MEMORIA ANUAL

Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

2024

HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

Presentación 4

Equipo 6

* Personal Docente e Investigador 6
* Personal Empleado Investigador (PEI)
  Personal Técnico de Apoyo a la investigación (PTA) 13
* Representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento 15
* Colaboradores Honoríficos 15
* Becarios de Colaboración 16
* La Facultad de Geografía e Historia en cifras 17
* El Grado en Historia del Arte en la UCM 19
* Dirección del Departamento 20
* Secretaría Administrativa del Departamento 20
* Cargos designados por Consejo de Departamento 20
* Cargos designados por la Junta de Facultad de Geografía e Historia 21
* Representantes del Departamento 21
* Cargos designados por otras facultades de la UCM 21
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia 22
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de otras facultades de La UCM 22
* Tribunales del Departamento 23
* Comisiones del Departamento 23
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado permanente 26
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado no permanente 27
* El Departamento en otras instituciones culturales 28

Docencia 32

* Grado en Historia del Arte (0826) 32
* Trabajos Finales de Grado: Grado en Historia del Arte (0826) 36
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Grado 48
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2024-2025 49

ÍNDICE

* Programas de Postgrado en Historia del Arte 51
* Trabajos Finales de Máster 53
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Postgrado 62
* Doctorado en Historia del Arte 62
* Tesis doctorales defendidas en 2024 66

Investigación 68

* Proyectos de investigación vigentes en 2024 68
* Grupos de investigación 70
* Investigadores Visitantes postdoctorales en el Departamento 76
* Estancias de investigación predoctorales en el Departamento 77
* Publicaciones del Personal Investigador del Departamento 78

Revista 97

* Anales de Historia del Arte: Revista del Departamento 97
* Último número editado 98
* *Call for papers* 99

Actividades 100

* Actividades con participación del Departamento 100

Presupuesto 126

* Desglose de gastos: Tabla de gastos fijos y gastos variables 126

Espacios 127

Redes 131

Elecciones 134

PRESENTACIÓN

A comienzos de otoño de 2024, al cerrarse ya definitivamente la matrícula del curso, comprobamos que no solo habíamos conseguido revertir el proceso de descenso de las inscripciones en nuestro Grado de Historia del Arte, sino que el número de alumnos había aumentado en términos más que satisfactorios. Una tendencia que esperamos mantener a lo largo de los próximos años. Al mismo tiempo, todos los factores, siempre relativos, vinculados con las diferentes encuestas relacionadas con nuestro Grado y nuestros Másteres, confirmaban resultados similares. Una buena labor que no solo reafirma el primado de nuestro Departamento en términos de cantidad, también de calidad. No se trata de echar las campanas a vuelo, al contrario, sino también valorar estos datos para mejorarlos en aquellos aspectos que directa o indirectamente dependen de la labor de los y las docentes de nuestro Departamento.

Entre estos objetivos de medio y largo alcance consideramos prioritario ampliar nuestra presencia en todos aquellos ámbitos afines que requieran nuestras competencias. Una estrategia que ya ha dado sus frutos considerando el relevante número de TFG's y TFM's que estamos dirigiendo fuera de los estudios impartidos en nuestra Facultad. Al mismo tiempo y en relación con los Másteres, el objetivo es, por un lado, mantener el actual nivel de calidad y demanda en los de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico e Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual y, por otro, intentar que el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español vaya recuperando alumnos y asignaturas. Similar trascendencia adquiere comenzar un proceso de actualización de nuestro programa de Doctorado, ya que la experiencia de los últimos años nos ha mostrado dos claras necesidades relacionadas tanto con incrementar el número de los alumnos, por la constante demanda de estudios de Tercer Ciclo en Historia del Arte, como con nuestra capacidad de potenciar de la forma adecuada la propuesta formativa de los mismos.

Un conjunto de procesos que no pueden prescindir de una consideración objetiva sobre nuestra capacidad docente e investigadora. Aspectos que se reflejan de forma dinámica en el número de proyectos de investigación que se han adjudicado a colegas y grupos de investigación del Departamento, a la vez que su labor investigadora y docente que ha sido reconocida con la concesión de los correspondientes tramos de investigación o con las acreditaciones a figuras superiores en lo que se refiere a la docencia. Una excelencia investigadora y docente que nos ha motivado a incluir en esta Memoria, por primera vez, las publicaciones del nuestros y nuestras colegas relativas el año 2023 y 2024, convirtiéndolas en un novedoso y esperamos útil apartado más de la misma.

Importancia absolutamente destacada han tenido los procesos de promoción y estabilización en que se ha visto involucrado el Departamento y que, necesariamente, tendrán su prolongación en los próximos años en forma de consolidar las numerosas plazas, actualmente ocupadas por los profesores ayudantes y ayudantes doctores, a figuras estables en nuestra plantilla. Un proceso de estabilización ambicioso –posiblemente uno de los más significativos de toda la UCM– que, llevado a cabo por medio de procesos de selección ejemplares en eficacia y transparencia, se configura como la culminación de aquella transformación comenzada en 2018 a través de la unificación de los tres antiguos departamentos. En este sentido, nos tenemos que dar por satisfechos a la hora de comprobar que, dentro de poco, ya serán mayoría los colegas que solo han llegado a conocer el Departamento en su actual dimensión.

PRESENTACIÓN

No obstante, la aplicación de la LOSU (y algunas de sus carencias estructurales), nos ha impuesto tomar decisiones complejas. Me refiero al acuerdo de tener que renunciar, en el actual marco jurídico, a la competencia y calidad de nuestros compañeros que ocupaban plazas de profesor Asociado, cuando, ironía de la suerte, a lo largo de los últimos años nuestro Departamento había apostado por la interpretación correcta y no instrumental de la figura del Asociado, logrando subsanar casi todos los problemas vinculados a la disfuncionalidad de esa figura. De hecho, la LOSU nos ha puesto ante una encrucijada de dolorosa resolución. Por esto queremos aprovechar esta Memoria para reiterar nuestro agradecimiento a nuestros y nuestras compañeras por la labor llevada a cabo a lo largo de los últimos años en la figura de profesor o profesora Asociado/a con la esperanza de que a la mayor brevedad podamos poder volver a colaborar con ellos a través de nuevos instrumentos normativos en los que ya estamos trabajando.

Por otro lado, esa decisión nos ha permitido implementar en el Departamento un número significativo de profesores ayudantes doctores cuyos concursos han incrementado nuestra capacidad docente en Geografía e Historia, en Bellas Artes y, por vez primera, tener una plaza adscrita en Comercio y Turismo. Una apuesta estratégica del Departamento desde 2018, tal y como pregonaba nuestro inolvidable compañero Juan Carlos Ruiz Souza, que siempre manifestó un especial cariño hacia esos estudios de tanto futuro.

El esfuerzo del Departamento ha sido también constante en intentar compaginar las necesidades vinculadas a sostener las actividades científicas y de transferencia a nivel individual y colectivo de los y las compañeras o de los Grupos de Investigación. Un conjunto de iniciativas que se encuentran detalladamente reseñadas en esta Memoria, a la vez que conseguimos, en la medida de nuestras (escasas) posibilidades económicas, mejorar las condiciones de los puestos de trabajo de todos y todas las colegas.

Por último, queremos redundar en el concepto de que un Departamento tan grande funciona solo y exclusivamente si los esfuerzos de cada uno y una se pueden ver canalizados en términos estratégicos dentro de un plan más general, cuyo objetivo es el de ofrecer una mejor y más solvente docencia cada año a nuestros alumnos y alumnas. Esa docencia no es otra cosa que el fruto de unas investigaciones punteras y de un rigor académico reconocido, tal y como confirma el número de investigadores visitantes que se incorporan constantemente a nuestro Departamento desde todas las partes del mundo. Una labor que no sería posible, en su conjunto, sin el personal de administración y servicios volcado en unas tareas de gestión cada vez más complejas acerca de las cuales, por otro lado, también a los y las docentes se nos requiere un esfuerzo que distrae una parte sustancial de nuestros recursos de la docencia y de la investigación.

No puedo terminar este texto sin mencionar que la situación que nos espera para el año 2025 requerirá un esfuerzo extraordinario para lograr una defensa vertebral de la Universidad Complutense de Madrid, por medio de nuestra docencia, de nuestra investigación y de nuestra capacidad de gestión, frente a las estrategias de desestructuración de la universidad pública que se están llevando al cabo de forma sistémica por parte de aquellas instituciones públicas que deberían, en cambio, ser las primeras en tutelar y revindicar su excelencia y calidad.

Matteo Mancini

Director del Departamento

EQUIPO

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores/as Eméritos/as

Castillo Oreja, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Checa Cremades, Fernando (Catedrático de Universidad)
Cruz Valdovinos, José Manuel (Catedrático de Universidad)
Diéguez Patao, Sofía (Catedrática de Universidad)
Elvira Barba, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Fernández Polanco, Aurora (Catedrática de Universidad, desde septiembre)
González Rodríguez, Antonio Manuel (Profesor Titular de Universidad)
Morán Turina, José Miguel (Catedrático de Universidad)

Profesores/as Honoríficos/as

Chico Picaza, María Victoria (Jubilada en calidad de Profesora Titular de Universidad)
Momplet Míguez, Antonio Eloy (Jubilado en calidad de Profesor Titular de Universidad)

Catedráticos/as de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado desde octubre 2020)
Blasco Esquivias, Beatriz
Diego Otero, Estrella de
Fernández del Campo Barbadillo, Eva
Fernández Polanco, Aurora (hasta septiembre)
Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel
Navarrete Prieto, Benito
Sánchez Noriega, José Luis
Senra Gabriel y Galán, José Luis

Profesores/as Titulares de Universidad

Arias Serrano, Laura (hasta agosto)
Cabañas Moreno, María Pilar
Calvo Capilla, Susana
Cantera Montenegro, Jesús
Carabias Álvaro, Mónica
Cruz Yábar, María Teresa
Díaz Moreno, Félix
Estella Noriega, Ignacio
Fernández Fernández, Laura
García García, María Isabel
Hermoso Cuesta, Miguel
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores
Lapuerta Montoya, Magdalena María de
Lopezosa Aparicio, Concepción
Mancini, Matteo
Manzarbeitia Valle, Santiago
Martínez Taboada, María Pilar
Merino Peral, Esther
Miquel Juan, Matilde
Moreno Martín, Francisco José
Ortiz Pradas, Daniel
Parreño Velasco, José María
Pérez Gallardo, Helena
Pérez Monzón, María Olga
Pérez Segura, Javier
Ramos Arenas, Fernando
Robles Tardío, Rocío
Rodríguez Peinado, Laura
Romero Medina, Raúl
Uscatescu Barrón, Alexandra

Fuente: SIDI

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

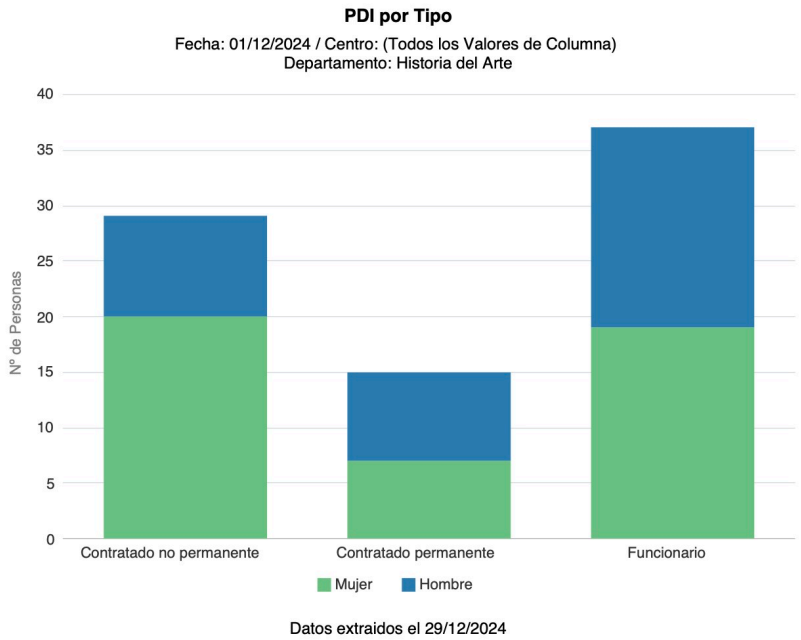
Profesores/as Contratados/as Doctores/as
Profesores/as Permanentes Laborales

Aterido Fernández, Ángel Manuel
Blasco Castiñeyra, Selina
Casajús Quirós, María Concepción
Crespo Delgado, Daniel
Fernández Ruiz, Beatriz
Lucía Gómez-Chacón, Diana
González Hernando, Irene
González Zymla, Herbert
Lesmes González, José Daniel
Parada López de Corselas, Manuel
Pérez Morán, Ernesto
Poza Yagüe, Marta
Salvador González, José María
Sama García, Antonio
Silva Santa-Cruz, Noelia

Profesores/as Ayudantes Doctores

Álvarez Dopico, Clara Ilham
Arroyo Cuadra, Sara
Arroyo Esteban, Santiago
Chicote Pompanin, María Teresa
Fernández Almoguera, Adrián
Fuentes Ortiz, Ángel
Fuentes Vega, Alicia
Hinarejos Martín, Nuria
López Arnaiz, Irene
Lucendo Lacal, Santiago
Manfrè, Valeria
Martínez Fernández, Pablo
Martínez Jiménez, Nuria
Moralejo Ortega, Macarena
Moreno Sainz-Ezquerra, Yera
Olivares Martínez, Diana
Real López, Inmaculada
Rivière Ríos, Henar
Rosón Villena, María
Valtierra Lacalle, Ana María
Vázquez Dueñas, Elena

Fuente: SIDI



PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores Postdoctorales

Abenza Soria, Verónica Carla
García García, Alejandro
Granell Sales, Francesc
Pérez Pérez, Cristina
Prádanos Fernández, Jorge
Ramírez Blanco, Julia
Rielo Ricón, Marta
Rodríguez Velasco, Antonio
Valls Fusté, María del Mar

Profesores Sustitutos

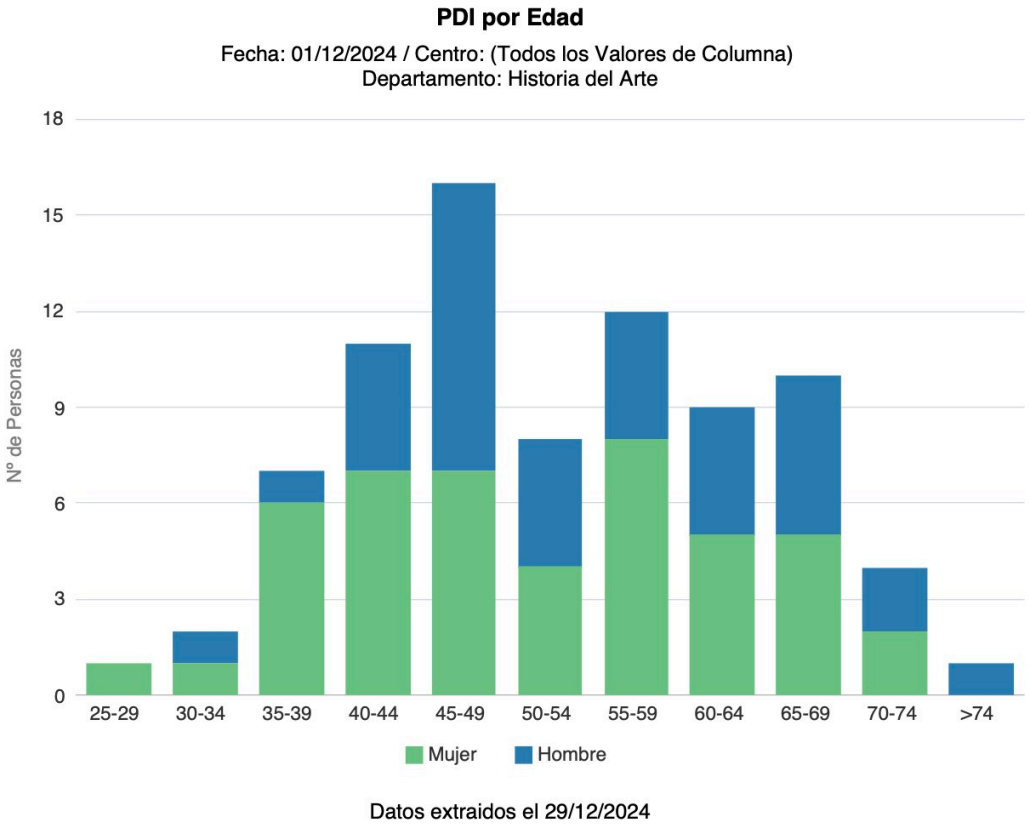
Angoso de Guzmán, Diana

Profesores Ayudantes

Alonso Moral, Roberto
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José
Redondo Plaza, Ana

Profesores Asociados (hasta agosto)

Angoso de Guzmán, Diana
Beltrán Ortega, Alejandro
Cruz Yábar, Almudena
Gracia Ipiña, María Rocío
Marcén Guillén, Elena
Pérez Grande, Margarita
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Velarde, Luis Alberto
Prieto López, Diego
Rivas Albaladejo, Ángel Gerardo
Rubira Gutiérrez, Sergio Julio



PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

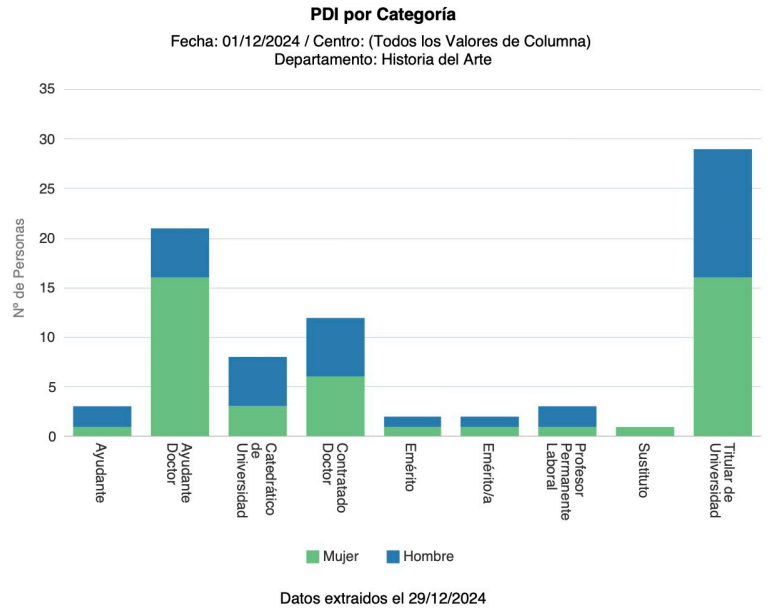
Fuente: SIDI

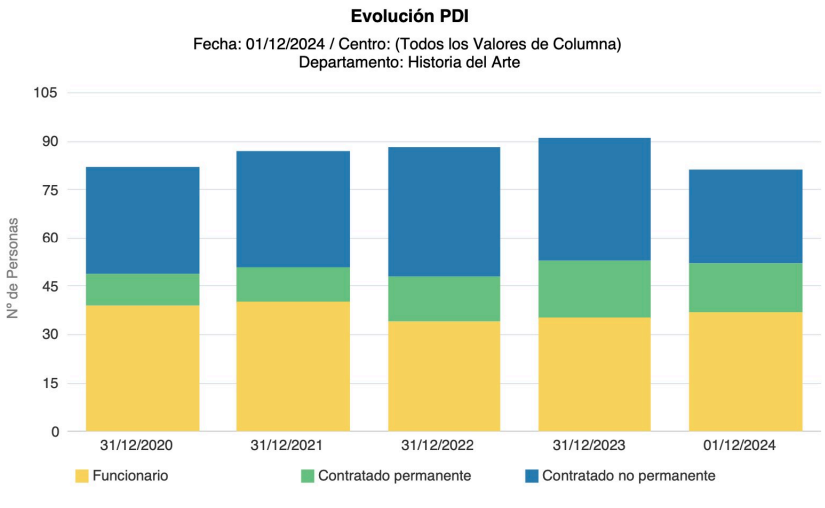
PDI por Categoría

Fecha: 01/12/2024 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente			Nº de Personas			% de Personas		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante	120	60	180	1,6%	0,6%	1,0%	2	1	3	5,7%	2,2%	3,7%
Ayudante Doctor	1.020	3.660	4.680	13,5%	35,7%	26,3%	5	16	21	14,3%	34,8%	25,9%
Catedrático de Universidad	1.200	720	1.920	15,9%	7,0%	10,8%	5	3	8	14,3%	6,5%	9,9%
Contratado Doctor	1.440	1.440	2.880	19,0%	14,0%	16,2%	6	6	12	17,1%	13,0%	14,8%
Emérito	90	90	180	1,2%	0,9%	1,0%	1	1	2	2,9%	2,2%	2,5%
Emérito/a	90	90	180	1,2%	0,9%	1,0%	1	1	2	2,9%	2,2%	2,5%
Profesor Permanente Laboral	480	240	720	6,3%	2,3%	4,0%	2	1	3	5,7%	2,2%	3,7%
Sustituto		120	120		1,2%	0,7%		1	1		2,2%	1,2%
Titular de Universidad	3.120	3.840	6.960	41,3%	37,4%	39,1%	13	16	29	37,1%	34,8%	35,8%
Total	**7.560**	**10.260**	**17.820**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**35**	**46**	**81**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 29/12/2024





PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PRESENCIA DEL DEPARTAMENTO EN OTRAS FACULTADES

PDI por Centro

Fecha: 01/12/2024 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Contratado no permanente						Contratado permanente						Funcionario						Total					
	Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)		
Centro	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
F. BELLAS ARTES	1	2	3	240	270	510		2	2		480	480	1		1	240		240	2	4	6	480	750	1.230
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	8	18	26	1.080	3.750	4.830	8	5	13	1.920	1.200	3.120	17	19	36	4.080	4.560	8.640	33	42	75	7.080	9.510	16.590
Total	**9**	**20**	**29**	**1.320**	**4.020**	**5.340**	**8**	**7**	**15**	**1.920**	**1.680**	**3.600**	**18**	**19**	**37**	**4.320**	**4.560**	**8.880**	**35**	**46**	**81**	**7.560**	**10.260**	**17.820**

Datos extraidos el 29/12/2024

Fuente: SIDI

PDI por Dedicación

Fecha: 01/12/2024 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Nº de Personas			% de Personas		
Dedicación	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	33	43	76	94,3%	93,5%	93,8%
Tiempo Parcial	2	3	5	5,7%	6,5%	6,2%
Total	**35**	**46**	**81**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 29/12/2024

PDI por Categoría

Fecha: 01/12/2024 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
Departamento: Historia del Arte

	Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente			Nº de Personas			% de Personas		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante	120	60	180	1,7%	0,6%	1,1%	2	1	3	6,1%	2,4%	4,0%
Ayudante Doctor	780	3.480	4.260	11,0%	36,6%	25,7%	4	15	19	12,1%	35,7%	25,3%
Catedrático de Universidad	1.200	720	1.920	16,9%	7,6%	11,6%	5	3	8	15,2%	7,1%	10,7%
Contratado Doctor	1.440	960	2.400	20,3%	10,1%	14,5%	6	4	10	18,2%	9,5%	13,3%
Emérito	90	90	180	1,3%	0,9%	1,1%	1	1	2	3,0%	2,4%	2,7%
Emérito/a	90		90	1,3%		0,5%	1		1	3,0%		1,3%
Profesor Permanente Laboral	480	240	720	6,8%	2,5%	4,3%	2	1	3	6,1%	2,4%	4,0%
Sustituto		120	120		1,3%	0,7%		1	1		2,4%	1,3%
Titular de Universidad	2.880	3.840	6.720	40,7%	40,4%	40,5%	12	16	28	36,4%	38,1%	37,3%
Total	**7.080**	**9.510**	**16.590**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**33**	**42**	**75**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 29/12/2024

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN RECONOCIMIENTOS

Página web: www.ucm.es/historiadelarte

PDI por Categoría

Fecha: 01/12/2024 / Centro: F. BELLAS ARTES
Departamento: Historia del Arte

	Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente			Nº de Personas			% de Personas		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante Doctor	240	180	420	50,0%	24,0%	34,1%	1	1	2	50,0%	25,0%	33,3%
Contratado Doctor		480	480		64,0%	39,0%		2	2		50,0%	33,3%
Emérito/a		90	90		12,0%	7,3%		1	1		25,0%	16,7%
Titular de Universidad	240		240	50,0%		19,5%	1		1	50,0%		16,7%
Total	**480**	**750**	**1.230**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**2**	**4**	**6**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Datos extraidos el 29/12/2024

Fuente: SIDI

Capacidad y Encargo Docente por Departamento

Año Académico: 2024-25
Fecha: 01/01/2025 / Departamento: 'Historia del Arte'

Departamento	Colectivo	Personal	Área de Conocimiento	Facultad	Capacidad Docente	Capacidad Docente por Asociados	Porcentaje de Capacidad Docente por Asociados
Historia del Arte	PDI	PROPIO	HISTORIA DEL ARTE	F. BELLAS ARTES	1.230,00		
				F. GEOGRAFIA E HISTORIA	16.170,00		
		DISCONTINUO	HISTORIA DEL ARTE	F. GEOGRAFIA E HISTORIA			
	PI	PROPIO	DESCONOCIDO	F. GEOGRAFIA E HISTORIA	30,00		
			HISTORIA DEL ARTE	F. BELLAS ARTES	40,00		
				F. GEOGRAFIA E HISTORIA	880,00		
		DISCONTINUO	HISTORIA DEL ARTE	F. GEOGRAFIA E HISTORIA			
Total Historia del Arte					**18.350,00**		

Horas Reconocidas (HS)	Capacidad Docente Neta	Horas Impartidas	Horas Compensadas	Encargo Docente	Capacidad Neta - Encargo	Encargo / Capacidad Neta	Capacidad Neta Perdida por Jubilaciones Previstas	Capacidad Neta (sin Jubilados) - Encargo	Encargo / Capacidad Neta (sin Jubilados)
155,00	**1.075,00**	1.162,63	40,00	**1.202,63**	-127,63	111,87%	90,00	-217,63	122,09%
3.915,00	**12.255,00**	12.250,10	246,60	**12.496,70**	-241,70	101,97%	435,00	-676,70	105,73%
		103,60	20,00	**123,60**	-123,60			-123,60	
	30,00	30,00		**30,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
	40,00	40,00		**40,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
	880,00	860,00	20,00	**880,00**	0,00	100,00%		0,00	100,00%
		15,00		**15,00**	-15,00			-15,00	
4.070,00	**14.280,00**	**14.461,33**	**326,60**	**14.787,93**	**-507,93**	**103,56%**	**525,00**	**-1.032,93**	**107,51%**

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

INSTITUTOS UNIVERSITARIOS UCM A LOS QUE ESTÁN ADSCRITOS NUESTROS PROFESORES

El **Instituto de Investigaciones Feministas** es un centro científico de la Universidad Complutense de Madrid de carácter interdisciplinar e interfacultativo, dedicado a la investigación y la docencia en temas de género, estudios de mujeres y feminismo.

Desde el curso 1988-89 que fue aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad, el Instituto viene desarrollando sus actividades de forma ininterrumpida.

Su objetivo general es la generación y difusión del pensamiento feminista y los estudios de género a través de la creación y el mantenimiento de equipos científicos interdisciplinares de investigación.

En la actualidad mantiene una línea de publicaciones monográficas y una revista científica: *Investigaciones Feministas*.

En el Instituto se imparte un Máster Oficial, así como talleres, seminarios, conferencias y congresos.



El **Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones** es el único instituto de investigación existente en la universidad estatal española dedicado al estudio de las religiones.

Creado en 1993 y aprobado según la LRU en 1998, imparte un Máster en Ciencias de las Religiones aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) el 30 de septiembre de 2010. Asimismo, el Instituto organiza simposios, ciclos de conferencias, cursos de capacitación del profesorado, encuentros científicos y seminarios de debate relacionados con el estudio de las religiones.

En el Instituto colabora una treintena de profesores de la Universidad Complutense, pertenecientes a las Facultades de Filología, Geografía e Historia, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociología, Derecho y Psicología.

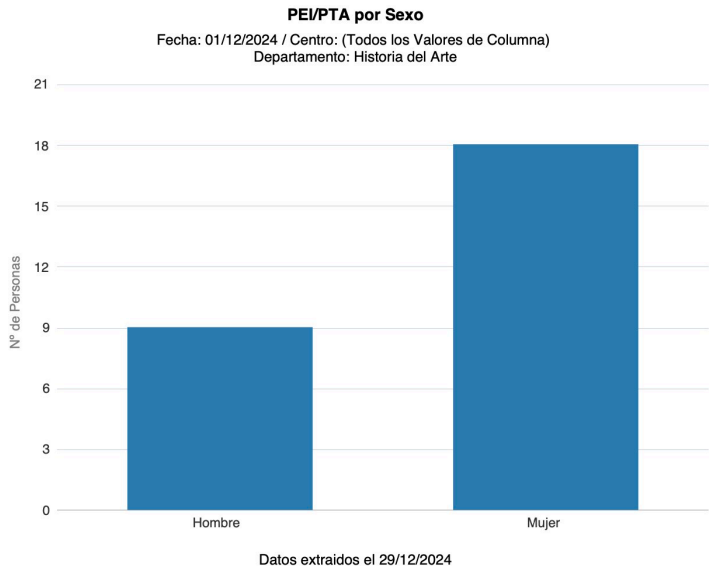
El Instituto publica una revista de periodicidad anual, *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones,* así como monografías y cuadernos.

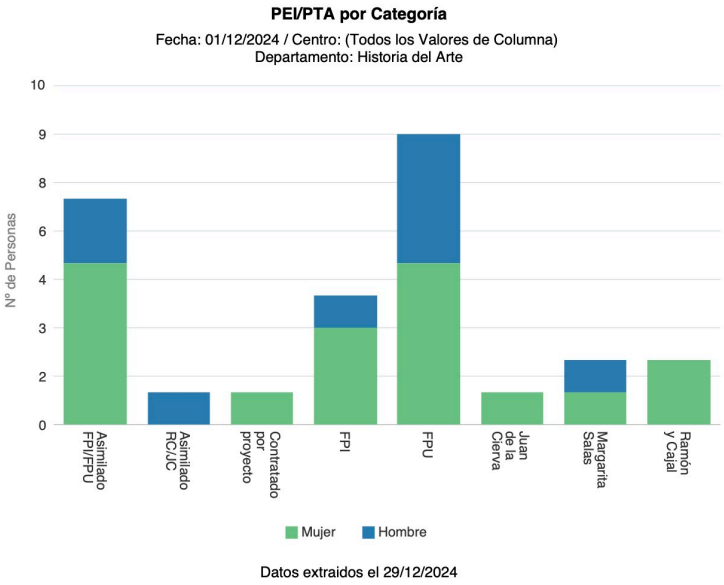
El **Instituto del Teatro de Madrid** (ITEM) es un centro dedicado al estudio del teatro en sus varias manifestaciones. Entre sus objetivos está promover el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios, nacionales y extranjeros, coordinar la realización de proyectos de investigación, organizar cursos específicos (Máster, Doctorado), ciclos de conferencias y seminarios, impulsar una sección de publicaciones y servir de enlace entre el mundo de la escena y la universidad, ámbitos que, en el pasado, han estado a menudo distanciados.

