

Fecha del CVA	16/06/2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Laura Fernández Fernández		
DNI/NIE/pasaporte	05430253E	Edad	48
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-3622-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1665-3770	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N		
Teléfono	913947793	correo electrónico	lfernand@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	11/04/2019
Espec. cód. UNESCO	550602, 550622, 550603, 550505		
Palabras clave	Alfonso X, Manuscritos iluminados, Cultura libraria y documental, Arte Medieval, Arte y Ciencia, Historia de la Ciencia, Museos y Patrimonio		

A.2. Formación académica

Doctorado con Mención Europea	Universidad Complutense de Madrid	03/2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense De Madrid	09/2004
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense De Madrid	06/2002
Licenciatura en Historia Del Arte	Universidad Complutense De Madrid Universitá Degli Studi di Firenze (2000-2001)	06/2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

2 sexenios (último 2019). 2 quinquenios. 5 libros, 21 capítulos de libro + 3 en prensa, 5 libros coordinación/edición, 16 artículos de investigación + 1 en prensa, 24 fichas de catálogo, 16 artículos de divulgación, más de 50 contribuciones a congresos y seminarios. Índice h11/8. hi10 11/7; 314 citas Google Scholar. 8 TFM defendidos, 4 tesis doctorales defendidas y 1 PhD committee (University of Chicago), 6 tesis doctorales en curso. Participación en 14 proyectos de investigación (2 internacionales /8 I+D Plan Nacional / 3 Autonómicos [1IP]/1 Art. 83 [IP]). Grupo de Investigación [IP]. Participación en 17 proyectos de innovación docente [3 IP]. Google Scholar AO4CSMSAAA AJ.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Profesora Titular en el departamento de Historia del Arte de la UCM, el eje principal de mi investigación es el estudio de las artes del libro y de la cultura escrita en la Edad Media, con especial atención a la producción libraria de Alfonso X. Me intereso por los agentes que intervienen en el diseño intelectual y en la ejecución de los libros, en su uso y recepción, sus espacios y ritualidad, y los analizo como objeto en su dimensión simbólica, material y performativa. Buena parte de mi trabajo se articula en el marco de las relaciones entre arte-ciencia y procesos tecnológicos en la Edad Media, lo que ha facilitado mi integración en equipos interdisciplinares con una perspectiva transversal de investigación. Igualmente me intereso por la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico medieval, la aplicación de nuevas herramientas para su estudio, digitalización y puesta en valor. Beneficiaria de la beca Erasmus en la Università degli Studi di Firenze (2000/2001) y la FPU (2003/2006), me doctoré con *Mención Europea* en 2010 con la tesis “Los manuscritos científicos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio: estudio codicológico y artístico”, codirigida por M^a Victoria Chico y Elisa Ruiz, obteniendo Sobresaliente cum laude por unanimidad. He realizado estancias de investigación predoctorales en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2004), la British Library (2005) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (2007). He sido Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas (2010) y del Instituto de Investigaciones Filológicas (2018) de la UNAM, Associate Researcher en The Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* of Oxford University (2013) y Visiting Scholar en The University of Chicago (2013). Tengo una sólida trayectoria de investigación tanto en proyectos nacionales como internacionales, y congresos y seminarios en instituciones de prestigio. Evaluadora para revistas y editoriales nacionales e internacionales, actualmente soy miembro de la [Comissão Científica Externa del Instituto de Estudos Medievais](#), del Comité Científico de la [Revue d'études médiévales et de philologie romane](#), del Comité Editorial de [Anejos del Anuario de Estudios Medievales](#) y del Consejo de Redacción de la revista [Asclepio](#) (CSIC). He dirigido y participado en numerosos proyectos de Innovación

Docente y tengo una activa labor de transferencia. Actualmente dirijo el Grupo de Investigación Complutense *Arte y cultura científica*. He sido Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia (2014-2018). En 2023 recibió el Diploma de reconocimiento a la excelencia docente 2016-2022.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección últimos 5 años)

Fernández Fernández, Laura, João Melo y Marcia Vieira. 2024. “Pigmentos para un rey. El rosa de ‘palo brasil’ en la paleta cromática de los manuscritos de Alfonso X”. En *El manuscrito medieval: del pergamino al metadato*, coordinado por Antonio Carpallo y Manuel Salamanca, 291-312. Madrid: Dykinson.

