari*, número monográfico coordinado por V. Segreto, *Studi di Memofonte 32* (2024): 193–238.

Moralejo Ortega, Macarena Mª. "Toledo, Avila and Mysticism." En *Oxford Encyclopedia of Religion and the Arts in the West*, editado por B. Von Barghahn. Oxford: Oxford University Press, 2025. https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199340378.013.817.

Moralejo Ortega, Macarena Mª. Coleccionismo devocional y oratorios de las mujeres de la familia Medici. El impacto de La Nunziata en la península ibérica y en el Virreinato de Nápoles (siglos XVI-XVII)." En *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*, editado por E. Alegre Carvajal, 139–160. Madrid: editorial UNED, 2025.

Moralejo Ortega, Macarena Mª. Reseña de la exposición y catálogo *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà*, comisariada por Raffaella Morselli y Cecilia Paolini (Mantua, Palazzo Te, 7 octubre 2023-7 enero 2023). *Philostrato. Revista De Historia y Arte* (2024): 398–401.

Moreno Martín, Francisco José y Forte Cutillas, Marina. "Revisando el monasterio de San Pelay de Gavín. Historia, historiografía y análisis arqueológico", *Serrablo*. 200 (2024): 72 - 81.

Moreno Martín, Francisco José y Moreno Rodríguez-Isla. "Documentación arqueológica de la estructura defensiva en el cerro Malvecino (Mora, Toledo)", En *VII Congreso de Arqueología Medieval*, 193 - 198. Madrid: Asociación Española de Arqueología Medieval, 2024.

Moreno Martín, Francisco José y Rielo Ricón, Marta. "Arquitectura y cultura visual como instrumentos de poder en el reino asturleonés". En *Cultura política y comunicación en la península ibérica*, 153-179. Madrid: Sílex, 2024.

Moreno Martín, Francisco José. "La dieta en los monasterios altomedievales. De la norma al registro arqueológico". En *Comer y beber en la Edad Media europea. Nuevas perspectivas y enfoques multidisciplinares*, 87-101. Madrid: Ediciones Trea, 2024.

Moreno Martín, Francisco José. "The Glory of the Past and the Construction of Race during Franco's Regime". En *Medieval Art, Modern Politics*, 113 – 133. Berlín, Boston: De Gruyter, 2025.

Narro Asensio, Marcos. ""Madrid entero se conmovió": fotografías del atentado perpetrado por Mateo Morral, y su posterior muerte, en la prensa." En *V Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939: un siglo de fotografía*, coordinado por José Antonio Hernández Latas, 213–230. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza-Institución "Fernando el Católico", 2024.

Narro Asensio, Marcos. "Materializar los sentimientos. El papel de los souvenirs en la boda de Alfonso XIII." En *Artefactos y artificios en la cultura escenográfica. De lo material a lo afectivo*, coordinado por Carmen González Román y Concepción Lopezosa Aparicio, 183–212. Jaén: Universidad de Jaén-UJA Editorial, 2024.

Olivares Martínez, Diana. "La catedral de El Burgo de Osma en el siglo XV: las empresas artísticas del obispo Pedro García de Montoya." En *Arte y Mitra. La expresión del poder episcopal en las catedrales góticas*, 338–356. Madrid: CSIC, 2025.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Ontiveros Ortega, Esther, María Luisa Loza Azuaga, Daniel Becerra Fernández y José Beltrán Fortes. "Archeometrical study of marmora from Vetus Vrbs of Italica (Santiponce, Seville, Spain)." En *Asmosia XIII. Proceedings of the 13th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones of Antiquity, Vienna 19–24 September 2022 (Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien (SoSchrÖAI), n.º 65)*, editado por S. Ladstätter, W. Prochaska y V. Anevlavi, 345–362. Viena: Österreichisches Archäologisches Institut (Österreichische Akademie der Wissenschaften) -Holzhausen Verlag GmbH, 2025.

Pérez Almenara, Amaya. Reseña de *(In) Materialidad en el arte medieval*, editado por Noelia Silvia Santa Cruz, Francisco de Asís García García, Laura Rodríguez Peinado y Raúl Romero Medina. *Archivo Español de Arte* 98, no. 389 (2025): 1486–1486.

Pérez Morán, Ernesto y Miguel Ángel Huerta Floriano. "444 inclinaciones y declinaciones. A propósito de *El tercer hombre* en su 75 aniversario." *Revista Filmhistoria* 34, no. 1-2 (2024): 386–401.

Pérez Morán, Ernesto y Virginia Guarinos. "Tendencias en el cine español más reciente. Análisis de las producciones cinematográficas entre 2011 y 2022." *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, no. 30 (2025): 335–356.

Pérez Morán, Ernesto. "Cine de/en crisis. Serpientes que se muerden la cola." En *Realidades conectadas: Medios, cultura y sociedad en la era digital*, editado por Sierra Sánchez *et al,* 583–595. Madrid: McGraw-Hill, 2025.

Pérez Morán, Ernesto. "Del ablativo absoluto a la vulgaridad: reinterpretando la historia de un turco, una chica de Huesca y su implacable furor uterino." En *Literatura en Streaming: Adaptación literaria en las series de TV españolas (2020-2024)*. Madrid: Dykinson-Sindéresis, 2025.

Pérez Segura, Javier. "(In) certidumbres de la mirada." En *Arte Nuevo 1914-1936*, 20–35. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2025.

Pérez Segura, Javier. "Arte Nuevo." En *Arte Nuevo 1914-1936*, 10–19. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2025.

Pérez Segura, Javier. "Inquietud, metamorfosis, sincretismo." En *GABARRÓN. El cristal de la memoria (1961-2025)*, 61 –73. Murcia: Fundación Caja Murcia, 2025.

Pérez Segura, Javier. "La mujer, objeto y sujeto de cultura visual durante la Segunda República." *Cultura de la República* 8 (2024): 163–182. https://doi.org/10.15366/crrac2024.8.

Pérez Segura, Javier. "Tiempo de libertad. El arte español contemporáneo y su dimensión crítica durante la democracia." En *El arte en la lucha por la libertad. Celebrando la Constitución española*, 12–30. Madrid: Ministerio de Presidencia y Secretaría de Estado de Relaciones con las Cortes, 2024.

Pérez Segura, Javier. *La seducción de la vanguardia. Picasso, Dalí y Miró en Estados Unidos*. Madrid: Casimiro, 2025.

Ramírez-Blanco, Julia. "CUESTIONARIO / QUESTIONNAIRE. Centenario Archivo Español de Arte (1925-2025)." *Archivo Español de Arte* 98, no. 389 (2025): 1–4. https://doi.org/10.3989/aearte.2025.1547.

Ramírez-Blanco, Julia. "Donnez-nous du pain, mais donnez nous aussi des roses" Esthétiques militantes, de la temporary autonomous zone à la zone d´autonomie définitive (1990-2020)." *Perspective. Actualité en histoire de l´art* (2024): 241–256.

Ramírez-Blanco, Julia. "Jaime Vindel – Cultura fósil. Arte, cultura y política entre la Revolución industrial y el calentamiento global." *Revista Goya* 385 (2024): 94-96.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Ramírez-Blanco, Julia. "Mark Fisher: El espectro de un mundo que puede ser libre." *Revista Escaramuza* (2024).

Ramírez-Blanco, Julia. "Reviews of Books." *Bulletin of Spanish Visual Studies* 8, no. 1 (2024).

Ramírez-Blanco, Julia. "Solaridad naturista." En *Atlas cultural de la energía*, editado por Pablo Martínez y Jaime Vindel. Madrid: Catarata, 2025.

Ramírez-Blanco, Julia. "Ties that Bind." En *The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Spain: Ideas, Practices, Imaginings*, editado por Eduardo Ledesma y Elena Delgado. Londres: Routledge, 2025.

Ramos Arenas, Fernando, Jono van Belle y María Paz Peirano, eds. *Ingmar Bergman Out of Focus. Film Cultures and International Reception*. New York-Oxford: Berghahn, 2025.

Ramos Arenas, Fernando, Jono van Belle y María Paz Peirano. "Conclusion." En *Ingmar Bergman Out of Focus. Film Cultures and International Reception*, editado por Jono van Belle, Fernando Ramos Arenas y María Paz Peirano, 215–221. New York-Oxford: Berghahn, 2025.

Ramos Arenas, Fernando, Jono van Belle y María Paz Peirano. "Introduction." En *Ingmar Bergman Out of Focus. Film Cultures and International Reception*, editado por Jono van Belle, Fernando Ramos Arenas y María Paz Peirano, 1–15. New York—Oxford: Berghahn, 2025.

Ramos Arenas, Fernando. "'Ver a Bergman era un sufrimiento' Ansiedades cinéfilas en femenino en el Madrid de la transición." En *Cinefilias en femenino*, editado por Marta García Carrión, 78–95. Madrid: Sílex, 2025.

Ramos Arenas, Fernando. "Arte y relato. Introducción." *Anales de Historia del Arte* 34 (2024): 13–17.

Ramos Arenas, Fernando. "Salvador (Puig Antich) (2006)." En *Visiones del cine español de la Transición (1973-2023)*, 169–173. Madrid: Instituto Cervantes, 2025.

Ramos Arenas, Fernando. "The Making and Unmaking of Ingmar Bergman, Religious Filmmaker. Arthouse and Catholicism in Spain (1960–63)." En *Ingmar Bergman Out of Focus. Film Cultures and International Reception*, editado por Jono van Belle, Fernando Ramos Arenas y María Paz Peirano, 80–102. New York—Oxford: Berghahn, 2025.

Ramos, María, y Ernesto Pérez Morán. "¡Sí, chef! Análisis de la estructura narrativa de la primera temporada de *The Bear* (fx, 2022)." *Anuario Electrónico de estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, no. 18, n.º 1 (2025).

Real López, Inmaculada (coord.) *Musealizar el arte del exilio gallego*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2025.

Real López, Inmaculada (coord.) *Museos para la democracia sociocultural.* Gijón: Trea, 2025.

Real López, Inmaculada. "La museología desde las humanidades digitales: Recursos de enseñanza en el aula universitaria." En *Nuevos aprendizajes tecnologizados con aplicaciones culturales y didácticas*, editado por Nuria Rodríguez López y Teresa Piñeiro Otero. Fráncfort: Peter Lang, 2024.

Real López, Inmaculada. "Los museos, espacios para la consagración de los artistas del exilio: Reflexiones en torno a su proceso evolutivo." En *De l'exil républicain à la Transition démocratique : Bilan et perspectives historiographiques*, coord. por Bruno Vargas y Michel Martínez. Perpignan: Presses Universitaires du Midi, 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Redondo Plaza, Ana. "The Quattrocento 'Realists' in Modern Paris. Aesthetic and Political Reassessments between 1926 and 1936." En *European Realities. Realism Movements of the 1920s and 1930s in Europe*, editado por Anja Richter y Florence Thurmes en colaboración con Sina Tonn, 369–374. Petersberg: Hirmer, 2017.