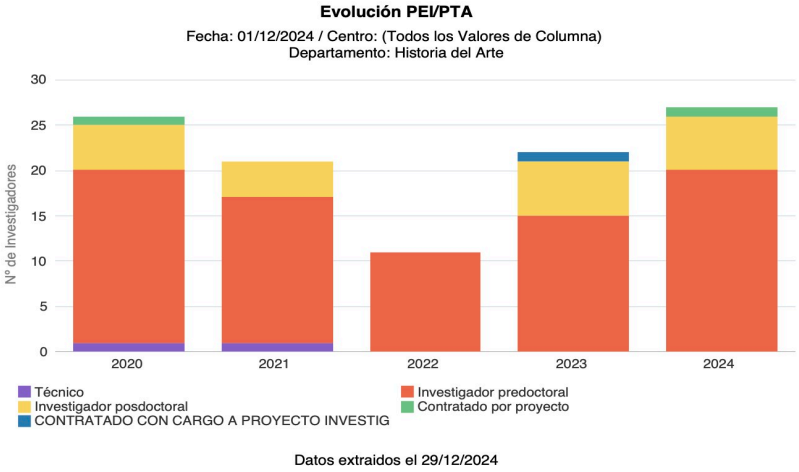
PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

Alvau, Roberto Riccardo
Ballester Baghdadi, Sara
Barreno García, Irene
Caballé Tutosaus, María del Carmen
Campos Pérez, Irene
Desile Abraham, Claudia
Fernández Álvarez, Paula
Forte Cutillas, Marina
Gómez de Zamora Sanz, Alba
Hernández Ortega, Manuel
Iáñez Picazo, Javier
Madroñal López, Irene
Maestu Fonseca, Nerea Jimena
Mañero Cerutti, Sofía
Martín Sandoval, Santiago
Martínez López, Beatriz
Martínez Martínez, Francisco José
Mazzucato, Nicolò
Narro Asensio, Marcos
Pérez Quintana, María Alejandra
Recio Bazal, Pilar
Rioja Herrero, Adrián
Rodríguez Chvatal, Lorena
Rodríguez Robles, Paula Ana
Romero Sáez, Esther
Souza Ayerbe, Júlia
Vidal Bustos, Patricia
Violero Rodríguez, Pablo
Vite Hernández, Elizabeth

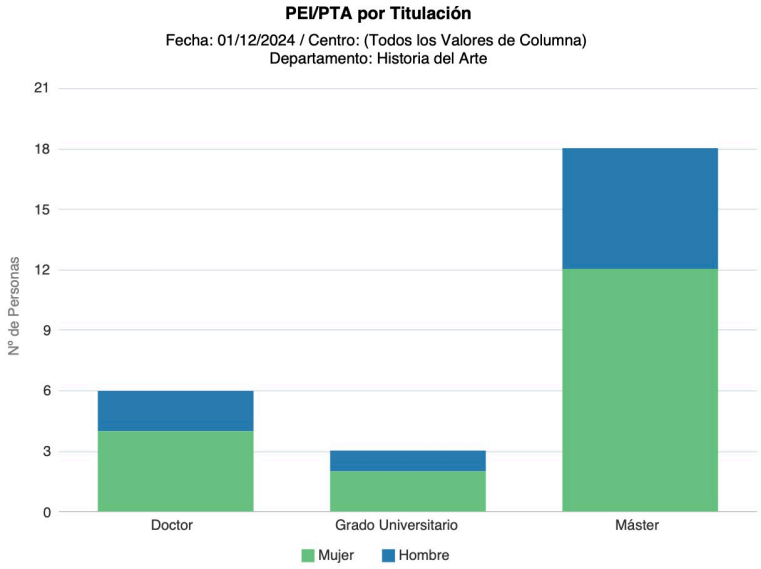
Fuente: SIDI





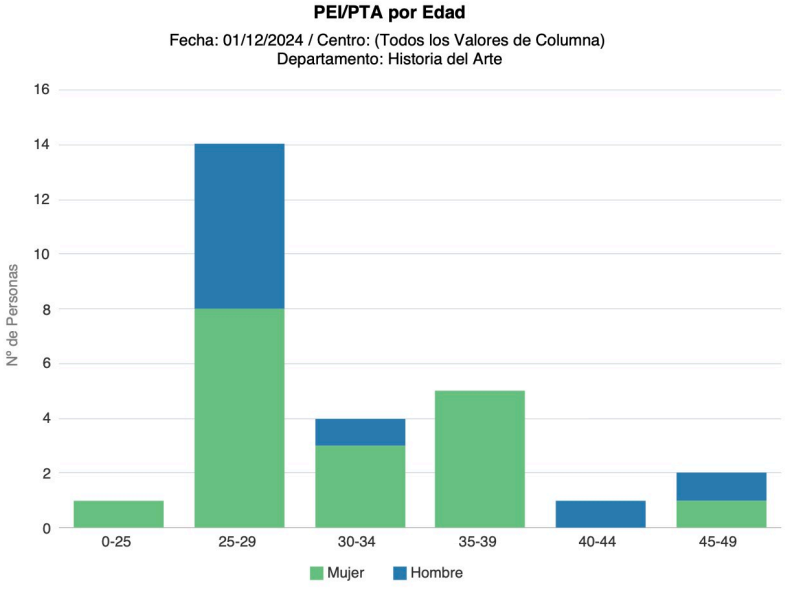


PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

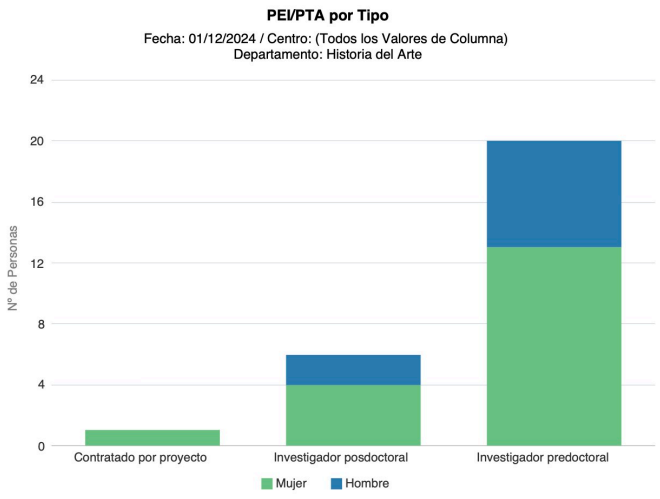


Datos extraidos el 29/12/2024

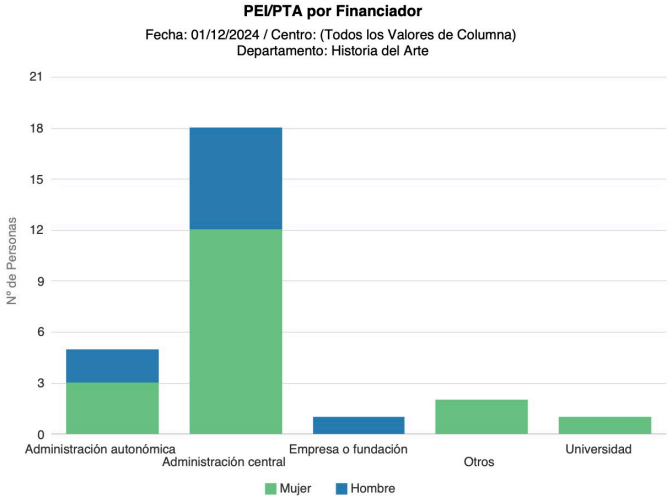
Fuente: SIDI



Datos extraidos el 29/12/2024



Datos extraidos el 29/12/2024



Datos extraidos el 29/12/2024

REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

SECTOR ESTUDIANTES DE GRADO

Sevilla Tébar, Raúl (hasta diciembre)
Andrea Sánchez de la Mata (hasta diciembre)

SECTOR ESTUDIANTES DE POSTGRADO

Roberto Alonso Moral (desde diciembre)
Francisco José Hidalgo Gutiérrez (desde diciembre)
Sofia Mañero Cerutti (desde diciembre)

CURSO 2023-2024

Lázaro Romero, Irene Marta
Pérez-Flecha González, Francisco Javier

COLABORADORES HONORÍFICOS



Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Edificio B)
Fuente: www.ucm.es

BECARIOS DE COLABORACIÓN

CURSO 2023-2024

Gago Rodríguez, Manuel
Iserte Lázaro, Carmela
Peralta Pérez, Marina Hispania
Sánchez Rosa, Antonio

CURSO 2024-2025

Barnes Almaraz, Elisa Anne
Gutiérrez Santamaría, Iván
Simó Pons, Marc Francesc (hasta enero)
Villar Ruiz, Blanca



Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: biblioteca.ucm.es/gespacios?ope=esp&esp=1393

LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN CIFRAS

MENCIONES RECIBIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

La Universidad Complutense de Madrid, en general, y la Facultad de Geografía e Historia, en particular, se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así se desprende de los últimos resultados obtenidos en algunos de los ránquines internacionales más reconocidos en el ámbito académico. Esta sobresaliente posición queda confirmada en la edición del ***QS World University Ranking*** (QS, 2023) que reconoce a la Universidad Complutense de Madrid como la tercera universidad española en prestigio académico y 171º del mundo, mejorando en 55 posiciones con respecto al año anterior.

En la edición de 2024, los estudios de Grado y de Máster impartidos en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM fueron reconocidos por el ranking de *El Mundo.* En concreto, las titulaciones del Grado en Historia e Historia del Arte de la UCM se posicionaron en primer lugar entre las 50 carreras más demandadas en España (*El Mundo,* 2024). Por lo que respecta a los másteres de la Facultad, dos del Departamento de Historia del Arte (y los dos primeros de toda la Facultad) aparecen entre los cinco primeros de sus respectivas categorías en el listado de los 250 mejores másteres del país (*El Mundo*, 2024): el *Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual* (1º en Letras) y el *Máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico* (1º en Museos y Patrimonio).

Asimismo, el *Máster de Formación del Profesorado en E.S.O, Bachillerato, F.P. e Idiomas* de la UCM, en el que colabora la Facultad de Geografía e Historia, ha sido reconocido como el mejor de su categoría en todo el país.

Página web: geografiaehistoria.ucm.es

INVESTIGACIÓN

Nº de grupos de investigación: 48

- Excelentes: 15
- Buenos: 25
- Aceptables: 8

Nº de proyectos de investigación en curso: 67

- 1 proyecto H2020: *Excellent Science Excellent Science: Marie Sklodowska-Curie actions*
- 1 proyecto Fundaciones Nacionales
- 50 proyectos del Ministerio I+D
- 15 proyectos de la Comunidad de Madrid



Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: www.ucm.es/gespacios?ope=mc&mc=35

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LA FACULTAD EN LOS RANKINGS

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) es la segunda Universidad más sostenible en el ámbito nacional, según el QS World University Rankings: Sustainability 2024. Y a nivel internacional, la UCM ha alcanzado el puesto 103 de todas las universidades analizadas en un total de 95 países. Con esta posición, la Complutense se sitúa entre el 7,3% de las mejores universidades de la clasificación, subiendo casi dos puntos porcentuales respecto a la edición de 2023, y entre el 10% de las universidades más sostenibles de Europa.

Esta segunda edición, el ranking incluye nueva metodología haciendo un triple análisis: Impacto medioambiental (45%), que a su vez engloba: Educación medioambiental (17%), Investigación medioambiental (13%) y Sostenibilidad medioambiental (15%); Impacto Social (45%), que se desglosa en: Empleabilidad y resultados (11%), Igualdad (12%), Salud y bienestar (5%), Impacto de la Educación (7%) e Intercambio del conocimiento (10%); y Gobernanza (10%).

La Universidad Complutense destaca de forma sobresaliente en Impacto de la Educación (puesto 38 del mundo) y en Educación medioambiental (puesto 60), si bien son notables las posiciones de la UCM en los tres análisis realizados en Impacto medioambiental (puesto 125), Impacto Social (puesto 109) y Gobernanza (puesto 143).

En la mayoría de las áreas estudiadas, las posiciones en percentiles que ocupa la Universidad Complutense en el ranking internacional están por encima del 82%, destacando especialmente en Investigación medioambiental (88,9%), y en los apartados de Gobernanza (88,3%) e Impacto Social (87%). En esta última categoría, la UCM alcanza posiciones muy elevadas en todos sus indicadores: Salud y bienestar (92,4%), Impacto de la educación (90,7%), Intercambio del conocimiento (87,9%), Igualdad (84,4%) y Empleabilidad y resultados (82,2%).

Los resultados de este ranking avalan el compromiso de la UCM en cuanto al desarrollo de políticas sostenibles, el refuerzo de la investigación medioambiental y la promoción de la educación en sostenibilidad, ante la emergencia del cambio climático.

Esta clasificación mundial de universidades en materia de sostenibilidad, elaborada por la consultora Quacquarelli Symonds, está liderada por la Universidad de Toronto, seguida por la Universidad de California, Berkeley (UCB). En la presente edición han participado 1.403 instituciones internacionales, duplicando el número de la edición precedente. Entre ellas, 493 son europeas (190 más que el año anterior) y 38 son españolas (13 más que en la edición previa).

Fuente: Vicerrectorado de Comunicación

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UCM

ICMRA-1b: Estructura del Personal Académico que imparte docencia en el Centro

Fecha: 01/11/2024
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	27	126,06	0
Asociado Interino	1	0,30	0
Ayudante	7	43,00	0
Ayudante Doctor	108	1.338,05	61
Catedrático de Universidad	68	630,22	350
Colaborador	2	11,10	2
Contratado Doctor	50	604,58	70
Contratado Doctor Interino	1	4,00	2
Emérito	7	21,10	37
Emérito/a	3	6,00	18
Profesor Permanente Laboral	14	196,89	13
Sustituto	10	51,71	0
Titular de Universidad	137	1.674,91	389
Titular de Universidad Interino	1	5,00	2
Visitante	1	0,42	0

Datos extraidos el 29/12/2024

Página web:
www.ucm.es/historia-arte

Fuente: SIDI

ALUMNADO MATRICULADO EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Grado en Historia del Arte (Curso 2024-2025): 828 estudiantes
- Másteres dependientes del Departamento de Historia del Arte (Curso 2024-2025): 155 estudiantes
- Doctorado en Historia del Arte (Curso 2024-2025): 112 estudiantes

Fuente: SIDI

ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título

Fecha: 01/11/2024
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	7	5,8%	30,27	3,1%	0
Asociado Interino	1	0,8%	0,30	0,0%	0
Ayudante	5	4,2%	16,50	1,7%	0
Ayudante Doctor	36	30,0%	280,29	28,3%	25
Catedrático de Universidad	9	7,5%	74,95	7,6%	47
Contratado Doctor	15	12,5%	140,90	14,2%	23
Emérito	2	1,7%	9,00	0,9%	10
Emérito/a	1	0,8%	4,00	0,4%	6
Profesor Permanente Laboral	3	2,5%	54,40	5,5%	3
Sustituto	1	0,8%	8,00	0,8%	0
Titular de Universidad	39	32,5%	368,20	37,1%	109
Titular de Universidad Interino	1	0,8%	5,00	0,5%	2

Datos extraidos el 29/12/2024

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

DIRECTOR: Dr. Matteo Mancini

SUBDIRECTORA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO: Dr. Ernesto Pérez Morán

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DEL DEPARTAMENTO

Dña. María del Pilar Rivera Ramírez

(hasta septiembre)

Dña. Elena Pérez Alcaide

Despacho 19, planta 7ª

CARGOS DESIGNADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

COORDINADORA DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dra. Aurora Fernández Polanco (hasta septiembre)

COORDINADORA DE LA PÁGINA WEB: www.ucm.es/historiadelarte

Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón

CARGOS DESIGNADOS POR LA JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: Dra. Isabel García García

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL: Dra. Alicia Fuentes Vega

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª DEL ARTE ESPAÑOL: Dra. Pilar Martínez Taboada

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: Dra. Concepción Lopezosa Aparicio

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS MEDIEVALES: Dra. Laura Rodríguez Peinado

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Dra. Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE LOS ESTUDIOS FEMINISTAS

Dra. Mónica Carabias Álvaro

COORDINADOR DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Dr. Ernesto Pérez Morán

COORDINADORA DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerra

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VICEDECANA DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Marta Poza Yagüe

VICEDECANO DE CALIDAD

Dr. Raúl Romero Medina

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Jesús Cantera Montenegro

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE OTRAS FACULTADES DE LA UCM

VICEDECANO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Herbert González Zymla



Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

TRIBUNALES DEL DEPARTAMENTO

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTA: Dra. Pilar Cabañas Moreno
(desde septiembre)
Suplente: Dra. Selina Blasco Castiñeyra
(desde septiembre)

VOCALES:

Dr. Francisco Moreno Martín
Suplente: Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón

Dr. Ángel Aterido Fernández
(desde septiembre)
Suplente: Dr. Daniel Crespo Delgado
(desde septiembre)

PRESIDENTA: Dra. Estrella de Diego
(hasta septiembre)
Suplente: Dra. Aurora Fernández Polanco
(hasta septiembre)

VOCALES:

Dra. Pilar Cabañas Moreno
Suplente: Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya

Dr. Herbert González Zymla
(hasta septiembre)
Suplente: Dr. Francisco Moreno Martín
(hasta septiembre)

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. Miguel Luque Talaván

VOCALES (EN ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE):

Dra. Laura Arias Serrano (hasta agosto)
Suplente: Dr. Miguel Hermoso Cuesta

Dra. María Teresa Cruz Yábar
Suplente: Dr. Daniel Ortiz Pradas

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini
Suplente: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES (PDI PERMANENTE):

Dra. Olga Pérez Monzón
Suplente: Dra. Alexandra Uscatescu Barrón

Dr. José Luis Sánchez Noriega
Suplente: Dra. Eva Fernández del Campo

Dr. José María Parreño Velasco
Suplente: Dra. Beatriz Fernández Ruiz

VOCALES (RESTO DEL PDI):

Dr. Daniel Lesmes González
Suplente: Dra. Alicia Fuentes Vega

VOCALES (ESTUDIANTES):

D. Sofia Mañero Cerutti
Suplente: Vacante

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini

Suplente: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:

Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dra. Pilar Martínez Taboada
Dra. Isabel García García
Dra. Alicia Fuentes Vega
D. Roberto Alonso Moral (estudiante Posgrado)
Dña. Andrea Sánchez de la Mata (estudiante Grado)

COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini

Suplente: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:

Dra. Laura Arias Serrano (hasta julio 2024)
Dra. Susana Calvo Capilla (desde julio 2024)

JUNTA ELECTORAL

PRESIDENTE: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán

VOCALES:

Dr. Félix Díaz Moreno
Dr. Herbert González Zymla
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dña. Sofia Mañero Cerutti

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN ACADÉMICA DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTA: Dra. María Isabel García García

VOCALES:

Dra. María Teresa Chicote Pompanin — **Suplente:** Dra. Diana Olivares Martínez

Dr. Miguel Hermoso Cuesta — **Suplente:** Dra. Elena Vázquez Dueñas

Dr. Antonio Sama García — **Suplente:** Dr. Daniel Crespo Delgado

VOCALES (ESTUDIANTES DE GRADO):

D. Raúl Sevilla Tébar

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández Polanco (hasta septiembre)

VOCALES:

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

COMISIÓN DE ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOTECA

PRESIDENTA: Dra. Laura Rodríguez Peinado

VOCALES:

Dra. Mónica Carabias Álvaro

Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Dra. Diana Olivares Martínez

Dr. Manuel Parada López de Corselas



Fondos y colecciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
Fuente: biblioteca.ucm.es/cps/fondos-y-colecciones-1

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2023/2024
Y RESUELTAS EN 2024

PROFESORADO PERMANENTE

PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Arte Moderno Temprano». BOE 30 de enero de 2024. Código de concurso: 23100. Dr. Raúl ROMERO MEDINA.

Perfil investigador: «Cine Europeo». BOE 30 de enero de 2024. Código de concurso: 23101. Dr. Fernando RAMOS ARENAS.

Perfil investigador: «Arte de Vanguardia». BOE 30 de enero de 2024. Código de concurso: 23102. Dra. Rocío ROBLES TARDÍO.

Perfil investigador: «Arte Neogótico». BOE 10 de abril de 2024. Código de concurso: 23170. Dr. Daniel ORTIZ PRADAS.

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Perfil investigador: «Arte Moderno Temprano». BOUC 5 de junio de 2024. Código de concurso: 040624/PPL/002. Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2023/2024 Y RESUELTAS EN 2024

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR

Perfil investigador: «Museos y Patrimonio». BOUC 18 de mayo de 2022. Código de concurso: 1205/PAD/009. Dra. Ana María VALTIERRA LACALLE.

Perfil investigador: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC 15 de noviembre de 2023. Código de concurso: 1511/PAD/007. Dr. Pablo MARTÍNEZ FERNÁNDEZ.



EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Fernando Checa Cremades – Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Fernando Checa Cremades, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es desde mayo de 2021 Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte, así como miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes.

Dra. Estrella de Diego Otero – Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Patrona de la Academia de España en Roma

La Dra. Estrella de Diego Otero, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2020 y asimismo forma parte del Patronato de la Academia de España en Roma. Ha sido jurado del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2024.

Dra. Beatriz Blasco Esquivias – Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juanelo Turriano 2022 y del Comitato Scientifico del 3ARC Centro di Ricerca Interuniversitario 2023.

La Dra. Beatriz Blasco Esquivias, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, también ha sido miembro del jurado del Premio Pedro Navascués, es vocal del Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la CAM y miembro regular del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Dr. Benito Navarrete Prieto – Presidente de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía

El Dr. Benito Navarrete Prieto, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es Presidente de dicha Comisión. Además, es Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del Consejo Consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla.

Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla – Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

El Dr. Francisco Javier Arnaldo, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde 2020 Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. José Luis Sánchez Noriega – Miembro del Comité Científico Industrial de la Cátedra Nebrija-EGEDA-Platino Educa en Cine, Mujer y Educación (CIMUED)

El Dr. José Luis Sánchez Noriega, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es miembro del Comité Científico Industrial de dicha cátedra.

Dr. José Manuel Cruz Valdovinos – Miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid

El Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es miembro honorario de The Hispanic Society of America, Nueva York; Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y de la Real Academia de la Historia de Madrid, Patrono de la Fundación Universitaria Española de Madrid, miembro del patronato de la Fundación Cultural Politeia de Madrid, así como del Consejo Asesor del Museo del Traje de Madrid y del Comité Científico del Terra Sancta Museum de Jerusalén.

Dra. Pilar Cabañas Moreno – Directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España

La Dra. Pilar Cabañas Moreno, Profesora Titular del Departamento, es directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE).

Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya – Investigadoras del IULCE, Instituto Universitario “La Corte en Europa”

Las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya, Profesoras Titulares del Departamento, son investigadoras de referencia del IULCE, Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dra. Mónica Carabias Álvaro – Directora del Instituto Complutense de Investigaciones Feministas de la UCM.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Laura Fernández Fernández – Miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del IEM

La Dra. Laura Fernández Fernández, Profesora Titular del Departamento, es miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del Instituto de Estudos Medievais (IEM) de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Dr. Francisco José Moreno Martín – Vocal en la Junta Directiva de la Asociación Española de Arqueología Medieval.

El Dr. Francisco José Moreno Martín, Profesor Titular del Departamento, ocupa el puesto de Vocal en la Junta Directiva de dicha asociación.

Dra. Pilar Martínez Taboada – Vocal de la Junta Directiva de Hispania Nostra y Delegada de Castilla La Mancha para la Lista Roja de dicha institución.

La Dra. Pilar Martínez Taboada, Profesora Titular del Departamento, como Cronista Oficial de la ciudad de Sigüenza es miembro del Consejo Rector de la Candidatura a Patrimonio Mundial del "Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza a Atienza", incluida en la Lista Indicativa española de la UNESCO y Presidenta de su Comité de Expertos. También es miembro de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. RAECO y Presidenta de la Fundación Martínez Gómez-Gordo.

Dra. Concepción Casajús Quirós – Miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen

La Dra. Concepción Casajús Quirós, Profesora Contratada Doctora del Departamento, es miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN, revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, de la Universidad San Pablo-CEU y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen. También es evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) y Vocal de la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado de la materia de Historia 24-25.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Esther Merino Peral – Miembro Fundadora de la IDOS_ARTS. International Digital Open Space on the Performing and Visual Arts Cultural Heritage.

La Dra. Esther Merino Peral también es 'member of the executive board' de esta red de Artes Escénicas.

Dr. Daniel Crespo Delgado – Miembro de la Junta Directiva y tesorero de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y coordinador de la Fundación Juanelo Turriano (2009-2019)

El Dr. Daniel Crespo Delgado, Profesor Contratado Doctor Interino del Departamento, es miembro desde 2018 de la Junta Directiva y tesorero de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid. Desde 2009 a 2019 fue coordinador científico, editorial y de programación de la Fundación Juanelo Turriano.

Dra. Elena Vázquez Dueñas – Colaboradora externa del Instituto Moll.

La Dra. Elena Vázquez Dueñas, Profesora Asociada del Departamento, es Colaboradora externa del Centro de Investigación de Pintura Flamenca.

Dra. Henar Rivière Ríos – Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Dra. Henar Rivière Ríos, Profesora Ayudante Doctora, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Dra. Verónica Carla Abenza Soria – Miembro del Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La Dra. Verónica Carla Abenza Soria, Investigadora Ramón y Cajal del Departamento, es miembro del Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños

La Catedrática Dra. Beatriz Blasco Esquivias y los Profesores Titulares del Departamento, Dres. Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, así como los Catedráticos Eméritos Dres. Castillo Oreja y Cruz Valdovinos son miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños.

Miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia

El Catedrático Emérito, Dr. Fernando Checa Cremades y la Profesora Titular del Departamento, Dra. Matilde Miquel Juan, son miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia.

DOCENCIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2020-21	853
2021-22	837
2022-23	845
2023-24	802
2024-25	828

Datos extraidos el 30/12/2024

Estudiantes Matriculados por Nacionalidad

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
ESPAÑOLA	776	93,7%
EXTRANJERA	52	6,3%
Total	**828**	**100,0%**

Datos extraidos el 30/12/2024

Estudiantes Matriculados por Convocatoria de Acceso

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

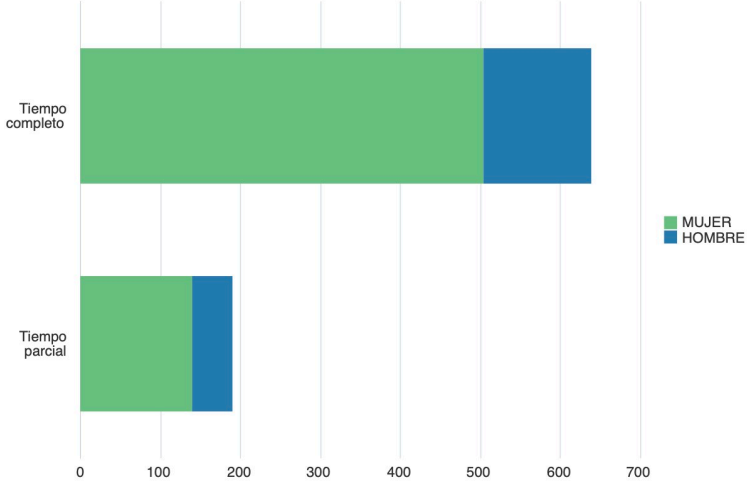
Convocatoria de Acceso	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
JUNIO	57	6,9%
OTRAS	758	91,5%
SEPTIEMBRE	13	1,6%
Total	**828**	**100,0%**

Datos extraidos el 30/12/2024

Fuente: SIDI

Estudiantes Matriculados por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)



Datos extraidos el 30/12/2024

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	192	250	76,80%
Suma Total	**192**	**250**	**76,80%**

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	892	250	356,80%
Suma Total	**892**	**250**	**356,80%**

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

Año Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	34	43	79,07%
	MUJER	112	140	80,00%
Total		**146**	**183**	**79,78%**
Suma Total		**146**	**183**	**79,78%**

Fuente: SIDI

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Titulados

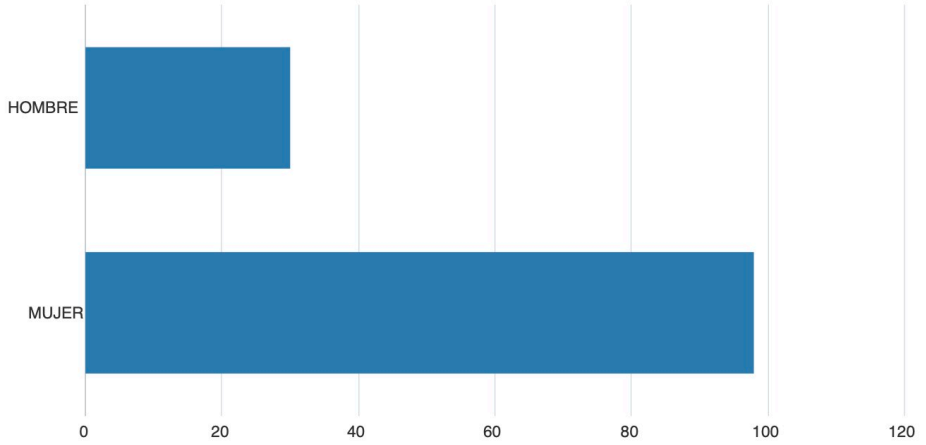
Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
137	126	107	120	128

Datos extraidos el 30/12/2024

Titulados por Sexo

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)



Datos extraidos el 30/12/2024

Fuente: SIDI

Titulados por Nacionalidad

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	123	96,1%
EXTRANJERA	5	3,9%
Total	**128**	**100,0%**

Datos extraidos el 30/12/2024

Titulados por Plan con Nota Media

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios	Nº de Titulados	Nota Media
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	128	7,63
Suma Total	**128**	**7,63**

Datos extraidos el 30/12/2024

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Calificación Media de los Estudiantes

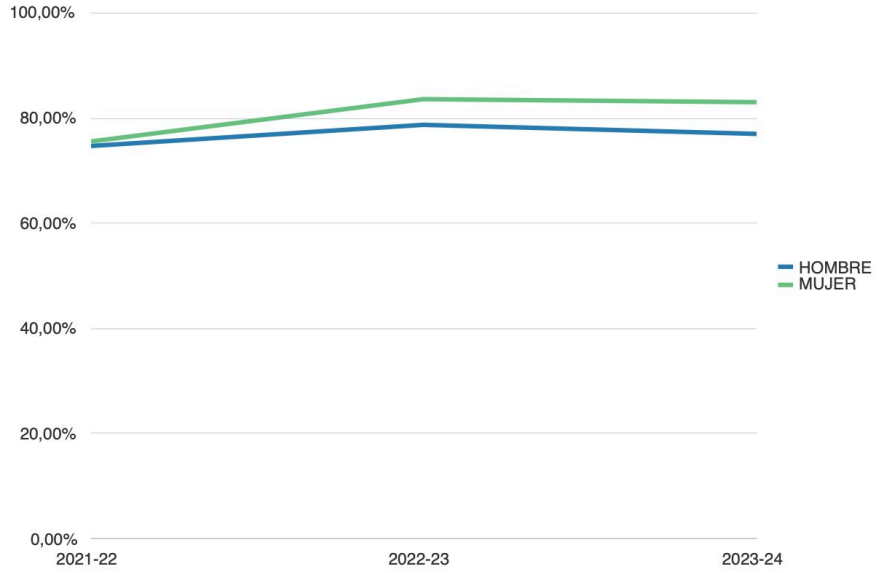
Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)
Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

	APROBADO			NOTABLE			SOBRESALIENTE			SUSPENSO			NO PRESENTADO			MATRÍCULA DE HONOR		
Año Académico	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica
2021-22	1.840	25,2%	5,88	2.487	34,1%	7,77	949	13,0%	9,29	626	8,6%	3,09	1.162	15,9%		228	3,1%	9,79
2022-23	2.064	28,2%	5,88	2.619	35,7%	7,81	1.148	15,7%	9,29	483	6,6%	2,91	794	10,8%		223	3,0%	9,78
2023-24	1.872	27,0%	5,83	2.364	34,1%	7,78	1.220	17,6%	9,31	542	7,8%	2,92	731	10,5%		205	3,0%	9,78

Datos extraidos el 30/12/2024

Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Sexo

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

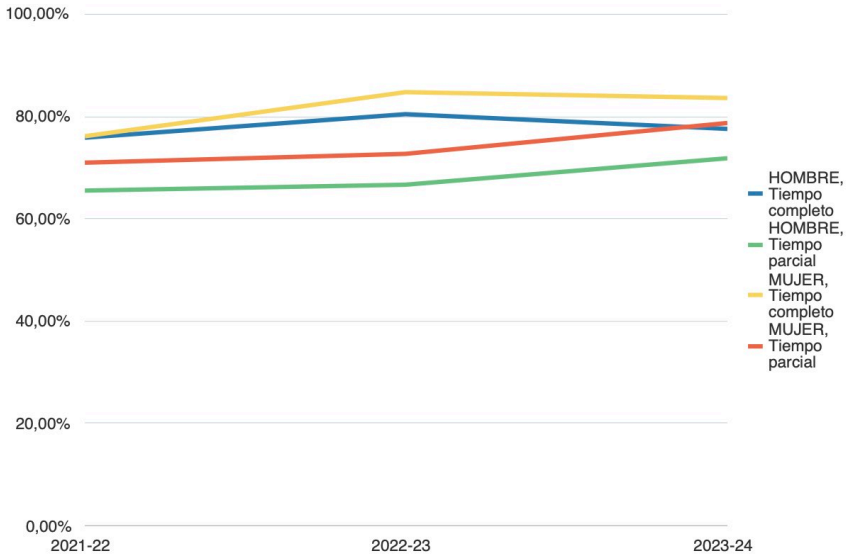


Fuente: SIDI

Datos extraidos el 30/12/2024

Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)



Datos extraidos el 30/12/2024

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2024

Bellvis Cabeza, Guillermo: "Aproximación por medio de Ocaña a una genealogía crítica del travestismo en España", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Cabeza Muñoz, Natalia: "Jardines del Barroco: Simbolismo, arquitectura y tratados", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

De la Fuente Igual, Andrea: "El templo de Debod en Madrid. Estado de conservación de un patrimonio trasladado", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Espinosa Calonge, Sofía: "El polémico arte contemporáneo en el contexto de las grandes esferas", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Fernández Martínez, Eduardo: "Iglesias barrocas en Roma: análisis general", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Jeongwon, Lim: "Los espacios de los desplazados en *Surcos* y *Aimless Bullet*", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Martínez Buendía, Almudena: "El concepto de Memento Mori en el Arte", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Nombela Agenjo, Diego: "Escenario marino en el mundo clásico", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Payá Herrero, Carmen: "La complejidad de la artista médium", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Álvarez-Sala Gordón, Cristina: "Dalí y la ciencia", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Asensio-Wandosell Fominaya, Ángela: "Las líneas onduladas como forma de representación del cambio de plano en la Edad Media", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Bellanco Guerrero, Alejandro: "Existencia reducida a resistencia: la obra de Pepe Espaliú antes y después del sida", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Blanco Vallés, Celia: "De musas a Gaia: Redescubriendo precursoras de la danza moderna", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Burfao Muñiz, Inés: "Plan Museológico. Diagnóstico y propuesta de revitalización de un museo: Museo Nacional de Antropología", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Casterà Martínez, Elisa: "El mercado del arte y la figura de Pablo Picasso en su 50 aniversario", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Cerra Conroy, Elizabeth: "El estereotipo de la 'femme fatale' y su evolución, transformación y pervivencia en el arte contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

De Marcos Vega, Elena Florentina: "Madinat al-Zahra: De ciudad califal a Patrimonio de la Humanidad. Promoción cultural y conservación del conjunto", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Díaz Enguídanos, María: "Memorias de tiempos pasados: representaciones de fauna extinta en pintura parietal prehistórica. El caso de Australia", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Díaz Moreno, Amparo: "Una mirada la pintura del Quattrocento italiano: características, artistas y obras más emblemáticas", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Dos Anjos Ferreira, Rosalina: "Algunas consideraciones en torno al coleccionismo y mecenazgo del virrey de Nápoles Íñigo Vélez de Guevara, VIII conde de Oñate", bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

Fajardo Pinilla, Lara: "Pierrot: polisemia de una imagen", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Fernández Román, Elena María: "La pintura de Historia a través de las Exposiciones Nacionales de la segunda mitad del siglo XX", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Gajo Pijuan, Rocío: "Arte correo como respuesta ante la censura durante las dictaduras en el Cono Sur en las décadas de 1970 y 1980", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Gala Lázaro, Julia: "Mecenazgo femenino de la Casa de Austria en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Galán Gascón, María del Pilar: "Vanguardia e infancia: arte del juguete y el universalimo constructivo de Joaquín Torres-García", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Gallego Aguado, David: "Años 1897-1903: Els Quatre Gats y Ramón Casas", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Gámez Cuéllar, Nicolás: "La ermita de San Antonio de la Florida: una aproximación desde sus valores patrimoniales", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Gángara Jiménez, María: "De fide ad lapidem: estudio iconográfico de las portadas góticas de la catedral de Burgos", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Gil Jiménez, Álvaro: "Les Plaisirs de l'île enchantée: las diversiones reales como medio de expresión política en la corte de Luis XIV y su concomitancia con las fiestas españolas", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

Gil Muñoz, Adrián: "La saga de vidrieros Mauméjean", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

González Cristóbal, Héctor: "Nuevas formas de entender el canon cinematográfico a través de The Criterion Collection", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

González Martín, Andrea: "La estereotipación femenina y el orientalismo encarnados en las mujeres vampiro: las novias de Drácula", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

Gregorio Bértolo, Mariana de: "Mujeres, surrealismo y exilio. Remedios Varo y Maruja Mallo en América Latina", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Herrera Cebolla, Lorena: "Arte y abyección a finales del siglo XX: Los Young British Artists, el fenómeno del High Art Lite", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Horrillo Álvarez, Lara: "No puedo dejar de mirar eso tan feo", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Índigo de Juana Sánchez, Marina: "El impacto de Annie Besant y C.W. Leadbeater en el arte de las primeras vanguardias", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Iserte Lázaro, Carmela: "El guanche de la pintura contemporánea: Manolo Millares y la mirada arqueológica a la realidad del ser humano", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Iturriaga Gomes, Isabel: "Metro de Madrid: patrimonio histórico, artístico e industrial", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Junquera Salgado, Inés: "La cotidianidad del siglo XIII francés en la Biblia de los Cruzados", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Larrea Pérez, Maia: "Miedo y locura: la representación de los trastornos mentales en *El Gabinete del doctor Caligari*", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Librado Collado, Daniel: "La pintura religiosa de George Rouault", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso de Guzmán.