Vieira, Márcia, Maria João Melo, Paula Nabais, João A. Lopes, Graça Videira Lopes y Laura Fernández. 2024. "The Colors in Medieval Illuminations through the Magnificent Scriptorium of Alfonso X, the Learned" *Heritage* 7, no. 1: 272-300. <https://doi.org/10.3390/heritage7010014> **A**

Fernández Fernández, Laura. 2023. “Entre fábulas y estrellas errantes. La imagen de la Luna en el imaginario alfonsí”. *Codex Aqvilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real* 39: 99-117. <https://doi.org/10.61023/codexaq.2023.39.005> **A**

Fernández Fernández, Laura. 2023. “The Palace as ‘Theatre of Knowledge’: Performing with Manuscripts in the Alfonsine Court”. En *Manuscripts and Performances in Religions, Arts, and Sciences*, editado por Antonella Brita, Janina Karolewski, Matthieu Husson, Laure Miolo y Hanna Wimmer, 337-370. Berlin: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111343556> **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2023. “Una Edad Media aún por descubrir. Catálogos y herramientas digitales para acceder a las colecciones de manuscritos iluminados”. En *Enanos sobre gigantes. La herencia medieval en España*, editado por María Jesús Fuente Pérez e Inés Monteiro Arias, 197-216. Madrid: Universidad Carlos III. <http://hdl.handle.net/10016/39038> **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2023. «E si con ella escriben en pargamino fazes freiosa letra e luzient». Materiales librarios, tintas y pigmentos en el Lapidario de Alfonso X. En *Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis: Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenozza Vera*, coordinado por Francisco M. Gimeno Blay y J. Antoni Iglesias Fonseca, 169-182. València: Universitat de València. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2022. “The *Libro de las tablas alfonsíes*: new documentary and material sources”. En *Alfonsine Astronomy: The Written Record*, editado por Matthieu Husson, José Chabás y Richard Kremer 21-55. Turnhout: Brepols. <https://doi.org/10.1484/M.ALFA.5.124923> **CL**

Bautista, Francisco y Laura Fernández Fernández. 2022. *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca. **L**

Fernández, Laura y M^a Victoria Chico. 2022. “Fezo cantares e sões. Las *Cantigas de Santa María*, la empresa integradora de un sabio universal”. *Alfonso X el Sabio. VIII centenario*, 185-197. Toledo: Diputación. **CL**

Fernández, Laura. 2021. “Pensar el Códice de Florencia de las *Cantigas de Santa María*: algunas valoraciones sobre su construcción y deconstrucción”. *Olivar* 21(34):e111. <http://dx.doi.org/10.24215/18524478e111> **A**

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Girando entre las estrellas. Las ruedas alfonsíes”. *Revista de poética medieval* 35: 81-102. <https://doi.org/10.37536/RPM.2021.35.35.90091> **A**

Fernández, Laura. 2021. “Del *scriptorium* a la biblioteca. Fortuna de los manuscritos alfonsíes en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial”. En *Códices del rey Sabio*, 49-71. Madrid: Patrimonio Nacional.

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí”. En *Conceptualización y normalización de poder y dominio en la era de Alfonso X*, editado por Mechthild Albert, Ulrike Becker, Lena Ringen, 73-116. Göttingen: V&R Unipress/Bonn University Press.