Rodríguez Peinado, Laura. "Dimensión material y simbólica de los tejidos en contextos civiles y religiosos en la Edad Media." *Intus-Legere Historia* 18, no. 2 (2024): 181–202. https://doi.org/10.15691/%x.

Rodríguez Peinado, Laura. "Medallón estrellado" [estudio técnico de ficha catalográfica]. En *Sorolla en 100 objetos*, editado por Covadonga Pitarch Angulo, 257–260. Madrid: Museo Sorolla, 2024.

Rodríguez Peinado, Laura. "Tondo con el anuncio a los pastores" [ficha catalográfica]. En *Sorolla en 100 objetos*, editado por Covadonga Pitarch Angulo, 351–353. Madrid: Museo Sorolla, 2024.

Rodríguez Peinado, Laura. "Vestir a la antigua. Moda en los personajes en la Capilla Sixtina." *Descubrir el Arte* 26, no. 313 (marzo 2025): 40–44.



PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Romero Vera, Diego, y Daniel Becerra Fernández. "Marmora reused in the church of Santa María de la Oliva (Lebrija, Sevilla, Spain)." En *Asmosia XIII. Proceedings of the 13th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones of Antiquity, Vienna 19–24 September 2022 (Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien (SoSchrÖAI), n.º 65)*, editado por S. Ladstätter, W. Prochaska y V. Anevlavi, 175–183. Viena: Österreichisches Archäologisches Institut (Österreichische Akademie der Wissenschaften)- Holzhausen Verlag GmbH, 2025.

Rosón, María, (ed.). *Memoria & deseo*. Madrid: Vizca, 2025.

Rosón, María y Ana Pol. "«Lo que cabe en una mano» Sobre los entrelazamientos de las cosas en los exilios." En *Espectros de la transición. Bloqueos de la modernidad democrática española*, editado por German Cano y Manuel Romero, 113–139. Madrid: Lengua de Trapo-Círculo de Bellas Artes, 2025.

Rosón, María y Ana Pol. "Head Shaving. Archives and repertories of Shame." *Journal of Women's History* 36, no. 4 (2024): 151–172.

Rosón, María. "Alcancía." En *La biblioteca es una cita. Memoria y materia de una Biblioteca*, editado por Alejandro Simón, 35–62. Barcelona: Bellaterra, 2024.

Rosón, María. "Carcel de Trinitat: la práctica feminista de Pilar Aymerich." En *Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y transición española*, editado por Rebeca Romero y Lorna Arroyo, 271–293. Valencia: Tirant Humanidades, 2024.

Rosón, María. "Otra dimensión del «modo descarnado»: pintura temprana de María Paz Jiménez." En *María Paz Jiménez. Desvelar el misterio* [Catálogo de exposición con trad. Euskera], 91–96. San Sebastián: Kutxa Fundaziona, 2024.

Salvador-González, José María, ed. *Ideas and Images Serving Christianity. Words Illustrated by Forms and Forms Explained by Words*. Basel: MDPI AG, 2025.

Salvador-González, José María. "Domus Sapientiae. A Mariological and Christological Metaphor According to the Patristic, Theological, and Liturgical Tradition." *Religions* 16, no. 3 (2025): 1–42.

Salvador-González, José María. "Fenestra coeli. The Virgin Mary Symbolized as the Window of Heaven in Images of the Annunciation." *Biblica et Patristica Thoruniensia* 18, no. 2 (2025): 179–214.

Salvador-González, José María. "Foederis arca. The Ark of the Covenant, a biblical symbol of the Virgin Mary." *Religions* 15, no. 1 (2025): 1–38.

Salvador-González, José María. "Hortus conclusus. A Mariological Metaphor in Some Quattrocento Annunciations According to Church Fathers and Theologians." *Religions* 15, no. 2 (2024): 1–17.

Salvador-González, José María. "Hortus Conclusus: A Mariological Symbol in Some Quattrocento Annunciations, According to Church Fathers and Medieval Theologians." En *Ideas and Images Serving Christianity: Words Illustrated by Forms and Forms Explained by Words*, editado por José María Salvador-González, 87–104. Basel: MDPI, 2025.

Salvador-González, José María. "The arguments of John Duns Scotus in defence of Mary's Immaculate Conception." *Biblica et Patristica Thoruniensia* 17, no. 2 (2024): 215–238.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Salvador-González, José María. "On the concept of Beauty according to Saint Bonaventure." En *Mirar hoy lo estético en la Edad Media*, editado por Víctor Manuel Tirado San Juan, Marcin Jan Janecki, David Torrijos Castrillejo y Wanda Bajor, 205–213. Turnhout: Brepols, 2025.

Salvador-González, José María. "Refugium peccatorum. The Virgin Mary's Saving Protection in Medieval Liturgical Hymns." *Religions* 16, no. 6 (2025): 1–38.

Salvador-González, José María. "Regina Coeli—Doctrine and Iconography of the Virgin Mary's Heavenly Royalty." En *Ideas and Images Serving Christianity: Words Illustrated by Forms and Forms Explained by Words*, editado por José María Salvador-González, 1–54. Basel: MDPI, 2025.

Salvador-González, José María. "The arguments of John Duns Scotus in defence of Mary's Immaculate Conception." *Biblica et Patristica Thoruniensia* 17, no. 2 (2024): 215–238.

Salvador-González, José María. "The Assumption of Mary into Heaven According to Saint Bonaventure." *Konstantínove listy. Constantine's Letters* 18, no. 1 (2025): 85–95.

Salvador-González, José María. "The doctrinal metaphor *porta clausa* in medieval liturgical hymns and its reflection in the iconography of the Annunciation." *De Medio Aevo* 14, no. 1 (2025): 103–128.

Salvador-González, José María. "The Temple as a Symbol of the Virgin Mary in Medieval Liturgical Hymns and Its Reflection in Images of the Annunciation of the 14th–15th Centuries." *Religions* 15, no. 12 (2024): 1–47.

Salvador-González, José María. "Verbum verbo concepisti. The Word's incarnation in some images of the Annunciation in the light of medieval liturgical hymns." *Religions* 16, no. 4 (2025): 1–36.

Salvador-González, José María. "William of Ware´s Arguments in Defense of Mary's Immaculate Conception." *Verbum Vitae* 43, no. 2 (2025): 1–19.

Salvador-González, José María. *Porta clausa. La puerta cerrada de Ezequiel, un símbolo doctrinal y su reflejo en imágenes de la Anunciación*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2025.

Salvador-González, José María. *Thalamus Dei. The Bed in Images of the Annunciation. Its Iconography and Doctrinal Explanation*. Madrid: Dykinson-Sindéresis, 2024.

Salvador-González, José María. *Virga virgo est Maria. El tallo de lirio, un doble símbolo doctrinal en imágenes de la Anunciación*. Madrid: McGraw-Hill-Editorial Aula Magna, 2025.

Senra Gabriel y Galán, José Luis y Laura Rodríguez Peinado, (eds.). *Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta*. Gijón: Trea, 2024.

Senra Gabriel y Galán, José Luis y Laura Rodríguez Peinado. "Hilos, agujas y telares en el mundo monástico medieval." En *Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta*, editado por José Luis Senra y Laura Rodríguez, 357–387. Gijón: Trea, 2024.

Silva Santa-Cruz, **Noelia**. "Reassigning Functionalities: On the Taifa "Perfume Bottle" or Canteen from Albarracin, Teruel", *Arts* 2025, 14 (1), no. 8 (2025).

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Silva Santa-Cruz, **Noelia, Clara Ilham Álvarez Dopico e Inmaculada Real López (eds.)**. *Natura Potentior Ars. Arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI. Perspectivas vol. 2, Actas del XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Madrid-Aranjuez: Universidad Complutense de Madrid-Aranjuez, 2025.

Silva Santa-Cruz, **Noelia**. "The portal of the church of San Pedro de Cervatos. Artistic transfers between al-Andalus and the Castilian Leonese Kingdom in the twelfth century". En *The Visual Culture of al-Andalus in the Christian Kingdoms of Iberia Ninth to Thirteenth Centuries*, editado por I. Monteira, 143-163. Nueva York-Londres: Routledge, 2025.

Soto, Alba, y Yera Moreno Sainz-Ezquerra. "Convocar al cuerpo. A modo de introducción." En *Propuestas performativas. Cuerpo, arte y educación*, coordinado por Alba Soto, Yera Moreno Sainz-Ezquerra y José Luis Guijarro Alonso, 11–15. Madrid: Dykinson, 2025.

Soto, Alba, Yera Moreno Sainz-Ezquerra y José Luis Guijarro Alonso (coords.) *Propuestas performativas. Cuerpo, arte y educación*. Madrid: Dykinson, 2025.

Uscatescu, Alexandra y A. Bar-Magen. "Magic in the Levant: On Some Late Antique Amuletic Plaque-Pendants." *Bulletin of the American Society of Overseas Research* 394, n.º 2 (2025): 161-196.

Uscatescu, Alexandra, **A. Bar-Magen y M. Martín-Bueno.** "Un amuleto arameo hallado en el *macellum* de Gerasa (Jerash, Jordania): primeras impresiones." *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 43 (2024): 265–73.

Uscatescu, Alexandra. "Otra vuelta de tuerca a la cúpula de Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo)." En *Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta*, editado por J.L. Senra y L. Rodríguez Peinado, 17–39. Gijón: Trea, 2024.

Uscatescu, Alexandra. "Un aplique hermaico de *giallo antico* importado de la villa altoimperial de Granollers." *Pyrenae* 55, no.1 (2024): 145–66.

Valtierra Lacalle, Ana y Sandra García Sinausia. "Análisis y evolución del currículo educativo español (LOMCE-LOMLOE) en la materia de Historia del Arte en cuestión de género." *Didacticae. Journal of Research in Specific Didactics* 16 (2024).

Valtierra Lacalle, Ana y Sandra García Sinausia. "Propuesta didáctica para la aplicación educativa de la LOMLOE: un juego de cartas para conocer a las mujeres artistas." En *Herramienta del desarrollo integral humano: Avances, senderos y miradas desde un enfoque integrado en los objetivos del desarrollo sostenible*, coordinado por Bartolomé Pizà Mir et al., 201–215. Madrid: Dykinson, 2024.

Valtierra Lacalle, Ana, Claudina Romero Mayorga y Sandra García Sinausia. "Serpientes y mujeres: el binomio de la maldad en el arte." En *De rerum natura: Ecomitocrítica y protoecología a través de las artes y la literatura*, coordinado por Ana Valtierra Lacalle y Claudina Romero Mayorga, 127–154. Madrid: Ediciones Complutense, 2024.