Llorach Cartañá, Damià: "Ramón Casas, el pintor del modernismo", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

López Armero, Celia: "Arte prehistórico y estados de conciencia alterados", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

López Ransanz, María: "El tarot Visconti-Sforza. Élites sociales y juegos de cartas en el siglo XV", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Mansilla Martín, Carmen: "La música en el arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX: Luis de Pablo y los Encuentros de Pamplona", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Martín Álvarez, Raquel: "La revolución de una industria: el arte y la cultura visual a través de la obra de los Beatles", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Martín Infante, Sara: "Perspectivas narrativas en el cine doméstico en el siglo XXI", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Martin Majarin, Jorge: "La vinculación de la abstracción geométrica con la cibernética en los seminarios del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (1968-1973)", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Martínez Franqueza, Serena: "Joseph Bau: El Holocausto a través de sus ojos", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Mengíbar Areal, Coral: "La cabecera de la Catedral de León y el retablo mayor de Nicolás Francés", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

Millanes Melgares, Miguel: "Los ángeles músicos de la catedral de Valencia", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Negrete Barbán, Daniel: "La representación artística de los condenados y sus castigos en la mitología griega ", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ortiz Muñoz, Julia: "El uso del maquillaje en el antiguo Egipto", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Ortiz Sierra, Itziar: "Arte de mujeres contra el franquismo en las décadas de 1960 y 1970", bajo la tutorización de del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Palacios Sánchez, Patricia: "Yûgen a través de la pintura japonea de paisaje", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Palomares González, Irene: "La catedral de Ávila: memoria artística y cultural de la ciudad", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Palomero Arance, María: "Reutilización de sarcófagos de origen romano en la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media en la Península Ibérica", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Peinado Montes, David: "Los jardines de los Reales Sitios explicados desde su máximo exponente, los jardines de la Granja de San Ildefonso", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Peralta Pérez, Marina Hispania: "La Exposición de *Arte degenerado*: Una historia de la condena y difamación del arte de vanguardia en la Alemania nazi", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Pérez de Argila, Nuria: "La París bohemia: los artistas que predominaron en Montmatre durante la Belle Époque y sus repercusiones artístico-pictóricas (1870-1900)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Ponce Pérez, Beatriz: "Proyecto de intervención del retablo mayor (1720-1724) de la iglesia de la Concepción Real de Calatrava de Madrid, obra de José de Churriguera", bajo la tutorización del. Dr Santiago Arroyo Esteban.

Porras Rodríguez, María: "Amor y artes suntuarias: uso de la joyería como regalo y en los retratos", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Prats Lechosa, Tabita: "Iconografía de Tabita. Desde la antigüedad a nuestros días", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Raja González, Luis: "Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: un análisis a través de la música tradicional de las comarcas extremeñas de Las Hurdes y Sierra de Gata", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Rodríguez Minguito, María: "Molido molino. El Kalevala y su representación artística", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Rodríguez Muñoz, Gema: "La ciudad de las Damas de Christine de Pizan", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

Rodríguez Rodríguez, Jesús: "Teatro y escenografía en la pintura de Francisco Rizi", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2024

Ruiz Moreno, Irene: "Escenas de la vida de la Virgen en la producción de Luisa Roldán", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

San José López, Celia: "Esclavas del placer, insaciables del saber", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

Sánchez Marcos-Alberca, Sofía: "Los bronces rituales de la dinastía Shang y el simbolismo animal", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Sánchez Rosa, Antonio: "*Taqwim al-sihha*: los manuscritos iluminados del *Tacuinum Sanitatis* en la producción libraría italiana de finales del Trecento", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Sanz Muñoz, Aura: "Evolución iconográfica de Dánae en la Historia del Arte. Un ejemplo de la representación de la mujer en el arte", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Serrano Miralles, Elena: "Las *marginalia* en los manuscritos medievales: el caso de los lepóridos", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Sevilla Tébar, Raúl: "Luisa Roldán: el poder y la fe", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Tranca García, Vera: "Treinta y seis vistas del monte Fuji de Hiroshige (1858). Sociedad japonesa en la xilografía de paisaje", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Vázquez López, Alba: "La luz y la salud de Venecia. Análisis estructural de la Basílica de Santa María della Salute a través de sus influencias", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Vega Romero, Martín: "A ojos de Salona", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Weislo Oktawia. Bárbara: "*La divina comedia* de Dante y su influencia en el arte", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Aguado Romero, Gloria: "La cerámica en el periodo Jômon", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Álvarez Martínez, Inmaculada: "Espacios para el arte contemporáneo en España (1933-2005): Fuentes, análisis y fortuna de proyectos a través de la revista Arquitectura", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Arcones Ortiz, Ruth: "Pasos hacia la Semana Santa sevillana: Historia, tradición y su uso político durante el Franquismo", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Arcos Bernal, Alba María: "La poética del grito en la pintura de Caravaggio", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Bulló Arias, Águeda: "El legado arquitectónico y urbanístico de Urbano VIII en la ciudad de Roma", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Calderón Ruigómez, María Asunción: "Guadalupe, un icono de evangelización", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Caso Bastidas, Bárbara Isabella: "Los perros en la fotografía de Elliott Erwitt: Aproximación a la relación humano-canina actual", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Castrerà Martínez, Elisa: "El mercado del arte y la firma de Picasso en su 50º aniversario", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Cobos Cebrián, Amanda: "Las ediciones ilustradas de las Metamorfosis de Ovidio del siglo XVI: Le Metamorfosi de Giovanni Andrea dell'Anguillara y Giacomo Franco", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Corral Martín, Mercedes del Ara: "Caligrafía árabe como fuente de expresión artística en el arte contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico.

Corrales Velasco, Irene: "El imaginario de las hadas en el arte contemporáneo: Desde la pintura victoriana hasta las nuevas formas de representación del siglo XX", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Cristiana Gabor, Florentina: "El impacto de las vanguardias en artistas del flamenco que rompen con la danza tradicional: Carmen Raya y Vicente Escudero en la década de 1930", bajo la tutorización de la Dra. María Isabel García García.

De Inés García, Mónica: "Armas del poder: Heráldica y patronazgo artístico femenino en el Renacimiento español", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

De Jorge Luis, Jimena: "Programas decorativos del Palacio del Marqués de Santa Cruz (Viso del Marqués): La iconografía de los frescos del piso inferior", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

De la Iglesia Díez, Rebeca: "Tomaso Filippi. Una aproximación al autor y su obra como vehículo de difusión internacional", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Deflino Blesa, Andrea: "Análisis sobre el exilio creativo de Maruja Mallo entre los años 1940 y 1950", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Escalada Perales, Ignacio: "El mundo Yokai en la obra de Shigeru Mizuki", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Fernández García, María del Carmen: "El álbum litográfico de los hermanos Fossati como fuente documental", bajo la tutorización de la Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico.

Gallardo García, Ana: "¿Vida? o ¿Teatro? Fragmentos de una obra de arte total", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Gallardo Ruiz, José María: "San Jorge y el dragón como metáfora política. La tabla de Bernat Martorell (Chicago, Arts Institute, 1933.786)", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Gómez Carbajo, Hernán: "El metabolismo japonés: entre la identidad y la promoción", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

González González, Nerea: "La evolución iconográfica del gobernante del infierno. De Hades a Lucifer, de la Antigüedad a la actualidad", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Guijarro Barón, Lidia: "Entre la continuidad y la renovación: explorando el arte religioso como expresión de la Reforma litúrgica después del Concilio Vaticano II", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Iglesias Gutiérrez, Irene: "La Odéonia: arte y literatura en las librerías de Adrienne Monnier y Sylvia Beach", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Jiménez Herrera, Clara: "Isabel Clara Eugenia. Apariencia del poder en la corte de los Austrias", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Jiménez Sabalete, Carlos: "El urbex y su precedente en las ruinas del siglo XIX", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Lima Vírseda, Sara: "Los decanos en el segundo tratado del Lapidario de Alfonso X (RBME Ms. H-I-15). Fuentes visuales y problemas de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Llorens García, Rocío Esperanza: "Crónica de una razón dormida: propuesta de bestiario bosquiano", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

López Martín, Esperanza: "Revisión historiográfica de Santa María del Mar de Barcelona", bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz.

Maire López, Lucía: "La iconografía clásica en la actualidad: análisis del vídeo musical de "Zeus" de *Destripando la Historia*, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Mangas Tajuelo, Ainhoa: "Mujeres médiums y arte. La influencia de las corrientes esotéricas en las vanguardias a través del arte abstracto", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Martín-Fontecha Fernández, Belén: "Espiritualidad, dolor y realismo en la escultura de Gregorio Fernández", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Medina Peces, Julia: "Mater Dolorosa: Piedad y sufrimiento en la escultura barroca española. La escultura procesional vallisoletana de Gregorio Fernández", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Moreno Mesuro, María: "El concepto de "lo sublime" en el Paisajismo Romántico y el Land Art", bajo la tutorización de la Dra. María Concepción Casajús Quirós.

Morós Maquis, Martín: "Las entradas triunfales en el cambio de dinastía: Análisis de los protocolos y adornos a partir de la entrada de Felipe V en Madrid en 1701", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Niño Ibáñez, Ángel: "Mecanismos de adaptación cinematográfica en torno a la novela *Riders of the Purple Sage* (Zane Grey, 1912)", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Ortiz Muños, Julia: "El uso del maquillaje en el antiguo Egipto", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Panizo Moya, Laura: "La arquitectura de cine en Madrid (1925-1940)", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Pareja Ferrer, Laura: "Sofonisba Anguissola en la corte de Felipe II", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Pascual Carrasco, Elena: "Vida y milagros de san Isidro: Análisis de las pinturas de su arca sepulcral", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Pérez Carrión, Natalia: "La aportación de Kusama en el arte contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Pérez García, Antonio María: "Geografía de lo indómito: La naturaleza en el cine más allá de la narración", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Piñeiro Moyano, Carmen: "Repensando el *net art*: la imbricación entre arte y tecnología a raíz de *systems esthetics*", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Quintero Sanín, Juana Patricia: "El ciclo de María de Médici de Pedro Pablo Rubens", bajo la tutorización de la Dra. Elena Vázquez Dueñas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Rabago Urbiztondo, Jovan: "Arte en movimiento: La intervención del cuerpo, tiempo y espacio en el videoarte", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Rodríguez Nieto, Alba: "Cartografía de las obras de Vermeer", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Rubio Sanz, Sofía: "La Iglesia de San Juan Bautista de Orejana: Historiografía y bases para su análisis estratigráfico", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Ruiz Villar, Blanca: "San Juanito de Úbeda: la fortuna de la obra de Miguel Ángel en España", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

Sánchez Gutiérrez, Alejandra: "Sir Lawrence Alma-Tadema, retratista de la Antigüedad", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Sánchez López, Alba: "Mariana de Neoburgo: vida, coleccionismo y legado artístico", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Santos Rodríguez, David: "De la literatura a la arqueología: *La Ilíada* de Homero y los enterramientos tumulares de Troya. El sarcófago de Políxena", bajo la tutorización de la Dra. Sara Arroyo Cuadra.

Suárez Saiz, Alicia: "El enigma del agua en Santa Eulalia de Bóveda: Una revisión historiográfica y nuevas interpretaciones del monumento", bajo la tutorización del Dr. Manuel Parada López de Corselas.

Témer Nieto, María del Rosario: "La dispersión de los restos del Partenón por parte del Imperio Británico a partir del bombardero veneciano", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Torres Huertas, Lucía: "La representación del mito de Atalanta en la España del Renacimiento: Los frescos de la Sala de Atalanta en el Palacio del Infantado", bajo la tutorización del Dr. Santiago Arroyo Esteban.

Vallejo Antón, María: "El mundo de J.J. Grandville. Un mundo satírico, fantástico y legítimo", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Zamora Selva, Ana: "Una escucha intermedial de la poesía en Italia", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE GRADO

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE www.ucm.es/historia-arte
GRADO EN HISTORIA www.ucm.es/estudios/grado-historia
GRADO EN MUSICOLOGÍA www.ucm.es/estudios/grado-musicologia

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES www.ucm.es/gradobellasartes
GRADO EN DISEÑO www.ucm.es/gradodiseno
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
www.ucm.es/gradoconservacionyrestauracion

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO www.ucm.es/estudios/grado-turismo
DOBLE GRADO EN TURISMO Y COMERCIO comercioyturismo.ucm.es/estudios/grado-turismoycomercio

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA www.ucm.es/estudios/grado-filosofia
DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA www.ucm.es/doble-grado-historia-filologia-clasica
GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-filologiaclasica
GRADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-cienciasdelasreligiones



Acto de Graduación del Grado en Historia del Arte
Gran Anfiteatro "Ramón y Cajal"
Facultad de Medicina de la UCM
Fuente: www.ucm.es/historia-arte/actos-de-graduacion

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2024-2025

CALLEJEANDO. CIUDAD, MEMORIA Y PATRIMONIO. METODOLOGÍAS DE APRENDIAJE, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITRIA A PARTIR DE LA HISTORIA URBANA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 506. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. María Concepción LOPEZOSA APARICIO.

DIFUNDIENDO EL CONOCIMIENTO. DEL AULA A LA SOCIEDAD. VIII CERTAMEN UNIVERSITARIO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 320. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO.

EL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL: UN ESPACIO WEB FORMATIVO (II)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 399. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Elena VÁZQUEZ DUEÑAS.

ESCRITURA, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EXPERIMENTACIÓN
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 89. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. María ROSÓN VILLENA.

ESTRATEGIAS DE AULA INVERTIDA APLICADAS AL AUDIOSIVUAL III
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 283. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN EN OPEN ACCESS (III)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 499. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO.

HERMUSEUM: EX UMBRA IN SOLEM: NUEVAS NARRATIVAS DIGITALES PARA LA INCLUSIÓN Y LA IGUALDAD EN LA DOCENCIA UNIVERSTARIA Y LA MUSEOGRAFÍA EN HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 359. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Ana VALTIERRA LACALLE.

LA AUDIOVISUALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y EL MUSEO
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 226. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Ignacio ESTELLA NORIEGA.

NOVA ARS SUMMUM: REDES Y CREACIÓN DE CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 446. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2024-2025

ARTE, GESTIÓN AMBIENTAL Y GÉNERO EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: INNOVACIÓN DOCENTE, ODS Y AGENDA 2030
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 2. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ CHACÓN.

TALLER DE ESCRITURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: POR UNA INTEGRACIÓN ÉTICA Y CRÍTICA DE LA IA EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA ACADÉMICA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 42. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Henar RIVIÈRE RÍOS.

FOMENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA ACADÉMICA EN ENTORNOS COLABORATIVOS. HACIA UNA PROPUESTA INNOVADORA (III)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 94. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Diana OLIVARES MARTÍNEZ.

CONSTRUIR PINTANDO: CIUDADES REALES E IMAGINADAS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 65. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Nuria HINAREJOS MARTÍN.

TEXTOS PARA UNA COLECCIÓN
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 22. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Rocío ROBLES TARDÍO.

ARTE Y PALABRA II. FUENTES DEL ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO: UNA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 27. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN.

BASES DE DATOS DIGITALES: APLICACIONES DOCENTES E INVESTIGADORAS DEL INDEX OF MEDIEVAL ART DATABASE Y THE WARBURG INSTITUTE ICONOGRAPHIC DATABASE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 182. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. María Teresa CHICOTE POMPANIN.

ODAC: OBSERVAR, DESCRIBIR, ANALIZAR Y COMPRENDER. CLAVES PARA LA CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES.
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 444. Duración: 25/07/2024 a 25/07/2025
Investigador/a Principal: Dra. Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Página web: www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 42
21 UCM (1 hombre + 20 mujeres) + 21 UAM (7 hombres + 14 mujeres)

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados: 44
22 UCM (5 hombres + 17 mujeres) + 22 UAM (4 hombres + 18 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 70 (de nuevo ingreso: 44)
30 UCM + 40 UAM (56 mujeres + 12 hombres + 2 no binarios)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Página web: www.ucm.es/master-arte-espanol

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 16 (4 hombres + 12 mujeres)
TFM defendidos: 11 (1 - conv. febrero / 5 - conv. junio /5 - conv. septiembre)

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados: 19 (12 hombres + 7 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 23 (10 hombres + 13 mujeres)

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Página web: www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 30 (9 hombres + 21 mujeres)
TFM defendidos: (1 - conv. febrero / 10 - conv. junio /13 - conv. septiembre)

Curso 2023-2024: Alumnos matriculados: 29 (8 hombres + 21 mujeres)

Curso 2024-2025: Alumnos matriculados: 62 (15 hombres + 47 mujeres)

ICM-1: Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

Curso Académico: 2024-25
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: 107002-MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTORICO-ART (010X),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	ICM-1
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	30
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	40
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	22

Datos extraidos el 31/12/2024

ICM-2: Matrícula de Nuevo Ingreso desde Preinscripción

Fuente: SIDI

Curso Académico: 2024-25
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: 107002-MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTORICO-ART (010X),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693), MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	Sexo	ICM-2
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	HOMBRE	6
	MUJER	23
Total		**29**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	HOMBRE	4
	MUJER	7
Total		**11**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	HOMBRE	5
	MUJER	17
Total		**22**

Datos extraidos el 31/12/2024

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA FEBRERO 2024

Eslava Jaime, Paula: "Construir la forma: Una aproximación a las relaciones ideológicas y materiales entre las empresas Huarte y la vanguardia vasca", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Gil Fuentes, Clara: "Retrato de una mujer en llamas y el *sensorium* lésbico: Estudio de los sentidos en la experiencia espectatorial", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena

Marquerie Martín, Alejandra: "Escribir sobre escribir es el futuro del escribir: Una genealogía especulativa de la experimentación con la escritura", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

CONVOCATORIA JUNIO 2024

Aranyossy, Cecilia: "Materia para reflexão. Diásporas y agencias orgánicas en el imaginario artístico de Aryson Heráclito", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Crozier, Sarah: "Las (no)lecturas del arte contemporáneo español en el espacio anglófono. 1973-2001", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Escariz Pérez, Ana: "Poéticas y políticas de la indigestión. Una exploración de un malestar contemporáneo y una propuesta de proyecto cultural", bajo la tutorización del Dr. José María Parreño Velasco.

Estany Hachuel, Paula: "Memoria íntima e historia: una exploración del álbum familiar de Fernand Bignon", bajo la tutorización de la Dra. Noemí de Haro García.

Garnier Rojas, Colombe: "La fotocopia como práctica de arte intermedia. Casos de arte xerox en el Brasil de los años 70 y 80", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos. .

López-Davalillo Díaz, Alba: "El poder del humor en el arte contemporáneo: El caso de estudio de Maurizio Cattelan", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Lorenzo Chiva, Paula: "Intuir, dialogar y constelar en el EACC: Tácticas detectivescas para memorar efímeras e intangibles de la *kunsthalle* con metodologías *queer* y decoloniales", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA JUNIO 2024

Luque Culleré, Claudia: "Huellas de la intimidad: Texto e imagen en Annie Ernaux", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Castro.

Maciñeiras Serrano, Paula Sikta: "Dedicado a la juventud del mundo: Retratos de las identidades de Europa del Este en la actualidad", bajo la tutorización de la Dra. Olga Fernández López.

Merino Pérez, Isabel: "La película como medio de investigación y creación artística: estudio de seis piezas audiovisuales de Regina de Miguel", bajo la tutorización de la Dra. Patricia Mayayo Bost.

Muñoz Fumero, Pedro: "La fotografía como monumento y su antítesis: La Unión Soviética y Boris Mikhaliov", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Postigo López, Roy: "De pene y volante: El folclore andaluz como herramienta *queer*-mariquita de resiliencia, creatividad y expresión", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Rodríguez Barbosa, Alondra Isabel: "Myrna Báez y Noemí Ruiz. Puerto rico: Arte y decolonialidad", bajo la tutorización de la Dra. Lidia Merás.

Rubio Alonso Paillole, Pablo: "Esto no es un teléfono. Poéticas de la incomunicación en España", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Yanes García, Tiziri: "Harimaguadas contemporáneas. La identidad canaria en la obra de mujeres artistas", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Zamora Jiménez, Gerard: "Arte contemporáneo, digitalización y redes sociales: Análisis del panorama artístico madrileño", bajo la tutorización del Dr. Fernando Castro Flórez.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Avilés Endara, Martina: "Cecilia Vicuña: Un estudio de caso sobre el arte ecológico en América del Sur", bajo la tutorización del Dr. José María Parreño Velasco.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Azumendi Tedín, María: "Imaginación y afectos en la protesta. Una aproximación al legado simbólico del Nunca Máis", bajo la tutorización de la Dra. Noemí de Haro García.

Caballero Aguilar, Valeria: "Carta náutica y travesía al interior de un museo: Adquisición de un lote de sueños zapatistas", bajo la tutorización de la Dra. Inés Plasencia Camps.

Córdoba Cabrera, Pau: "Narrativas *queer* en Pixar. Identidades binarias en *Wall-E*", bajo la tutorización de la Dra. Lidia Merás.

De Meer Pardo, Leire: "Por aquí pasó Genus Radix. Archivando el Grupo de Estudio Genux Radix frente al olvido institucional", bajo la tutorización de la Dra. Patricia Mayayo Bost.

Esteban Celorio, Lía: "Web y archivo digital. El objeto semántico como modelo de interfaz y herramienta en la museología contemporánea", bajo la tutorización de la dra. Noemí de Haro García.

García Arroyo, Alberto: "La transmedialidad, lo *queer* y lo háptico en *Heartstopper*", bajo la tutorización de la Dra. Lidia Merás.

García Labarga, Cristina: "La comunicación visual en la extrema derecha española y su impacto en la opinión pública", bajo la tutorización del Dr. Jesús María Carrillo Castillo.

Losilla Santos, Víctor: "Sinrazón y ciudad: Paisaje urbano y subjetividad en las imágenes de Manolo Laguillo, José Luis Guerín y Jorge Ribalta", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Maluenda Philippi, Antonia: "Alquimia contemporánea: la transformación e la materia en el trabajo de artistas chilenas", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

Martínez García, Javier: "Magia táctica en el arte contemporáneo. Metodologías de acción política frente a sistemas brujos", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Olmedo Lara, Elisenda: "Representación y convivencia de lo pijo y lo quinqui en la cultura madrileña de los años 90 y la actualidad", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Pérez Yagüez, Covadonga: "Las aventuras y desventuras de Herminio Molero: Claves para considerar una personalidad y trayectoria artística", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Piña del Olmo, Sergio: "La *performance* y la representación de la tortura en la España tardofranquista y la transición democrática", bajo la tutorización del Dr. Juan Albarrán Diego.

Pontes García, Paula: "Hacer valle: memoria, comunidad y multiplicidad en la montaña", bajo la tutorización de la Dra. Noemí de Haro García.

Puértolas Baguena, Jorge: "Espacios disponibles. La valla publicitaria como soporte artístico y crítico en el contexto español", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Sánchez Pérez, Carmen: "Residencias artísticas en áreas rurales de España: Filosofías, modelos de gestión y sostenibilidad", bajo la tutorización de la Dra. Olga Fernández López.

Sepúlveda Ceinos, Isabel: "Lo que el agua trajo a la tierra: La santería y la religión afrocubana como resistencia. Una aproximación decolonial y feminista a la obra de María Magdalena Campos-Pons, Ana Mendieta, Marta María Pérez Bravo y Gloria Rolando", bajo la tutorización de la Dra. Olga Fernández López.

Sevillano Sola, Jorge: "Transformar la flor. Un poema ensayístico sobre la transmaterialidad artística contemporánea", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA FEBRERO 2024

Merino Correas, Francisco Javier: "La fotografía analógica de Luis Baylón (1958-2023). Cronista visual de un Madrid que desaparece", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

CONVOCATORIA JUNIO 2024

González García, Laura: "Miki Leal: El viaje de la pintura a través de su Mikithology. Una aproximación a su producción artística", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Fernández Molina, Oscar: "Urbanismo, fiesta y ceremonia en el Virreinato del II Conde de Olivares en Sicilia (1591-1595)", bajo la tutorización del Dr. Ángel Gerardo Rivas Albaladejo.

Gallardo Márquez, Cristina: "Vestir a un rey. Una nueva mirada al guardarropa de Enrique IV de Castilla", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Gutiérrez Manrique, Carlos: "Rafael Alberti: Entre el lápiz y el pincel. Análisis histórico artístico literario y filosófico de las relaciones entre obra gráfica y literatura en Rafael Alberti", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Horcajo Ponce, Álvaro: "Viajeros en el Alcázar de Madrid. Tres miradas al escenario de poder de los Habsburgo", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Iglesias Gutiérrez, Lucía: "Vistas de Madrid en la primera mitad del siglo XIX. La imagen del Madrid decimonónico a través de la pintura de Robert Canella, Brambilla y Avrial", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Morales Barato, Oscar: "El Nuncio como agente diplomático y artístico a inicios del siglo XVII. El caso de Domenico Ginnasi", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Moreno Pérez, David: "Santiago Sierra: Capital, *performance* y realidad. Análisis histórico-artístico de un creador singular", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA JUNIO 2024

Albalate Bou, Pablo: "La solidaridad allende el arte. El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende en España y su restitución a Chile", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Carrasco Beldad, Alba: "Exposiciones temporales sobre el expolio arqueológico", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega y la Dra. Inmaculada Real López.

Fernández Ruiz, Andrea: "Frederic Marès y la recuperación del patrimonio artístico español", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blanco Esquivias.

Iglesias Muñiz, Elsa: "A través de los sentidos. Propuesta de accesibilidad para público con trastorno del espectro autista (TEA) o neurodivergente en el Museo Nacional del Prado", bajo la tutorización del Dr. Ángel Gerardo Rivas Albadalejo y D. Fernando Pérez Suescun.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA JUNIO 2024

López Feito, Ana: "Análisis y plan de acción para captación de empresas benefactoras y protectoras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Navarro Perdomo, Luisa Fernanda: "La musealización del arte mesopotámico en Europa", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

Rodríguez Calderón, María Isabel: "Criterios, métodos y procesos de la conservación y restauración en el Museo Nacional del Prado. Introducción a su estudio en el período 1970-2020", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Rodríguez-Carretero Sánchez, Paloma: "La recuperación del patrimonio para la (re)construcción de la memoria: El legado de Elvira Gascón, una artista en el exilio", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Sánchez Navarro, Paloma: "El estatuto del artista: Creación, proceso e implantación", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Zorrilla González, María: "Las plataformas de vídeo bajo demanda como museo digital. ¿Es Filmin un museo en línea?", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Baz Vevia, María Victoria: "Piezas arqueológicas como identidad de museos y yacimientos", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

Benito Monge, Julia: "El museo como vehículo hacia la igualdad de género: Estudio de las estrategias aplicadas en el contexto español", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Cambron Molina, Tania Lucía: "Museo de Arte Moderno de Medellín y públicos: Una historia de transformación material y virtual", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Cores Ortiz, Claudia: "Amparo Cores Uría (1929-2015) y la modernización del arte español", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Curry, Avrey: "Un escándalo museístico: Análisis de la financiación de los museos estadounidenses a través de la familia Sackler y su papel durante la epidemia de opioides", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Feito Fernández, Carlos: "Un museo de arquitectura para el Palacio Real de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y D. José Luis Sancho Gaspar.

Fernández Buitrago, Christian: "La nueva difusión para los museos del siglo XXI", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Fernández García, Rafael: "El Museo de Tapices del Palacio de la Granja de San Ildefonso y el Palacio de Aranjuez: Una comparativa museológica desde sus tapices", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Foy, Nicholas C.: "¿De torre de marfil a campo de batalla? El museo como sitio de protesta en la España actual (2019-2024)", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

González Zaragoza, Javier: "Entre las Artes Decorativas y el Arte Contemporáneo: Musealización del diseño en España a través del Museo Nacional de Artes Decorativas", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Leal Rey, Sara: "Juana Francés. ¿Somos ya robots o empieza la función? Una propuesta de exposición temporal", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Madero Díaz, Jorge: "La colección de pintura del Museo de San Gil en Atienza", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2024

Sale, Sofia: "Estudios de caso sobre museos tiflológicos, artistas invidentes y experiencia museística en relación a la discapacidad visual", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Valero Lamela, Natalia: "Proyecto de musealización del Teatro de Carlos III en el Palacio Real de Aranjuez", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.



Aula de grados de la Facultad de Geografía e Historia

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE POSTGRADO

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión

www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Máster Universitario en Libro antiguo y Patrimonio Bibliográfico

www.ucm.es/laypb

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. Javier Pérez Segura

VOCALES Dra. Alexandra Uscatescu Barrón Dr. Benito Navarrete Prieto

Dra. Helena Pérez Gallardo

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2020-21	115
2021-22	116
2022-23	108
2023-24	103
2024-25	98

Datos extraidos el 01/01/2025

Página web:
www.ucm.es/doctorado/historia-del-arte

IDUCM-4: Nº de Matriculados de Nuevo Ingreso

Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Dedicación	Sexo	IDUCM-4
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	Tiempo completo	HOMBRE	6
		MUJER	8
	Total		**14**
	Tiempo parcial	HOMBRE	3
		MUJER	2
	Total		**5**
Total general			**19**

Datos extraidos el 01/01/2025

Fuente: SIDI

IDUCM-8: Tasa de Demanda

Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	IDUCM-1	IDUCM-2	IDUCM-8
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	20	62	310,00%

Datos extraidos el 01/01/2025

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

IDUCM-3: Nº de Preinscripciones en Primera Opción

Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-3
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	17
	MUJER	19
Total		**36**

Datos extraidos el 01/01/2025

IDUCM-11: Porcentaje de Matriculados procedentes de Otras Universidades

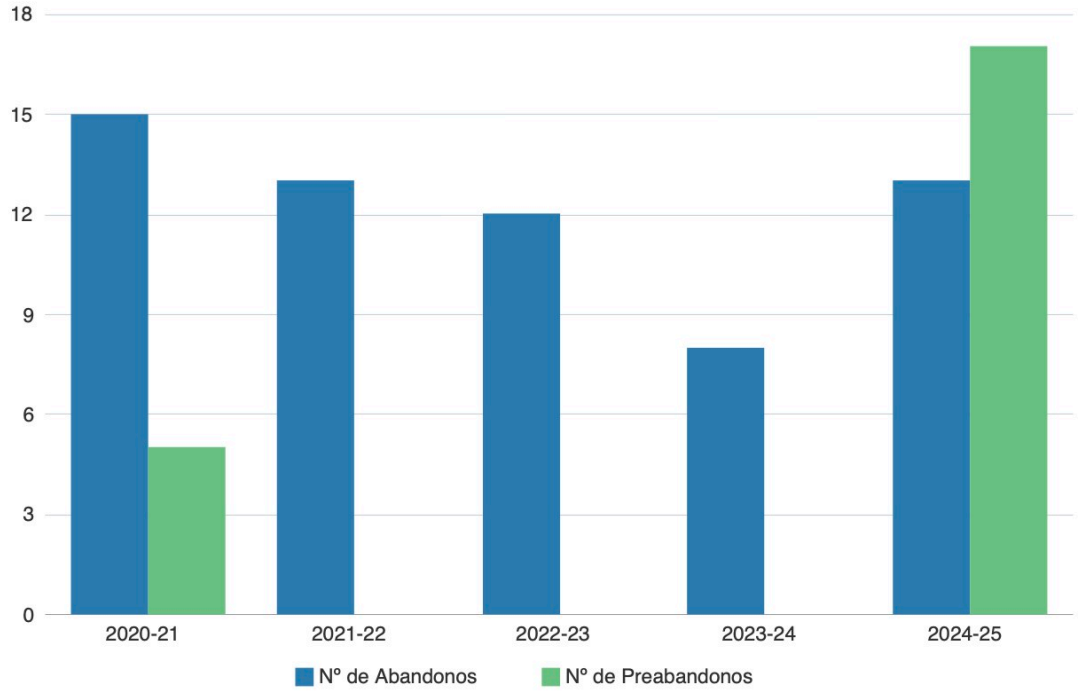
Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-5	Nº de no UCM	IDUCM-11
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	37	15	40,54%
	MUJER	61	34	55,74%
Total		**98**	**49**	**50,00%**

Datos extraidos el 01/01/2025

Evolución Anual de Preabandonos y Abandonos

Año Académico: 2024-25 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



Datos extraidos el 01/01/2025

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Nº de tesis doctorales defendidas en 2021-2022: 16
MUJERES: 5 HOMBRES: 11

Nº de tesis doctorales defendidas en 2022-2023: 15
MUJERES: 6 HOMBRES: 9

Nº de tesis doctorales defendidas en 2023-2024: 4
MUJERES: 2 HOMBRES: 2

Nº de tesis doctorales defendidas en 2024-2025: 6
MUJERES: 3 HOMBRES: 3

Año 2024-2025	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS DEFENDIDAS	6	3	3
Nº DE CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES DE LA TESIS	35	18	17
Nº TESIS TIEMPO PARCIAL	2	1	1
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	2	1	1
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	3	0	3
Nº TESIS EN COTUTELA INTERNACIONAL	1	1	0

Fuente: SIDI

IDUCM-12: Porcentaje de Matriculas subvencionadas por becas

Año Académico: 2024-25 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-5	Nº de Becados	IDUCM-12
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	37	4	10,81%
	MUJER	61	12	19,67%
Total		**98**	**16**	**16,33%**

Datos extraidos el 01/01/2025

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2024

Botticchio Giorgi, Stefania: "Los sepulcros con dosel en la península ibérica (1240-1516): funciones y formas de una microarquitectura", bajo la dirección del Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz. Defendida el 22 de abril de 2024.

Pérez-Flecha, Franciso Javier : "El coleccionista y marchante de arte y antigüedades José Arnaldo Weissberger (1878-1954)", bajo la dirección de la Dra. María Teresa Cruz Yábar. Defendida el 18 de marzo de 2024.

Díaz Núñez de Arenas, Víctor : "Arte y ecología en la vida y obra de Ignacio Meco", bajo la dirección del Dr. Antonio Manuel González Rodríguez. Defendida el 8 de julio de 2024.

Guerrero Serrano, Víctor: "Entre la tradición y la vanguardia: la escultura figurativa moderna en España (1919-1936)", bajo la dirección del Dr. Javier Pérez Segura. Defendida el 30 de abril de 2024.

Lázaro Romero, Irene: "Cultura material, iconográfica y escrita de lo macabro en el arte bajomedieval en la península ibérica 1300-1530", bajo la dirección del Dr. Herbert González Zymla. Defendida el 15 de mayo de 2024.

Ravesi, Rossana: "La evolución histórico-arquitectónica del modus operando de la Orden de los clérigos regulares teatinos entre el siglo XVI y XVII en Italia", bajo la dirección de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias y el Dr. Augusto Roca de Amicis . Defendida el 3 de junio de 2024.