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Guerra Santa en el Camino: la portada meridional de la iglesia de Santa María de Carrión de los condes”. En *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (ss. X-XV)*, editado por Carlos de Ayala, Santiago Palacios y Francisco García Fitz, 363-392. Oviedo: Trea. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2020. “El *scriptorium* alfonsí: coordenadas de estudio”. En *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*, editado por Elvira Fidalgo, 89-114. San Millán de la Cogolla-La Rioja: Cilengua. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2020. “La mano como herramienta visual mnemotécnica: los diagramas de cómputo del Ms. O-II-10, RBME. En *Patrimonio Textual & Humanidades Digitales*, editado por Pedro Cátedra y Miguel Á. Valero, 117-135, vol. II. Salamanca: IEMYRhd/USAL. **CL**

Fernández Fernández, Laura y Marta Vírseda. 2020. *El Apocalipsis flamenco. París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Néerlandais 3*. Valencia: Scriptorium-BnF. **L**

Fernández Fernández, Laura. 2019. “Arab stars in the Castilian sky: Al-Sūfī’s *Book of Fixed Stars* amongst the manuscripts of Alfonso”. En *The Stars in the Classical and Medieval Traditions*, 93-114. Editado por Alena Hadravová, Petr Hadrava y Kristen Lippincott. Praha: Astronomical Institute of the Czech Academy of Sciences. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2019. “Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos”. En *La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar*, editado por Gemma Avenoz, Laura Fernández y Lourdes Soriano, 131-206. Madrid: Silex. **CL**

C.2. Proyectos, Redes y Grupos de Investigación (últimos 5 años)

Investigaciones en Ciudad de Vascos, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Castilla la Mancha, IP: Laura Fernández, Jorge de Juan, UCM. 6/8/2023-27/10/2023, 12.602,4€.

El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas, Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. PID2021-127417NB-I00. 2022-2024, 53.734€.

ALFA. Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy, ERC project. IP: Matthieu Husson. CoG 2016, grant Agreement 723085, 2017-2023, 1.854.750 €. <https://alfa.hypotheses.org/members>

El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos. Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. PGC2018-097250-B-I00. 2019-2022, 36.300€.

Red de Excelencia: Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital, RED2018-102330-T. IP: Gemma Avenoz/Xavier Espluga, UB- IRCVM. 2019-2022. 23.000€.

Grupo de Investigación UCM 970847 Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Creado en 2018. Financiación anual. Dir: Laura Fernández y Mª Isabel Morente.

C.3 Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 5 años)

Art. 83-UCM. El Lapidario de Alfonso X el Sabio, Ms. h-I-15 de la RBME, y la producción de textos científicos en la Edad Media. UCM – Scriptorium S.L. IP: Laura Fernández, UCM. 06/2018-06/2019, 7800€.

Estratigrafía arquitectónica de Santa María y Santiago en Carrión de los Condes. IP: Mª Ángeles Utrero. CSIC-Universidad de Hong Kong. Código: 20202681. 2023, 15.437,50€.

Comisariado exposición *Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar*, Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 02/12/22-14/04/223.

Comisariado junto a Francisco Bautista de la exposición *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Biblioteca Histórica, Universidad de Salamanca, 11/2021-01/2022.

Guión y realización [Ms. 156. Ciencia sobre pergamino](#). Vídeo GI UCM 970847/Tras Imágenes.

Colaboradora del Programa [Cultura con C de Cosmos](#)–Centro de Astrobiología/CSIC

19 actividades organizadas a través de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación – UCM/ Escuela Complutense de Verano (2018-2024) /Dirección 1 Curso de Verano UCM (2021)/ Participación Cursos de verano: Cilengua (2024)/UniZar (2019)/.

C.5 Dirección de Trabajos de Investigación:

Tesis doctorales defendidas (últimos 5 años):

Alexandra M. Peters, *Wise Kingship and Islamic Culture: The Muslims in the Manuscripts of Alfonso X*, (Committee/Reader Phd Thesis, con David Nirenberg (supervisor) y Jonathn Lyon). **Grant-The University of Chicago**. 23/06/2022. Pass with Distinction.

Jorge Prádanos Fernández: «A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*. **Contrato Predoctoral FPU**. 30/05/2022. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-UVA**).

Cristina Pérez Pérez: *Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza*. Codirección con Daniel Ortiz (UCM). **Beca Predoctoral Fundación Oriol Urquijo**. 20/01/2020.

Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-CSIC**).