Valtierra Lacalle, Ana y Claudina Romero Mayorga, eds. *De rerum natura. Ecomitocrítica y protoecología a través de las artes y la literatura*. Madrid: Ediciones Complutense, 2024. https://doi.org/10.5209/est.008.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Valtierra Lacalle, Ana. "Herstorias musealizadas: historia del arte y museos madrileños en femenino para una educación global." En *Mirando al futuro: Educación histórica y valores cívicos*, coordinado por Raimundo A. Rodríguez Pérez, Francisco Javier Trigueros Cano y Alicia Antolinos Sánchez, 525–537. Barcelona: Octaedro, 2024.

Valtierra Lacalle, Ana. "La deconstrucción del gineceo. Imágenes vasculares y esculturas para el estudio de las trabajadoras remuneradas griegas (ss. VI–IV a. C.)." *Asparkia: Investigació feminista*, no. 44 (2024): 43–45.

Valtierra Lacalle, Ana. "La importancia de la museología y la museografía en la percepción género: los museos de Madrid." En *Perspectivas para la visibilización del género*, coordinado por María Santamarina Sancho, Virginia Dasí Fernández y Mercedes Herrero la Fuente, 423–435. Fráncfort, Peter Lang, 2024.

Valtierra Lacalle, Ana. "Mujeres romanas: iconografía e imagen en la pintura malagueña del cambio del siglo XIX al XX." En *Romanae mulieres in Malaca: Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio de género en la actualidad en Hispania*, editado por Eleonora Voltan, 127–141. Madrid: Dykinson, 2025.

Valtierra Lacalle, Ana. "Sorolla entre yacimientos arqueológicos, museos y anticuarios. Del coleccionismo a la creación pictórica." *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, no. 43 (2024): 213–30.

Valtierra Lacalle, Ana. *Eclipse: Creadoras y artistas de la antigua Grecia*. 1.ª ed. Madrid: Editorial Espinas, 2025.

Villarroel González, Óscar, Javier Llidó Miravé, y Patricia Vidal Bustos, coords. *Cultura política y comunicación en la península ibérica. Pacto, negociación y conflicto (siglos VI-XIII)*. Madrid: Sílex, 2025.

REVISTA

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dirección

Fernando Ramos Arenas (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaría

Ignacio Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid, España)

Vocalías

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)
Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid, España)
Irene González Hernando (Universidad Complutense de Madrid, España
Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid, España)
Jordana Mendelson (New York University, EEUU)
María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Coordinadora de reseñas

Diana Lucía Gómez-Chacón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Becario de colaboración

Blanca Villar Ruiz

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)
Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)
Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar,Universität Hamburg, Alemania)
Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)
Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)
Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)
Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)
Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)
Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos, España)
Salvatore Settis (Escuela Normal Superior, Pisa, Italia)

Página web:
https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/index

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

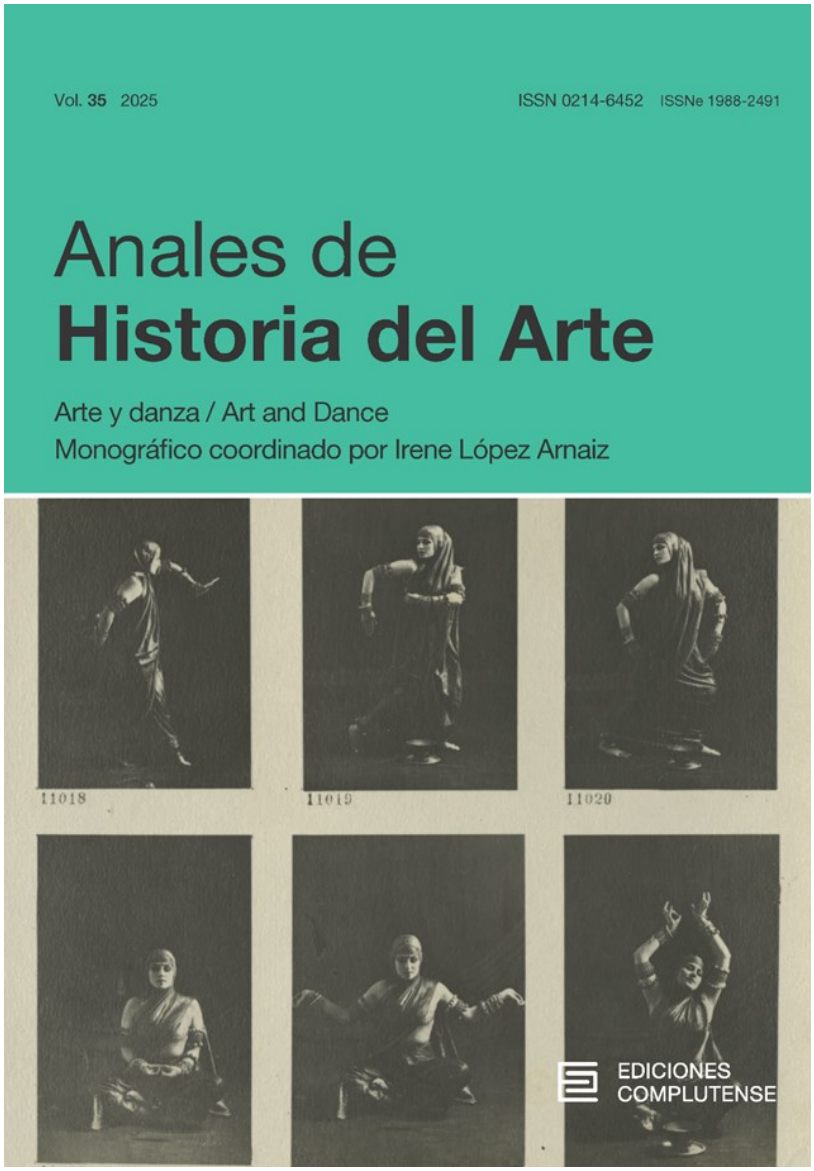
REVISTA DEL DEPARTAMENTO

ÚLTIMO NÚMERO EDITADO

Vol. 35, 2025 (17-10-2025)

Arte y danza

Art and Dance



Portada de la revista vol. 35, 2025

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 36, 2026

Experiencias inmersivas a lo largo de la historia del arte

Immersive Experiences in the History of Art



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE INTEGRANTES DEL DEPARTAMENTO

ENERO



Encuentros en la Quinta: ***El emperador Maximiliano II y las Artes*****.** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuyo ponente fue Julio Manuel Cubero Bujalance. 30 de enero, Seminario Elías Tormo.

Conferencia: ***Imágenes de dragones de la Edad Media al Renacimiento.*** Conferencia organizada por el Grupo de Investigación "La imagen medieval: transversalidad y proyección cultural" e impartida por la Dr. Nadia Mariana Consiglieri que tuvo lugar el 30 de enero de 2025 en el aula 09, Facultad de Geografía e Historia.

Presentación del libro ***De rerum natura. Naturaleza y protoecología a través de las artes y la literatura.*** Aunque el término «ecología» es reciente, las preocupaciones ambientales y la regulación de las relaciones con la naturaleza estuvieron muy presentes en la Antigüedad. Si bien la naturaleza se presenta como una fuerza primordial incapaz de ser gobernada, en las narraciones mitológicas ya se vislumbraban actitudes que buscaban un equilibrio entre la explotación de los recursos y la preservación del entorno. La moderación en el uso de materias primas, la conciencia sobre la contaminación y el reconocimiento del impacto de los desastres medioambientales son algunos ejemplos de lo que podemos denominar «preocupación protoecológica». Este libro es un compendio de trabajos escritos por reputadas autorías especializadas que exploran estas preocupaciones. El análisis de la mitología clásica y medieval muestra la interrelación entre sociedad y naturaleza, reflejando preocupaciones prácticas como la importancia del mar, el agua limpia y la regulación de ciclos agrícolas.



Taller sobre salidas profesionales de la carrera historia del arte. ***Historia del arte Y luego … ¿Qué?*** Actividad celebrada el día 23 de enero de 2025 en el aula 07, Facultad de Geografía e Historia.

Conferencia. ***José de Madrazo y el público en la era de las revoluciones.*** Conferencia impartida por el Dr. Daniel Crespo Delgado el miércoles 29 de enero en el Museo Nacional del Prado en el marco del ciclo de conferencias *Madrid, París, Roma: los escenarios neoclásicos de José de Madrazo.*

Presentación y lanzamiento del proyecto "Espacios Barrocos" del Museo Nacional del Prado . El Museo Nacional del Prado, en colaboración con Samsung, ha lanzado "Espacios barrocos", un innovador proyecto educativo digital. Este proyecto, presentado como un *webdoc* interactivo, permite explorar el Barroco desde una perspectiva inédita y accesible para todos los públicos. La Dr. Ana Valtierra forma parte de este proyecto.

FEBRERO



Encuentros en la Quinta: ***La imagen de Andalucía en la pintura de entre-siglos del Cono sur de Latinoamérica*****.** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue Blanca García Moreno-Torre. 13 de febrero, Seminario Elías Tormo.

Ciclo de conferencias ***El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.*** El Museo de Guadalajara y su sede, el Palacio del Infantado, fueron el punto de partida propuesto para, a través de cinco sesiones, incidir en la dimensión arquitectónica, urbana y social tanto de la institución como del edificio, situarnos en algunos de los ámbitos del edificio original, abordar modelos de coleccionismo histórico en otros puntos urbanos afines y proponer una conversación entre diferentes realidades museísticas. la tercera serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto *I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII)* (PID2021-124239NB-I00-ART), que contó con el respaldo de la Junta de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática CERMFEST – Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII). Las sesiones tuvieron lugar en el Palacio del Infantado los días 4 de febrero, 20 de febrero, el 24 de abril y el 15 de mayo.



Congreso Internacional. ***Transnational Circulations of Devotional Objects Through Religious Orders: Between the Iberian World and Rome*****.** Congreso en el que participó la Dra. Macarena Moralejo Ortega como parte de la coordinación científica. 4 y 5 de febrero de 2025. Villino Stroganoff, Roma.

Congreso internacional. Procuradores jesuitas y la circulación global de cultura material y visual, siglos XVI-XVIII. Congreso en el que participó la Dra. Macarena Moralejo Ortega como parte de la comité asesor. 6 y 7 de febrero de 2025. Sala de conferencias EEHAR-CSIC, Roma.

Los viajes del arte (I). Aprendizaje, coleccionismo y política. El grupo de investigación UCM 971718 La corte española: arte, artistas y mecenas (CEAAM) organizó este seminario: Los viajes del arte (I). Aprendizaje, coleccionismo y política. La actividad tuvo lugar el 27 y 28 de febrero en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia y en Salón de Actos de la Real Fábrica de Tapices.

Encuentros en la Quinta: ***Tocar el lienzo. El arte del desengaño en el barroco español.*** En el marco de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, tuvo lugar este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue Sarah Russell. 27 de febrero, Seminario Elías Tormo.