INVESTIGACIÓN

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DPTO EN %
Nº Grupos Investigación vigentes	48	13	28,08 %
Excelentes	15	2	13,33%
Buenos	25	9	36,00 %
Aceptables	8	2	25,00 %
Nº proyectos investigación vigentes	68	14	20,58 %
Proyectos Unión Europea	2	2	—
Proyecto Fundaciones Nacional	1	—	—
Proyectos Ministerio i+D	50	12	24, 00 %
Proyectos Comunidad de Madrid	15	0	—
Proyectos Art. 60	1	1	—

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2024*

CULTURA ESCENOGRÁFICA EN EL CONTEXTO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA. UN ENFOQUE HOLÍSTICO

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-117415GB. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dra. María Concepción LOPEZOSA APARICIO.
Financiación: 44.100,00€

REVIVING, BOOSTING, OPTIMISING AND TRANSFORMING EUROPEAN FILM COMPETITIVENESS

European Research Executive Agency (REA). Ref. 101094796. Duración: 01/02/2023 a 31/01/2026.
Investigador/a Principal: Dr. Fernando RAMOS ARENAS.
Financiación: 3.823.688,00€ (218.750,00€ UCM)

MIRADAS CRUZADAS. COLECCIONISMO HABSBÚRGICO Y NOBILIARIO ENTRE ESPAÑA Y EL IMPERIO (SIGLOS XVI-XVII)

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-124239NB-I00-ART. Duración: 01/09/2022 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dres. Matteo MANCINI y Raúl ROMERO MEDINA.
Financiación: 100.188,00€

CIRCULACIÓN DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL MUNDO HISPÁNICO EN LA EDAD MODERNA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-112808GB-I00. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dr. Benito NAVARRETE PRIETO.
Financiación: 48.400,00€

LUGARES DEL COMERCIO Y SU PAPEL NUCLEAR EN EL URBANISMO DE LA PERIFERIA ROMANA: EL CASO DE GERASA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-137936NB-I00. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dra. Alexandra USCATESCU.
Financiación: 62.125,00€

LOS PÚBLICOS DEL ARTE EN MADRID: ESPACIOS, PRÁCTICAS Y MEDIACIÓN ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-147026NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2028
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO.
Financiación: 77.086,00€

UN TEJIDO MUSEÍSTICO PARA LA RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA ESPAÑOLA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-147691NA-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027
Investigador/a Principal: Dr. Inmaculada REAL LÓPEZ.
Financiación: 61.250,00€

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2024*

INTERSECCIONES DE GÉNERO, TRANSCULTURALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR: EL RECICLAJE Y LARGA VIDA DE LOS OBJETOS Y TEXTILES

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-151143NA-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027.
Investigador/a Principal: Dra. Verónica Carla ABENZA SORIA.
Financiación: 70.000,00€

MUSEOS, MISIONES Y MIRADAS: INTERACCIONES ESPAÑA-CHINA, 1815-1949

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2023-148752NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/08/2027.
Investigador/a Principal: Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.
Financiación: 72.500,00€

NUEVAS NARRATIVAS, PANTALLAS Y REALIDADES SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL DEL PERÍODO 2011-2022

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2023-149140NB-I00. Duración: 01/09/2024 a 31/12/2027
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.
Financiación: 50.000,00€

BELLAS ARTES, CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL. LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO ARTÍSTICO ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL LIBERALISMO. TEXTOS E IMÁGENES

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-136475OB-100. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2027
Investigador/a Principal: Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS.
Financiación: 100.500,00€

ATLAS/AV: LA AUDIOVISUALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE ENTRE EL MUSEO Y LA ACADEMIA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-136753OB-100. Duración: 01/09/2023 a 31/08/2026
Investigador/a Principal: Dr. Iñaki ESTELLA NORIEGA (Co-IP junto a Modesta di PAOLA).
Financiación: 78.500,00€

PROYECTAR SOBRE EL PASADO. USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI AL XXI

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-125494NB-100. Duración: 01/01/2022 a 31/12/2025
Investigador/a Principal: Dra. Helena PÉREZ GALLARDO.
Financiación: 112.530,00€

PHILANTHROPY, SUFISM AND LEGITIMACY IN THE MEDIEVAL ISLAMIC WEST: THE STUDY OF ZAWIYAS AS A SOCIO-RELIGIOUS INSTITUTION

Unión Europea. Ref. 101146598. Duración: 01/05/2024 a 30/4/2026
Investigador/a Principal: Dra. Susana CALVO CAPILLA.
Financiación: 165.312,96€

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

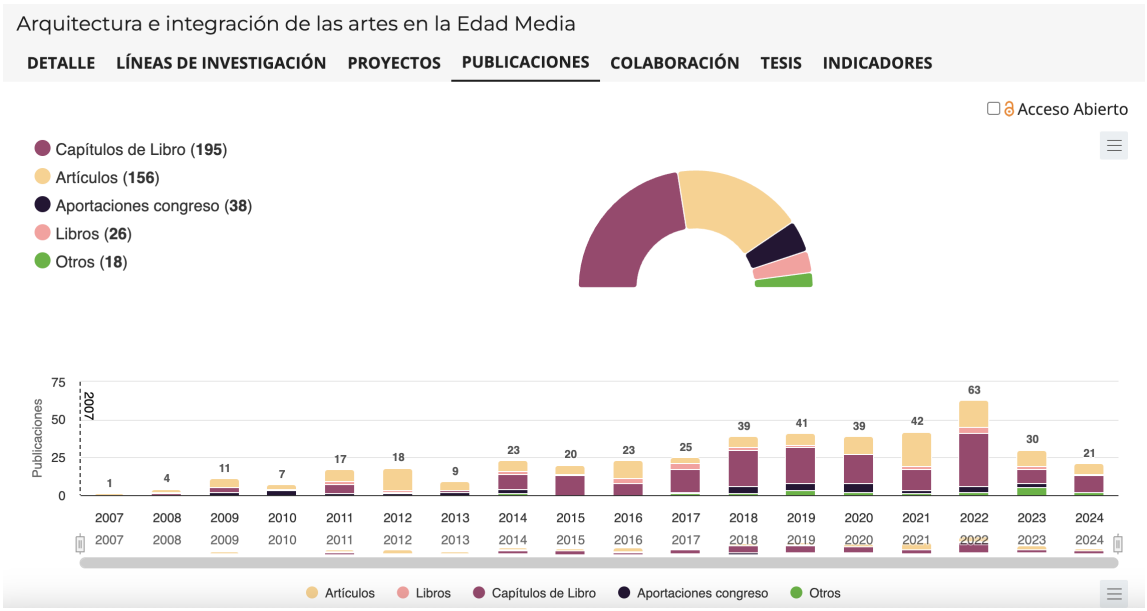
Fuente: Portal de Producción Científica de la UCM (enero 2025)

ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Director: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5256/detalle

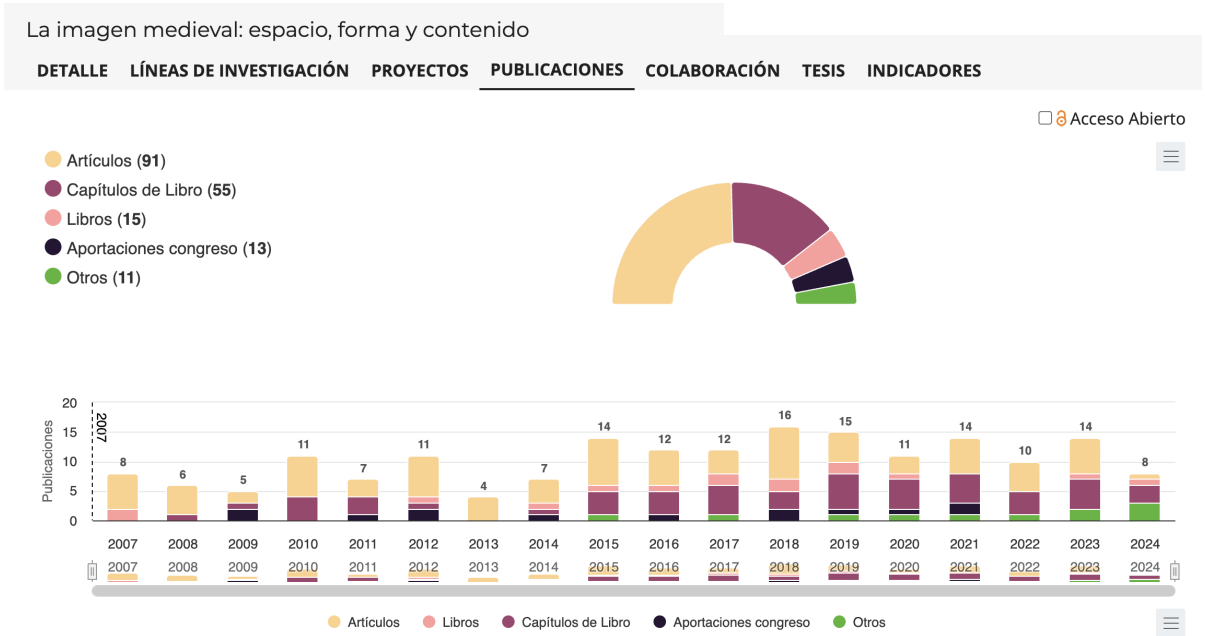
Miembros actuales (siempre, en adelante, UCM): 18



LA IMAGEN MEDIEVAL: TRANSVERSALIDAD Y PROYECCIÓN CULTURAL (Ref. 941299)

Directora: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5040/detalle



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

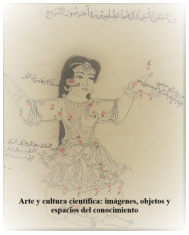
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

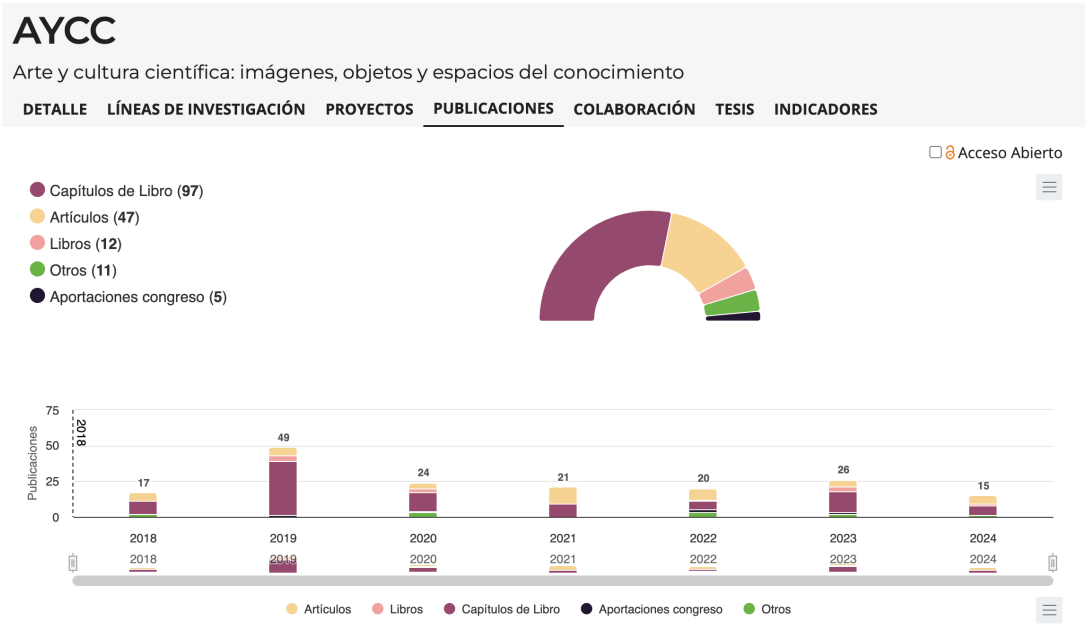
ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

Directoras: Dras. Laura Fernández Fernández y Mª Isabel Morente Parra

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5433/detalle www.ucm.es/arteyculturacientifica

Miembros actuales: 17





CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

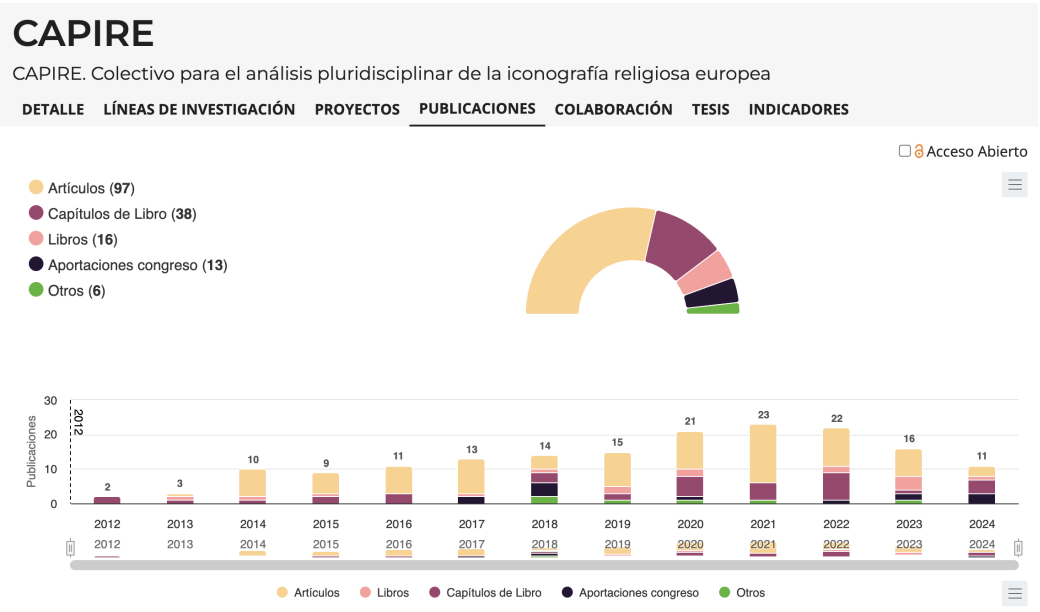
Director: Dr. José Mª Salvador González

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5357/detalle

www.ucm.es/capire

Miembros actuales: 8

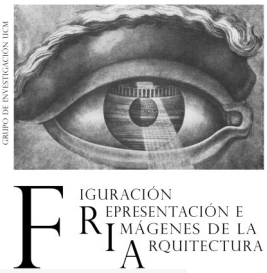
CAPIRE
Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

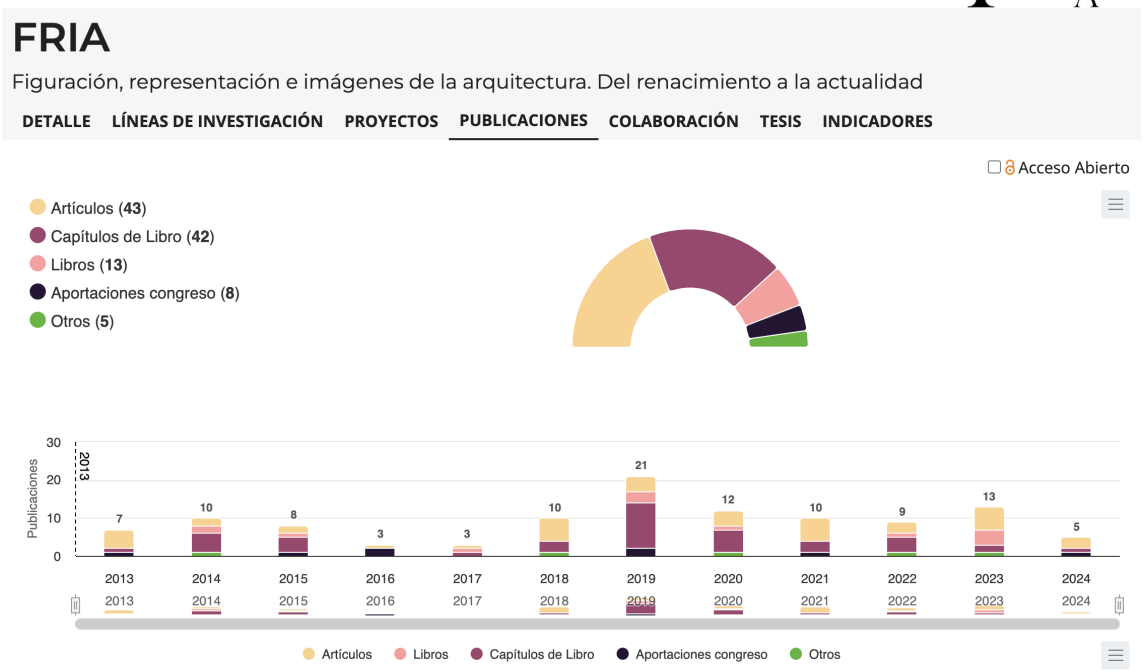


Director: Dra. Helena Pérez Gallardo

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5376/detalle

www.ucm.es/fyra

Miembros actuales: 5



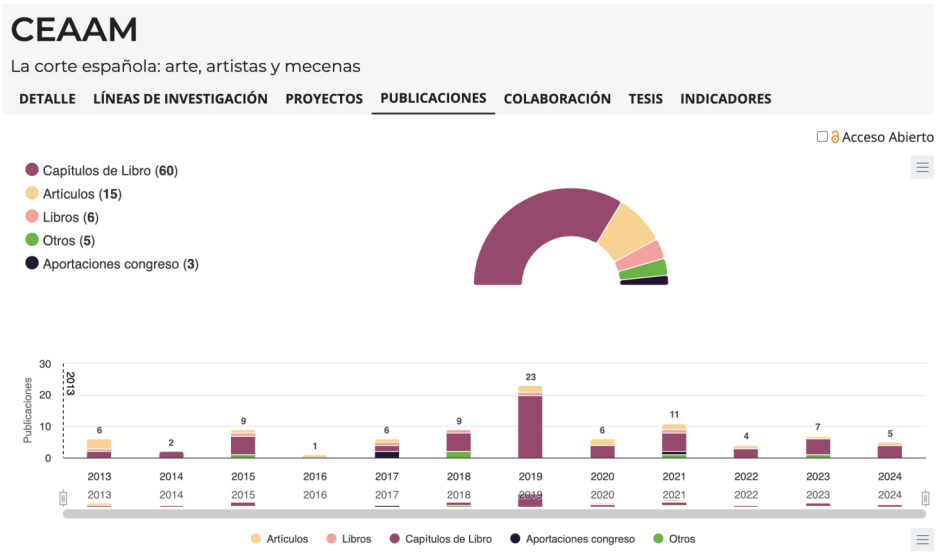
LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)



Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5381/detalle

Miembros actuales: 7



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

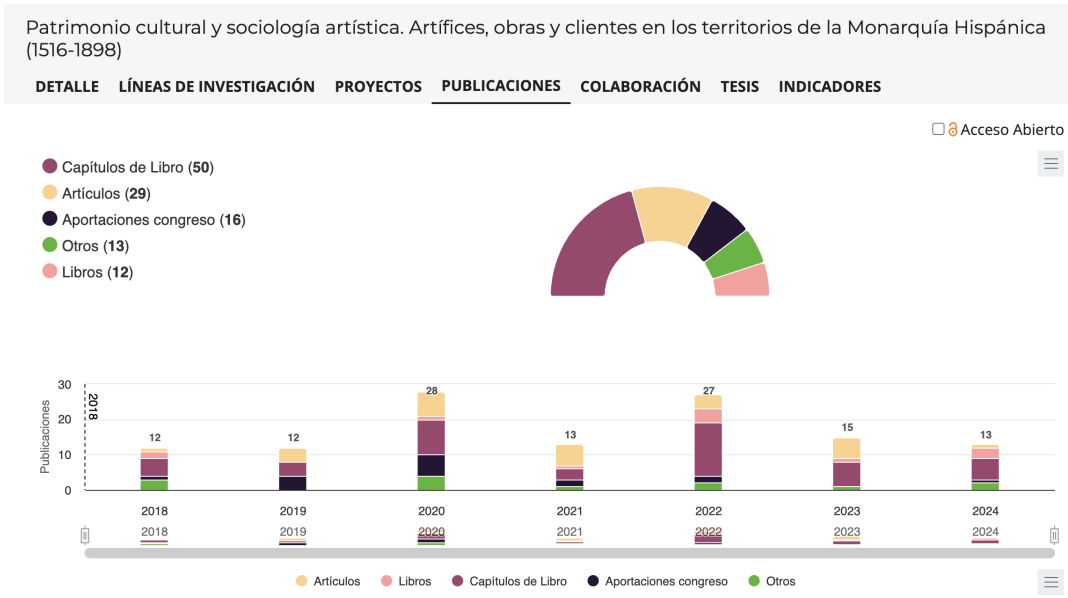
PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

Directora: Dra. Mª Teresa Cruz Yábar

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5443/detalle https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-y-sociologia-artistica/

Miembros actuales: 10



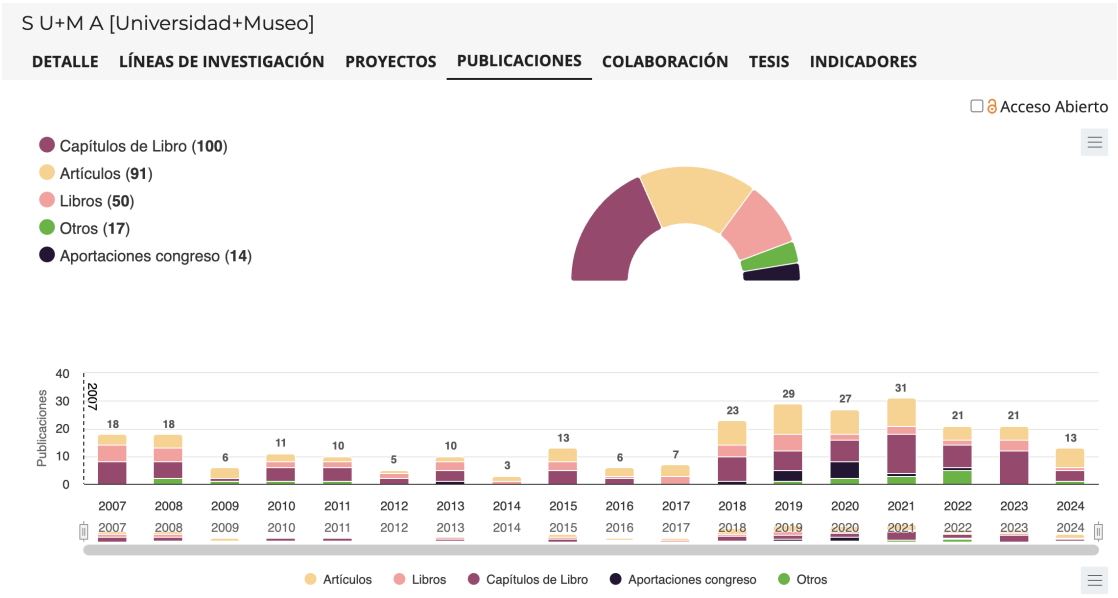


S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

Directores: Dr. Matteo Mancini y Dra. Rocío Robles Tardío

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5041/detalle https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/

Miembros actuales: 15



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

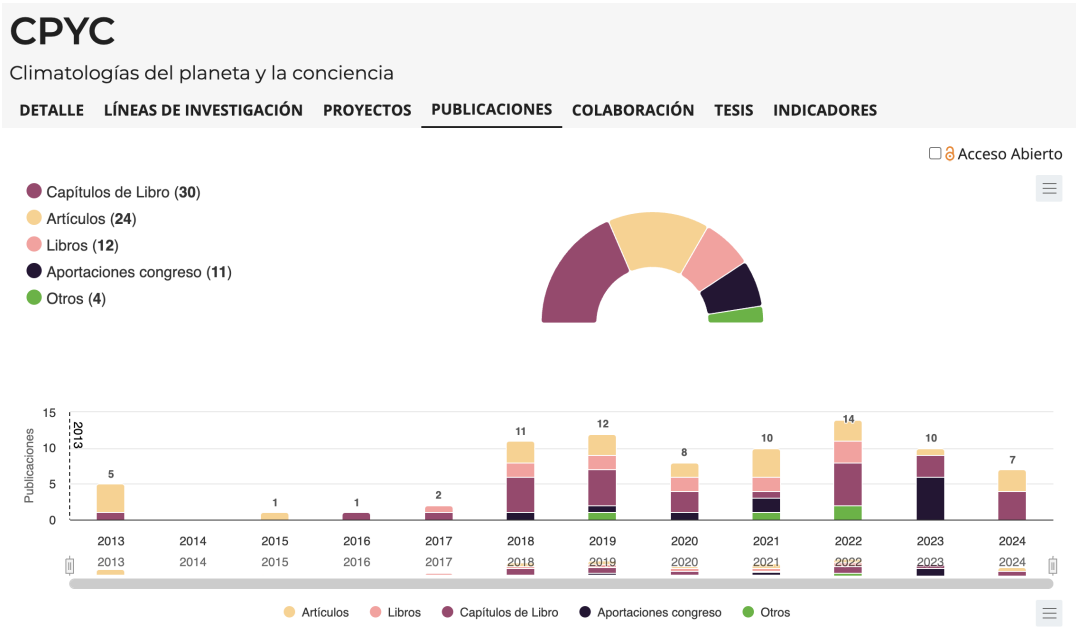


Director: Dr. José María Parreño Velasco

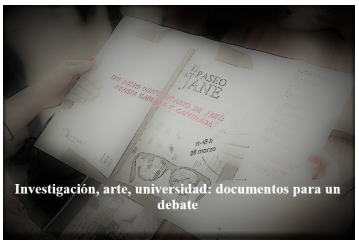
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5372/detalle

www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia

Miembros actuales: 9



INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)

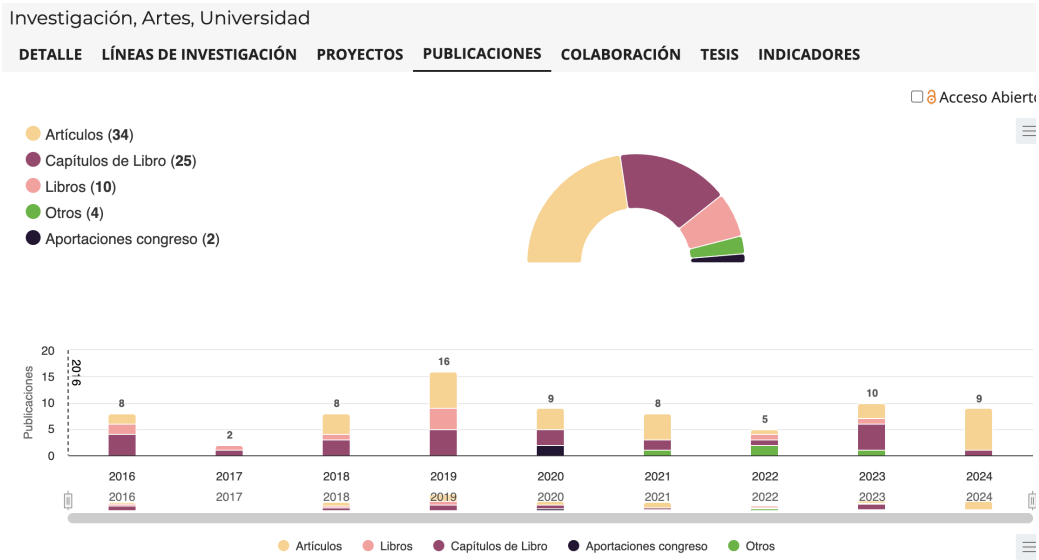


Directoras: Dras. Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5399/detalle

www.ucm.es/arteinvestigacion

Miembros actuales: 14



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

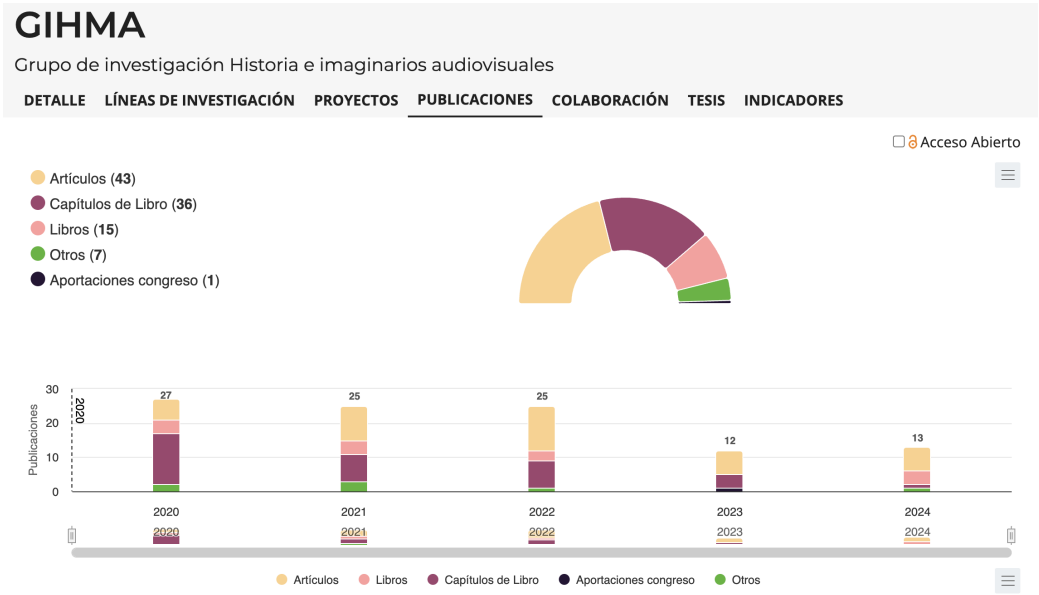
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 970925)

Directores: Dres. Fernando Ramos Arenas y José Luis Sánchez Noriega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5465/detalle

Miembros ac-



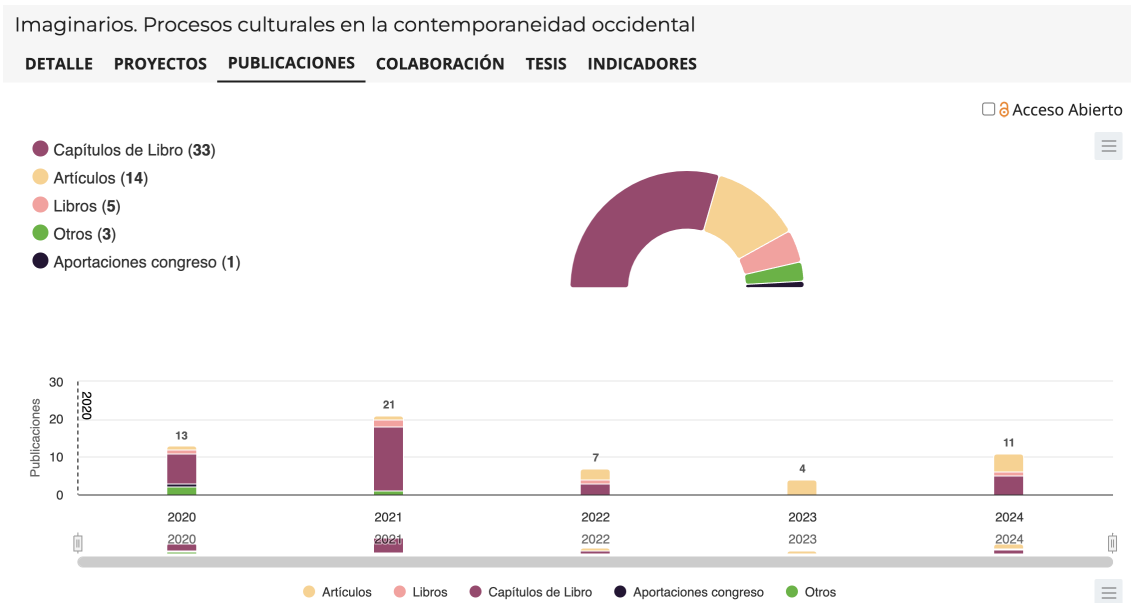
IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL (Ref. 970927)

Directoras: Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5467/detalle

www.ucm.es/imaginariosculturales/el-grupo

Miembros actuales: 6



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (enero 2025)

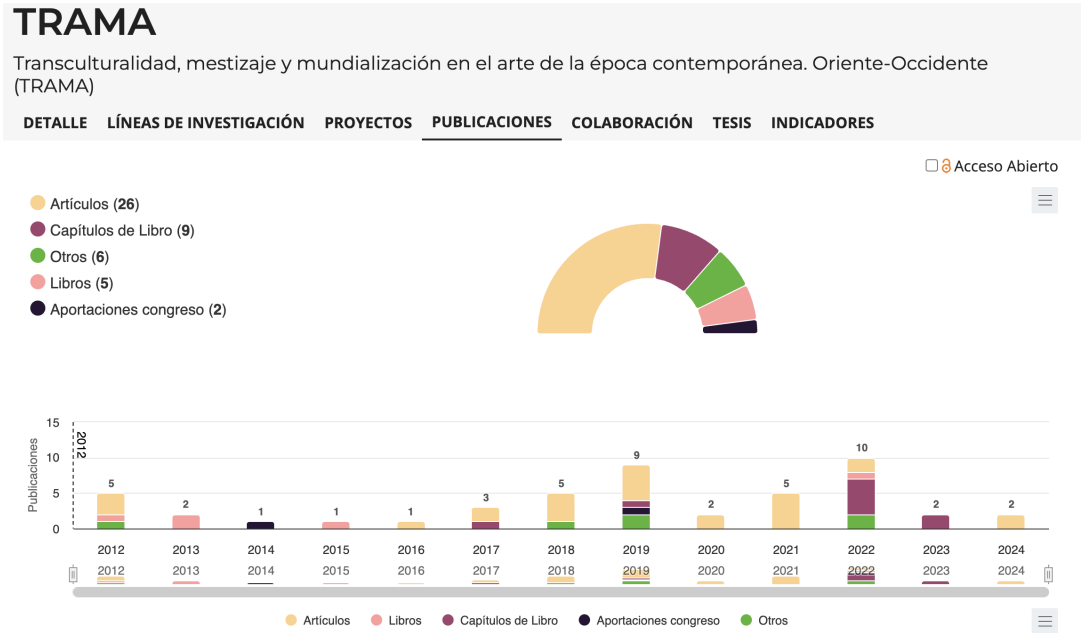
TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5349/detalle

www.ucm.es/trama

Miembros actuales: 4



INVESTIGADORES VISITANTES POSTDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

EL **Dr. Miquel Àngel Capellà Galmés**, Profesor Titular del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universidad de les Illes Balears, ha realizado una estancia del 18 de febrero al 22 de marzo. Tutorizado por la Dra. Laura Fernández Fernández, su área de estudio llevaba por título *Historia del arte medieval: estudio de objetos de vidrio y cerámica en el ámbito femenino*. Ha impartido varios seminarios y conferencias durante su estancia y prevé la realización de un artículo sobre cultura material y mujeres en la Edad Media.

La **Dra. Patrizia Tosini,** profesora asociada de Historia del Arte Moderno de la Università Roma Tre, desarrollaba su estancia de investigación desde el 20 de abril al 19 de mayo bajo la tutorización de la Dra. Valeria Manfrè. El proyecto de investigación *Entre Roma y España. Viajes, encuentros, intercambios y contextos de artistas italianos y españoles en siglo XVI* ha generado seminarios, encuentros y la presentación de un volumen. Mismo proyecto desarrollaba el **Dr. Antonio Geremicca**, quien en las mismas fechas realizaba su estancia bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo.

El **Dr. Carlos Gerald Pranger** ha desarrollado durante su estancia la investigación *Paisaje con figuras de Mario Camus: ¿es posible una historia de la literatura española audiovisual?* bajo la tutorización del Dr. José Luis Sánchez Noriega. Proveniente de la Universidad de Málaga, durante tres meses (del 10 de abril al 10 de julio) Gerald Pranger se ha centrado en el análisis y la recepción de *Paisaje con figuras*, serie producida por Televisión Española y emitida entre 1975 y 1986.

La **Dra. Jonna Tolonen,** de la Universidad de Laponia (Finlandia) ha realizado una estancia de investigación entre el 15 de abril y el 15 de mayo para desarrollar la investigación *Artivism, violence against women, activism,political participation,* bajo la tutela del Dr. Iñaki Estella Noriega. También ha impartido un seminario en *Encuentros en la quinta* el 9 de mayo.

El **Dr. Alberto J. López Cuenca,** de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) ha realizado una estancia de investigación desde el 1 de abril al 30 de septiembre de 2024, bajo la tutoría del Dr. Ignacio Estella Noriega. Como parte del proyecto de investigación *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia* el investigador ha desarrollado la línea de trabajo *El giro audiovisual de la historiografía del arte y las estrategias de experimentación y reapropiación del canon artístico a partir de casos como Ways of Seeing (BBC, 1972).* Con motivo de la estancia López Cuenca ha impartido varias ponencias en la UCM y en noviembre publicaba un artículo relacionado en la revista *Umática*.

la **Dra. Carmen Abad Zardoya,** de la Universidad de Zaragoza, ha realizado una estancia durante el periodo comprendido entre el 23 de julio y el 25 de agosto de 2024, para realizar una investigación en torno al Ornato efímero de espacios palaciegos en contextos festivos en los reinados de Carlos III y Carlos IV. El proyecto está vinculado al proyecto de investigación que dirige la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

Dña. Saray Espinosa Rostán, Investigadora predoctoral de la Universitat de Girona, durante el mes de abril y tutorizada por la Dra. Alicia Fuentes Vega, llevaba a cabo su investigación *Rastres del desig. Política sexual, feminismes i diferència ibérica*, como culminación de su tesis doctoral. La estancia tenía como principal objetivo la consulta de fondos y generó una intervención en la actividad *Encuentros en la quinta.*

Simone Rivara, desde la Università degli studi di Genova ha estado investigando en el Departamento de Historia del Arte los meses de abril, mayo y junio. La estancia tenía como finalidad completar sus investigaciones en España para la obtención de la Tesis de Fin de Máster, publicando con posterioridad los resultados inéditos en forma de artículo/s de investigación. La estancia ha sido tutorizada por la Dra. Beatriz Blasco Esquivias y D. Roberto Alonso Moral..

A los nueve investigadores e investigadoras que han visitado nuestro Departamento, hay que añadir que a principios del año 2025 ya hay once estancias aprobadas para el presente año.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO



*La elaboración de esta información ha sido obra del trabajo de la Dra. Pilar Cabañas Moreno

Abenza Soria, Verónica Carla. "Ad hedificandum ibi domum: Santa María de Vallbona, su fundación y primeras etapas constructivas". *Revista de Historia Jerónimo Zurita,* 101 Número Especial: (ed. Eduardo Carrero Santamaría) En torno al monasterio cisterciense de Veruela. Historia, arquitectura, epigrafía, música y liturgia (2023): 185-229.

Abenza Soria, Verónica Carla. "Cultural Constructs of the Female Royal and Imperial Ideal in the Kingdom of Sicily". *Arte Medievale, IV* Serie, Anno XIII (2023): 55-74.

Alcalá, Luisa Elena y Benito Navarrete Prieto (coords.). *América en Madrid: cultura material, arte e imágenes.* Madrid: Iberoamericana Vervuert. Ars Iberica et Americana, 23, 2023.

Alcalá, Luisa Elena y Benito Navarrete Prieto. "Presencia de América en Madrid. Introducción". En *América en Madrid: cultura material, arte e imágenes,* coordinado por Luisa Elena Alcalá y Benito Navarrete Prieto, 9-32. Madrid: Iberoamericana Vervuert. Ars Iberica et Americana, 23, 2023.

Álvarez Dopico, Clara Ilham. "Carreaux des ateliers de Qallaline". En *Les arts de l'Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon,* editado por Salima Hellal, Sandra Aube y Éloïse Brac de la Perrière, 562-567. Lyon: Snoeck, 2023.

Álvarez Dopico, Clara Ilham. "Héritages et renouveaux". En *Les arts de l'Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon,* editado por Salima Hellal, Sandra Aube y Éloïse Brac de la Perrière, 475-483. Lyon: Snoeck, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Álvarez Dopico, Clara Ilham. "Les Chemla, une dynastie de maîtres potiers tunisiens". En *Les arts de l'Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon,* editado por Salima Hellal, Sandra Aube y Éloïse Brac de la Perrière, 568-573. Lyon: Snoeck, 2023.

Alvau, Roberto Riccardo. "(De)Centering Towards Where? Exploring Ecofeminist Infiltration And Wu Mali´s Influence On Institutional Dynamics In Taiwanese Contemporary Art", *Espacios de Arte y Género, editado por Marta Alonso Castanedo et al., 155-170.* Castellón de la Plana: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificació Escribano y Universitat Jaume I, 2024.

Alvau, Roberto Riccardo. "Labor, Marginalization, Taiwanization: Mapping the Embodiment of the Being-Woman in Post-Martial Taiwan through Wu Mali´s Stories of Women from Hsin-Chuang". En *Bodies, Gender, Identities. Olomouc Asian Studies,* vol. 3, (2024): 50-61.

Angoso de Guzmán, Diana. "Las huellas de Hécate: del *hekataion* al mitema del árbol de la vida en la cultura visual contemporánea". En *Ecofeminismos y aspectos mitológicos en las brujas modernas,* editado por Xiana Sotelo, 123-147. Madrid: Sial Pigmalion, 2023.

Angoso de Guzmán, Diana. "¿Originalidad o altura creativa? Estudio de caso sobre la noción de originalidad en el dictamen de la obra de Keith Haring". En *La práctica profesional del peritaje de obras de arte. Nuevos retos y multidisciplinariedad,* coordinado por Diana Angoso de Guzmán, 373-392. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2024.

Arroyo Cuadra, Sara. "El grifo: de sus orígenes en el Próximo Oriente al medievo". En *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media,* editado por Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez, 341-375. Gijón: Trea, 2023

Arroyo Cuadra, Sara. "Inventos que crean una civilización". En *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios: la guía esencial de sus culturas,* coordinado por Vicente Barba Colmenero y Josué J. Justel, 39-50. Madrid: Pinolia, 2023.

Arroyo Cuadra, Sara. "La escritura: el gran logro". En *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios: la guía esencial de sus culturas,* coordinado por Vicente Barba Colmenero y Josué J. Justel, 31-38. Madrid: Pinolia, 2023.

Arroyo Cuadra, Sara. "Reinas y concubinas de palacio en el Próximo Oriente: su visibilidad en la cultura material del III y II milenios a.n.e.". En *Dinámicas sociales y roles entre mujeres. Percepciones en grupos de parentesco y espacios domésticos en el Oriente antiguo,* editado por Beatriz Noria Serrano, 9-31. Oxford: Archaeopress, 2023.

Arroyo Cuadra, Sara. Reseña de "Los Demonios II. Bestiario, música endiablada y exorcismo", dirigido por Rafael García Mahíques, *Eikon/Imago* 12 (2023): 213-215. DOI 10.5209/eiko.79307

Aterido, Ángel (ed.) *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX.* Madrid: Comunidad de Madrid y Ediciones El Viso, 2023.

Aterido, Ángel. "De Portobelo al Madrid de los Austrias: la capilla de la Virgen de los Remedios de la parroquia de San Ginés", en *América en Madrid. Cultura material, arte e imágenes,* coordinado por Luisa Elena Alcalá y Benito Navarrete Prieto, 285-306. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2023.

Aterido, Ángel. "El triunfo en sombras: Francisco de Herrera en la corte de Madrid", en *Herrera el Mozo y el Barroco total,* editado por Benito Navarrete Prieto, 67-87. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Aterido, Ángel. "Madrid desde lejos: imágenes del perfil de la Villa", en *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y Dibujos de los siglos XVII al XX,* editado por Ángel Aterido, 37-47. Madrid: Comunidad de Madrid y Ediciones El Viso, 2023.

Aterido, Ángel. "Madrid en la Colección Abelló", en *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y Dibujos de los siglos XVII al XX,* editado por Ángel Aterido. 11-19. Madrid, Comunidad de Madrid y Ediciones El Viso, 2023.

Aterido, Ángel. Catálogo de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total,* Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, 1 ficha, 210-213 (cat. 36)

Aterido, Ángel. Catálogo de la exposición *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y Dibujos de los siglos XVII al XX,* Madrid, Comunidad de Madrid y Ediciones El Viso, 2023, 14 fichas, 82-83 (cat. 3), 90-91 (cat. 7), 100-101 (cat. 11), pp. 112-113 (cat. 16), 116-119 (cat. 18 y 19), 156-161 (cat. 35 y 36-37), 164-165 (cat. 39), 174-175 (cat. 44), 178-181 (cat. 45) y 198-201 (cat. 54 y 55).

Aterido, Ángel. *Colección Masaveu: Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII.* Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2023.

Ayerbe, Júlia. "The Bathroom May be a Place of Utopia". *Metode,* vol. 2 'Being, Bathing and Beyond' (2024).

Ayerbe, Júlia. "Está enganado quem pensa que o aleijado não sabe nada das sanhas por do corpo". *Nossa Voz* no. 1023 (2023): 25-29.

Ayerbe, Júlia. "Paramuseos, paralimpiadas: Lorenza Böttner y la inclusión-excluyente". En *Desnortadas. Cartografías de género en la expresión artística contemporánea,* editado por Cintia Gutiérrez Reyes e Inmaculada Hurtado Suárez, 39-58. Madrid: Dykinson S.L., 2024.

Blasco Esquivias, Beatriz. "Presentación". En *El dibujo en el proceso creativo de las artes. Trazas y diseños navarros 1500-1800,* editado por Ricardo Fernández Gracia, 12-13. Pamplona: Universidad de Navarra, 2023. https:/dadun.unav.edu/handle/10171/68017

Blasco Esquivias, Beatriz. "Alegorías y visiones de América: Antonio de Solís, Sor María de Jesús de Ágreda y Juan de Goyeneche", en *El Madrid americano. Patrimonios interconectados, siglos XVI-XIX,* editado por Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Pilar Ponce Leiva y Víctor Manuel Peralta Ruiz, 183-210. Madrid: UAM Ediciones, 2024.

Blasco Esquivias, Beatriz. "Arde en fiestas en su coso. Tauromaquia y propaganda en la Plaza Mayor de Madrid", en *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX,* editado por Ángel Aterido, 49-64. Madrid: Ed. El Viso, 2023.

Blasco Esquivias, Beatriz. "Forasteras: artistas, científicas, reinas, monjas y nobles. Testimonios y silencios sobre paisajes y ciudades ajenas". En *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna,* coord. por Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol, 103-129. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2024. https://biblioteca.juaneloturriano.com/Record/Xebook1-16940

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Blasco Esquivias, Beatriz. "Francisco de Herrera el Mozo y la arquitectura", en *Herrera el Mozo y el barroco total,* editado por Benito Navarrete Prieto, 102-117. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023 https://hdl.handle.net/20.500.14352/94682

Blasco Esquivias, Beatriz. "Se halla Roma adonde se estudia. Viajes, cambios e intercambios artísticos en la Edad Moderna". *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte,* 22, (2023): 1-23, https://doi.org/10.15304/quintana.22.9077

Cabañas Moreno, Pilar. "ARC Ritsumeikan. Bases de datos abiertas a la conservación y a la investigación de las colecciones". *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica,* 90, (2024): 22-31.

Cabañas Moreno, Pilar. "La ingeniería que conforma el paisaje. La obra de Iwasaki Takahiro en el Pabellón Japonés de la 57 Bienal de Venecia". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* 124, (2024): 283-310. https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2024.124.2858

Cabañas Moreno, Pilar. "Nanjo Fumio (entrevistado)". *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 90, (2024): 8-9.

Campos, Irene. "*La imagen aperreá. Un cuestionamiento de Internet como esfera pública a través de las prácticas artísticas de María Cañas y flo6x8". En Libro de Actas. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024. EX±ACTO*, editado por Elías M. Pérez, Emilio Martínez y Fabiane C. Silva dos Santos, 182-186. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2024.

Campos, Irene. "Ocaña, Benlloch y las demás. Manual de instrucciones para un arte disidente andaluz". En *Cartografías del género en la expresión artística contemporánea,* editado por Cintia Gutiérrez Reyes e Inmaculada Hurtado Suárez, 120-139. Madrid: Dykinson, 2024.

Campos, Irene. "Un trozo de horizonte". En *Un huir sin término,* editado por Natalia Cardoso, 21-24. Málaga: Universidad de Málaga, 2024.

Carabias Álvaro, Mónica (2923). "Aquí y ahora. Arte y ecofeminismo en la era del Antropoceno. Dos casos de estudio: Stefanie Herr y Gabriela Rivera". Asparkia: Investigació feminista, No. 42, (2023): 23-45.

Carabias Álvaro, Mónica. "Kati Horna, Fuera del amor no hay solución. Notas de su viaje y fotografía por España, 1937-1938." En *Otras miradas. Fotógrafos extranjeros en España (1839-2023),* editado por Lara Nebreda Martín y María Olivera Zaldua, 211-221. Editorial: Fragua, 2024.

Carabias Álvaro, Mónica. "La movida no lo fue todo: Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de la generación del 80", en *Arte en colectivo: Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea,* editado por Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García 368-388. Madrid: CSIC, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Carabias Álvaro, Mónica. "Luis Gordillo y su serie "Autorretratos con ojos artificiales" (1974): buceando entre el uso de las fotos, la fotografía y la autorrepresentación del artista". En *Colecciones, museos y fotografía: IX Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha,* editado por María Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa, 285-303. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha*,* 2023

Casajús Quirós, Concha. *Mujer y fotografía. La otra mirada.* Toledo: Biblioteca Añil Feminista, Almud Ediciones de Castilla – La Mancha, 2024.

Casajús Quirós, Concha. *África Traslúcida,* diaporama (video-arte), ISAN 0000-0006-D797-0000-G-0000-0000-Q, 2023.

Casajús Quirón, Concha. *El Rastro de la Tormenta,* diaporama (video-arte), ISAN 0000-0006-D798-0000-L-0000-0000-B, 2023.

Crespo, Daniel y Adrián Fernández (eds.). *Agustín de Betancourt, 1758-1824.* Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2024.

Crespo, Daniel y Laura Hernández. "Turistas en las ciudades de la Europa de las Luces. Entre los caminos y el entretenimiento". En *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna,* editado por Alicia Cámara y Bernardo Revuelta, 131-147. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2024.

Crespo, Daniel. "Agua y territorio en la literatura y el arte del regeneracionismo". En *Ciencia y agua. Manuel Lorenzo Pardo, ingeniero hidráulico, 133-147.* Madrid: Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana Centro de Publicaciones; CEDEX: Servicio de Publicaciones, Doce Calles, 2023.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Algunas noticias sobre plateros y platería en Ávila". *Norba,* XLIII, (2023): 39-52.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Doacões régias espanholas desde Filipe II" y "Peças para um altar doadas pelo Vicereino de Sicilia". En *Tesouros dos reis. Obras-primas do Terra Sancta Museum,* 136-142 y 143-151. Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2023.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Doazóns espanholas a Terra Sancta". En *Tesouros reais. Obras mestras do Terra Sancta Museum,* 260-264 y 272-287. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2024.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "El Arte de la plata y cómo apreciarlo" en *Sobre museografías y catalografías imposibles, 125-144,* editado por Nuria Rodríguez Ortega y Teresa Sauret Guerrero. Gijón: Trea, 2023.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "El platero Esteban Pedrera y su estampa de San Eloy" en *Scola Artium. Jesús Rivas Carmona y la Historia del Arte Español,* editado por Manuel Pérez Sánchez e Ignacio José García Zapata, 177-188. Murcia: Universidad de Murcia, 2023.

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Málaga 1790-1791. La Real Junta de Comercio y Moneda suaviza el cumplimiento de las Ordenanzas de la Platería". En *Estudios de Platería* coordinado por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, 81-88. Murcia: Universidad de Murcia, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Cruz Valdovinos, José Manuel. "Rompiendo una lanza por don Diego de Acedo (El Primo) y otra por Morra". *Archivo Español de Arte,* 386 (2024): 1-12.

Cruz Valdovinos, José Manuel. Prólogo a Ángel Yenisei Ruiz Santana. En *La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español,* 15-19. Las Palmas: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, 2023.

Cruz Valdovinos, José Manuel. Prólogo a Manuela SÁEZ GONZÁLEZ. *Vida y obra del VII conde de Lemos. Don Pedro Fernández de Castro,* 9-11. Monforte de Lemos (Xunta de Galicia): 2023.

Cruz Yábar, María Teresa. "Cuando la Academia no quiso premiar a Juan de Miranda". En *"Juan de Miranda lo Pintó", La travesía de un artista canario entre el Barroco y la Ilustración* [Cat. exp., Madrid: Museo Lázaro Galdiano, 28/09 - 19/11/2023 /…/ Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes, jul-sept. 2024], 73-84. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias - Acción Cultural Española, AC/E, 2023.

Cruz Yábar, María Teresa. "El retablo mayor de San Antonio de los Alemanes en Madrid (1761-1765): Fernández, Bernini y Villanueva (D. Diego)". *Archivo Español de Arte* 96, n.º 383 (2023): 255–274. https://doi.org/10.3989/aearte.2023.34 .

Cruz Yábar, María Teresa. "La uniformidad del interior y la reforma de los altares de San Antonio de los Alemanes en 1780. Un ideal poco corriente en el pensamiento arquitectónico ilustrado". En *Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII,* coordinado por Laura Illescas Díaz, Antonio Joaquín Santos Márquez, María Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Jesús Rivas Carmona, 725-758. Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide (ISBN: 978-84-09-59769-7) y Roma: Roma TrE-Press / Università degli studi Roma Tre (ISBN: 979-12-5977-302-9), 2024.

Cruz Yábar, María Teresa. "Manuel Bradi (Guadalajara, 1740-Madrid, 1825): un constructor singular, renovador del caserío madrileño entre 1775 y 1800". En *Cuadernos dieciochistas,* n.º 24 (2023): 175-210.

Desile Abraham, Claudia. "De la calle al museo. La institucionalización de los feminismos y los movimientos sociales en 'La plaza. La potencia de lo colectivo'". En *Cartografías del Género en la Expresión Artística Contemporánea,* editado por Cíntia Gutiérrez Reyes e Inmaculada Hurtado Suárez, 189-210. Madrid: Dykinson, 2024. https://www.dykinson.com/libros/cartografias-de-genero-en-la-expresion-artistica-contemporanea/9788411709439/

Desile Abraham, Claudia. "Entre la fantasía y la realidad queda el vacío". En *Exit Media,* 2024. https://exitmedia.net/brotes-verdes/entre-la-fantasia-y-la-realidad-queda-el-vacio/

Díaz Moreno, Félix. "Catalogar el mundo. Utopías y realidades de las cámaras de maravillas". En *Sobre museografías y catalografías imposibles, editado por Nuria Rodríguez Ortega y Teresa Sauret Guerrero,* 367-382. Gijón: Trea, 2023.

Estella, Ignacio. "Imagen actualizada: el papel del arte de performance en el museo contemporáneo". En *Performance en el museo/ el Museo como performance: modelos y prácticas para entrar y salir de la institución* editado por Ignacio Estella y Daniel Lesmes, 22-38. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Estella, Ignacio y Daniel Lesmes (eds.). *Performance en el museo/ el Museo como performance: modelos y prácticas para entrar y salir de la institución.* Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023.

Estella, Ignacio. "La historia del arte en la época de su hipercomunicabilidad audiovisual". *Quintana (Esp. Los límites de una disciplina y las fronteras de la representación. Respuestas desde la Historia del Arte),* no. 23 (2024): 1-18. https://doi.org/10.15304/quintana.23.9871

Estella, Ignacio. "Sobre los límites de la creación colectiva. Gestos comunes y derechos de copia". En *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea, editado por Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García,* 36-349. Madrid: CSIC (colección Monografías de Historia del arte), Madrid, 2023.

Estella, Ignacio. "Study of Differentiation and Similarity in Visual Perception, Lilly Greenham, 1969" y "Serie *Los cinco elementos: La tierra* (Ed. Polígrafa, 1975), Eusebio Sempere*". En Sabiduría y Esplendor. Las joyas de la Universidad Complutense de Madrid,* compilado por José María Quesada Varela, (190-191 y 193-194). Madrid: Ediciones Complutense, 2023.

Fernández Fernández, Laura, María João Melo y Marcia Vieira. "Pigmentos para un rey. El rosa de 'palo brasil' en la paleta cromática de los manuscritos de Alfonso X". En *El manuscrito medieval: del pergamino al metadato,* coordinado por Antonio Carpallo y Manuel Salamanca, 291-312. Madrid: Dykinson, 2024.

Fernández Fernández, Laura. "«E si con ella escriven en pargamino fazes fremosa letra e luzient». Materiales librarios, tintas y pigmentos en el *Lapidario de Alfonso X".* En *Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis: Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenoza Vera,* coordinado por Francisco Gimeno Blay y J. Antoni Iglesias Fonseca, 169-182. València: Universitat de València, 2023.

Fernández Fernández, Laura. "De 'escriptos e libros': los manuscritos de Alfonso X". En *Alfonso X: el universo político y cultural de un reinado*, coordinado por María José Lop Otín, David Igual Luis y Jorge Pérez Burgueño, 327-344. Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2024.

Fernández Fernández, Laura. "Entre fábulas y estrellas errantes. La imagen de la Luna en el imaginario alfonsí". *Codex Aqvilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real,* 39 (2023): 99-117. https://doi.org/10.61023/codexaq.2023.39.005

Fernández Fernández, Laura. "The Palace as 'Theatre of Knowledge': Performing with Manuscripts in the Alfonsine Court". En *Manuscripts and Performances in Religions, Arts, and Sciences,* editado por Antonella Brita, Janina Karolewski, Matthieu Husson, Laure Miolo y Hanna Wimmer, 337-370. Berlín: De Gruyter, 2023. https://doi.org/10.1515/9783111343556

Fernández Fernández, Laura. "Una Edad Media aún por descubrir. Catálogos y herramientas digitales para acceder a las colecciones de manuscritos iluminados". En *Enanos sobre gigantes. La herencia medieval en España,* editado por María Jesús Fuente Pérez e Inés Monteira Arias, 197-216. Madrid: Universidad Carlos III, 2023. *http://hdl.handle.net/10016/39038*

Fernández Polanco, Aurora. "Georges Didi-Huberman o la arqueología del saber visual. Algunas bengalas (*fusées)". En PapelMaquina,* 19, Santiago de Chile, (2024): 45-60.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Fernández Polanco, Aurora. "Propuesta a futuro: contra la separación política entre «bellas» artes y oficios"**.** *En Muntadas. About Academia,* editado por Antonio Collados, 110-127. Granada: Universidad de Granada, 2023.

Fernández Ruiz, Beatriz. Recensión al libro Carmen Bernárdez y Jesusa Vega. *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental. Goya: Revista de arte,* no. 383 (2023): 191-192.

Fuentes Vega, Alicia. "Cultural narratives of Charles V and Spanish imaginaries in West Germany during the Franco dictatorship". *German Studies Review* vol. 47, no. 2 (2024): 273-294. DOI: https://doi.org/10.1353/gsr.2024.a927860

Fuentes Vega, Alicia. "Un relato elaborado desde el yo. Fotografía y género en la promoción turística de la II República". *Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines 21,* primavera 2022, dossier monográfico Dialogues intermédiaux: (se) définir à travers le tourisme, editado por Jorge Villaverde e Ivanne Galant (2023): 101-119. https://iberical.sorbonne-universite.fr/numeros/Iberic@l-no21-printemps-2022.pdf

García Sinausia, Sandra y Ana Valtierra Lacalle. "Conservación del patrimonio artístico y los museos: hacia una Herstory del Arte y un desarrollo sostenible en el currículo educativo español (LOMLOE)". En *Feminismo en la línea del tiempo, desde las (in)visibilidades al concepto de felicidad,* coordinado por Elena Bandrés Goldáraz, 33-50. Madrid: Dykinson, 2023.

García Sinausia, Sandra y Ana Valtierra Lacalle. "Hilma af Klint y Margaret Keane, una vida de película. Cortometrajes para la didáctica en igualdad de la historia del arte". En *Ensayos Ciberfeministas,* coordinado por Tasia Aránguez Sánchez y Ozana Olariu, 921-935. Madrid: Dykinson, 2023.

García Sinausia, Sandra y Ana Valtierra Lacalle. "Las mujeres artistas en los museos y la legislación histórica educativa de España: un problema de retroalimentación". En *Feminismo en la línea del tiempo, desde las (in) visibilidades al concepto de felicidad,* coordinado por Elena Bandrés Goldáraz, 457-478. Madrid: Dykinson, 2023.

Gómez de Zamora Sanz, Alba. "La Historia del Arte y las mujeres: breve recorrido por la fortuna histórica de las artistas españolas de los siglos XVI y XVII". En *Temas de Historia del Arte: escenarios, contextos y relatos,* coordinado por Álvaro Notario, 227-234. Cuenca: Universidad Castilla La-Mancha, 2024.

González Hernando, Irene. "Medicina y médicos árabes en el Camino de Santiago (siglos X-XV): permeabilidad, intercambios y tensiones científicas entre los reinos cristianos y al-Andalus". En *Almanzor y Carlomagno: el Camino de Santiago ante el islam en la época medieval,* coordinado por Inés Monteira Arias, 241-261. Gijón: Trea, 2023.

González Hernando, Irene. "Naturaleza, medioambiente y mujeres en las fuentes medievales y las obras de arte: una primera aproximación". *Asparkia: Investigació feminista* 43 (2023): 47-72.

Lesmes, Daniel, Massó, Jordi. "La imaginación teórica de Didi-Huberman" (entrevista). *Minerva*, no. 42 (2024): pp. 41 -46.

Lesmes, Daniel; Viñas, José Luis, "Museo". En *Cuando los insectos resuciten,* editado por José Luis Viñas, pp. 61-72. Palencia, Fundación Díaz-Caneja: 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Lesmes, Daniel. "¿A qué se parecen las imágenes? Blanchot y el giro antropológico de la historia del arte". En *Maurice Blanchot: narrar y pensar el tiempo,* editado por Idoia Quintana y Jordi Massó, 75-90. Madrid Dickinson: 2023.

Lesmes, Daniel. "El museo y lo vivo. Propuestas para una museología venidera". En *Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos,* editado por Javier Arnaldo, 73-81. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Lesmes, Daniel. "En lugar del cuerpo, el cuerpo como lugar. Invención de los estudios de la Academia". En *La huella de roma,* editado por Mª Dolores Sánchez-Blanco 116-151. Valencia: Museo de Valencia, 2023.

Lesmes, Daniel. "Mariposa en cenizas desatada. Pintura y poesía en la Generación de 1927. En *Muy Historia. Edición coleccionista,* no. 44 (2023): 123-129.

Lesmes, Daniel. "Una verdad pictórica de las cosas. Las naturalezas muertas de Cézanne", En *Muy arte. Edición coleccionista* no. 16 (2024): 124-133.

Lesmes, Daniel. «Un cronotopo crítico. Performance y teatralización del museo». En *Performance en el museo/ el museo como performance,* editado por Ignacio Estella y Daniel Lesmes, 46-59. Madrid: Asimétricas, 2023.

López Arnaiz, Irene y López Fernández, Raquel (eds.). *Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo XX.* Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2023.

López Arnaiz, Irene. "Bajo el esplendor del esoterismo. Prácticas educativas y comunitarias en la Denishawn y los Ballets de Nyota Inyoka". En *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea,* editado por Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón. Madrid: Editorial CSIC, 2023

López Arnaiz, Irene. "Ritmos cósmicos. Sororidad artística en París y encuentros en danza en el Teatro Esotérico". En *Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo XX,* editado por Irene López Arnaiz y Raquel López Fernández, 369-405. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2023.

Lucendo Lacal, Santiago. "El vampiro y la peste: Nosferatu en el siglo XXI" En *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas,* editado por Xana Morales Caruncho, Manuel Ángel Tizón Díaz, Rafael Marfil-Carmona, 565-579. Madrid: Dykinson, 2023.

Lucendo Lacal, Santiago. "La cultura del vampiro en el Siglo XIX español". *Siglo diecinueve: literatura hispánica,* no. 30, (2024): 113-128

Lucendo Lacal, Santiago. "La venganza de la naturaleza. 'El día de los trífidos' y la colonización inversa". *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* Vol. 12, no. 1, (2024): 221-238

Lucendo Lacal, Santiago. "Un problema totalmente nuevo. Frankenstein y el diseño ficción". *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas* no. 6, (2023): 30-39.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Mancini, Matteo. "Il non finito come strategia divergente tra il disegno e il colore: Luca Cambiaso e Tiziano Vecellio". En *Giardini di conversazioni. Scritti in onore di Augusto Gentili*. Roma: Bardi Editore Commerciale, 2023: 269-282.

Mancini, Matteo. "The Anthitesis between the Vasarian Canon and the Habsburg Model of the Arts. Defining National Identity in the Italian Risorgimento". En *Ars Habsburgica. New Perspectives in Sixtheenth-Century Art*. Turnhout, Brepols: 2023: 57-71.

Mancini, Matteo. "Ilario Mazzolari: ideología religiosa y contextos históricos artísticos para una narración a la italiana del Monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial". En *Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria (siglos XVI-XVII)*. Madrid: Doce Calles, 2023: 205-218.

Mancini, Matteo (ed.). *Libro tercero de la historia de la orden de S. Gerónimo: la fundación y grandeza del Monasterio de S. Lorencio El Real. El manuscrito de Fray José de Sigüenza*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2023.

Mancini, Matteo y Miguel Morán Turina. *Tiziano y Correggio en blanco y negro*. Madrid: Doce Calles, 2024.



PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Manfrè, Valeria. *Isole e città del Mediterraneo. Immagini cartografiche e ingegneri in Sardegna e Sicilia nel Settecento.* Palermo: Edicioni Caracol, 2023.

Martínez Jiménez, Nuria. "Libros de viajes: reflejos de la mirada europea hacia la Granada del siglo XVI". *Alhóndiga,* 45 (2024): 48-49.

Martínez Jiménez, Nuria. "Pinceladas de modernidad en Úbeda entre los siglos XVI y XVIII". En *El patrimonio histórico -artístico de la Edad Moderna en Úbeda (ss. XV-XVIII),* coordinado por José Manuel Gámez Salas, 207-240. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2024.

Miquel Juan, Matilde. "«Ni un pintor habría podido pintar un cuerpo más bello». Encrucijadas artísticas en el retablo de san Jorge de Valencia". En *El retablo de san Jorge de Valencia,* ed. Gemma Contreras, Encarna Montero, 135-166. Valencia: Generalitat Valenciana-Museo Victoria and Albert de Londres, 2024.

Miquel Juan, Matilde. "El «consumismo conspicuo» de las artes en el siglo XV valenciano". En *Colección del Museo de Bellas Artes de Valencia: entre el Bosco y Sorolla,* editado por Pablo González Tornel, 43-67. Madrid: Fund. Masaveu Peterson, 2023.

Miquel Juan, Matilde. "Fragmentos de identidad: Gótico y Renacimiento". En *Del Foscor a la Llum*, editado por Pablo González Tornel, 5-42. Valencia: MIC- Museo de Bellas Artes de Valencia, 2023.

Moralejo Ortega, Macarena. "Feminae Exempla Virtutes": biografías y noticias de archivo de las benefactoras del Colegio Máximo (Alcalá de Henares) y del Colegio Imperial (Madrid)". *Libros de la Corte,* No 27 (2023): 398-431, https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/17872/16908

Moralejo Ortega, Macarena. "The Legacy of Catalina de Mendoza to the Colegio Máximo of Alcalá de Henares (17th Century)". En *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries). Collector Aspirations & Collection Destinies,* editado por Benedetta Borello y Laura Casella, 19-41. London: ed. Routledge, 2023.

Moralejo Ortega, Macarena. Reseña de *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà,* ed. Morselli, Raffaella con la colaboración de Paolini Cecilia, Mantua, Palazzo Te, 7 octubre 2023-7 enero 2023, (Venecia: Marsilio Arte, 2023). *Philostrato: revista de Hirtoria y arte,* no.2, (2024): 398-401 https://philostrato.revistahistoriayarte.es/index.php/moll/article/view/543

Moralejo Ortega, Macarena. Ripensare l'*Idea:* scrittura e pittura nel soggiorno spagnolo di Federico Zuccari (1585-1589). *Studi di Memofonte,* no. 32, (2024): 193-238

Moreno Martín, Francisco José et al. "Impact of trading networks on a small island at the end of Late Antiquity: Isla del Fraile." *Antiquity* 97, no. 396 (2023): 1-9. DOI 10.15184/aqy.2023.182.

Moreno Martín, Francisco José y Díaz-Andreu Margarita. "Vino rancio en odres nuevos. La arquitectura y el espíritu nacional en la obra de Manuel Gómez-Moreno". En *Manuel Gómez-Moreno y los dólmenes de Antequera,* 69-86. Sevilla: Junta de Andalucía, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Moreno Martín, Francisco José. "Del desierto de Judea a Toledo. El monacato mozárabe desde la arqueología y los textos (siglos VIII al XI)". En *El monacato cristiano en la España musulmana, 155-189.* Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2023.

Moreno Martín, Francisco José. "La reconquista en la cultura popular". En *¡Reconquista! ¿Reconquista? Reconquista,* editado por David Porrinas, 195-227. Madrid: Desperta Ferro Ediciones, 2024.

Moreno Martín, Francisco José. "Monumentos medievales, memoria mitificada y discursos movilizadores". En *El presente de un pasado imaginario. Edad Media y neomedievalismo en la era digital,* 97-116. Madrid: Icaria, 2024.

Narro Asensio, Marcos. ""¡Una gracia de caritat per una infelís nació que acaba de gastarse en cohets y banderetas els últims xavos que li quedavan!": una aproximación a la coronación de Alfonso XIII desde la prensa satírica catalana." *Brocar: Cuadernos de investigación histórica,* no. 47 (2023): 105-129. DOI 10.18172/brocar.5858.

Narro Asensio, Marcos. "De humor negro y crítica política: la recepción del enlace de Alfonso XIII en la prensa satírica catalana." *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada,* no. 7 (2023): 422-458. DOI 10.15366/actionova2023.7.018.

Navarrete Prieto, Benito (dir.). *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total.* Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito y Joaquim Oliveira Caetano (dirs.). *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal.* Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023

Navarrete Prieto, Benito. "Alonso Cano's rediscovered 'Immaculate Conception' for San Alberto, Seville". *The Burlington Magazine,* 165, December, (2023): 1290-1299.

Navarrete Prieto, Benito. "Bartolomé Carducho, Muerte de San Francisco". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal,* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 150-153. Catálogo de la exposición, Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Claudio Coello, San Juan Bautista reconociendo a Cristo después de su Bautismo". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 216-217. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "De aprendiz con Francisco de Herrera el Viejo". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 127-137. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "El mejor Apeles de España". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 161-177. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "El *soggiorno romano". En Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 139-159. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Fiesta pública y escenografías teatrales". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 245-261. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Navarrete Prieto, Benito. "Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 15-45. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Francisco de Zurbarán (aquí atribuido), San Sebastián". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 178-181. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Francisco de Zurbarán, San Pedro en lágrimas". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 182-183. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Herrera el Mozo y las cartelas grabadas conservadas en la Biblioteca de la Embajada de España ante la Santa Sede". En *Anthologica Annua. Anuario del Instituto Español de Historia Eclesiástica,* Roma, Vol 70, (2023): 45-61.

Navarrete Prieto, Benito. "Herrera pintor en la Corte". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* editado por Benito Navarrete Prieto, 179-209. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Identidades Compartidas: Siglo de Oro y Canon Ibérico". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal,* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 24-39. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023

Navarrete Prieto, Benito. "Juan de Arellano, Guirnalda de Flores con busto del Salvador" y "Guirnalda de Flores con Busto de la Virgen". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 198-201. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Juan Simón Gutiérrez, San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal,* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 210-211. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Porque era de genio ardiente y voraz. Herrera dibujante". En *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total,* editado por Benito Navarrete Prieto, 215-243. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023.

Navarrete Prieto, Benito. "Reni y España: a propósito de dos exposiciones recientes". En *Archivo Español de Arte,* 97, 386, (2024): 1-6

Navarrete Prieto, Benito. "Taller de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Retrato de la Reina Mariana de Austria". En *Identidades Compartidas: Pintura Española en Portugal* editado por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, 202-205. Lisboa: Museo Nacional de Arte Antiga, 2023.

Olivares Martínez, Diana. "Vigas y calvarios en la Castilla bajomedieval: una aproximación a su estudio". En *Crux Triumphalis. Calvarios y vigas de imaginería entre la Edad Media y el Concilio de Trento,* editado por Elena Escuredo, Diana Olivares y Pablo Pomar, 131-148. León: Universidad de León, 2023.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Pérez Monzón, Olga, Matilde Miquel Juan, Miriam Bueso Manzanas y Víctor López Lorente (coords.). *El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica. La copia y sus usos- The copy and its uses in Late Gothic Painting. Time, memory and identity.* Madrid: La Ergástula, 2023, 285 pp.

Pérez Morán, Ernesto *et al.* *El tercer hombre. El libro del 75 aniversario.* Madrid: Notorious Ediciones, 2024.

Pérez Morán, Ernesto *et al.* *Sopa de ganso. El libro del 90 aniversario.* Madrid: Notorious Ediciones, 2024.

Pérez Morán, Ernesto, y Miguel Ángel Huerta Floriano. "Análisis del estilo audiovisual en la representación del periodismo: el ser y el deber ser en *The Wire (Bajo escucha) y The Newsroom". Doxa Comunicación,* 39 (2024): 401-419. https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/2120/3983

Pérez Morán, Ernesto. "¿Los mejores años de nuestra vida? Clasificación y caracterización de las comedias durante los primeros gobiernos socialistas (1982-1996)". *Historia y Comunicación Social* 29 (1) (2024): 111-120. https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/95825

Pérez Morán, Ernesto. "El último Show". En *El envejecimiento en las series de ficción, editado por Virginia Guarinos,* 225-238. Valencia: Tirant Humanidades, 2023.

Pérez Morán, Ernesto. "Un tenue reflejo: *Villarriba y Villabajo* (1994) como palimpsesto desvaído del corpus berlanguiano". *Estudios Culturales Hispánicos,* 5 (2023): 139-161. https://ech.uni-regensburg.de/article/view/88

Pérez Segura, Javier. "Arturo Reque Meruvia, corresponsal de guerra. El dibujo como metáfora de lo real". *Figuras. Revista académica de investigación* 5, 2 (2024): 8-32.

Pérez Segura, Javier. *Rascacielos que se derriten. Salvador Dalí y su arte en la prensa de Estados Unidos (1930-1949).* Madrid: Casimiro, 2024.

Prádanos Fernández, Jorge. "¿Un posible ejemplar de las Partidas del marqués de Santillana? El códice RBME Ms. Z-I-13". En *Alfonso X: El universo político y cultural de un reinado,* editado por María José Lop Otín, David Igual Luis y Jorge Pérez Burgueño, 199-214. Cuenca: Publicaciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.

Prádanos Fernández, Jorge. "El códice Madrid, BNE, VITR/4/6 hipótesis sobre un manuscrito de las Siete Partidas del rey de Navarra". En *Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenoza Vera,* editado por Francisco Gimeno Blay y Josep Antoni Iglesias Fonseca, 329-344. Valencia: Universitat de València, 2023.

Prádanos Fernández, Jorge. "Imagen e iconografía jurídica a través de las ediciones de las Siete Partidas de Alonso Díaz de Montalvo: el caso de la edición complutense de 1542 y su posible relación con el códice Londres, BL Add. 20787". En *Libros y papeles de todo género y facultad. Estudios sobre tipología y géneros editoriales (siglos XIV-XIX),* editado por Manuel José Pedraza García y Sofía Martínez Gómez, 151-161. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza, 2024

Prádanos Fernández, Jorge. "La iconografía religiosa en los manuscritos de las Siete Partidas". Eikon/Imago 4 (2023): 45-58.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Prádanos Fernández, Jorge. *El corpus medieval de las Siete Partidas: catálogo de manuscritos y fragmentos***.** Madrid: Dykinson, 2023.

Prádanos Fernández, Jorge. *Iluminar la ley. Texto e imagen en las Siete Partidas.* Madrid: Dykinson, 2024

Ramírez-Blanco, Julia. "Donnez-nous du pain, mais donnez nous aussi des roses ! " Esthétiques militantes, de la temporary autonomous zone à la zone d'autonomie définitive (1990-2020)". *Perspective. Actualité en histoire de l'art,* Institut national d'histoire de l'art, 1, 2024: 241-256. https://doi.org/10.4000/11ryz Q4

Ramírez-Blanco; Julia. "Jaime Vindel - *Cultura fósil. Arte, cultura y política entre la Revolución Industrial y el calentamiento global*", *Revista Goya* 385, 2024.

Ramírez-Blanco, Julia. Reseña "Reviews of Books", *Bulletin of Spanish Visual Studies,* vol. 8, nº1, 2024. https://doi.org/10.1080/24741604.2024.2343193

Ramírez-Blanco, Julia. "Anna Mary Howitt: Sororidad y espiritismo". En *Cosmología esotérica. Arte, ciencia, espiritualidad y utopía de mujeres visionarias,* editado *por* Pilar Bonet Julve y María José González Madrid*.* Sans Soleil, 2024.

Real López, Inmaculada (Coord.) Monográfico: Digitalización de colecciones*. Revista de Museología,* 89. 2024*.*

Real López, Inmaculada y Domènech Casadevall, Gemma (Coord.). *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria.* Gijón: Trea, 2023.

Real López, Inmaculada. "Curazao y la esclavitud en el Caribe: Del patrimonio memorialista a la musealización de identidades modernas". En *Transnational island museologies,* editado por Karen Brown, Jamie Allan y Ana. S. González, 142-145. París: ICOFOM: Materials for Discussion, 2024.

Real López, Inmaculada. "Eugenio Granell y Vicente Llorens: la reconstrucción de un diálogo epistolar". *Bulletin Hispanique* 126, no. 1 (2024): 229-246.

Real López, Inmaculada. "Flujos comunicativos y puentes culturales: Cartas de Maruja Mallo desde el exilio (1939-1962)". *Romance Quarterly* 70, no. 2 (2023): 101-111.

Real López, Inmaculada. "La museología desde las Humanidades Digitales. Recursos de enseñanza en el aula universitaria". En *Nuevos aprendizajes tecnologizados con aplicaciones culturales y didácticas,* coordinado por Hanane Benali, Nuria Rodríguez y Teresa Piñeiro, 333-340. Berna: Peter Lang, 2024.

Real López, Inmaculada. "La museología y la Historia del Arte desde la propuesta metodológica del Aprendizaje Servicio". En *Educación y sociedad: claves interdisciplinares,* coordinado por Delfín Ortega y Alexander López, 1243-1250. Barcelona: Octaedro, 2023.

Real López, Inmaculada. "Museums as Learning Laboratories for Competency Development in University Alumni". *ICOM Voices* (July 17, 2023) https://icom.museum/en/news/museums-as-learning-laboratories-for-competency-development-in-university-alumni/

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Real López, Inmaculada. "Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género". En *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria,* coordinado por Inmaculada Real y Gemma Domènech, 49-68. Gijón: Trea, 2023.

Real López, Inmaculada. "Victorio Macho tras los pasos de Galdós. El retorno al Toledo galdosiano". *Goya,* no. 383 (2023): 134-147.

Real López, Inmaculada. *Los otros Guernicas.* Gijón: Trea, 2024.

Redondo Plaza, Ana. "Pavel Muratov: mettere in dubbio lo sguardo". En *Nello specchio della scrittura. Autobiografia e storia dell'arte tra Otto e Novecento*, editado por Jennifer Cooke Roussillon-Constanty, Franca Varallo. Roma: Carocci, 2024: 171-182.

Redondo, Ana. *Dalí. Mauvaise année.* Madrid: Galería Jorge Alcolea, 2024.

Rivera Blanco Javier y Moralejo Ortega, Macarena. "Manuel Moncayo de Molina, estudiante de la Universidad de Alcalá. Su descripción de la ciudad de 1654". *En Descripción de la villa de Alcalá de Henares que hizo Don Manuel Moncayo de Molina, natural de la villa de Villaescusa de Haro, siendo cursante en ella, de edad de 18 años. Año de 1654. En octavas. Manuscrito conservado en Madrid, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Signatura 9/7272*, coordinado por Javier Rivera Blanco, 15-34. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2024.

Rodríguez Peinado, Laura y Emilia Guadalupe Martín del Río. *Iconografía de la Virgen de los Remedios. Siglos de culto y transformación de la imagen en Colmenar Viejo.* Colmenar Viejo: Círculo Cultural de Colmenar Viejo, 2024.

Rodríguez Peinado, Laura y Raúl Romero Medina. "El fondo de armario de un noble. Una mirada barroca entre arte y vestido en el caso del VI duque de Medinaceli". En *Tejidos, moda y cuerpos, IV Coloquio de Investigadores en Textil y Moda,* editado por Isabel Campí y Silvia Ventosa, 27-32. Barcelona: Fundación Historia del Diseño y Museu d'Art Medieval de Vic, 2023.

Rodríguez Peinado, Laura. "Imágenes del teatro y la danza en los tejidos del Valle del Nilo". *Arti dello Spettacolo / Performing Arts. Rivista Interdisciplinare di studi su teatro, performing arts, culture artistiche litterarie e nuove technologie per le Humanities (*2023): 15-29. https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/wp-content/uploads/2023/12/2023_2_PEINADO.pdf.

Rodríguez Peinado, Laura. "La imagen de los animales en los tejidos del Valle del Nilo en la Antigüedad Tardía". *De Medio Aevo* 13, no. 1 (2024): 123-137. DOI https://dx.doi.org/10.5209/dmae.90050.

Rodríguez Peinado, Laura. "Textiles históricos. Economía de medios, usos y reusos". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 26, no. 208 (2023-2024): 139-150. DOI https://doi.org/10.18682/cdc.vi208.10740.

Rodríguez Peinado, Laura. "Tinte y color: entre la materia y su valor en los tejidos medievales". En *(In)materialidad en el arte medieval,* editado por Noelia Silva Santa Cruz, Francisco de Asís García García, Laura Rodríguez Peinado y Raúl Romero Medina, 89-112. Gijón: Trea, 2023.

Romero Medina, Raúl y Laura Rodríguez Peinado. "Remembranza de la Guerra de Granada. A propósito de un artefacto textil para el palacio del II Duque del Infantado", *Además de, revista on line de artes decorativas y diseño* 9 (2023): 311-335. DOI. https://doi.org/10.46255/add.2023.9.147.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Rosado, María Jesús, Daniel Crespo y María Jesús García. "New Alcántara Bridge in Spain". *Heritage and Society,* 16 (2) (2023): 1-23.

Rosón, María y Ana Pol. "What Fits in One Hand: On the Entanglement with Things of Republican Women Writers and Artist in Exile". *Romanic Review (Iberian Materialities special issue),* 114, no. 2 (2024), 341-359.

Salvador González, José María. *"The arguments of John Duns Scotus in defense of Mary's Immaculate Conception". Biblica et Patristica Thoruniensia* 17/2 (2024): 215-238. DOI: https://doi.org/10.12775/BPTh.2024.012

Salvador González, José María. *2024:* *"Hortus conclusus. A Mariological Metaphor in Some Quattrocento Annunciations According to Church Fathers and Theologians". Religions* 15(2), 143 (2024): 1-17. DOI: https://doi.org/10.3390/rel15020143

Salvador González, José María. *Thalamus Dei. The Bed in Images of the Annunciation. Its Iconography and Doctrinal Explanation.* Madrid: Editorial Dykinson y Editorial Sindéresis, 2024: 186.

Sama, Antonio. "Arquitectura funeraria de Lluís Domènech i Montaner en Comillas: el cementerio marino". En *Lluís Domènech i Montaner, el centenari.* Barcelona: Triangle Postals, 2023.

Sama, Antonio. "De Casa Consistorial a Palacio Real. Ornato y transformación arquitectónica del Saló de Cent por Lluís Domènech i Montaner". En *Domenechiana* XI, vols. 25-26, (2023): 106-149.

Sama, Antonio. "El ornamento de gala para la fachada del palacio del Congreso de los Diputados: el dosel y las colgaduras bordadas". En *Congreso Internacional de Artes Decorativas en Instituciones Parlamentarias 1 y 2 de marzo de 2023,* 31-51. Madrid: Congreso de los Diputados, 2023.

Sama, Antonio. "La Virgen de la silla" de la colegiata de Lerma. Una pintura de oro y seda para la magnificencia ducal". *Además de: revista online de artes decorativas y diseño,* no. 9, (2023): 75-115.

Sama, Antonio. *Del Mediterráneo al Cantábrico. Arquitectura de Lluís Domènech i Montaner en Comillas.* Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner (CEDIM): 2023.

Sánchez Noriega, José Luis. "Cantando bajo la lluvia". En *El universo de Katharine Hepburn.* VV.AA. 74-79. Madrid: Notorious Ediciones, 2023.

Sánchez Noriega, José Luis. "Con la vida hicieron fuego". En *El universo de Ana Mariscal.* VV.AA. 14-17. Madrid: Notorious Ediciones, 2023.

Sánchez Noriega, José Luis. "Cantando bajo la lluvia". En *El universo de Stanley Donen.* VV.AA., 22-26. Madrid: Notorious Ediciones, 2024.

Sánchez Noriega, José Luis. "Luis Buñuel: un siglo en un hombre". En *Buñuel. Calanda-Vega de Pas-Madrid-París-Hollywood-México,* editado por José Ramón Sáiz Viadero y Esther López Sobrado, 181-183. Santander: Librucos, 2023.

Sánchez Noriega, José Luis. "*Yo nací -respetadme- con el cine". Muy Verbum,* número 44, "La generación del 27. Vanguardia, poesía, guerra" (2024): 115-121.

Sánchez Noriega, José Luis. *El secreto de los espejos en el cine.* San José de Costa Rica: Ediciones Universidad de Costa Rica, 2024.

PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Silva Santa-Cruz, Noelia. "Y le cubrió la cabeza de algalia pura. El uso de aromas en la corte andalusí a la luz de las fuentes textuales y la cultura material". En *(In) Materialidad en el arte medieval,* editado por Noelia Silva Santa-Cruz, Francisco de Asís García García, Laura Rodríguez Peinado y Raúl Romero Medina. Gijón: Trea, 2023: 179-205.

Silva Santa-Cruz, Noelia. "Translocación y *afterlife.* Piezas suntuarias andalusíes en espacios sacros en el entorno del Camino de Santiago". En *Almanzor y Carlomagno. El Camino de Santiago en época medieval,* coordinado por Inés Monteira Arias. Gijón: Trea, 2024: 211-240.

Silva Santa-Cruz, Noelia y Raúl Romero Medina. "Alhajar una casa, vestir a una marquesa. Lujo y magnificencia de las piezas suntuarias en la Castilla del siglo XV". En *Historias del lujo.El arte de la plata y otras artes suntuarias*, editado por Manuel Pérez Sánchez e Ignacio José García Zapata. Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia-Pireo Editorial, 2024: 361-374.

Valtierra Lacalle, Ana, Diana Lucía Gómez Chacón y Claudina Romero Mayorga. "Algunas consideraciones sobre el estudio de la historia del arte desde una perspectiva ecofeminista y su aplicación museográfica y educativa". *Asparkía: Investigació feminista,* no. 42, (2023): 17-22.

Valtierra Lacalle, Ana; Diana Lucía Gómez-Chacón y Claudina Romero Mayorga (coords). *Ecofeminismos a través de la historia del arte: Naturaleza, Género y Educación,* monográfico de la revista Asparkía: investigación feminista https://www.e revistes.uji.es/index.php/asparkia/index



PUBLICACIONES DEL PERSONAL INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO

Valtierra Lacalle, Ana: "El ave fénix: imagen simbólica y didáctica de la resurrección de la transición del arte antiguo Altomedieval". *Cuadernos del CEMYR,* No. 31, (2023): 427-456.

Valtierra Lacalle, Ana: "Envidia de género: El intento de apropiación del parto por parte de los hombres en la Antigua Grecia". *Arenal, Revista de Historia de las Mujeres,* Vol. 30, no. 1 (2023): 135-156.

Valtierra Lacalle, Ana. "Mujer tenías que ser: literatas y artistas en la antigua Mesopotamia". En *Ella habla, las ciudades se derrumban: Enheduanna,* editado por Paco Moreno y Laura Rochera, 9-25, Madrid: Espinas.

Valtierra Lacalle, Ana. "Nuevas reflexiones en torno a los dibujos y las pinturas supuestamente pompeyanos de Joaquín Sorolla". En *Pompeya y Herculano entre dos mundos: la recepción de un mito en España y América,* editado por Mirella Romero, Jesús Salas y Laura Buitrago, 197-215. Roma: L'Erma di Bretschneides.

Valtierra Lacalle, Ana. "Configuración del gusto y patrimonio cultural mexicano: La recepción de los vaciados de la Villa de los Papiros de Herculano en México". En *Ecos pompeyanos en España y América,* editado por Ricardo del Molino García, 237-259. Colombia: Universidad del Externado de Colombia.

Valtierra Lacalle, Ana. "Joaquín Sorolla and Pompeii. The impact of a trip on his life and his oeuvre". En *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America,* editado por Mirella Romero, 87-104. Londres: Bloomsbury, 2023.

Valtierra Lacalle, Ana. "La imagen de la esfinge: sus orígenes en el arte antiguo y reelaboración visual en la escultura románica. En *La imagen de los animales fantásticos en la Edad Media,* 497-523. Madrid: Trea, 2023.

Valtierra Lacalle, Ana. La deconstrucción del gineceo. Imágenes vasculares y esculturas para el estudio de las trabajadoras remuneradas griegas (ss. VI-IV A. C.). *Asparkía. Investigació Feminista,* (44), (2024): 1–25. https://doi.org/10.6035/asparkia.7209

Véliz, Zahira; Aterido, Ángel. "Caring for the King's pictures: artists and restorers in the Spanish royal collection, 1576 -1814", en *The art of conservation,* editado por Jane Martineau y David Bomford, 90-117. Londres: The Burlington Press, 2024.

Vidal Bustos, Patricia y Javier Llidó Miravé. "Algunas propuestas en torno al matrimonio de Amalarico con Clotilde y el papel del arrianismo en la monarquía tolosana". En *Cultura política y comunicación en la Alta y Plena Edad Media,* coordinado por Javier Llidó Miravé y Óscar Villarroel González, 15-43. Madrid: Sílex, 2024.

Vidal Bustos, Patricia. *Amator fabricarum. Arte, cultura visual y legitimación en la Italia de Teodorico el Ostrogodo.* Madrid: Guillermo Escolar, 2024.

Vieira, Márcia, Maria João Melo, Paula Nabais, João A. Lopes, Graça Videira Lopes y Laura Fernández Fernández. "The Colors in Medieval Illuminations through the Magnificent Scriptorium of Alfonso X, the Learned". *Heritage* 7, no. 1 (2024): 272-300. https://doi.org/10.3390/heritage7010014

REVISTA

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dirección

Fernando Ramos Arenas (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaría

Ignacio Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid, España)

Vocalías

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)
Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid, España)
Irene González Hernando (Universidad Complutense de Madrid, España
Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid, España)
Jordana Mendelson (New York University, EEUU)
María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Coordinadora de reseñas

Diana Lucía Gómez-Chacón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Becario de colaboración

Manuel Gago Rodríguez

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)
Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)
Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar,Universität Hamburg, Alemania)
Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)
Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)
Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)
Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)
Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)
Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos, España)
Salvatore Settis (Escuela Normal Superior, Pisa, Italia)

Página web:
https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/index

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

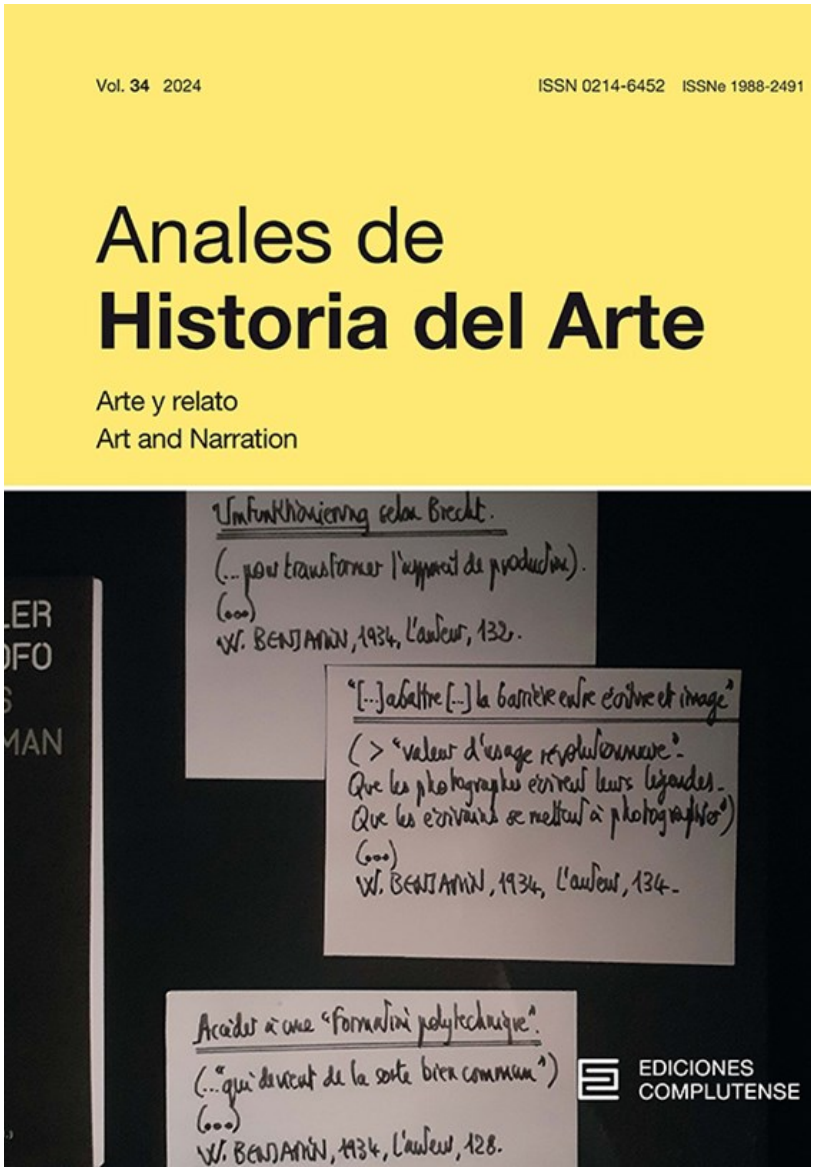
REVISTA DEL DEPARTAMENTO

ÚLTIMO NÚMERO EDITADO

Vol. 34, 2024 (11-11-2024)

Arte y relato

Art and Narration



Portada de la revista vol. 34, 2024

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 35, 2025

Arte y danza

Art and Dance



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

ENERO

Encuentros en la Quinta: Hablar «desde allí»… aquí. Un problema de ubicación. Como parte de las actividades del grupo de Encuentros en la Quinta, se desarrolló este seminario de Investigadores en Historia del Arte, cuya ponente fue Rosita Mariella. 18 de enero, Seminario Elías Tormo.



História da História da Arte e da Arquitetura em Espanha e Portugal nos séculos XIX e XX. La reunión portuguesa tuvo lugar en el Auditorio 3 de la Fundación Gulbenkian, que participó como institución colaboradora junto con el IHA (Universidade Nova, Lisboa), ARTIS (Universidade de Lisboa), CIEBA (Facultade de Belas Artes Universidade de Lisboa) y el Grupo de Investigación FRIA (Universidad Complutense de Madrid). Fue organizada por un comité científico compuesto por los profesores Vitor Serrão, Fernando Antonio Baptista Pereira, Maria João Neto, Sabina de Cavi y Helena Pérez Gallardo, y contó con la presencia del profesor Thomas DaCosta Kaufmann (Universidad de Princeton, EE.UU.) que impartió la conferencia de clausura. 22 y 23 de enero, Fundação Calouste Gulbenkian.



Presentación del libro *Juan Carlos Ruiz Souza. Obra selecta* en el Museo Arqueológico Nacional. Con motivo de la presentación del libro *Juan Carlos Ruiz Souza. Obra Selecta,* se celebraba una mesa redonda donde varios ponentes analizaron sus contribuciones a la historia de arte español. Juan Carlos Ruiz Souza abordó con una nueva mirada el estudio de grandes obras como La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba, Santa Clara de Tordesillas, el Alcázar de Sevilla, la catedral de Toledo o el monasterio de El Escorial. En sus trabajos replanteó los paradigmas historiográficos y analizó los grados de asimilación del arte y la cultura de al-Andalus, aportando una renovadora y brillante visión del arte y la cultura hispana durante la Edad Media. Del Departamento de Historia del Arte participaron Susana Calvo Capilla, Javier Martínez de Aguirre, Marta Poza Yagüe y José Luis Senra Gabriel y Galán. 24 de enero, Salón de actos del Museo Arqueológico Nacional.

II Ciclo de conferencias *Museos imaginarios. Pensar y soñar la colección*. Organizado desde el Proyecto *Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII)* con el Museo de Guadalajara. Del Departamento de Historia del Arte participaron Matteo Mancini, Miguel Morán Turina y Santiago Arroyo Esteban como director. De enero a mayo de 2024. Museo de Guadalajara.

FEBRERO

Conferencia presentación del Proyecto Internacional *Malta & Europe, Europe & Malta. Dissemination of knowledge, sources and architectural models through the network of the Order of St John.* Actividad organizada por el Grupo de Investigación "Figuración y representación e imágenes de la arquitectura", junto al Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea, el Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica y el Doctorado en Historia y Arqueología. Conferencia presentación del Proyecto Internacional "Malta & Europe, Europe & Malta. Dissemination of knowledge, sources and architectural models through the network of the Order of St John". Intervino del Departamento la Dra. Helena Pérez Gallardo. 8 de febrero**,** Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad. Seminario organizado en el marco del Proyecto de Innovación Docente 2023-2024. *La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte* (nº 130). Coordinado por la Dra. Nuria Hinarejos Martín y con la intervención de varios profesores y profesoras del Departamento. 22 de febrero de 2024. Aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia.





Seminario con Almerindo Ojeda: Las metamorfosis del grabado en los territorios coloniales de los imperios ibéricos. El proyecto CIRIMA (Circulación de la imagen en la geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna) organizaba un seminario con el profesor Almerindo Ojeda (Universidad de California). Esta actividad formativa se enmarcaba dentro del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. 26 de febrero, Seminario Juan Carlos Ruiz Souza, Facultad de Geografía e Historia.

XVIII Ciclo Informativo Fortificación y Poliorcética. El objetivo del ciclo era mostrar al alumnado la gran variedad de castillos, fortalezas y fortificaciones construidas por el hombre para defender sus territorios y propiedades, así como los muchos y distintos medios de asedio empleados para atacarlos y/o tomarlos. Un repaso desde el comienzo de los tiempos hasta el siglo XX, tanto en España como fuera de ella. Un recorrido a través de la historia de esta compleja actividad humana que, desde una sencilla necesidad inicial de defensa, se convirtió en verdadera ciencia y arte, con muy diversas escuelas y sofisticados aparatos de construcción. Del 19 de febrero al 7 de marzo de 2024, Instituto de Historia y Cultura Militar.

MARZO

Seminario El triunfo de Venus: De Lucrecio al Renacimiento. En el marco de la asignatura de Inicios del Arte Moderno y destinada a los alumnos que cursaban la misma, se invitó al profesor Biaggio d'Angelo, del Istituto de Arte de la Universidad de Brasilia, que se encontraba de permiso sabático en París para asistir al curso de Georges Didi- Huberman en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, a impartir una conferencia sobre el poema *De rerum Natura*, de Lucrecio. Lunes, 4 de marzo, y martes, 5 de marzo, Facultad de Geografía e Historia.



Planificación y gestión del patrimonio: el Mudéjar de Aragón, Patrimonio de la Humanidad (Seminario de Extensión Universitaria). Jornada de conferencias dirigida al alumnado de 1º del Grado de Turismo y dedicada a la gestión patrimonial de la arquitectura mudéjar de Aragón, uno de los primeros conjuntos patrimoniales españoles incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco (declaración de 1986, ampliada en 2001). Las conferencias abordaron tanto la revisión crítica de las estrategias de conservación y difusión de este conjunto patrimonial en el marco de la declaración de la Unesco como el estudio de casos prácticos de gestión cultural y turística. Intervinieron la Dra. Elena Marcén Guillén y el Dr. Herbert González Zymla. 14 de marzo, Facultad de Comercio y Turismo UCM.

Encuentros en la Quinta: *El Manual de la reina Sancha. Formulación y retórica de la textualidad enciclopédica altomedieval*. La intervención corrió a cargo de Pilar Recio Bazal, contratada predoctoral FPI en el Departamento de Historia del Arte, quien desarrolla su investigación doctoral bajo la dirección de José Luis Senra Gabriel y Galán. Jueves 14 de marzo, Seminario Elías Tormo, Facultad de Geografía e Historia.

Jornada científica *Sorolla, viajar para pintar. Otra visión de España*. Jornada científica en la que intervino, como miembro del Departamento, el Dr. Luis Alberto Pérez Velarde. 20 de marzo de 2024. Auditorio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (Madrid).





CENTRO DE ESTUDIOS
DEL PRADO



El bodegón con cidras, naranjas y rosa de Francisco de Zurbarán [detalle]. Norton Simon Museum, Pasadena, en préstamo en el Museo del Prado

COLOQUIO

Una obra maestra: El Bodegón con cidras, naranjas y rosa, de Francisco de Zurbarán

Miércoles 20 de marzo de 2024

DIRECCIÓN
Javier Portús (Museo del Prado)

PROGRAMA

09.30 h Recepción y acreditaciones

10.00 h Bienvenida y presentación

10.15 h ***El "Bodegón con cidras, naranjas y rosa" en el Norton Simon Museum: Análisis técnicos y contexto expositivo".*** Emily Talbot (Norton Simon Museum)

10.45 h ***Zurbarán, hacia 1633.*** Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

11.15 h ***Primaveras y desengaños: la pintura de bodegones en la España de Zurbarán.*** Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid)

11.45 h Debate y conclusiones

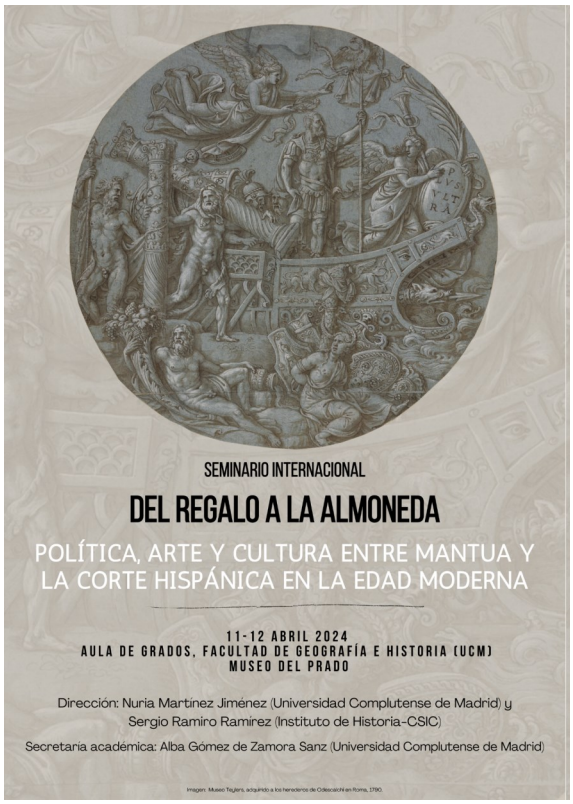
Coloquio *Una obra maestra: El Bodegón con cidras, naranjas y rosa, de Francisco de Zurbarán*. Con motivo de la exposición del *Bodegón con cidras, naranjas y rosas* de Francisco de Zurbarán (Pasadena, Norton Simon Foundation) en el Museo Nacional del Prado como obra invitada entre el 19 de marzo y 30 de junio de 2024, el Centro de Estudios del Museo del Prado organizó un coloquio en torno a una obra capital para el género de la naturaleza muerta en el Barroco. Participaron Emily Talbot (Norton Simon Museum), Javier Portús (Museo del Prado) y Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid). Miércoles 20 de marzo, Auditorio del Museo Nacional del Prado.

Conferencia *Instrumentos para informar al alma: Imágenes de los sentidos en la corte de Madrid en la segunda mitad del siglo XVII*. Esta conferencia fue impartida por el Dr. Ángel Aterido Fernández (Universidad Complutense de Madrid) como parte del Ciclo de primavera del proyecto E-Sens: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII). Jueves 21 de marzo. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Edificio de Humanidades.

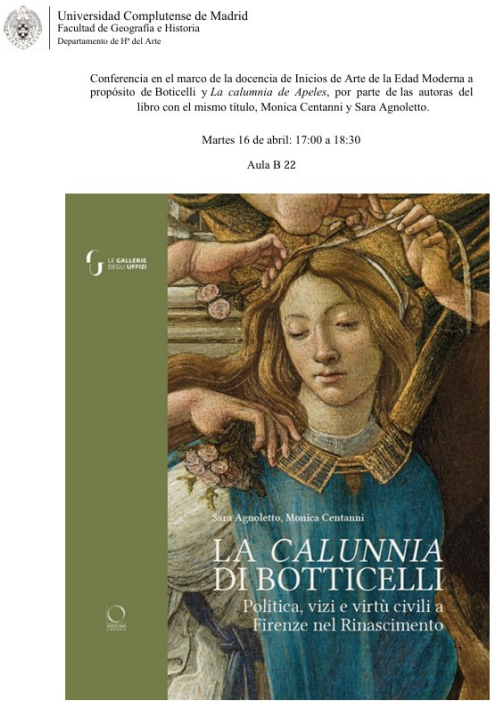
ABRIL

Coloquio con Luis Montero Manglano. Actividad de seminario con la participación de Luis Montero Manglano, historiador del arte y escritor, autor de *El museo de los espejos* (2019), que dialogaba en torno a su obra. Jueves 11 de abril. Facultad de Geografía e Historia.

Seminario Internacional *Del regalo a la almoneda: política, arte y cultura entre Mantua y la Corte Hispánica en la Edad Moderna*. Este seminario indagaba en la repercusión de la cultura artística de la corte de Mantua en el devenir de las artes hispánicas durante los siglos XVI y XVII. A lo largo de dos días, reconocidos especialistas abordaron temáticas como la construcción y ornato del Palacio Te o el Palacio de Carlos V en Granada, la presencia de la corte hispánica en Mantua, así como las nuevas investigaciones sobre el edificio y la cultura de sus habitantes. En este sentido, se presentaron las últimas novedades sobre arquitectura, cuerpo y género en el Palacio Te, la cultura material en los palacios de la Edad Moderna y la restauración del patrimonio cultural. 11-12 de abril, Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia y Museo del Prado. Organizado por la Dra. Nuria Martínez Jiménez.



Conferencia sobre Boticelli. Conferencia en el marco de la docencia de Inicios del Arte de la Edad Moderna a propósito de Boticelli y *La calumnia de Apeles*, por parte de las autoras del libro con el mismo título, Monica Centanni y Sara Agnoletto. Martes 16 de abril, Aula B 22.



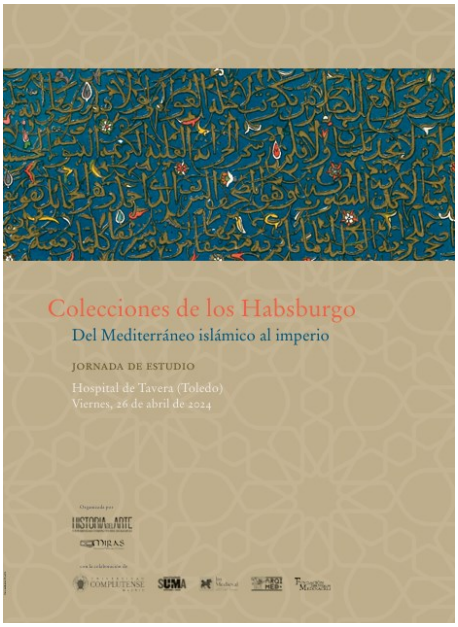
Seminario *En la Prehistoria del retrato. La imitación fisionómica en las imágenes bajomedievales.* Este seminario de Investigación de ARQIMED fue impartido por Francesc Granell, investigador del grupo. 17 de abril. Seminario Juan Carlos Ruiz Souza.

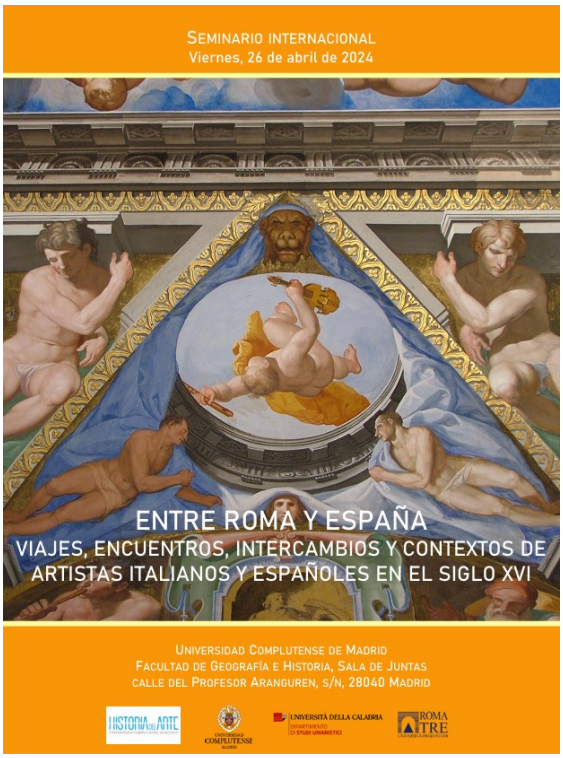


Congreso *People, Books and Models 2024*. Congreso organizado por el grupo de Investigación FRIA. Esta conferencia fue el primer paso en el proyecto internacional titulado "Malta & Europe, Europe & Malta. Dissemination of knowledge, sources and architectural models through the network of the Order of St John". La dirección científica fue a cargo de Armando Antista (Università degli Studi di Palermo) Valentina Burgassi (Politecnico di Torino) Helena Pérez Gallardo (Universidad Complutense de Madrid) y Valeria Vanesio (University of Malta; HMML – Malta Study Center). Los presidentes del comité científico fueron Fernando Bouza Álvarez (Universidad Complutense de Madrid) Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi), Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo) y William Zammit (University of Malta). 17 al 19 de abril, Valleta, Malta.

Colecciones de los Habsburgo. Del Mediterráneo islámico al imperio. Actividad en el marco del proyecto MIRAS - Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021-124239NB-I00-ART). Con la colaboración de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli y la organización de las Jornadas a cargo de los siguientes miembros del Departamento: Clara Ilham Álvarez Dopico, Raúl Romero Medina y Noelia Silva Santa-Cruz. Viernes, 26 de abril, Hospital de Tavera (Toledo).











Entre Roma y España. Viajes, encuentros, intercambios y contextos de artistas italianos y españoles en el siglo XVI. Actividad de seminario y presentación del libro de Cecilia Gamberini, Sofonisba Anguissola (*Illuminating Women Artists*). Con la participación de profesoras y profesores del Departamento de Historia del Arte: Marta Poza Yagüe, Macarena Moralejo Ortega, Benito Navarrete Prieto, Nuria Martínez Jiménez, Valeria Manfrè y Santiago Arroyo Esteban. Viernes 26 de abril. Facultad de Geografía e Historia: Sala de Juntas.

III Seminario JIMENA *Narrando el Medievo: la Edad Media a través de las artes y la cultura material*. Esta actividad fue organizada por la Asociación JIMENA de la Universidad Complutense de Madrid, con asistencia gratuita y hasta completar aforo (teniendo preferencia los socios de JIMENA en caso de aforo completo). El comité científico estuvo formado por: Luis Almenar Fernández (UCM), Ángel Fuentes Ortiz (UCM), Antonio Huertas Morales (URJC) y Francisco J. Moreno Martín (UCM). Ente los participantes del Departamento de Historia del Arte se encuentran: Marta Poza Yagüe y María Teresa Chicote Pompanin. Salón de Grados (8 y 9 de abril) y Salón de Actos (10 de abril). Facultad de Geografía e Historia UCM.

XVII Jornadas *FOTODOC: Mujer y cultura. Imágenes. Creación y representación*. Jornadas ligadas a la exposición "Mujer. Representación gráfica en las revistas ilustradas de la Segunda República" (15-29 de abril de 2024), en la Sala de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Las jornadas estuvieron dirigidas por Lara Nebreda Martín, Alicia Parras Parras y Juan Miguel Sánchez Vigil, y la conferencia inaugural fue impartida por Mónica Carabias Álvaro, directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM y profesora del departamento de Historia del Arte. La retransmisión se realizó en *streamig*. 15 y 16 de abril de 2024.

Jornada de Música Armenia en vivo. Esta actividad fue llevada a cabo por La Cátedra Extraordinaria Complutense en Estudios Armenios, que nace de un convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Educación, Ciencia, Cultura y Deporte del Gobierno de la República de Armenia y el apoyo de la Embajada de Armenia en Madrid. 22 de abril, Facultad Geografía e Historia (Aula Magna).

Teatro de la Memoria. Las canciones de Radiohead en la adaptación de Incendies. Clase/ ponencia en el Máster de Teatro y Artes Escénicas por parte de Dr. Carlos Gerald Pranger. 23 de abril, Facultad de Filología, Edificio A, aula 20.

Jornada de Memoria del Genocidio Armenio. Esta actividad fue iniciativa de La Cátedra Extraordinaria Complutense en Estudios Armenios. Miércoles 24 de abril a las 11:00 horas. Facultad de Geografía e Historia (Sala reuniones Decanato).



Conferencia *Estoy en pie en los lugares donde las mujeres son asesinadas*. Conferencia impartida por Semíramis González, comisaria contra la violencia machista. Organizada en el marco del proyecto "Sabinas. ApS contra la violencia machista". Miércoles 24 de abril, Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

La Noche de los Libros. Taller *La casa de la vida. Un diccionario colectivo y emocional*. Actividad enmarcada en el desarrollo de la edición de La Noche de los Libros 2024. La actividad giró en torno a la lectura de *La casa de la* vida de Mario Praz, y todo ello se realizó junto a la catedrática del Departamento de Historia del arte Beatriz Blasco Esquivias, autora de *La casa. Evolución del espacio doméstico en España* (ed. El Viso, 2006). 19 de abril.

VII Jornadas *Arte, Poder y Género. Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento*. Intervino la Dra. Olga Pérez Monzón con la ponencia *Estrategias de poder: competencia artística de María de Luna-Mendoza*. 25 y 26 April, Hemiciclo de la Facultad de Letras y *Zoom*, Universidad de Murcia.



Presentación del libro *Memoria de las Rapadas*. Con la participación de la autoras María Rosón, Ana Pol, Lucas Platero, Maite Garbayo-Maeztu y Rocío Lanchares. Martes 23 de abril, Ateneo La Maliciosa.

V Jornadas sobre Sostenibilidad, Responsabilidad e Innovación en el Diseño de Moda. Jornadas organizadas en el marco del acuerdo entre el Grupo TENDAM y el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM-UPM) y contaron con el apoyo de Madrid Capital De Moda del Ayuntamiento de Madrid. Jueves 25 de abril, en formato presencial en el Espacio Cultural Serrería Belga.



MAYO

Seminario Interdisciplinar *España y Argentina, puentes patrimoniales y transfronterizos*. Seminario interdisciplinar organizado desde el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico -Artístico de la Universidad Complutense de Madrid (España), y la Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro y el Pago de la Costa de la Universidad de San Isidro "Dr. Plácido Marín" (Argentina), y que trataba de ahondar en aspectos de museos, patrimonio artístico y legislación. La coordinación académica se llevó a cabo por parte de Inmaculada Real López de la Universidad Complutense de Madrid (España) y Marcela Fugardo, de la Universidad de San Isidro "Dr. Plácido Marín" (Argentina). Celebración *online*. Miércoles 8 y jueves 9 de mayo.

Felipe Pereda. *El escultor errante. Fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano*. Conferencia y presentación del libro que inauguró la Colección Arte(s) de Ediciones Complutense, a cargo de Felipe Pereda. Con la colaboración del Departamento de Historia del Arte y de los siguientes grupos de investigación UCM: La Corte española, SUMA y ARQIMED. 7 de mayo, Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia.

Embodied Graffiti and Street Art Research. Fieldwork experiences of walking. Sesión extraordinaria en inglés impartida por Jonna Tolonen dentro del grupo "Encuentros en la Quinta" de la UCM. 9 de mayo, Seminario Elías Tormo, Facultad de Geografía e Historia.

Carta de ajuste. Audiovisualización de la experiencia, distorsiones disciplinares e infraestructura televisiva. Este seminario, impartido por Alberto López Cuenca (BUAP. México), estuvo organizado desde el proyecto de investigación ATLAS/AV: La audiovisualización de la historia del arte y del museo, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033. *Carta de Ajuste* buscaba rastrear la mutación que del relato de las prácticas artísticas se produce con la conformación del entramado televisivo desde la década de 1950. La coordinación estuvo en manos de Dr. Iñaki Estella Noriega y la FPI María del Carmen Caballé Tutosaus. 9, 16, 23 y 30 de mayo, Seminario 30. Facultad de Filosofía A.





X Seminario de doctorado de Historia Del Arte. Esta edición se centró en la estrecha relación existente entre la investigación y el comisariado de exposiciones temporales, para lo cual se invitó a destacados profesionales de instituciones como el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía, el CA2M o la Fundación Juan March. Entre los participantes se encontraban el Dr. Matteo Mancini (Director del Departamento de Historia del Arte), y el Dr. Javier Pérez Segura (Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte). 29 (mañana y tarde) y 30 de mayo (mañana), Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.



Acto de clausura del Máster de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico: Conferencia *Patrimonio Cultural y Museos ante 2030. Ampliando el horizonte*. Fue organizado por la Coordinación del Máster: las Dras. Concepción Lopezosa e Inmaculada Real. El conferenciante invitado fue Isaac Sastre, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. 30 de mayo, en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Exposición *Tempus fugit*. Esta exposición fue fruto de un trabajo de curso en la asignatura Artes suntuarias y del libro en la Edad Media, de la Dra. Laura Fernández Fernández. El contenido, dentro de las coordenadas de la asignatura, se articuló a partir del diálogo establecido entre libros y objetos sobre los que se trabajaron a lo largo del curso. Desde mayo hasta julio. Fonoteca de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia.

Curso *Creadoras transatlánticas. Reflexiones sobre arte y cultura en el siglo XX*. Curso de especialización organizado desde el proyecto "Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX", ubicado en el CSIC, y que estuvo abierto a estudiantado de grado y posgrado, así como a personal investigador en Humanidades. Entre el profesorado se incluyó a Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC/





Giornate Internazionali Di Studio. Estas jornadas internacionales llevaban por título *Teatri Storici, Archivi Digitali e Nuove Tecnologie: Strategie Sfide Risultati Historical Theatres/Digital Archives and New Technologies: Strategies Challenges Achievements* y estaban organizadas por la Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico). Dentro de la programación aparecía la conferencia "Mnemosine. Atlas Warburiano. Atlas Escenográfico", por parte de la Dra. Esther Merino Peral (Universidad Complutense de Madrid). Siracusa, Italia, 17-18 Mayo.



Seminario sobre la Historia Material del Oro en el siglo XX y XXI. Impartido por la Dra. Diana Angoso de Guzmán. El seminario se dictaba en tres sesiones: 1. Metáforas visuales: metáforas materiales; 2. La nueva alquimia, magia y mito; 3. La sombra del oro. Viernes 17, 24 y 31 de mayo. Centro Materia, UNTREF, Buenos Aires.

Presentación del libro *Ella habla, las ciudades se derrumban*. *Enheduanna*. Participaban Paco Moreno, Laura Rochera y Ana Valtierra. Viernes 24 de mayo, Librería Aúrea de Estudios Clásicos.

Presentación del libro *La práctica profesional del peritaje de obras de arte. Nuevos retos y multidisciplinariedad*. Presentación del libro coordinado por la Dra. Diana Angoso de Guzmán, con la presencia de los autores argentinos e invitados especiales. Editorial Tirant lo Blanc. Martes 28 de mayo en el CCK de Buenos Aires.





JUNIO

Publicación *Ruinismo Pre-IA en la Historia del Arte*. La Dra. Esther Merino Peral publicó este material cuyo enlace se copia a continuación, en una editorial dedicada a las Humanidades Digitales, de la que también ha dado cuenta a la Biblioteca de la Facultad. https://aulos.es/ruinismo-pre-ia-en-la-historia-del-arte/





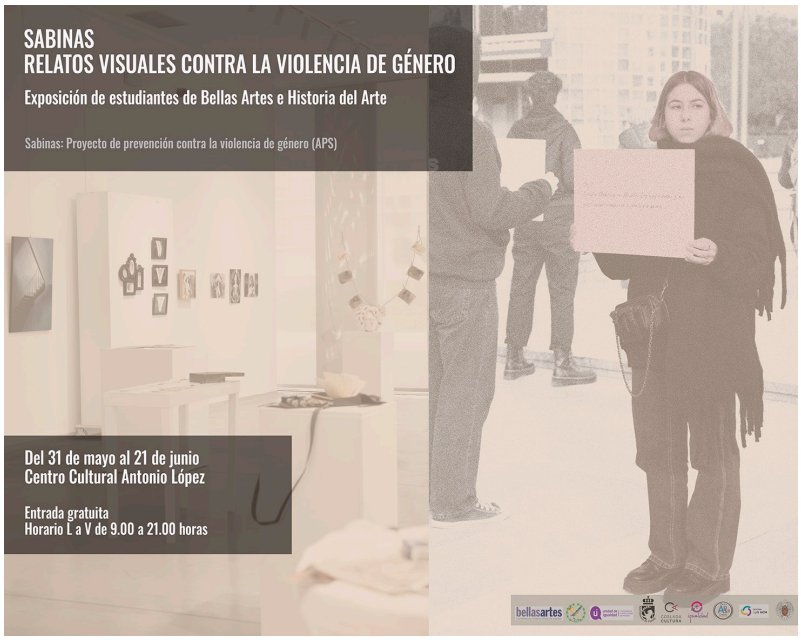
Sobre la mesa. Semióticas de los alimentos. Exposición realizada por el grupo de estudiantes del itinerario de Comisariado del máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía. El punto de partida de *Sobre la mesa. Semióticas de los alimentos* es la *videoperformance Semiotics of the Kitchen* [Semióticas de la cocina, 1975] de Martha Rosler, obra de la Colección del Museo Reina Sofía, pero dirigiendo la atención a un elemento esencial: los alimentos. 20 de junio, Espacio D, Biblioteca, Museo Reina Sofía.

Seminario Internacional *La audiovisualización de la historia del arte, entre la universidad y el museo*. Seminario internacional del proyecto de investigación ATLAS AV: La audiovisualización de la historia del arte y del museo (PID2022 1367530B-100), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033. Cuenta con la participación de la Dra. Aurora Fernández Polanco (UCM). 24 de junio, salón de reuniones del decanato de la Facultad de Geografía e Historia.

Presentación de la revista ACTA, nº 9: Un eco del polvo que se levanta. Presentación del nº9 de la revista ACTA, realizado por el grupo de estudiantes del itinerario de Prácticas en Investigación y Proyecto del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM/UAM/Museo Reina Sofía). En el acto conversaron: Lucía Zabala, Paula Pontes, Rocío Cuesta y Jorge Sevilla, y además se llevó a cabo una activación performativa de la revista. 24 de junio, Museo Reina Sofía, Jardín de Sabatini.



Exposición Sabinas: Relatos visuales contra la violencia de género. Actividad correspondiente a un proyecto Aprendizaje-Servicio organizado por *Sabinas: proyecto de prevención contra la violencia de género*. Del 31 de mayo al 21 de junio en la Sala Antonio López de Coslada.



Simposio Internacional *Maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español, 1752-1929*. Encuentro organizado por el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado. Incluyó la participación del profesor del Departamento, el Dr. Adrián Fernández Almoguera. Museo Nacional del Prado, 3-4 junio.

Firma del libro *Tiziano y Correggio. Maestros del color en blanco y Negro*. Los profesores Miguel Morán y Matteo Mancini firmaron en la caseta de la Editorial Doce Calles su última publicación, *Tiziano y Correggio. Maestros del color en banco y Negro*. sábado 15 de junio, Feria del Libro de Madrid.

XII Seminario de Cultura Visual "Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria". Seminario organizado por el Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual (Dpto. Hª del Arte y Patrimonio, IH, CCHS-CSIC), y el tema escogido giró en torno a la praxis, metodología y teoría para la investigación en estudios de Cultura Visual. 19-21 de junio, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC.

Presentación del libro *Enfermos de cine Una historia cultural de la cinefilia en España, 1947-1967* del Dr. Fernando Ramos Arenas. Con la intervención de Clara Gil (Filmoteca Española) y el autor. Vestíbulo del Cine Doré, 25 de junio.

Presentación del libro *Mujer y fotografía. La otra mirada*. En esta presentación intervino Sandra Balsells, autora del prólogo, José Luis Sánchez noriega, y la propia autora Concha Casajús. 27 de junio, Ateneo de Madrid. Sala Larra.





JULIO

El fenómeno Zóbel en Cuenca: Arte, museos y territorio. Con motivo del I Centenario de Fernando Zóbel se lleva a cabo curso con ánimo de reflexionar sobre lo determinante de esta figura para la historia de la ciudad. La dirección corrió a cargo de la Dra. Inmaculada Real López (Universidad Complutense de Madrid), y la secretaría fue la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio (UCM) junto a Ana Carro (Asociación Española de Museólogos). 2 de julio, Salón de Actos, UIMP Cuenca.

Curso *CONDUCTOS. Pensamiento creativo para prácticas de transformación.* Curso de verano orientado tanto a estudiantes de grado de últimos cursos como a investigadores y doctorandos interesados en las metodologías de investigación desde la práctica artística. Entre el profesorado se encontraron, de la UCM: Ignacio Tejedor López, Ricardo Horcajada, Laura F. Gibellini, Yera Moreno, Carla Boserman y Rafael Sánchez Mateos. Las solicitudes de becas como estudiantes de la complutense estuvieron abiertas hasta el 15 de junio, y la duración del proyecto fue del 1 al 19 de julio de 2024.



Curso de verano *El Prado del siglo XXI.* Curso de verano de la Fundación Amigos del Museo del Prado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

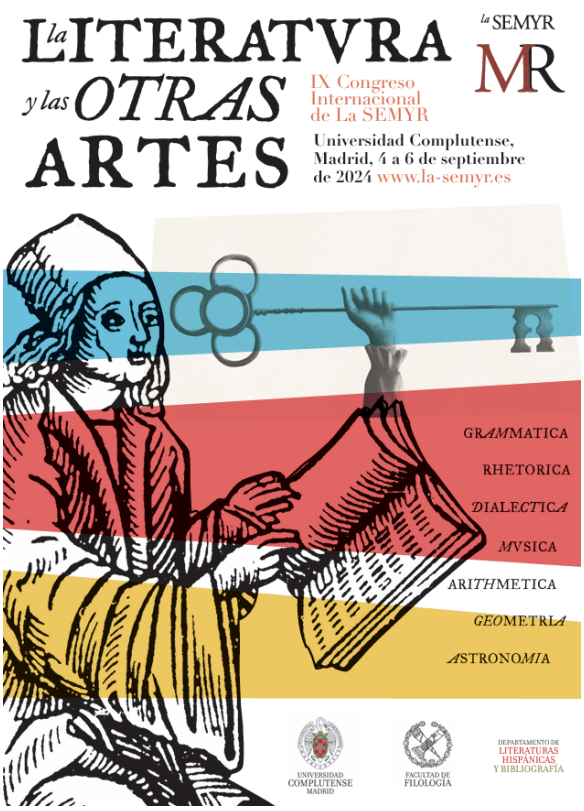
El ciclo de la vida de las mujeres de la nobleza en la Edad Moderna (siglos XV-XVIII). Tiempo y estados vitales desde el nacimiento hasta la muerte. Este curso de verano contó con la colaboración de personal del Departamento de Historia del Arte como Valeria Manfré y Macarena Moralejo. 3 al 5 de julio, UNED (sede de Guadalajara).

Curso *Nuevos debates feministas. Repensar a las mujeres: Contradicciones y propuestas*. Curso dirigido por Mónica Carabias Álvaro y Carmen Mejía Ruiz, como parte de los Cursos de Verano Complutenses. 24 y 25 de julio.



SEPTIEMBRE

Seminario *Historia y/o Teoría del Arte*. El seminario tenía en estas preguntas su telón de fondo: ¿cómo acompasar nuestro texto con las obras?¿cómo escribir esa historia respetando su singularidad?¿qué tipo de relato las acompaña desde su origen y hasta qué punto ese relato se encuentra comprometido con su carácter artístico? La sesión del 19 de septiembre estuvo a cargo de Daniel Lesmes, con respuesta de Antonio González. Seminario 21, 9ª planta. Facultad de Geografía e Historia.



IX Congreso Internacional de la SEMYR. El congreso tuvo como título *La literatura y las otras artes,* y contó con la participación de algunos profesores del departamento de Historia del Arte: Lorena Rodríguez Chvatal y Laura Fernández Fernández. 4 a 6 de septiembre. Universidad Complutense de Madrid.

Exposición *Biomedicina en los Facsímiles Complutenses*. Exposición temporal de la Biblioteca de Geografía e Historia con ciclo de conferencias los martes y jueves de 13.00 a 14.00. Su objetivo, visibilizar la colección de facsímiles de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. La comisaria fue la profesora Irene González Hernando, y, además de ella, entre los ponentes perteneciente al Departamento se encontraba Santiago Arroyo Esteban. Del 10 de septiembre al 31 de octubre en la Cartoteca de la Facultad de Geografía e Historia.

Taller *Palabras de imágenes*. Este taller estuvo abierto a cualquier persona interesada en los procesos de escritura y contó con la participación de la profesora María Rosón. Desde el 25 hasta el 26 de marzo de 2025. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UCM.





Congreso Internacional *En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad en tiempos del duque de Lerma*. Organizado por la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez de la Universidad de Burgos. Participaron del Departamento de Historia del Arte los profesores Matteo Mancini y Roberto Alonso Moral. Burgos y Lerma, entre los días 18 y 21 de septiembre.



Jornadas sobre el arte barroco y la figura del pintor napolitano Paolo de Matteis. 13 y 14 de septiembre. Una de las conferencias fue impartida por el Dr. Matteo Mancini: “Caravaggio y el origen del Barroco pictórico". Cocentaina, Alicante (el día 13 en la capilla del monasterio de la Mare de Déu del Miracle y el día 14 en la sala de actos del Centro Social Real Blanc).



Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte. El congreso tuvo como objetivo constituirse como un foro que permitiese a docentes de distintas instituciones universitarias españolas intercambiar sus metodologías y experiencias pedagógicas para analizar el camino recorrido en las últimas décadas, así como establecer el punto de partida de cara a retos futuros. La profesora Diana Lucía Gómez-Chacón participó en el comité científico, y entre otros participantes estuvieron Nuria Martínez Jiménez, Ernesto Pérez Morán, Clara Ilham Álvarez Dopico, Nuria Hinarejos Martín, María Teresa Chicote Pompanin y Ángel Fuentes Ortiz. 26 y 27 de septiembre, Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León.

The Dungeon. Iconography of an Archetype from Antiquity to the Digital Age. Este evento, que se celebraba en la segunda quincena de septiembre de 2024 de forma híbrida (Universidad Ca' Foscari de Venecia y plataforma ZOOM), se dedicaba al motivo arquitectónico y figurativo del espacio subterráneo y/o laberíntico en la cultura visual. El tema, entendido como arquetipo de toda civilización, fue explorado en el amplio lapso histórico-cronológico que va desde la Antigüedad hasta la época contemporánea a través de una variedad de enfoques metodológicos y disciplinares.

OCTUBRE



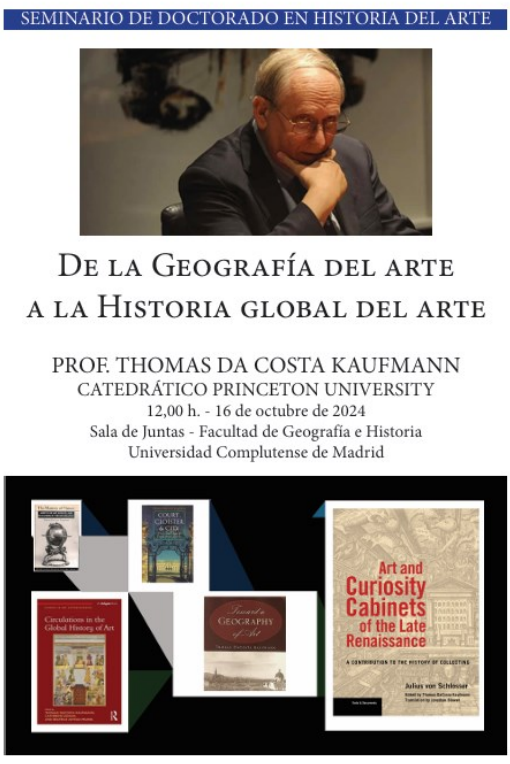
Congreso *Patrimonio y Educación. El Colegio Real de la Compañía de Jesús en Salamanca (1617-2024).* El Congreso tuvo dos objetivos principales: en primer lugar, actualizar y ampliar el estado de los conocimientos acerca del antiguo Colegio Real de la Compañía de Jesús en Salamanca, hoy sede principal de la Universidad Pontificia. En segundo lugar, pretendió generar recursos de accesibilidad digital y de comunicación social vinculados con la realidad histórica del antiguo Colegio. Entre los organizadores se encontró la profesora Macarena Moralejo Ortega. Del 3 al 4 de octubre, Aula de Grados de la sede central Universidad Pontificia de Salamanca.

Conferencia inaugural del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico. La conferencia fue impartida pro Tania Pardo, directora del Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, bajo el título "El CA2M, un museo polifónico". 8 de octubre, Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.

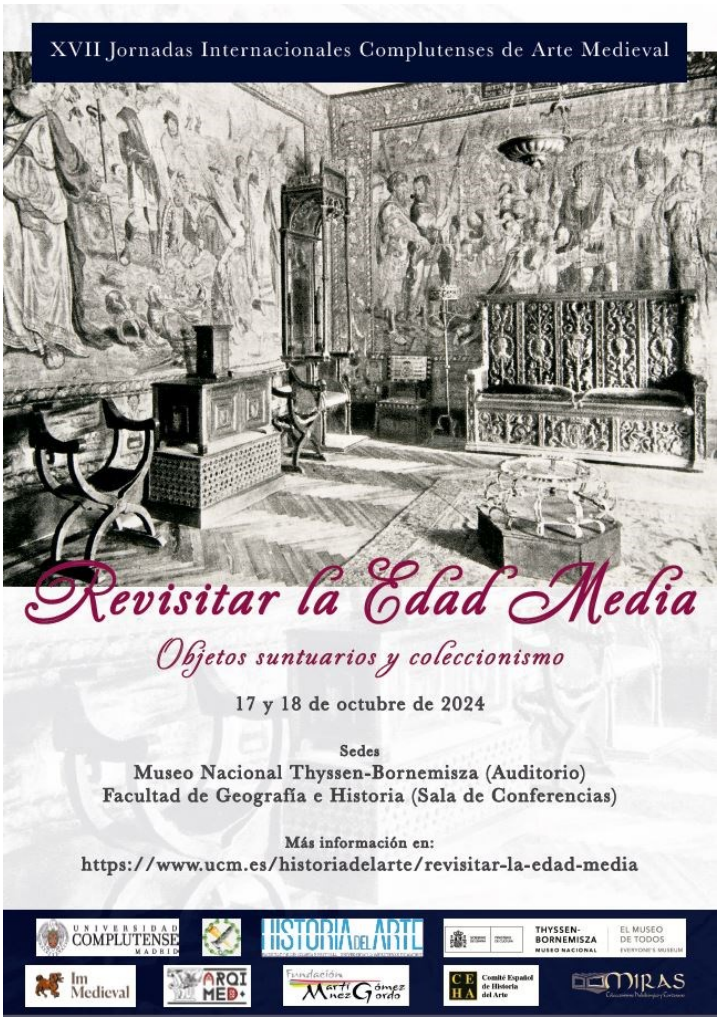
Estudiar a las mujeres en la producción de las artes en Madrid en el siglo XVII. Problemáticas, recorrido, alcances. Parte del proyecto de Encuentros en la Quinta, y en este caso, el seminario fue impartido por Alba Gómez de Zamora. Jueves 10 de octubre en el Seminario Elías Tormo, Facultad de Geografía e Historia.

Seminario de doctorado en Historia Del Arte. *De la Geografía del arte a la Historia global del arte*. Conferencia del profesor Thomas Da Costa Kaufmann en el marco de la actividad formativa organizada por el Programa de Doctorado. 16 de octubre, Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia.





XVII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval. La comisión científica estuvo formada por: Raúl Romero Medina, Noelia Silva Santa-Cruz, Marta Poza Yagüe, Diana Lucia Gómez-Chacón, Pilar Martínez Taboada y Fernando Checa Cremades. La comisión organizadora estuvo formada por: Sara Ballester Baghdadi, Aurora Ferrari y Pablo Violero Rodríguez. Entre los ponentes del Departamento se encontraban Fernando Checa Cremades, Helena Pérez Gallardo, Raúl Romero Medina y Noelia Silva Santa-Cruz. 17 y 18 de octubre, Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y Facultad de Geografía e Historia.



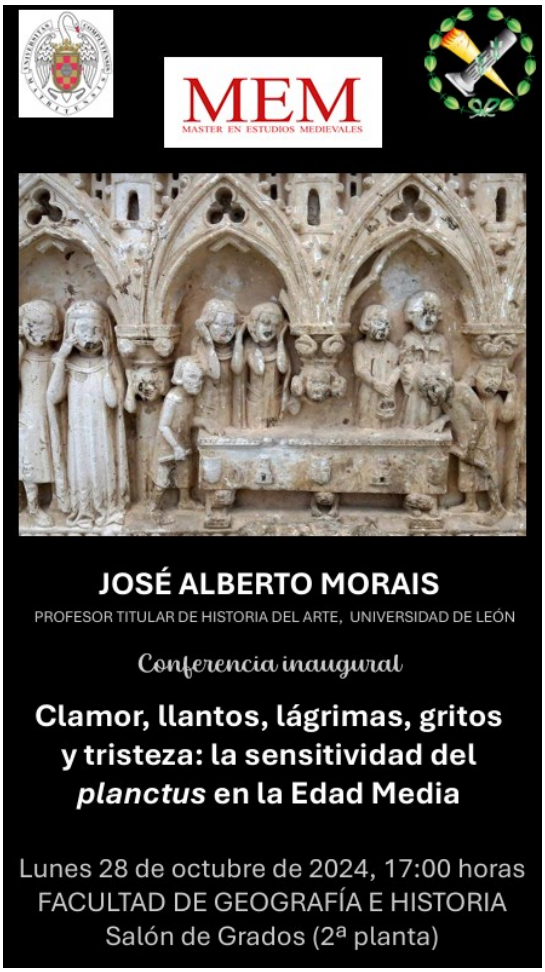
II Encuentro de Arte y Liturgia. *Velum templi. Mostrar y ocultar lo sagrado*. El encuentro fue organizado por el Departamento de Hª Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz, el Grupo de Investigación Ciudad, Imagen y Patrimonio, HUM-726, y la Universidad Complutense de Madrid, y contó con la coordinación de la profesora Diana Olivares Martínez. 17, 18 y 19 de octubre, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.



Seminario Historia y/o Teoría del Arte. El seminario tiene en estas preguntas su telón de fondo: ¿cómo acompasar nuestro texto con las obras?¿cómo escribir esa historia respetando su singularidad? ¿qué tipo de relato las acompaña desde su origen y hasta qué punto ese relato se encuentra comprometido con su carácter artístico? La sesión del 10 de octubre estuvo a cargo de Gabriel Cabello, con respuesta de Daniel Lesmes. Seminario 21, 9ª planta. Facultad de Geografía e Historia.

Jornadas Japonesas Interuniversitarias. Estas jornadas pretendieron mantener las actividades relacionadas con el arte japonés, más allá de las asignaturas regladas, y sacar a la luz los tesoros de la UCM y las últimas investigaciones realizadas sobre ellos. Contó con la participación de Pilar Cabañas Moreno. 23 de octubre, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UCM. 20 de noviembre,

Conferencia *Clamor, llantos, lágrimas, gritos y tristeza: la sensitividad del planctus en la Edad Media*. Conferencia inaugural de curso del Máster de Estudios Medievales a cargo del profesor José Alberto Morais. 28 de octubre Sala de Grados, Facultad de Geografía e Historia.



Cátedra Juan Antonio Ramírez: Griselda Pollock. Acto inaugural de curso del Centro de Estudios del Museo Reina y Sofía, en colaboración con el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. La Cátedra Juan Antonio Ramírez 2024 invitó a la historiadora del arte Griselda Pollock a su programa anual de conferencias magistrales dedicadas a reflexionar sobre la historiografía del arte, sus límites y puntos de fuga. Viernes, 25 de octubre, Museo Reina Sofía.

Seminario de doctorado en Historia del Arte: *Metodología de la investigación sobre las vanguardias fotográficas en España*. Conferencia a cargo de Profesor Humerto Huergo, catedrático de Cultura Española, Carleton College, Minnesota. 29 de octubre, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia.

23 Congreso AECIT: *Transformaciones en el Turismo para un mundo en cambio: Desafíos y oportunidades*. 24, 25 y 26 de octubre, Facultad de Comercio y Turismo.





Agencia política y cultural de las élites femeninas en la Monarquía Hispánica (1526-1714). Con la participación de Nuria Martínez Jiménez. 29 y 30 de octubre. Facultad de Geografía e Historia (UCM) y Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC).

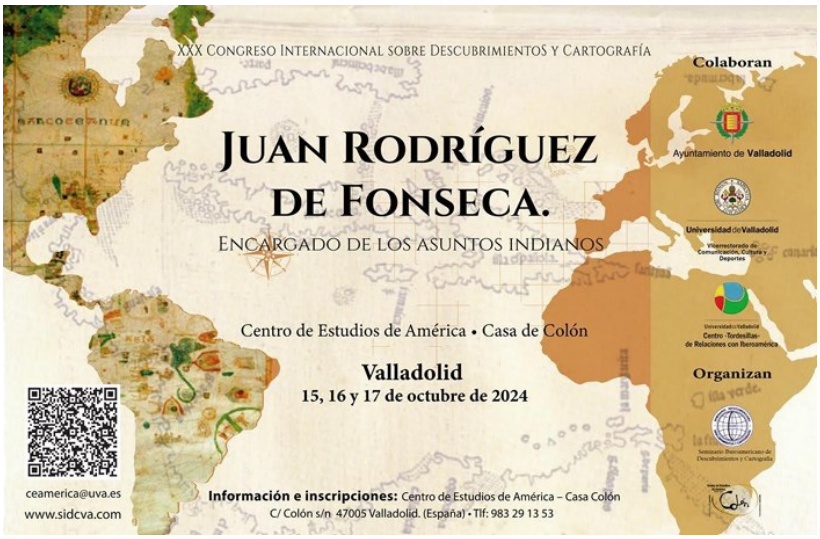
Congreso Internacional *Hyperstage*. Con la participación de Esther Merino Peral. 3-4 octubre, Accademia di Belle Arti di Venezia.

Secondo Convegno di studi internazionale: *Mediterraneo medievale. Architectura, archeologia, arte*. Con el título *Difendere gli spazi sacri. Chiese e monasteri fortificati nel Mediterraneo medievale (secoli IX- XIV)*, tuvo la participación del profesor Raúl Romero Medina. 3 al 5 de octubre. Isola di Lipari, Chiesa di Santa Caterina.

XXX Congreso Internacional sobre descubrimientos y cartografía. Juan Rodríguez de Fonseca. Encargado de los Asuntos Indianos. Contó con la participación de Nuria Hinarejos Martín. 15, 16 y 17 de octubre. Centro de Estudios de América, Casa de Colón, Valladolid.







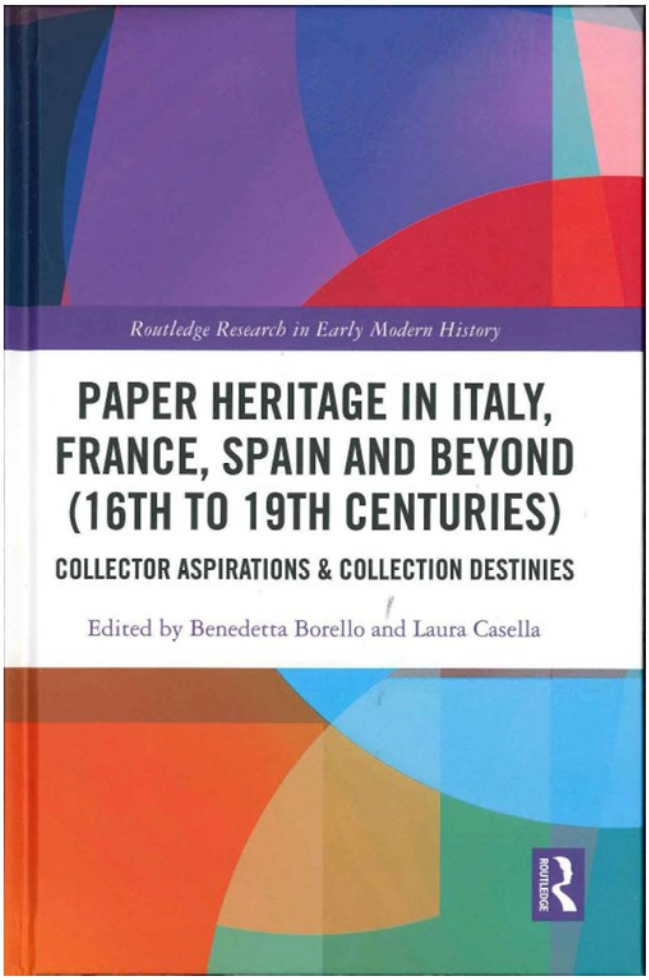
XVI Simposio Internacional de Mudejarismo. Paisajes mudéjares y moriscos: territorios e identidades. En este simposio se analizaron las diferentes comunidades mudéjares y moriscas en España en función del espacio en el que se desarrollaron, creando sociedades más o menos diferenciadas, con relaciones fronterizas diversas y situaciones políticas y de mecenazgo específicas pese a sus características culturales comunes. Contó con la participación de Susana Calvo Capilla, María del Mar Valls Fusté y Herbert González Zymla. Cámara de Comercio de Teruel, 17-19 de octubre.

LXX Jornadas de historia marítima. La Armada en la América de las Independencias. Contó con la participación de Nuria Hinarejos Martín. Madrid, 22 y 23 de octubre.

Presentación libro *El patrimonio de papel, entre Italia, España y Francia*. Macarena Moralejo Ortega, junto con otros participantes, presentó el volumen editado por Routledge con la coordinación de Benedetta Borello (Università di Cassino) y Laura Casella (Università di Udine). Miércoles 30 de octubre, Instituto Italiano di Cultura di Madrid.

Fugas e interferencias. La actividad formaba parte del *IX Internacional Performance Art Conference 2024*. Participó Claudia Desile Abraham. 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, Universidade de Vigo (Campus de Pontevedra) y CGAC Santiago de Compostela.





NOVIEMBRE



Proyección *La primera mirada*. Actividad presentada por el Grupo de Investigación de Historia e Imaginarios Audiovisuales y el Máster de Patrimonio Audiovisual UCM. Proyección del documental (casi ensayo cinematográfico) *La primera mirada (Historia de una escuela de cine)*, que aborda las prácticas de realización del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Posteriormente, su director y guionista, Luis E. Parés, mantuvo un coloquio con los estudiantes, al que se unió también el profesor Luis Deltell, que ha colaborado en el guion del documental. Lunes 4 de noviembre, Sala de Conferencias Luis G. Berlanga, Facultad de Ciencias de la Información.

IV Jornadas de Coleccionismo UCM–Historia del Arte. Jornadas presenciales y *online*: 12-14 de noviembre de 2024 Visita colecciones: 4-23 noviembre.

Patronazgo femenino en el Madrid del siglo XVIII: Bárbara de Braganza y las Salesas Reales. Los participantes fueron Roberto Alonso Moral, Beatriz Blasco Esquivias, David García López y Concepción Lopezosa Aparicio, mientras que los coordinadores fueron Ángel Aterido Fernández y Nuria Martínez Jiménez y la secretaría científica Alba Gómez de Zamora Sanz. 5 de noviembre, Iglesia Parroquial de las Salesas Reales.

Seminario *Museos, universidades y cafeterías: [entre] espacios de investigación artística*. El seminario fue organizado por Irene Campos ("Investigación, arte, universidad"), Claudia Desile ("SU+MA [Universidad+Museo]). Entre otros, contó con la participación de Pablo Martínez y Selina Blasco. Lunes 11 de noviembre, Seminario 7ª planta de la Facultad de Geografía e Historia. Martes 12 de noviembre, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Seminario-taller *Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna*. Seminario a cargo de Nuria Hinarejos Martín. 13-14 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Taller *Bases de datos e investigación. Iniciación al uso del Princeton Index of Medieval Art*. La actividad fue coordinada por Pilar Recio y María Teresa Chicote. Jueves 14 de noviembre, Aula de informática N3, Facultad de Geografía e Historia.







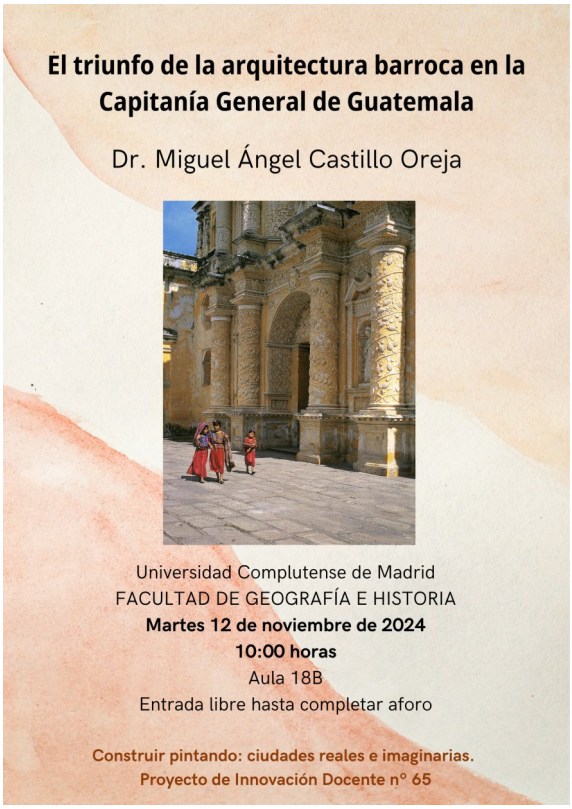
Seminario de Investigación *La Historia a través del Archivo y Colección del duque de Alba*. En la dirección y organización del seminario participó Manuel Parada López Corselas, que también impartió una conferencia, además de Matteo Mancini en la presentación. 14 y 15 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia.

Seminario *Multiband imaging en el estudio diagnóstico de obras de arte*. El seminario corrió a cargo de Miguel Ángel Herrero Cortell (UPV), y coordinado por Nuria Martínez Jiménez. 27 de noviembre, Aula 112, Facultad de Bellas Artes.

Seminario *Del TFM a la tesis doctoral: trayectorias de investigación en Historia del Arte de la Edad Moderna.* Segunda jornada: Nuria Hinarejos y Gonzalo Hervás. Dentro de las actividades propias del itinerario de Historia del Arte de la Edad Moderna del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, se celebró la segunda sesión del seminario de otoño. La actividad, aunque pensada para los alumnos de dicho Máster, estuvo abierta a todos los interesados. A lo largo de tres jornadas, intervinieron antiguos alumnos del máster que ya han culminado la lectura de su tesis doctoral y han avanzado en sus trayectorias de investigación y profesionales. A través de sus diversas experiencias del proceso que media entre su Trabajo de Fin de Máster y la defensa con éxito de su tesis doctoral, se abordaron sus diferentes planteamientos metodológicos, temas tratados, consulta de fuentes y circunstancias particulares de sus investigaciones. Lunes 25 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia, aula 3B.

Asesoría para la redacción de trabajos académicos. Actividad desarrollada dentro del proyecto de innovación docente *Taller de escritura*, y se trató de un servicio gratuito de asesorías para la redacción de trabajos académicos de grado (TFG's y de otra índole). El equipo del proyecto contó con una serie de revisores/as, formados/as para poder asesorar a quien lo solicitase.





¿Dónde están las mujeres en el arte? Galerías y exposiciones madrileñas. Actividad organizada con motivo de la Semana de la Ciencia y la Innovación, y se propuso entender el papel de las mujeres en los orígenes del arte de las galerías, y conocer de primera mano su funcionamiento mediante una visita guiada a la galería Espacio Punto Nemo. El proyecto fue interfacultativo, contando con miembros de las facultades de Geografía e Historia, Educación, Comercio y Turismo y Psicología de la UCM. 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14 y 15 de noviembre, Espacio Punto Nemo.

Biomedicina en los facsímiles Complutenses. Ciclo de conferencias. Se trató del traslado de los paneles de la exposición temporal "Biomedicina en los facsímiles Complutenses" al vestíbulo de la facultad y desarrollo de dos conferencias centradas en aspectos de la exposición: una a cargo de Azucena Hernández Pérez y otra de Inés Pérez Teresa. 6 y 13 de noviembre, Cartoteca de la Biblioteca de Geografía e Historia.

Taller de iniciación a la crítica de arte. Actividad en el marco de la Semana de la Ciencia. El taller fue coordinado por Inmaculada Real López y Carlos Treviño Avellaneda. 11 y 12 de noviembre, en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

¿Quiénes son y cómo vivían? Historias de Mujeres de época moderna. Esta actividad formó parte de la XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación, y contó con la participación de Francisco Martínez Martínez y de Nuria Martínez Jiménez. Martes 12 noviembre, Museo Lázaro Galdiano.

El triunfo de la arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala. La conferencia fue impartida por Miguel Ángel Castillo Oreja. Martes 12 de noviembre, Aula 18B, Facultad de Geografía e Historia.



DÍA CLARIAH-ES 2024. La jornada giró en torno a las humanidades digitales y la inteligencia artificial. La propuesta de la profesora Esther Merino Peral fue seleccionada para participar en esta actividad con un póster dinámico (vídeo) con el título "IA e Historia del Arte… Un fake on fire". 22 de noviembre en la Biblioteca Nacional de España.

Arte y poder para el reino. La sofisticación del Toledo andalusí. La mesa redonda contó con las profesoras Susana Calvo Capilla y Noelia Silva Santa-Cruz. Jueves 28 de noviembre, Salón de actos del Museo Arqueológico Nacional.

Meteorología y climatología histórica en la pintura. **Conferencia impartida por José Miguel Viñas**. En esta conferencia se estudiaba cómo, a pesar de que los cielos retratados en las pinturas han sido los grandes elementos olvidados en la historia del arte, son la expresión de las vivencias atmosféricas de los pintores y nos permiten extraer de ellos, además, información del clima de otras épocas. 6 de noviembre, Salón de Actos. Facultad de Geografía e Historia.

La recepción de Murillo en Europa. El caso español en el siglo XX. Parte de las actividades organizadas por *Encuentros en la quinta,* y en este caso, corrió a cargo de Francisco José Martínez Martínez. Jueves 14 de noviembre, Seminario Elías Tormo (21, planta 5), Facultad de Geografía e Historia.



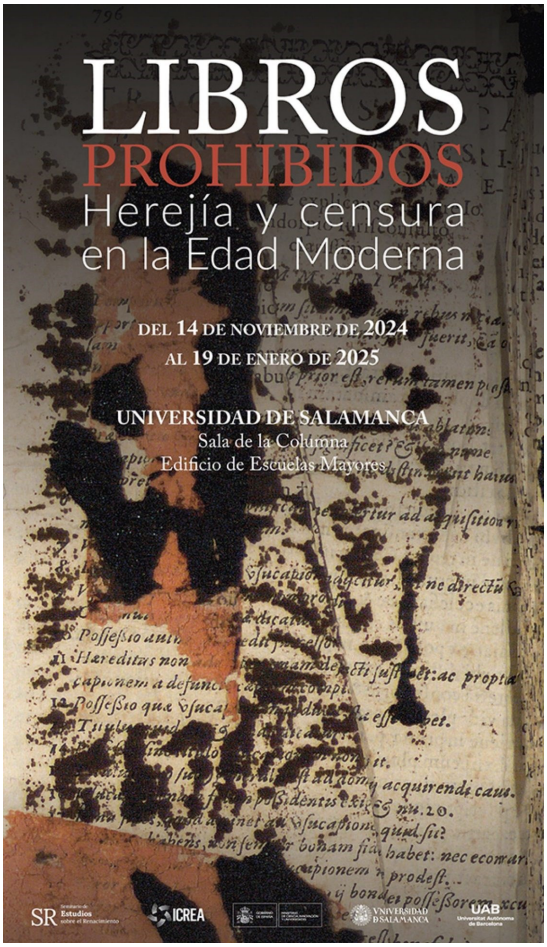


XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación. Objetualidades Femeninas. La mujer medieval en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Este taller práctico, organizado por los proyectos de investigación *Intersecciones de género, transculturalidad e identidad en la Edad Media peninsular-INTERSECTIONS* (IP: Verónica Carla Abenza Soria) y *Las mujeres y las artes en la Castilla Medieval-MARCAM* (IP: Elena Paulino Montero), y coordinado por Silvia Alfonso Cabrera, Pilar Recio Bazal, Marta Redondo de Fuenmayor y Claudia Vega Medeiros, tuvo como objetivo revisitar en clave de género algunos objetos medievales del Museo Nacional de Artes Decorativas. Durante la actividad, los asistentes se adentraron en los almacenes del museo para estudiar de primera mano algunos de los tesoros de su colección. Estos objetos permitieron reconstruir diversas facetas de la agencia femenina durante los siglos del Medievo, sumergiéndose en la intimidad del ámbito doméstico; conociendo la profesionalización artesanal femenina; profundizando en las vivencias espirituales de las mujeres medievales; y ahondando en su ejercicio público del poder. Jueves 14 de Noviembre, Museo Nacional de Artes Decorativas.



Visita conjunta a la exposición Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló. Tras la inauguración de la exposición comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo De Albornoz, la propia comisaria organizó esta visita conjunta. Jueves 7 de noviembre.

Inauguración de la exposición *Libros prohibidos. Herejía y censura en la Edad Moderna*. Esta exposición se realizó en colaboración con la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca y en el marco de la Prueba de Concepto, *Censura, expurgación y lectura en la primera era de la imprenta. Los índices de libros prohibidos y su impacto en el patrimonio textual* (PdC2022-133136-I00), que desarrolla el Seminario de Estudios sobre el Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona. Cerró el ciclo iniciado con la exposición *Malos Libros* que se abrió al público en la Biblioteca Nacional de España entre el 23 de noviembre de 2023 y el 11 de febrero de 2024. Jueves 14 de noviembre, Sala de la Columna del Edificio de Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca.

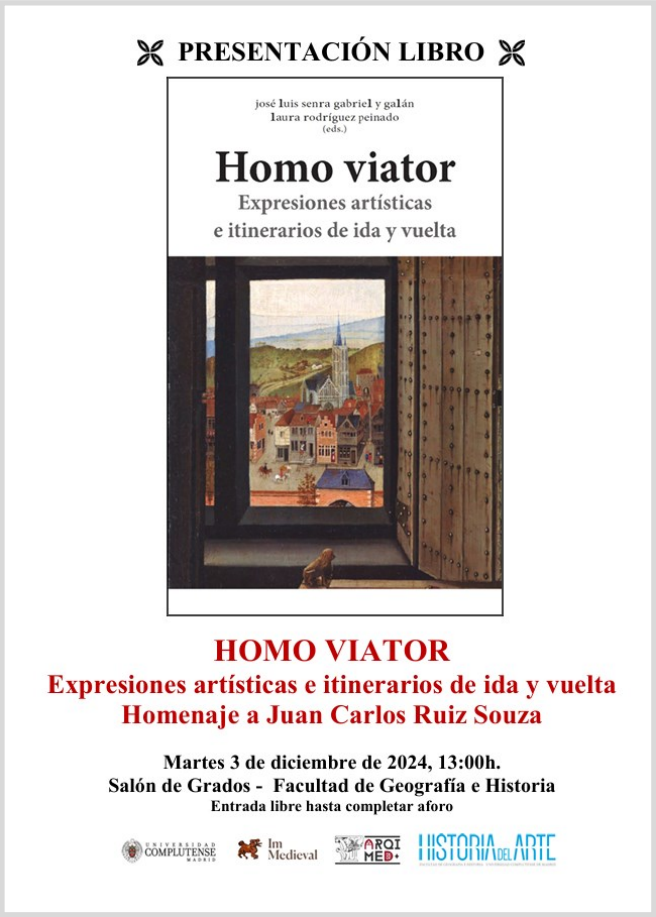


Conferencia Nowhere at Home. Art and Migration in Times of Global Catastrophes. La conferencia contó con la participación de Diana Angoso de Guzmán. Iasi, Rumania, 14-15 de noviembre.

DICIEMBRE

Presentación del libro *Homo Viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza*. El contenido del libro recoge las contribuciones a las *XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval* (20-21 octubre de 2022) organizadas por los Grupos de Investigación del Departamento de Historia del Arte, IM MEDIEVAL y ARQIMED. Martes 3 de diciembre, Sala de Grados, Facultad de Geografía e Historia.

Seminario *Historia y/o Teoría del Art*”. El seminario tiene en estas preguntas su telón de fondo: ¿cómo acompasar nuestro texto con las obras?¿cómo escribir esa historia respetando su singularidad?¿qué tipo de relato las acompaña desde su origen y hasta qué punto ese relato se encuentra comprometido con su carácter artístico? La sesión del 19 de diciembre estuvo a cargo de Carmen Caballé y Daniel Lesmes, con respuesta de Santiago Arroyo. Seminario 21, 9ª planta. Facultad de Geografía e Historia.





PRESUPUESTO

GASTOS EN ACTIVIDADES CON CARGO AL PRESUPUESTO DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Historia del Arte ha financiado las siguientes actividades coordinadas por profesores del departamento:

-Exposición *Arte y ciencia en el Monasterio de El Escorial*, coordinada por la Dra. Elena Vázquez Dueñas. Febrero de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Conferencia sobre Boticelli a propósito de la presentación del libro *La calumnia de Apeles*, coordinada por la Dra. Esther Merino Peral. 16 de abril de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Seminario Internacional *Del regalo a la almoneda*, coordinado por la Dra. Nuria Martínez Jiménez. 11 y 12 de abril de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Edición del libro *Memoria y Deseo*, en el marco de las jornadas "Memoria y deseo", coordinadas por la Dra. María Rosón Villena. Presupuesto: 600 euros.

-Conferencia *El escultor errante. Fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano,* coordinada por la Dra. Olga Pérez Monzón. 7 de mayo de 2024. Presupuesto: 1.800 euros.

-*XVII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte,* coordinadas por el Dr. Raúl Romero Medina y la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz. 17 y 18 de octubre de 2024. Presupuesto: 1.800 euros.

-*Jornadas Japonesas Interuniversitarias,* coordinadas por la Dra. Pilar Cabañas Moreno. 23 de octubre de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Exposición *Biomedicina en los facsímiles Complutenses*, en el marco de la Semana de la Ciencia, coordinado por la Dra. Irene González Hernando. 4 al 17 de noviembre de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Conferencia *Meteorología y climatología histórica en la pintura*, coordinada por la Dra. Elena Vázquez Dueñas. 6 de noviembre de 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Seminario *Museos, universidades y cafeterías: [entre] espacios de investigación artística*, coordinado por las investigadoras predoctorales en formación Dª. Claudia Desile Abraham y Dª. Irene Campos Pérez. 11 y 12 de noviembre de 2024. Presupuesto: 600 euros.

-Seminario *Multiband imaging en el estudio diagnóstico de obras de arte. A propósito de originales y falsos medievales y renacentistas*, coordinado por la Dra. Nuria Martínez Jiménez. 27 de noviembre 2024. Presupuesto: 300 euros.

-Revisión de la traducción al inglés del libro *Turning the Mirror. Gendered Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula*, coordinada por la Dra. Alicia Fuentes Vega. Presupuesto: 600 euros.

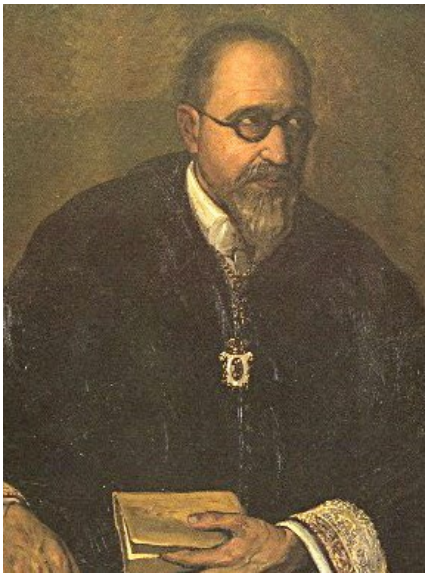
Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

ESPACIOS

SEMINARIO ELÍAS TORMO

(Despacho 21, planta 5ª)

Designado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, Elías Tormo y Monzó. La sala fue inaugurada el 25 de abril de 2019, y se configura como un espacio de trabajo a disposición de los investigadores predoctorales del departamento, destinado a desarrollar sus tareas docentes y de investigación. Tienen lugar en el mismo reuniones, actividades diversas y seminarios de investigación. Una vez al mes acoge el seminario de jóvenes investigadores denominado "Encuentros en la Quinta" (ver página 112).



Fuente: biblioteca.ucm.es/historica/elias-tormo







SEMINARIO JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

(Despacho 21, planta 7ª)

En honor al Dr. Juan Carlos Ruiz Souza, que fue profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Sala a disposición de todos los profesores del departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por los mismos, tanto de forma presencial como telemática.





ESPACIOS

SEMINARIO ANTONIO BONET CORREA

(Despacho 21, planta 9ª)

En honor al catedrático Dr. Antonio Bonet Correa, que fue profesor de la Universidad Complutense y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2008-2015), esta sala está a disposición de todos los profesores del departamento. En ella tienen lugar reuniones, seminarios, actividades organizadas por el Departamento y también actividades docentes de la Facultad.

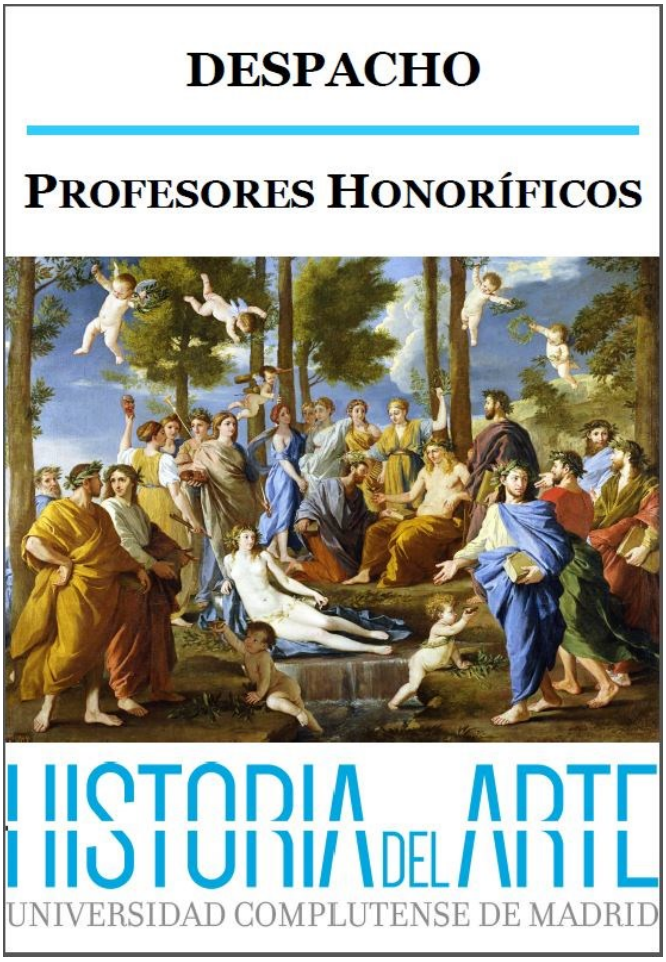




SALA FRANCISCO CALVO SERRALLER (DESPACHO DE PROFESORES EMÉRITOS SINVINCULACIÓN Y PROFESORES HONORÍFICOS)

(Despacho 35, planta 5ª)

En honor al catedrático Dr. Francisco Calvo Serraller, primer director del unificado Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1993-1994). Espacio de trabajo donde los Profesores Honoríficos del departamento pueden desarrollar sus labores.



ESPACIOS

SALA ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

(Despacho 7, planta 9ª)

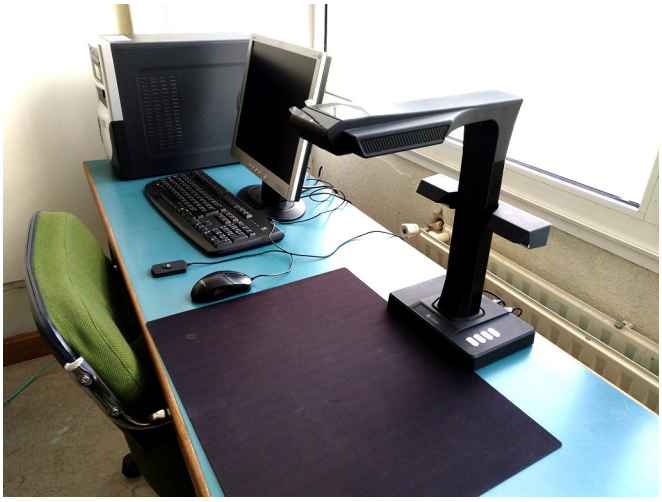
En honor al catedrático Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, que fue profesor de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1983-1991). Se trata de una sala de libre uso para todos los profesores del departamento donde pueden hacer un descanso, tomar un café o charlar en un ambiente desenfadado con los ponentes invitados a los seminarios o a las actividades organizadas por el departamento.



LABORATORIO 1

(Despacho 1, planta 9ª)

Espacio dotado de impresora y escáner vertical de libre uso para todo el personal del departamento.



LABORATORIO 2

(Despacho 2, planta 5ª)

Espacio dotado de impresora y escáner de libre uso para todo el personal del departamento.



REDES

PÁGINA WEB DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



En la página web del Departamento hay información sobre la organización del mismo y la composición de las distintas comisiones. Además, aparece el Reglamento de Régimen Interno. La coordinadora de la misma es la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

La web consta de las siguientes secciones:

- **Departamento:** Contiene información sobre el departamento, personal, organización, comisiones, documentos, localización, datos de contacto y un enlace a los recursos e instalaciones, tanto las de la propia UCM como las externas de diversas instituciones (www.ucm.es/historiadelarte/recursos-e-instalaciones).
- **Estudios:** Información sobre las titulaciones de Grado, Máster y Doctorado, centros donde se imparten, resumen de las tesis doctorales defendidas, Proyectos de innovación docente y de Gestión Calidad del Departamento.
- **Investigación:** Proyectos de Investigación nacionales, autonómicos, internacionales, de fundaciones y privados y Grupos de Investigación UCM del Departamento.
- **Revista:** "Anales de Historia del Arte", números editados y *call for papers*.
- **Actividades:** Próximas actividades e histórico de seminarios, jornadas, cursos, congresos, exposiones, presentaciones y Jornadas de Jóvenes Investigadores.
- **Boletín** semanal de actividades del profesorado del Departamento.
- **Noticias**
- **Encuentros en la Quinta:** Espacio de reuniones científicas organizadas por el personal investigador predoctoral del Departamento (ver página 124), próximos encuentros e histórico de reuniones.





REDES

X DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



La cuenta de *X* del Departamento de Historia del Arte de la UCM, bajo el usuario @artesucm, fue creada en junio de 2023 con motivo del XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Para su activación, se solicitó una cuenta de correo institucional a los servicios informáticos de la UCM y se diseñó un perfil con una imagen corporativa, cuya fotografía de fondo se actualiza periódicamente.

Desde su creación, se estableció que la cuenta tendría un carácter dinámico, con un tono cercano y un seguimiento diario. Su principal objetivo es la promoción y divulgación de contenido relacionado con las actividades del Departamento de Historia del Arte, incluyendo exposiciones, congresos, seminarios, ayudas, presentaciones de libros, premios, convocatorias (*call for papers*) y la actividad diaria del Departamento, a menudo con coberturas en directo. La gestión de la cuenta está a cargo del Dr. Ángel Fuentes Ortiz.

La cuenta ha demostrado ser un éxito rotundo, alcanzando más de 800 seguidores. Entre ellos se encuentran instituciones relevantes como el MNDA, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Arqueológico Nacional, el CSIC o la Fundación Carlos de Amberes así como diversos grupos universitarios y proyectos nacionales e internacionales.

La cuenta mantiene un tiempo de respuesta medio inferior a 24 horas y ha publicado hasta la fecha más de 280 entradas, compartiendo información sobre las actividades del Departamento. El impacto de las publicaciones es significativo, con una media de entre 800 y 1.500 visualizaciones por publicación, alcanzando picos excepcionales de hasta 20.000 visualizaciones.

Para dinamizar la cuenta y aumentar su alcance, se llevan a cabo acciones especiales, como sorteos de *merchandising* y libros donados por el profesorado del Departamento. Estas iniciativas han resultado especialmente eficaces, logrando sumar más de 150 seguidores con una sola publicación en algunos casos.

REDES

PÁGINA WEB "MNEMOSINE. ATLAS ESCENOGRÁFICO"



www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico

Creada por La Dra. Esther Merino Peral con fines de investigación y estudio, en la que se hace un recopilatorio de información, análisis, difusión y divulgación de temas de la Historia de la Escenografía y de las Artes Escénicas, a manera de repositorio documental y bibliográfico, incluyendo la edición de varias series de textos originales, distribuidas, por una parte, en la *Colección Mnemosine. Atlas Escenográfico* y otra en formato más reducido, la *Colección Mnemosine Atlas Escenográfico. Artículos Monográficos*.

Asesores Externos, Comisión Científica y Consejo Editorial:

- Dr. Eduardo Blázquez Mateos, doctor en Historia del Arte, profesor titular de la Universidad Rey Juan Carlos I, académico de las Artes Escénicas de España.
- Dra. Liuba González Cid, académica de las Artes Escénicas de España.

La web consta de las siguientes secciones:

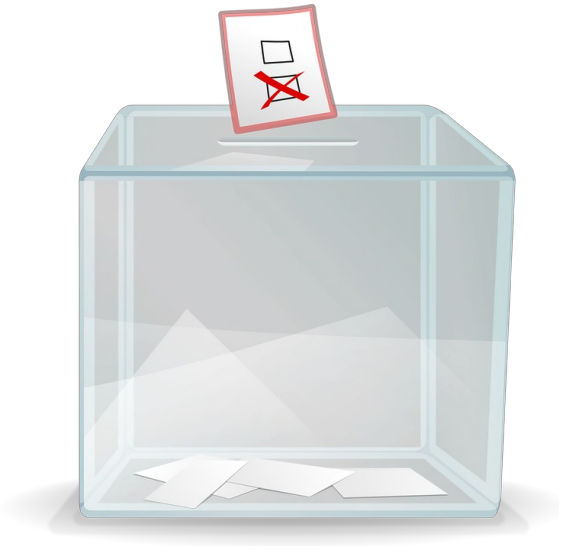
- Proscenio
- Material bibliográfico y documental
- Escenografía y Humanidades Digitales
- Noticias
- Enlaces de interés
- Imágenes
- Videos

ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A LA DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

En las elecciones a la dirección del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 5 de noviembre de 2024, se obtuvieron los siguientes resultados:



CANDIDATO ELECTO

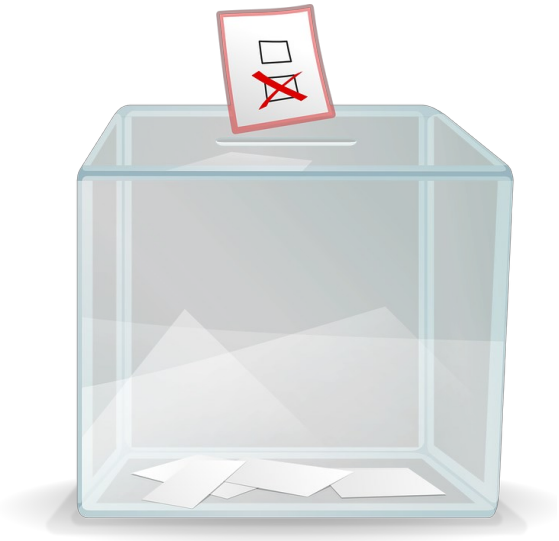
D. MATTEO MANCINI (51 votos)

ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2024

En las elecciones a Representantes del Sector de Estudiantes de Grado y Postgrado en el Consejo de Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 10 de diciembre de 2024, se obtuvieron los siguientes resultados:



REPRESENTANTES DE GRADO

Vacante debido a la ausencia de candidaturas presentadas.

REPRESENTANTE DE POSTGRADO

D. Roberto ALONSO MORAL (1 voto)

D. Francisco José HIDALGO GUTIÉRREZ (8 votos)

Dña. Sofia MAÑERO CERUTTI (9 votos)

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID