

Seminario internacional

Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

International Seminar

Revealed Dance. Body, Image, Art, and Occultism in Modern Visual Culture

14 de octubre de 2026

Universidad Complutense de Madrid
Aula de Grados, Facultad de
Geografía e Historia



Inscripción online

Más información:
arteydanza@ucm.es

Dirección: Irene López Arnaiz y Rocío Robles Tardío
Coordinación: Leticia Beitia



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

II HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ReveDanza

PR17/24-31950 Doctores emergentes. Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la CAM-UCM [VI PRICIT 2022-2025]

PROGRAMA

9:00 – Presentación del seminario. Irene López Arnaiz (UCM) y Rocío Robles Tardío (UCM)

SESIÓN I – TERAPIAS, REDES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Moderadora Rocío Robles Tardío (UCM)

9:20 – **Alexander Kamber** (University of Hamburg): *Touching at a Distance: Tactile Knowledge across Dance, Occultism, and Movement Therapy around 1900.*

9:40 – **Ester G. Mecías** (Universitat de les Illes Balears & Visionary Women Art Research Group): *Lory Maier-Smits y el desarrollo de un nuevo arte del movimiento: la Euritmia, 1911.*

10:20 – **Judit Vidiella** (Escola Universitària de les Arts ERAM, Universidad de Girona): *Maria Solà Ferrer (de Sellarès): irradiando redes de saberes teosóficos en las prácticas educativas de renovación pedagógica a través de la danza y las artes escénicas.*

10:40 – **Ester Vendrell** (Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre): *Ramona Perera Rubio: Cuerpo y revolución cultural. Encarnación, performatividad e imagen de un proyecto vital emancipador y transformador: Pentalfa.*

11:00 – Puesta en común y discusión

Pausa

SESIÓN II – HIPNOSIS, TRANCE Y MEDITACIÓN

Moderadora María Rosón Villena (UCM)

12:00 – **Sébastien Mantegari-Bertorelli** (HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne): *The Return of the Body. Occult Vision, Individuation, and Image-Making in Olga Fröbe-Kapteyn's Creative Works.*

12:20 – **Elizabeth Jewell** (Concordia University): *The Magic of Movement in Ithell Colquhoun's Dance of the Nine Maidens.*

12:40 – **Marion Sergent** (Centre de recherche de l'École du Louvre, Sorbonne Université, Centre André Chastel): *Inès, the Sleeping Dancer: Images of a Hypnotized Woman in the 1920s.*

13:00 – Puesta en común y discusión

Pausa comida

SESIÓN III – IMÁGENES, ESPECTROS Y NUEVOS ENFOQUES

Moderadora Ana Redondo Plaza (UCM)

15:30 – **Pilar Soler Montes** (Investigadora independiente): *Médiums, magos, sombras y arte.*

15:50 – **Ada Naval** (Universitat Pompeu Fabra): *Fantasmas en danza entre Vernon Lee y Aby Warburg.*

16:10 – **Leticia Beitia** (UCM): *“Arlequin trismégiste”: La dimensión simbólica del Arlequín en la obra de Picasso.*

16:30 – Puesta en común y discusión

Conclusiones y cierre del seminario

ORGANIZA Y FINANCIA:

Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Revelanza. PR17/24-31950 Línea A: Doctores emergentes. Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025]).

IMAGEN DEL CARTEL:

Frédéric Boissonnas, Escuela Dalcroze Hellerau, 1909–1910. Bibliothèque du Kunsthaus Zürich