MARZO

Seminario de investigación *Gherardo Starnina y España*. El proyecto de investigación CIRIMA organizó este seminario de investigación que contó con la presencia de Emanuele Zappasodi (Università per Stranieri di Siena) y la intervención de Javier Martínez de Aguirre (UCM), María Olga Pérez Monzón (UCM) y Matilde Miquel Juan (UCM) en una mesa redonda moderada por Benito Navarrete Prieto. 3 de marzo, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia.



***"Alegría pública, alegría política" Encuentro con Eduardo Jorge de Oliveira.* Sesión a cargo de Ignacio Estella Noriega y Daniel Lesmes González.** En el marco del Proyecto *Atlas AV*, dirigido por el profesor Ignacio Estella y Modesta di Paola, se propuso un diálogo con el profesor Eduardo Jorge de Oliveira a partir de su documental *Joie publique, joie politique* (2023), en el que se reunían la filósofa brasileña Suely Rolnik y el historiador del arte Georges Didi-Huberman en un intenso debate sobre las imágenes y las emociones.



***La sombra y el reflejo*. Seminario Historia y/o Teoría del Arte. A cargo de Antonio González y Daniel Lesmes.** Las sesiones de este seminario estuvieron dedicadas al estudio de los fundamentos y las propuestas metodológicas que actualmente se desarrollan en el ámbito de la Historia del Arte como disciplina. Sostenido por la premisa de Hubert Damisch, según la cual no hay historia sin teoría ni teoría sin historia, el seminario propuso un trabajo conjunto entre las propuestas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y la tradición del Centre de Histoire et Théorie de l'Art fundado por Damisch en París. Seminario 21, 17 de marzo, 7 de abril, 12 de mayo y 2 de junio.

***Laboratorio de escritura*.** Al hilo del proyecto de innovación docente de "Laboratorio de escritura" impulsado desde el Departamento de Historia del Arte, se propuso este taller que tuvo como punto de partida el cambio que ha experimentado la comunicación cultural en lo que llevamos de siglo debido, entre otras cosas, a la divulgación a través de internet y las redes sociales. La actividad tuvo como objetivo reflexionar acerca de la comunicación escrita y sus aplicaciones en la difusión de la cultura. Este taller formó parte del programa público de la exposición comisariada por Rocío Gracia Ipiña, *Veinticuatro años y un día*. La Casa Encendida, 18, 19 y 20 de marzo.

La investigación en danza: museo, arte y escena. El carácter efímero inherente al arte de la danza ha dificultado a menudo tanto su estudio como su conservación. Esta actividad propone explorar diversas iniciativas que han contribuido a la investigación en danza desde el ámbito escénico, expositivo y científico, atendiendo al impacto que han ejercido en su difusión a la sociedad desde contextos diversos tanto nacionales como internacionales. 12 de marzo. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC.

XXXII Seminario de Iconografía Clásica: música y músicos de la antigüedad. El "XXXII Seminario de Iconografía Clásica" es una actividad con una larga trayectoria que se ha consolidado como un referente en el análisis interdisciplinar de la representación iconográfica en el mundo clásico. El evento presentó un programa variado en el que destacados especialistas abordaron temas como la representación de músicos y músicas en mosaicos romanos, la influencia de la música en la sociedad de la antigua Grecia, la iconografía de las musas y otros aspectos de la musicalidad en contextos tan diversos como el antiguo Egipto, Etruria y la Península Ibérica. Además, la jornada culminó con la presentación de un libro sobre dioses griegos y un concierto de lira heptacorde a cargo de Niccolò Manicardi. 13 y 14 de marzo, aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia UCM.

Seminario de doctorado. ***La utilización de imágenes protegidas por la propiedad intelectual en la docencia y la investigación.*** Sesión a cargo del profesor Sebastián López de Maza, secretario del centro de Investigación en Propiedad Intelectual de la Universidad Autónoma de Madrid. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 19 de marzo.

Conferencia. ***El análisis arqueológico de la Mezquita-Catedral de Córdoba y su entorno urbano. El proyecto DeIuRe.*** En el marco de las actividades del grupo de investigación ARQUIMED (941377), Alberto León Muñoz de la Universidad de Córdoba impartió esta conferencia a propósito de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Aula 25, Facultad de Geografía e Historia, 27 de marzo.

Workshop de investigación. ***Transnational Film History—Looking back and moving forward.*** Dentro del marco conceptual proporcionado por el proyecto Horizonte 2020 REBOOT, este taller, abierto a investigadores, estudiantes y toda persona interesada, ofreció un inventario de la actual investigación en historia transnacional del cine y una perspectiva de futuras exploraciones. Su objetivo fue el intercambio de métodos y resultados, debatir experiencias y sopesar las oportunidades y los riesgos de la evolución reciente de nuestra disciplina. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 27 de marzo.

Exposición: ***Velázquez, pittore virtuoso. Una mirada hacia la humanización*** Exposición propuesta en el marco del proyecto de innovación docente *Arte y palabra II. Fuentes del arte español de los Siglos de Oro: Una exposición bibliográfica.* Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, del 27 de marzo al 30 de abril.





ABRIL

Congreso. *Vivir como un señor. La habitabilidad de castillos y palacios señoriales entre las edades media y moderna*.



Coloquio coordinado por María Teresa Chicote Pompanin (UCM) y Juan Luis Carriazo Rubio (UHU). Actividad organizada en el marco del proyecto PERVIVERE, "Del castillo al palacio: transformación, habitabilidad y pervivencia de la fortificación señorial" con la colaboración del grupo de investigación ARQUIMED y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Las sesiones tuvieron lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), en la Sala A de la Facultad de Geografía e Historia (UNED) y en la Sala de Conferencia del Museo Arqueológico de Madrid, los días 2, 3 y 4 de abril.

XIX Seminario *La vida cotidiana en la España Moderna: mujeres poderosas, influyentes, comprometidas y útiles*. El proyecto de investigación *PID2021-123444NB-100: Poderosas, influyentes, comprometidas y útiles. La vida de las mujeres en los espacios cortesanos, domésticos, económicos, políticos y culturales (España en el largo siglo XVIII),* con la colaboración del Decanato y el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM organizaron esta actividad vincualda al programa de Doctorado en Historia y Arqueología de la UCM y al Máster y Doctorado en Estudios de Género del INSTIFEM-UCM. 1,2 y 3 de abril. Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia UCM.

Encuentros en la Quinta: *De la alegoría al retrato de corte. Embajadores y virreyes entre Roma y Nápoles en al segunda mitad del siglo XVII*. Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores.



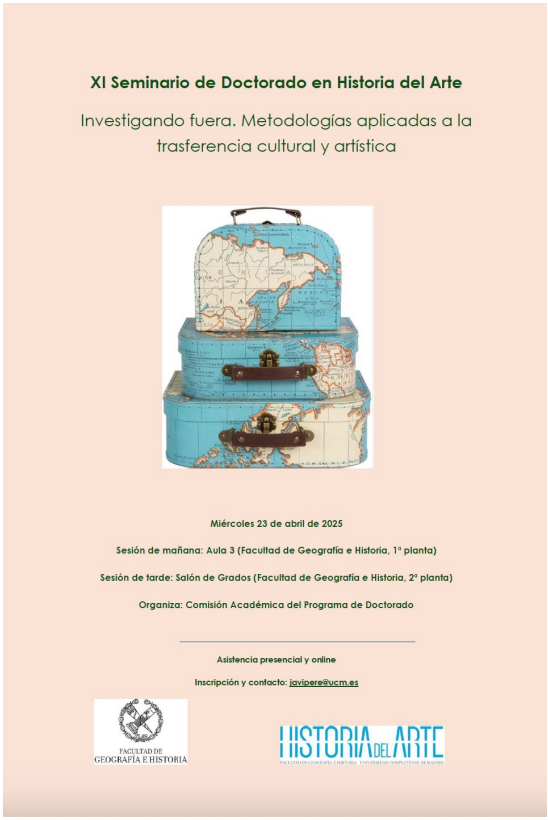
Conferencia*. Un museo en movimiento. La interpretación y la difusión desde la trastienda.* Conferencia impartida por la conservadora del Museo Sorolla Sonia Martínez Requena. Actividad organizada en el marco del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e investigación. 10 de abril, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia UCM.

XI Seminario de doctorado en Historia del Arte. *Investigando fuera. Metodologías aplicadas a la transferencia cultural y artística.* Actividad organizada por la Comisión Académica del Programa de Doctorado que tuvo lugar en el Aula 3 y el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia el 23 de abril.

Congreso internacional. *El trono en disputa. La transición de Austrias a Borbones: arte, cultura, política e ideología (1685– 1724).* Actividad coordinada por, entre otros, Beatriz Blasco Esquivias, como miembro del Departamento. 24 y 25 de abril, Casa de Velázquez.

***Claves para la catalogación de bienes culturales. Patrimonio artístico*.** Curso de catalogación vinculado al proyecto de innovación docente ODAC*: observar, describir, analizar, comprender* dirigido por Laura Fernández Fernández. La actividad se desarrolló en 2 sesiones teóricas y 4 sesiones prácticas que tuvieron lugar el 29 de abril y el 5, 6, 12 y 13 de mayo en la Facultad de Geografía e Historia.









MAYO

Conferencia Francesco Caglioti. ***La scultura Fiorentina del Rinascimento e il problema della distinzione tra Donatello e Desiderio da Settignato*****.** Conferencia impartida por Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore de Pisa), organizada en el marco del proyecto CIRIMA. Circulación de la Imagen en la geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia 5 de mayo.

Seminario internacional. ***Entre el virreinato y España. Viajes, encuentros e intercambios artísticos entre los siglos XVI y XVII.*** Seminario organizado por el Istituto Italiano di Cultura y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y el grupo de Investigación UCM Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la monarquía hispánica. En la dirección participaron Valeria Manfrè y Macarena Moralejo Ortega como miembros del Departamento. La sesión de mañana tuvo lugar en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia y la de tarde en el Istituto Italiano di Cultura el 5 de mayo.

Presentación del libro ***Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder.*** Presentación del libro coordinada por Esther Alegre Carvajal con la colaboración del Departamento de Historia del Arte. Salón de Actos, Istituto Italiano di Cultura, 5 de mayo.

Retales de un pasado heroico. Las colecciones de armas y armaduras como modelo de la magnificencia entre dinastía y corte en el Renacimiento Habsbúrgico. Actividad dirigida por Matteo Mancini y coordinada por Gaetano Giannota en el marco del proyecto MIRAS - Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021-124239NB-I00-ART) y el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo]. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 6 de mayo.





Seminario de investigación. *Piscinas en la cultura visual del siglo XX*. Actividad propuesta en el marco del grupo de Investigación *Imaginarios*. El principal propósito de este seminario fue el estudio de la piscina como lugar clave de la modernidad. Para ello se tuvieron en cuenta tanto la dimensión arquitectónica como los significados culturales del mismo, incluyendo su impronta en la cultura visual del siglo XX en ámbitos como la fotografía, las revistas o el cartelismo, así como otros aspectos sociológicos relacionados con la cultura del ocio y del deporte. Se focalizaron en casos de estudio específicos, con el objetivo de profundizar en un punto de vista situado. En concreto, el seminario abordó dos ámbitos cronológicos fundamentales: la década de los años 30, cuando la piscina se codifica como símbolo de la modernidad vinculado a un proyecto de transformación social; y la época del desarrollismo, con esta ya convertida en un objeto de consumo propio de la industria del ocio, que no obstante convive con visiones higienistas.



II Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad. Actividad organizada en el marco del proyecto de Innovación Docente 2024-2025 *Construir pintando: ciudades reales e imaginadas* (no. 65) a cargo de Nuria Hinarejos Martín. Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, 7 de mayo.

Seminario de investigación*. Con el sello de Madrid. Impacto y trascendencia del obrador de fundición de laRela Biblioteca en las imprentas mexicanas del siglo XVIII, a cargo de Dr. Marina Garone Gravier del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de México*. Seminario organizado por el grupo de investigación UCM 971718 *La corte española: arte artistas y mecenas (CEAAM)*, Proyecto PID2022-136475OB-I00 Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Texto e imágenes, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE; Proyecto PHS-2024/PH-HUM-184 El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI (AmerMad2-CM), financiado por la dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid. Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, 14 de mayo.



Exposición. ***Entre libros, mapas y objetos. Experiencias lectoras y cultura escrita en la Edad Media.*** Exposición docente resultado del trabajo final de la asignatura *Artes suntuarias y del libro en la Edad Media.* Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, del 8 de mayo al 30 de junio.

Seminario. ***Ciudades en conflicto: Defensa, vida militar y cultura urbana en la edad moderna***. Actividad formativa organizada por egresados del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica. Dirigida por Jonathan Jacobo Bar Shuali (UCM) y Aitor Aguilar Esteban (AVAHISMI), con la participación de Nuria Hinarejos como miembro del comité. 22 y 23 de mayo. Facultad de Geografía e Historia (UCM).

Conferencia. ***Frames of Change: Historicizing Recent European Cinema (1990-2025)***. La conferencia, coorganizada con la Universidad de Gante, cierra uno de los paquetes de trabajo del proyecto Horizonte 2020 REBOOT: Reviving, Boosting, Optimising and Transforming European Film Competitivness. La actividad, abierta a investigadores, estudiantes y toda persona interesada, reúne en nuestra universidad a una veintena de investigadores sobre cine europeo con el objetivo de poner en discusión resultados, nuevos enfoques y marcos conceptuales para entender la transformación del cine del continente durante las últimas tres décadas. La organización estuvo a cargo de Fernando Ramos Arenas y Daniël Biltereyst. 22 y 23 de mayo. Salón de Actos, Edificio Multiusos UCM.





JUNIO

Conferencia de clausura del Máster de Museos y Patrimonio. ***Cultura y memoria: los museos y las colecciones del Ministerio de Defensa.*** Conferencia impartida por Ana Ros Togores. Jefa de Unidad. SG publicaciones y patrimonio cultural. Ministerio de Defensa. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 2 de junio.

Seminario Baodao 2025. Diálogos artísticos entre España y Taiwán. En este seminario internacional se analizó el panorama actual de las políticas artísticas y prácticas curatoriales en Taiwán, a través de un formato mixto, que incluyó tanto intervenciones presenciales y virtuales, como un taller de metodologías curatoriales. El objetivo fue arrojar luz sobre tres enfoques curatoriales que han marcado el desarrollo del arte contemporáneo en Taiwán: la curaduría independiente y *underground* de los espacios alternativos, la fuerza institucional de las bienales y exposiciones temporales, y el complejo papel de las colecciones en los museos públicos y su significado hoy en día . Seminario Elías tormo, Facultad de Geografía e Historia, 9 de junio.



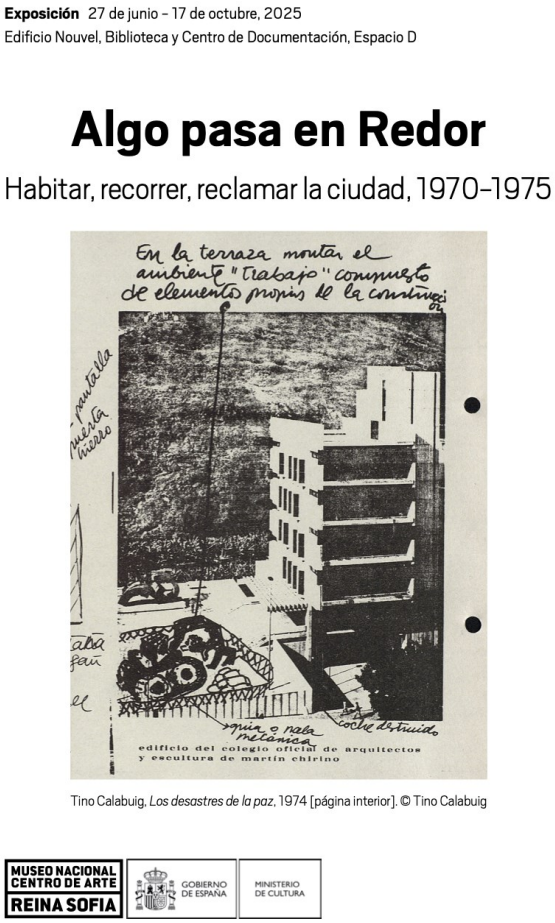


Seminario de doctorado en Historia del Arte. ***Conferencia metodológica***. ***Instituciones para la investigación en el Arte de la Edad Moderna: Bases de datos, archivos, bibliotecas, fundaciones y fototecas.*** Sala de Reuniones, Facultad de Geografía e Historia, 10 de junio. Actividad organizada por la Comisión Académica del Programa de Doctorado a cargo de la profesora Macarena Moralejo Ortega.

Mujeres ilustradas en la escena artística española y su relación con Francia e Italia durante la primera mitad del siglo XX. Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue María Foradada Pina. 12 de junio, Seminario Elías Tormo.

Call for Papers de las XVIII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval - Transculturalidad y arte medieval en diálogo: negociando nuevas identidades. Llamada a contribuciones para las jornadas que tuvieron lugar en la Facultad de Geografía e Historia, el Museo Arqueológico Nacional y la Casa Árabe con el apoyo de los grupos de investigación *Arquitectura e integración en la Edad Media*, *La imagen medieval: transversalidad y proyección cultural* y *Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la monarquía hispánica (1516-1898).*





Tino Calabuig, *Los desastres de la paz*, 1974 [página interior]. © Tino Calabuig

Encuentros en la Quinta: ***The Changes os Female Images in Chinese Cinema Before and After the Chinese Communist Revolution*** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte que se celebró *online*, cuyo ponente fue Chen Kun 12 de junio,

Algo pasa en Redor. Habitar, recorrer, reclamar la ciudad (1970-1975). Inauguración de la exposición comisariada por lo estudiantes del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Este año, los estudiantes han trabajado con el archivo Redor-Calabuig y el proyecto ha estado tutorizado por Rocío Robles Tardío. La muestra se pudo visitar en le Espacio D de la Biblioteca del Museo Reina Sofía del 27 de junio al 17 de octubre. La inauguración se celebró el 26 de junio en el Espacio D del Museo Reina Sofía.

JULIO

Presentación del no. 10 de ACTA, la revista del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Presentación del décimo número de la revista ACTA, producida por el alumnado de del itinerio de Prácticas en Investigación y Proyecto del Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM/UAM/Museo Reina Sofía). Este año, el proyecto ha estado tutorizado por Jesús Carrillo, Noemí de Haro y Lidia Merás.

Convocatoria de los Premios CEHA a los mejores Trabajos de Fin de Master (TFM) defendidos en 2024. Convocatoria abierta a presentaciones entre el 1 y el 31 de julio en línea.

Curso de verano de San Lorenzo de el Escorial. ***Paradores: cien años de la sostenibilidad, tradición y conservación del patrimonio.*** 4 sesiones de trabajo en las que se analizaron los siguientes aspectos: Paradores y su triple vocación. Paradores y la gestión del patrimonio artístico y cultural. Paradores: edificios, tradiciones y calidad del servicio para todos los clientes y Las nuevas tecnologías y la comunicación, oportunidades de futuro. El curso terminó con una visita al Parador de Chinchón el día 18. 16,17 y 18 de julio, San Lorenzo de El Escorial. Por parte del Departamento participaron el Dr. Herbert González Zymla y la Dra. Helena Pérez Gallardo.

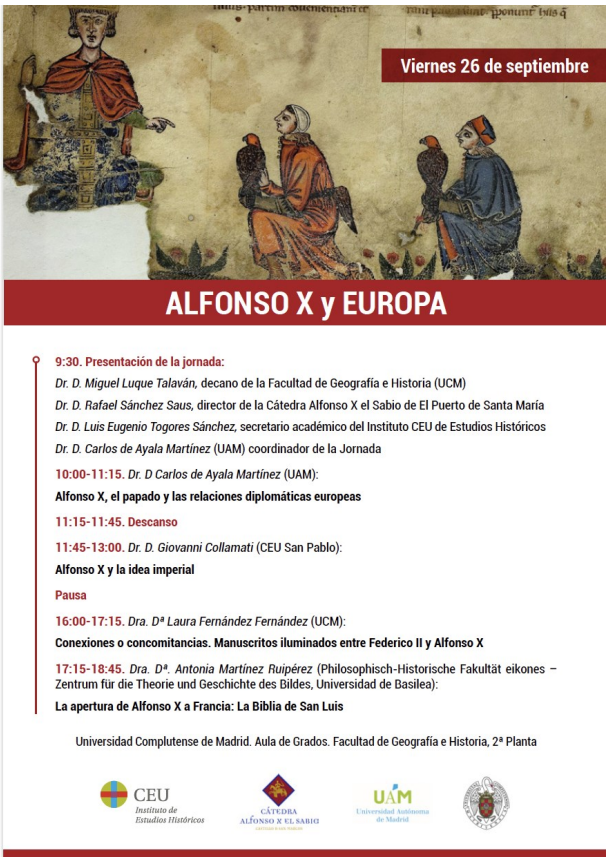
Curso de verano de la Fundación Amigos del Museo del Prado en colaboración con la Universidad Complutense. ***El viaje del arte.*** Desde la Antigüedad los viajes reales o imaginarios se han representado en las obras de arte, y estas han viajado, al igual que lo han hecho los artistas y los amantes del arte, en busca de la belleza. Estos movimientos han contribuido a difundir los diferentes estilos o a crear otros nuevos, influyendo en la evolución del arte. Una convocatoria imprescindible para quienes deseen conocer más profundamente estos aspectos esenciales de la Historia del Arte. Del 1 al 13 de julio, auditorio del Museo del Prado.