Marta Vírveda Bravo: *La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz*. Codirección con Cristina Jular (CSIC) y Antonio Carpallo (UCM). **Contrato Predoctoral FPI**. 10/01/2019. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-CSIC**).

Tesis doctorales en curso:

María López-Monís Yuste: *Officium et Vita S. Elisabeth Thuringiae*, BnF Ms. Nouvelle Acquisiton Latine 868: Corona y Santidad en el reino de Castilla (1252-1350). UCM, fecha prevista de defensa: 01/12/2024. **Contrato FPU / Development Manager Sir John Soane's Museum / London Charter House**.

Márcia Coval Vieira, *The safeguard of medieval manuscript illuminations: the conservation science perspective*. **Bolsa de doutoramento SFRH/148729/2019**. PhD in Conservation and Restoration of Cultural Heritage. Codirección con Maria João Melo, Universidade Nova de Lisboa.. Fecha de defensa: 18/07/2024.

Nerea J. Maestu Fonseca: *Observación y representación del cosmos: los cometas en la tradición medieval hispana*. Codirección con Montserrat Villar, ICAB-CSIC. Fecha prevista de defensa: 01/10/2025. **Contrato FPU**.

Noemí Martínez. *La Biblia de los Papas, Mss. 4-25 del Archivo de la Catedral de Valencia*. Codirección con Francisco Gimeno, UV. Fecha prevista de defensa: 01/12/2026. **Archivo Histórico Dominicano, Valencia**.

María Domingo. *Esculturas articuladas en la península ibérica (siglos XII-XV): corpus, tecnología y ritualidad*. Codirección con Sandra Sáenz-López, UAM. Fecha prevista de defensa: 01/12/2026. **Beca Formación Posgraduados, Patrimonio Nacional**.

Lorena Rodríguez Chvatal. *Producción y circulación libraria en la península ibérica: análisis, contexto y fortuna de la Biblia de Pedro de Pamplona*. Fecha prevista de defensa: 01/12/2027. **Contrato FPU CAM**.

Otros trabajos de investigación (últimos 5 años):

Dirección de 2 TFM Máster Patrimonio en el siglo XXI: gestión e investigación, 1 TFM en Máster en Estudios Medievales, 1 en Máster Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico. 1 Sinodal de Maestría en Historia, UNAM.

C. 7 Docencia internacional (últimos 5 años):

Curso de doctorado “Cultura, literatura, política, derecho, arte y sociedad entre los siglos XIII y XVI”, Universidad de Buenos Aires, noviembre-diciembre 2021.

Agrégation espagnol 2021-2022, « Savoir et pouvoir chez Alphonse X », École Normale Supérieure de Lyon, diciembre 2021.

Programa de H^a del Arte Darmouth College en la UCM, 2019, 2022 y 2023.

C. 8 Participación en comités internacionales (últimos 5 años):

Miembro de la Comissão Científica Externa del Instituto de Estudos Medievais, UNL, 2022-2025.

Miembro del Comité Editorial de Anejos del Anuario de Estudios Medievales para el cuatrienio 2024-2027.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Asclepio* (CSIC), para el cuatrienio 2023-2026.

Miembro del Comité científico de la *Revue d'études médiévales et de philologie romane*, 2023-.

Official Consultant to the *Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* and to the *Cantigas de Santa Maria Database*, University of Oxford. Dir.: Stephen Parkinson.

Consultant STEMMA. From singing to writing. Research project: PTDC/LLT-EGL/30984/2017. 2018-2021. IP: Graça Videira y Maria Joao Melo.

Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – UNL, Dir: María Alessandra Billotta.

C.9 Gestión y otros méritos (últimos 5 años):

Miembro de la Comisión de movilidad de la Facultad de Geografía e Historia (2024-2026); Miembro electo del Claustro Universitario de la UCM (2018-) / Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia (2018-) / Miembro de la Comisión de Contratación de Personal de Apoyo a la Investigación (PAI) UCM (01/2018-01/2019).

Miembro del Tribunal de Oposición de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos. BOE 252 de 20 de octubre de 2023.