

AL-ANDALUS Y EL ARTE ESPAÑOL EJERCICIOS DE INCLUSIÓN Y DE OLVIDO

HOMENAJE A JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

La labor investigadora del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza destacó por su importante contribución a la renovación de los estudios del arte medieval español. En sus trabajos ofreció una visión integral y panorámica del arte de los reinos cristianos y de al-Andalus, sin olvidar el amplio y rico contexto mediterráneo en el que se inscribían, un contexto sin el cual apenas son comprensibles muchas de las manifestaciones artísticas y culturales hispanas.

En los temas que han centrado su interés siempre aportó una visión actualizada e integradora, rompiendo con muchos de los paradigmas de "exclusión" o de olvido presentes en la historiografía del arte español y andalusí. En esta jornada se pretende, de un lado, reflexionar sobre los particularismos del arte hispano y los discursos de inclusión, de exclusión y de omisión en los que enmarca su análisis, ideas presentes en todas sus publicaciones. De otro lado, se estudiarán obras de arte que permiten profundizar en las conexiones con los ámbitos europeo, mediterráneo e islámico, y recuperar así esos amplios paisajes culturales de las obras andalusíes e hispanas, objetivo central de este proyecto de investigación.

AL-ANDALUS ET L'ART ESPAGNOL EXERCICES D'INCLUSION ET D'OUBLI

HOMMAGE À JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

Les recherches du Dr. Juan Carlos Ruiz Souza se sont distinguées par son importante contribution au renouveau des études sur l'art médiéval espagnol. A travers de ses nombreuses publications, il a offert une vision complète et panoramique de l'art des royaumes chrétiens et d'al-Andalus, sans toutefois oublier le vaste et riche contexte méditerranéen dans lequel ils s'inscrivaient, un contexte sans lequel les nombreuses manifestations artistiques et culturelles hispaniques étaient difficilement compréhensibles.

Dans les thèmes qui ont attiré son attention, il a toujours apporté une vision nouvelle et « inclusive », en rupture avec les paradigmes d'« exclusion » ou d'oubli fréquents dans l'historiographie de l'art espagnol et *andalusi*. Cette journée d'études vise d'une part, à réfléchir, sur les particularismes de l'art hispanique et la présence des discours d'inclusion, d'exclusion et d'omission dans son analyse, deux notions sous-jacentes dans tous ses ouvrages. D'autre part, seront étudiées certaines œuvres d'art qui sont le résultat des liens avec les zones européenne, méditerranéenne et islamique, et ainsi retrouver ces vastes paysages culturels des œuvres andalusies et hispaniques, l'objectif central de ce projet de recherche.



➤ JORNADA DE ESTUDIO - PROYECTO AL-ACMES



AL-ANDALUS Y EL ARTE ESPAÑOL EJERCICIOS DE INCLUSIÓN Y DE OLVIDO

HOMENAJE A JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

AL-ANDALUS ET L'ART ESPAGNOL EXERCICES D'INCLUSION ET D'OUBLI

HOMMAGE À JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

[Acceder a la Jornada de estudio](#)

7-8
DE ABRIL DE 2022

CASA DE VELÁZQUEZ / TOLEDO | MADRID



Pintura de los Reyes sabios de la Alhambra, Granada

Coordinación:

Susana CALVO CAPILLA
y Laura RODRÍGUEZ PEINADO
Universidad Complutense de Madrid

Organización:

Proyecto AL-ACMES (RTI2018-093880-B-100):
Al-Andalus, arte, ciencia y contextos
en un Mediterráneo abierto. De Occidente
a Egipto y Siria (Universidad Complutense
de Madrid), École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Lugares de celebración:

- CASA DE VELÁZQUEZ
- MUSEO DE SANTA CRUZ, TOLEDO

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

CASA DE VELÁZQUEZ

➤ 9h15

Apertura
Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción
Susana CALVO CAPILLA
Investigadora principal del Proyecto AL-ACMES (UCM)

➤ 9h45-11h00

Presidencia
Marta POZA YAGÜE
Universidad Complutense de Madrid

Emilio GONZÁLEZ FERRÍN
Universidad de Sevilla

Las gafas de Ruiz Souza:
arte, historia y territorio

Elena PAULINO MONTERO
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
¿Integración o exclusión?
Los relatos historiográficos frente
a la materialidad de la arquitectura medieval

Ángel FUENTES
Universidad Complutense de Madrid / UNED
Cultura material e inmaterial en torno al retablo
de la Encarnación de Pedro de Córdoba (1475)

➤ 11h-13h30

Presidencia
Helena LAHOZ KOPIŠKE
Museo Arqueológico Nacional

Julie MARQUER
Université Lumière Lyon 2
Las inscripciones árabes del Monasterio
de las Huelgas de Burgos. Ejercicio de inclusión
y de recuerdo

Azucena HERNÁNDEZ PÉREZ
Investigadora independiente
Arte y ciencia andalusí ¿inclusión o exclusión?

Jerrilynn DODDS
Sarah Lawrence College

La Fachada Luminosa: más hipótesis
inspiradas en Juan Carlos Ruiz Souza

Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS
Universidad Complutense de Madrid
Las pinturas de la Sala de los Reyes
de la Alhambra y su inclusión en la historia
del retrato español

➤ 15h00-16h45

Presidencia
Noelia SILVA SANTA-CRUZ
Universidad Complutense de Madrid

Francesco PAOLO TOCCO
Università degli Studi Di Messina
Guardare al passato e plasmare il futuro:
influssi culturali nella concezione
del potere di Ruggero II

Rafael AZUAR RUIZ
Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)
Un jarro bizantino en la Córdoba califal

Víctor RABASCO GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid /
Escuela de Estudios Árabes (Granada)
La cuestión de cómo mirar: consideraciones
sobre el arte de época taifa

➤ 17h15-19h

Presidencia
Miguel MARAÑÓN RIPOLL
Instituto Cervantes

Laura RODRÍGUEZ PEINADO
Universidad Complutense de Madrid
Arquitectura y textil, epidermis figuradas

Nicolò MAZZUCATO
Universidad Complutense de Madrid "Formación
de Personal Investigador"
Mosaicos, opus sectile y alicatados:
el Mediterráneo entre la herencia clásica
y la innovación. Una aproximación

Susana CALVO CAPILLA
Universidad Complutense de Madrid
Madrasas, zawiyas y turbas en la Alhambra
y El Cairo
Debate

VIERNES 8/04

TOLEDO

➤ 9h Salida hacia Toledo

Visitas

- **Iglesia de San Román:** Óscar MONTERREAL GIL (Centro Universitario de Educación. ESCUNI) Toledo, San Román, De Rada y Ruiz Souza: la fluidez de la cultura
- **Convento de Santa Fe:** restos islámicos del Alcázar
- **Museo de Santa Cruz:** Visita Exposición Alfonso X: el legado de un rey precursor con la colaboración de Ricardo IZQUIERDO BENITO