SEPTIEMBRE

Seminario. ***Mujeres en la producción textil a través de las representaciones en libros bajomedievales*** Exposición y seminario organizados por la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia y el grupo de investigación "la imagen medieval: transversalidad y proyección cultural" (ImMedieval), con la coordinación de Mª Ángeles Lacasa y el comisariado de Jon Iparaguirre. 18 de septiembre, Cartoteca de la Facultad de Geografía e Historia UCM.

Jornada Alfonso X y Europa organizada porla Cátedra Alfonso X. Actividad organizada en torno a la figura de Alfonso X con la participación de la Dra. Laura Fernández Fernández (UCM). 26 de septiembre, Aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia (UCM).



Jornada Internacional. ***Mujeres artistas y comprometidas.*** Actividad enmarcada en el Proyecto ARJUST, de la profesora Inmaculada Real López, seleccionado en la convocatoria del Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad 2025. El objetivo de la Jornada era investigar sobre las formas de expresión del compromiso y la solidaridad a través del arte, en mujeres que han vivido procesos traumáticos, como guerras, exilios, etc. Se pretendía dar visibilidad a una mirada que es empática y generosa con el prójimo, al mismo tiempo que se convierte en una línea transversal que conecta con muchas mujeres de una misma época y en diferentes lugares geográficos. 30 de septiembre, *online*.



Seminario internacional y mesa redonda. ***Iberoamérica y China. Historia, retos y desafíos.*** Actividad organizada por el proyecto MUSEMISION. Con la especial participación de Emilce Cuda (Secretario de la Pontificia Comisión para América Latina) y Mariano Jabonero (Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos). 30 de septiembre, Salón de Grados, Facultad de Filología (UCM).

OCTUBRE

XVIII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval Transculturalidad y arte medieval en diálogo: negociando nuevas identidades. Jornadas que tuvieron lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional y la Casa Árabe organizado por el grupo de investigación MICIU PID2023-151143NA-I00: *Intersecciones de género, transculturalidad e identidad en al Edad Media peninsular: el reciclaje y larga vida de los objetos y textiles– INTERSECTIONS.* Arquitectura, objetos y cultura material fueron elementos estructuradores de las relaciones humanas y claves en el diálogo transcultural medieval. Su materialidad los convirtió en depositarios de memoria y agentes en la negociación de identidades artísticas. A partir de ellos se pueden abordar impactos generados por la circulación de personas, objetos e ideas en los diversos contextos geográficos, sociales y religiosos. Incluso después de coleccionados o musealizados han ido sumando nuevas capas de significado que invitan a reflexiones compartidas entre academia, museos y sociedad. Las Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval, en su decimoctava edición, pretendían explorar estas cuestiones con especial interés en los estratos sociales ajenos a las élites, examinando la intersección entre el arte y factores como género, clase y etnia. Se descubren así microhistorias que matizan el discurso general de la alteridad en la Edad Media. 7 y 8 de octubre.



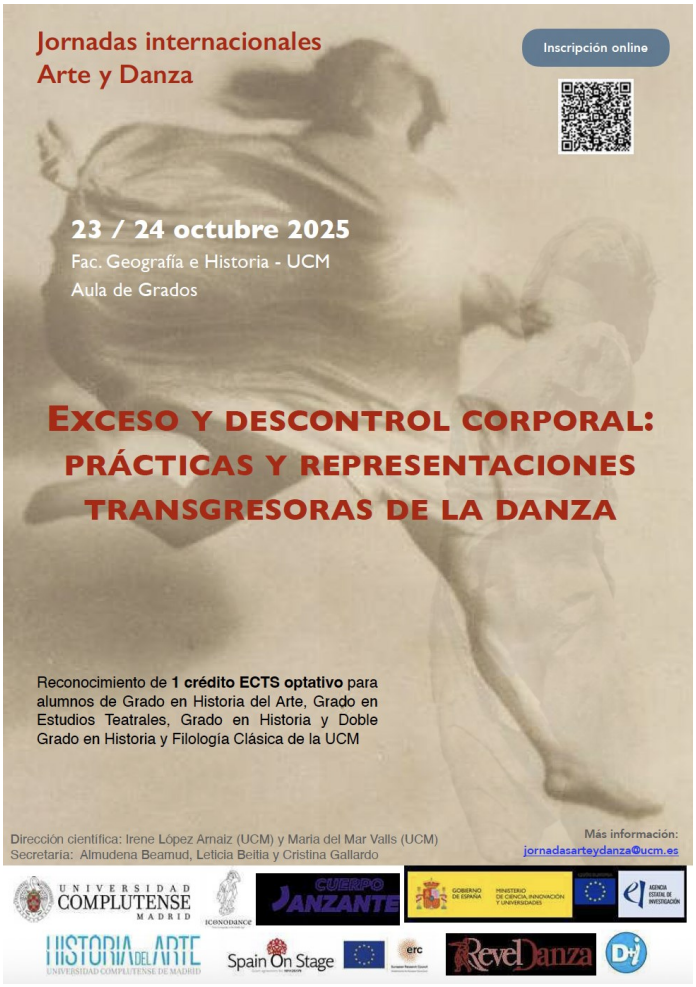
Reivindicando la historia de una ciudad milenaria: Gaza en la Antigüedad y en la Edad Media. Actividad organizada el 8 de octubre. Salón de Actos Emilia Pardo Bazán, Facultad de Filología UCM.

Encuentros en la Quinta. ***Entre revistas y apropiaciones: prácticas artístico-editoriales en Nueva york durante los ochenta*.** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuyo ponente fue Javier Iáñez Picazo. 9 de octubre, Seminario Elías Tormo.

Congreso Internacional. ***Screening the Scene: Rethinking European Film Competitiveness***. En el marco del proyecto *REBOOT. European Film Competitiviness*, este congreso examinaba de forma crítica cómo las políticas, las voces creativas emergentes y la tecnología están transformando el modo en que las películas se producen, distribuyen y experimentan. A lo largo de dos días, tuvieron lugar conversaciones vitales explorando estrategias innovadoras y novedosas, así como perspectivas para revitalizar la industria cinematográfica europea haciéndola más sostenible, equitativa y competitiva de cara al futuro. Alte Kapelle, Universität Wien, 9 y 10 de octubre.

Congreso Nacional. ***El ojo consciente***. Congreso dirigido por Francisco José Martínez Martínez bajo la coordinación científica de Benito Navarrete Prieto en le marco del grupo de investigación *CIRCON: Circulación y construcciones visuales en los mundos hispánicos 1500-1850.* Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, 20 de octubre.







Jornadas sobre arte y danza. *Exceso y descontrol corporal: prácticas y representaciones transgresoras de la danza.* La contorsión y retroversión del cuerpo asimiladas a la idea de desorden o manía generaron narrativas en la Antigüedad vinculadas a la alteridad y los rituales orgiásticos y dionisíacos, modulándose y asociándose a ojos de la Patrística al histrionismo, al pecado y ulteriormente a la posesión demoníaca. Su estigma entronca de forma directa con el malestar y la enfermedad mental en la temprana Edad Moderna tras la documentación de los primeros episodios de coreo manía en territorios centroeuropeos. Se generaba así una coréutica que fue entendida por los intelectuales como formas de histeria y éxtasis colectivo, gestando una serie de categorías que toman consistencia a partir del siglo XVII de la mano de la medicina y los estudios neurológicos. Estas cuestiones se trasladan al siglo XIX en las poses, ataques, gritos y actitudes extáticas capturadas en *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, conectando en el cambio de siglo con prácticas coreográficas transgresoras, así como con experiencias hipnóticas, mediúmnicas, mágicas y visionarias. Estas formas del descontrol ofrecen potentes imágenes, gestos y movimientos desde los que rastrear una historia alternativa de la danza y las artes, propiciando una relectura de la alteridad de estos cuerpos del exceso —vinculados con el imaginario femenino— ateniendo a la complejidad de sus representaciones y estereotipos. Actividad organizada bajo la dirección científica de Irene López Arnaiz y María del Mar Valls. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 23 y 24 de octubre.

Vampiros en Bellas Artes III. Evento organizado en la Facultad de Bellas Artes que se complementó con una exposición y visitas guiadas en el contexto de la Semana de la Ciencia. Facultad de Bellas Artes, del 31 de octubre al 19 de diciembre. Santiago Lucendo Lacal, profesor del Departamento, fue quien se encargo de comisariarla.

Seminario de investigación. ***Públicos en los márgenes. Género y alteridad en las colecciones y museos de la edad moderna y contemporánea***. Actividad organizada por Daniel Crespo con la colaboración de los grupos de investigación UCM CIRCON Y AYCC. 28 de octubre, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia (UCM).

Seminario. ***Los viajes del arte (II). Inspiración, contaminación, exploración.*** Seminario organizado por el grupo de investigación UCM 971718 *La corte española: arte, artistas y mecenas* (CEAAM) y el proyecto PID2022-136475OB-I00 *Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Libreralismo. Textos e Imágenes*. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 30 y 31 de octubre.

Creación del Laboratorio de Imagen Arquitectónica y de la Ciudad ***Delfín Rodríguez Ruiz***. Establecimiento de un nuevo espacio de trabajo y experimentación dedicado al estudio de la arquitectura y la ciudad en sus múltiples dimensiones: históricas, patrimoniales, técnicas y culturales con el apoyo del Decanato y de la Fundación ONCE. El laboratorio servirá de apoyo a los trabajos del Grupo de Investigación *Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura* (FRIA).

Revista Anales de Historia del Arte. Publicación del último número de la revista *Anales de Historia del Arte*, vol. 35 dedicado a Arte y Danza.



NOVIEMBRE

Semana de la Ciencia y la Innovación. ***Mnemosyne Atlas Escenográfico: Historia de las Artes Escénicas y Nuevas Tecnologías.*** Actividad *online* que planteaba la visualización de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías a la divulgación de las artes escénicas. Del 3 al 14 de noviembre.

Jornada de estudio. ***José de Churriguera "Otro Miguel Ángel de España"***. Actividad organizada con la colaboración del proyecto de Investigación *La Corte Española: arte, artistas y mecenas* (CEAAM) y la participación de Beatriz Blasco Esquivias. Sala Guitarte, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 11 de noviembre.

Exposición. ***Arte, mujer y compromiso*** Inauguración y mesa redonda de esta exposición inaugurada el 5 de noviembre en la Fonoteca de la biblioteca de Geografía e Historia que contó con la moderación de Inmaculada Real López, miembro del Departamento de Historia del Arte UCM. 11 de noviembre. Sala Multiusos de la biblioteca de Geografía e Historia (UCM).



Encuentros en la Quinta. ***Imaginarios equinocciales de la América tropical*.** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue Luisa María Ordóñez López. 13 de noviembre, Seminario Elías Tormo.

Una mirada a la "Villa dei Quintili". Programas decorativos en villaede Hispania meridional y Roma. Actividad coordinada por Daniel Becerra Fernández con la participación de José Beltrán Fortes y Pilar León-Castro Alonso. 14 de noviembre, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia.



V Jornadas de Coleccionismo UCM–Historia del Arte. El coleccionismo de Arte como uno de los pilares de la Cultura. Jornadas presenciales y *online* del 11 al 13 de noviembre. Visita a colecciones del 4 de octubre al 30 de noviembre.

Historia(s) en danza. Bailar el patrimonio hacia la contemporaneidad. Actividad vinculada a la Semana de la Ciencia organizada por: Universidad Complutense de Madrid / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Proyecto I+D Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Reveldanza. PR17/24-31950) / Proyecto I+D Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la modernidad (MCI/AEI/FEDER-UE, PID2021-122286NB-I00) / Proyecto I+D ERC Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity (Consolidator Grant-ERC no. 101125179) / Fundación para el Conocimiento Madrid+d. 12 de novimebre, Aula Magna, Facultad de Geografía e Historia (UCM).



Congreso internacional. ***Espacios arquitectónicos comerciales: una visión desde la periferia romana—Commercial architectural spaces: a view from the Roman periphery.*** Congreso organizado por el proyecto COMURB (I+D 2022-137935NB-I00, Lugares del comercio y su papel nuclear en el urbanismo de la periferia romana: el caso de Gerasa). Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, 20 de noviembre.



Hilos de prestigio: textiles y magnificencia en la Casa Ducal de Medinaceli (siglos XV-XVI). Seminario de estudio organizada por el grupo de Investigación *La imagen medieval: transversalidad y proyección cultural*. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, 24 de noviembre.

Encuentros en la Quinta. ***Mujeres, música y espacios de representación De la investigación a la socialización de archivos.*** Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue Olga Taravilla Vaquerol. 25 de noviembre, Seminario Elías Tormo.

Llamada a contribuciones para el Congreso Internacional *"Adelantar el reloj de España". Mujeres, espera pública e intermedialidd en torno al Lyceum Club femenino.* Llamada a contribuciones para el congreso que se celebrará el 15,16 y 17 de abril en la Universidad de La Laguna. el 4 de noviembre de 2025, se cumplen noventa y nueve años de la celebración del acto inaugural del Lyceum Club Femenino. Coincidiendo con esta fecha, se invitó a especialistas de los ámbitos de conocimiento de ciencias sociales, artes y humanidades a conmemorar el centenario de una institución tan importante en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres en España.

Congreso Internacional del Máster de Estudios LGTBIQ+, *Con q de amor*. Con q de amor pretende ser un encuentro de voces vinculadas a la academia y a sus márgenes capaces de pensar, vivir, imaginar desde lugares contrahegemónicos esas otras formas de amar que en nuestras vidas ponemos en práctica. Porque lo *queer*/cuir está relacionado con reapropiaciones que nos permiten amar, relacionarnos, vivir, conversar, gestionar lo común. Creemos necesario recuperar la perspectiva política de los afectos y las emociones apoyándonos en el amor como una herramienta con la que poder pensar, imaginar y vivir el futuro que nos quieren robar. Entendiendo el amor como una apuesta política para hacer comunidad. *Con q de amor*, como espacio de pensamiento político, crítico y activista dentro (y fuera) de la academia, invitaba a enviar propuestas en todo tipo de formatos (comunicaciones, talleres, presentaciones performativas, textos poéticos, visuales, fanzines) que, a través del amor, ayuden a pensar, repensar y habitar la academia en la que estamos y a imaginar aquella en la que querríamos estar. 6 y 7 de noviembre, Facultad de Bellas Artes (UCM). La profesora Yera Moreno Sainz-Ezquerra formaba parte de la organización.



DICIEMBRE



Reunión SU+MA. Presentación de proyectos de investigación dirigidos y codirigidos por miembros de SU+MA, así como las actividades programadas en el marco de los mismos. 2 de diciembre, Sala de Reuniones, Facultad de Geografía e Historia (UCM).

Conferencia. *Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1592) Ideas sobre la teoría artística.* Conferencia impartida por el profesor Mauro Pavesi, investigador de la Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia UCM, 9 de diciembre .

Encuentros en la Quinta. *Silencio por favor. Desafíos tecnológicos en los museos actuales*. Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuyo ponente fue Luis Walias Rivera 11 de diciembre, Seminario Elías Tormo.

Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid. Fondos, coleccionistas y bibliotecarios. Actividad celebrada con al colaboración del Departamento, el grupo de investigación MIRAS, el proyecto MARCO de la Comunidad de Madrid y el seminario de estudios árabo-romanos de la Universidad de Oviedo. 10-11 de diciembre de 2025. Las sesiones tendrán lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia (miércoles, 10 de diciembre) y en el Salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio Real (jueves, 11 de diciembre).

La biocodología y la dimensión material de los códices alfonsíes. Conferencia impartía por el profesor Aengus Ward de la Universidad de Birmingham en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. 15 de diciembre.

Llamada a contribuciones para el *IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y mujer.* Abierto el plazo de presentación de propuestas hasta el 15 de mayo para este congreso que tendrá lugar en la Universidad Complutense de Madrid entre el 26 y el 30 de octubre.

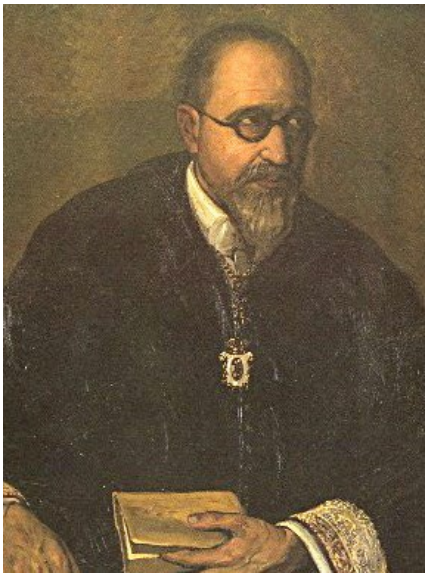
Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller. *Ilusión y persuasión. El arte del Barroco.* De octubre de 2025 a marzo de 2026, la nueva edición de este ciclo desarrollado en el Museo del Prado, ha contado con conferenciantes del Departamento, como la Dra. Beatriz Blasco Esquivias (*La ciudad del Barroco. Fiesta, poder y arquitectura*) o la Dra. Esther Merino Peral (*La cultura del espectáculo barroco: mentalidad de estupefacción y lúdica áulica*). No es esta la única presencia de nuestro Departamento en las conferencias del Museo del Prado. El Dr. Herbert González Zymla participaba en octubre en *La Historia del arte. Curso Completo* (*Laocoonte, Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas*) y la Dra. María Teresa Chicote Pompanín intervendrá en ese curso en febrero de 2026 (*Frescos de la capilla Tornabuoni, Domenico Ghirlandaio*), prolongando una nutrida presencia del Departamento, la primera de las cuales era la del Dr. Daniel Crespo Delgado, ya el 29 de enero de 2025, con su conferencia *José de Madrazo y el público en la era de las revoluciones.*

ESPACIOS

SEMINARIO ELÍAS TORMO

(Despacho 21, planta 5ª)

Designado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, Elías Tormo y Monzó. La sala fue inaugurada el 25 de abril de 2019, y se configura como un espacio de trabajo a disposición de los investigadores predoctorales del departamento, destinado a desarrollar sus tareas docentes y de investigación. Tienen lugar en el mismo reuniones, actividades diversas y seminarios de investigación. Una vez al mes acoge el seminario de jóvenes investigadores denominado "Encuentros en la Quinta" (ver página 112).



Fuente: biblioteca.ucm.es/historica/elias-tormo







SEMINARIO JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

(Despacho 21, planta 7ª)

En honor al Dr. Juan Carlos Ruiz Souza, que fue profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Sala a disposición de todos los profesores del departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por los mismos, tanto de forma presencial como telemática.





ESPACIOS

SEMINARIO ANTONIO BONET CORREA

(Despacho 21, planta 9ª)

En honor al catedrático Dr. Antonio Bonet Correa, que fue profesor de la Universidad Complutense y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2008-2015), esta sala está a disposición de todos los profesores del departamento. En ella tienen lugar reuniones, seminarios, actividades organizadas por el Departamento y también actividades docentes de la Facultad.

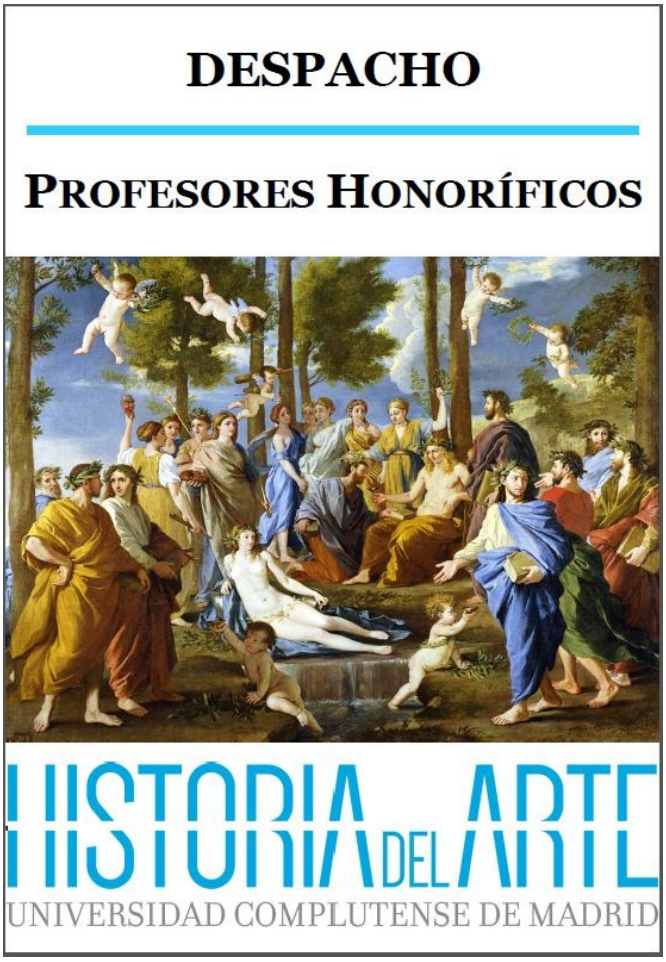




SALA FRANCISCO CALVO SERRALLER (DESPACHO DE PROFESORES EMÉRITOS SIN VINCULACIÓN Y PROFESORES HONORÍFICOS)

(Despacho 35, planta 5ª)

En honor al catedrático Dr. Francisco Calvo Serraller, primer director del unificado Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1993-1994). Espacio de trabajo donde los Profesores Eméritos sin vinculación laboral y los Profesores Honoríficos del Departamento pueden desarrollar sus labores.



ESPACIOS

SALA ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

(Despacho 7, planta 9ª)

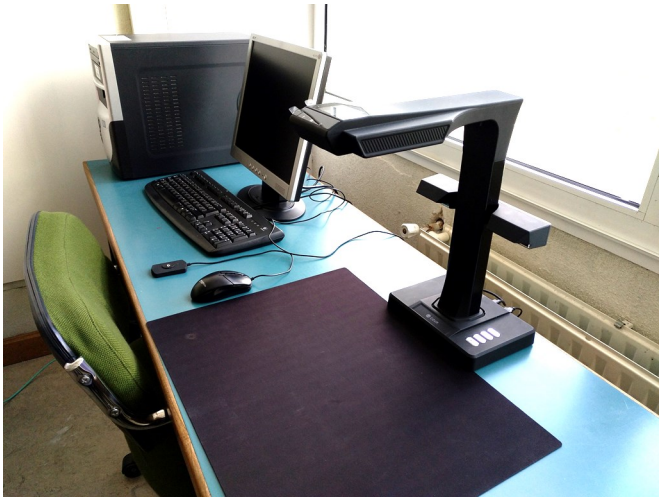
En honor al catedrático Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, que fue profesor de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1983-1991). Se trata de una sala de libre uso para todos los profesores, donde se pueden realizar pequeños seminarios, reuniones, tutorías… y donde, además, los profesores pueden hacer un descanso, tomar un café o charlar en un ambiente desenfadado con los ponentes invitados a los seminarios o a las actividades organizadas por el Departamento.



LABORATORIO 1

(Despacho 1, planta 9ª)

Espacio dotado de impresora y escáner vertical de libre uso para todo el personal del Departamento. Espacio de trabajo e investigación para los becarios/as de colaboración.



LABORATORIO 2

(Despacho 2, planta 5ª)

Espacio dotado de impresora y escáner de libre uso para todo el personal del departamento. Espacio de trabajo e investigación para los becarios/as de colaboración.



ESPACIOS

LABORATORIO DE IMAGEN ARQUITECTÓNICA Y DE LA CIUDAD “DELFÍN RODRÍGUEZ RUIZ”

El Laboratorio de Imagen Arquitectónica y de la Ciudad “Delfín Rodríguez Ruiz” es un nuevo espacio de trabajo y experimentación dedicado al estudio de la arquitectura y la ciudad en sus múltiples dimensiones: históricas, patrimoniales, técnicas y culturales.

Este laboratorio nace con el objetivo de impulsar la investigación aplicada y la transferencia de conocimiento mediante equipos de escaneado y digitalización avanzada, impresión 3D, herramientas de inteligencia artificial y el desarrollo de materiales accesibles adaptados a personas con discapacidades. Todo ello orientado a facilitar la reconstrucción histórica, la interpretación del significado patrimonial y la restauración arquitectónica y urbana, integrando metodologías innovadoras con un sólido enfoque humanístico.

Para su apertura hemos contado con el generoso e imprescindible apoyo del Decanato y con la colaboración financiera de la Fundación ONCE, a quienes agradecemos su compromiso con un modelo de investigación inclusivo y socialmente responsable. En breve, otras instituciones y compañías tecnológicas se sumarán al proyecto, fortaleciendo su dimensión colaborativa y abierta.

Este laboratorio lleva el nombre de Delfín Rodríguez Ruiz como homenaje a su legado intelectual y académico: un referente en los estudios sobre la Historia de la Arquitectura y el Arte, y en la comprensión de la representación gráfica como vía esencial para conocer, transmitir y conservar el patrimonio arquitectónico. El espacio contará con un lugar específico destinado a mantener viva su memoria y su contribución a nuestra disciplina.

Aunque este laboratorio servirá de apoyo a los trabajos del Grupo de Investigación *Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura* (FRIA), su vocación es abierta y transversal. Queremos que sea un espacio compartido con los colegas de otros grupos del Departamento y de la Facultad, fomentando sinergias y colaboraciones interdisciplinares.



REDES

PÁGINA WEB DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



En la página web del Departamento hay información sobre la organización del mismo y la composición de las distintas comisiones. Además, aparece el Reglamento de Régimen Interno. La coordinadora de la misma es la Dra. Irene López Arnaiz.

La web consta de las siguientes secciones:

- **Departamento:** Contiene información sobre el departamento, personal, organización, comisiones, documentos, localización, datos de contacto y un enlace a los recursos e instalaciones, tanto las de la propia UCM como las externas de diversas instituciones (www.ucm.es/historiadelarte/recursos-e-instalaciones).
- **Estudios:** Información sobre las titulaciones de Grado, Máster y Doctorado, centros donde se imparten, resumen de las tesis doctorales defendidas, Proyectos de innovación docente y de Gestión Calidad del Departamento.
- **Investigación:** Proyectos de Investigación nacionales, autonómicos, internacionales, de fundaciones y privados y Grupos de Investigación UCM del Departamento.
- **Revista:** "Anales de Historia del Arte", números editados y *call for papers*.
- **Actividades:** Próximas actividades e histórico de seminarios, jornadas, cursos, congresos, exposiones, presentaciones y Jornadas de Jóvenes Investigadores.
- **Boletín** semanal de actividades del profesorado del Departamento.
- **Noticias**
- **Encuentros en la Quinta:** Espacio de reuniones científicas organizadas por el personal investigador predoctoral del Departamento (ver página 124), próximos encuentros e histórico de reuniones.





REDES

X DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



La cuenta de *X* del Departamento de Historia del Arte de la UCM, bajo el usuario @artesucm, fue creada en junio de 2023 con motivo del XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Para su activación, se solicitó una cuenta de correo institucional a los servicios informáticos de la UCM y se diseñó un perfil con una imagen corporativa, cuya fotografía de fondo se actualiza periódicamente.

Desde su creación, se estableció que la cuenta tendría un carácter dinámico, con un tono cercano y un seguimiento diario. Su principal objetivo es la promoción y divulgación de contenido relacionado con las actividades del Departamento de Historia del Arte, incluyendo exposiciones, congresos, seminarios, ayudas, presentaciones de libros, premios, convocatorias (*call for papers*) y la actividad diaria del Departamento, a menudo con coberturas en directo. La gestión de la cuenta está a cargo del Dr. Ángel Fuentes Ortiz.

En sus años de existencia está cerca de alcanzar los 900 seguidores, entre los que se encuentran destacadas instituciones del ámbito cultural y académico, como el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Arqueológico Nacional, el CSIC o la Fundación Carlos de Amberes. Asimismo, ha despertado el interés de figuras influyentes en el ámbito de la divulgación cultural, como El Barroquista o Isabel Mellén, consolidando su prestigio dentro del ecosistema digital del patrimonio y la historia del arte.

Actualmente, la cuenta ha publicado cerca de 400 entradas y mantiene un tiempo de respuesta inferior a 24 horas, lo que refuerza su vocación de canal activo de comunicación bidireccional. Las publicaciones registran una media de entre 800 y 1.500 visualizaciones, con picos que han superado las 20.000, lo que evidencia el alcance y la eficacia de la estrategia comunicativa empleada. También se han implementado otras iniciativas destinadas a fomentar la participación del público y aumentar el alcance de la cuenta, como sorteos de libros y *merchandising* donado por el profesorado. Estas acciones han demostrado un notable poder de convocatoria, logrando sumar más de 150 seguidores adicionales con una sola publicación en algunos casos.

La plataforma también ofrece un espacio de visibilidad y pertenencia dentro de la comunidad académica, al permitir establecer vínculos con otras universidades, proyectos de investigación, museos y organismos internacionales. No es casual que las principales instituciones universitarias españolas e internacionales, así como otras culturales, desde el Museo del Prado hasta el Metropolitan Museum of Art, continúen utilizando *X* como uno de sus canales prioritarios de comunicación. En este sentido, la cuenta @artesucm se inserta en una red global de interlocución y cooperación, situando al Departamento de Historia del Arte de la UCM en el centro de los debates culturales del momento.

REDES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Mnemosine. Atlas Escenográfico

Proscenio | Enlaces de Interés | Material bibliográfico y documental | Imágenes | Escenografía y Humanidades Digitales | Vídeos | Noticias | Mnemosine Atlas Escenográfico. Artículos Monográficos | La Mujer en la Historia de las Artes Escénicas | Mnemosine Atlas Escenográfico Libros | Escenografía Contemporánea



Nuevo Curso de Posgrado UCM

Experto en Historia de la Escenografía y la Figura del Escenógrafo.

02-10-2025

Nuevo Curso de Posgrado

PÁGINA WEB "MNEMOSINE. ATLAS ESCENOGRÁFICO"

www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico

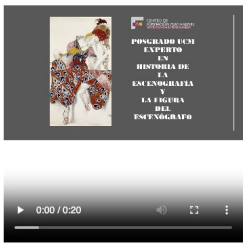
Además de la incorporación de las publicaciones (artículos y libros) al Servicio de identificación internacional y metadatos DOI (Crossref), se han incorporado nuevas secciones como la de La mujer en la Historia de las Artes Escénicas y otra sobre la Escenografía Contemporánea.

TITULO PROPIO



Titulo. Cartel





Nuevo Curso de Posgrado UCM Historia de la Escenografía y la Figura del Escenógrafo

- Dosier Titulo Hª de la Escenografía y la Figura del Escenógrafo. Aprobado
  https://www.ucm.es/cfp/estudios/2025-26/experto-historia_de_la_escenografia_y_la_figura_del_escenografo
- Ficha Preinscripción

CHAT MNEMOSINE

- Chat

https://www.instagram.com/nemosinemerino/

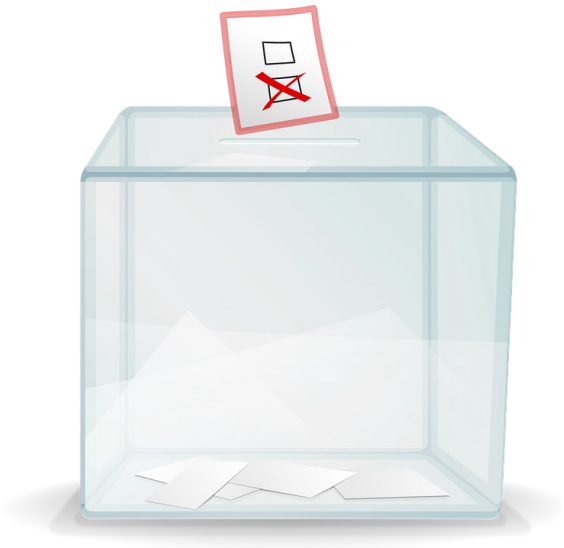
ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A REPRESENTANTES DE LOS SECTORES DE RESTO DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR, ESTUDIANTES Y PERSONAL TÉCNICO, DE GESTIÓN Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2025

En dichas elecciones, celebradas el 10 de diciembre de 2025, se obtuvieron los siguientes resultados:

REPRESENTANTES RESTO PDI



Vacante debido a la ausencia de candidaturas presentadas.

REPRESENTANTES DE ESTUDIANTES

Vacante debido a la ausencia de candidaturas presentadas.

REPRESENTANTES DE PTGAS

Vacante debido a la ausencia de candidaturas presentadas.

HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID