

Fecha del CVA	04/01/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Laura Fernández Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	49
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-3622-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1665-3770	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N		
Teléfono	913947793	correo electrónico	lfernand@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	11/04/2019
Espec. cód. UNESCO	550602, 550622, 550603, 550505		
Palabras clave	Alfonso X, Manuscritos iluminados, Cultura libraria y documental, Arte Medieval, Arte y Ciencia, Historia de la Ciencia, Museos y Patrimonio		

A.2. Formación académica

Doctorado con Mención Europea	Universidad Complutense de Madrid	03/2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense De Madrid	09/2004
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense De Madrid	06/2002
Licenciatura en Historia Del Arte	Universidad Complutense De Madrid	06/2001
	Universitá Degli Studi di Firenze (2000-2001)	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

2 sexenios (último 2019). 2 quinquenios. 5 libros, 21 capítulos de libro + 3 en prensa, 5 libros coordinación/edición, 17 artículos de investigación, 24 fichas de catálogo, 16 artículos de divulgación, más de 50 contribuciones a congresos y seminarios. Índice h11/8. hi10 11/7; 358 citas Google Scholar. 5 tesis doctorales defendidas y 1 PhD committee (University of Chicago), 5 tesis doctorales en curso, 8 TFM defendidos. Participación en 14 proyectos de investigación (2 internacionales /8 I+D Plan Nacional / 3 Autonómicos [1IP]/1 Art. 83 [IP]). Grupo de Investigación [IP]. Participación en 17 proyectos de innovación docente [3 IP]. Google Scholar AO4CSMSAAAAJ.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Profesora Titular en el departamento de Historia del Arte de la UCM, el eje principal de mi investigación es el estudio de las artes del libro y de la cultura escrita en la Edad Media, con especial atención a la producción libraria de Alfonso X. Me intereso por los agentes que intervienen en el diseño intelectual y en la ejecución de los libros, en su uso y recepción, sus espacios y ritualidad, y los analizo como objeto en su dimensión simbólica, material y performativa. Buena parte de mi trabajo se articula en el marco de las relaciones entre arte-ciencia y procesos tecnológicos en la Edad Media, lo que ha facilitado mi integración en equipos interdisciplinares con una perspectiva transversal de investigación. Igualmente me intereso por la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico medieval, la aplicación de nuevas herramientas para su estudio, digitalización y puesta en valor. Beneficiaria de la beca Erasmus en la Università degli Studi di Firenze (2000/2001) y la FPI (2003/2006), me incorporé a la UCM como profesora Ayudante en 2006. Me doctoré con *Mención Europea* en 2010 con la tesis “Los manuscritos científicos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio: estudio codicológico y artístico”, codirigida por M^a Victoria Chico y Elisa Ruiz, obteniendo Sobresaliente cum laude por unanimidad. He realizado estancias de investigación predoctorales en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2004), la British Library (2005) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (2007). He sido Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas (2010) y del Instituto de Investigaciones Filológicas (2018) de la UNAM, Associate Researcher en The Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* of Oxford University (2013) y Visiting Scholar en The University of Chicago (2013). Tengo una sólida trayectoria de investigación tanto en proyectos nacionales como internacionales, y congresos y seminarios en instituciones de prestigio. Evaluadora para revistas y editoriales nacionales e internacionales, actualmente soy miembro de la [Comissão Científica Externa del Instituto de Estudos Medievais](#), del Comité Científico de la [Revue d'études médiévales et de philologie romane](#), del Comité Editorial de [Anejos del Anuario de Estudios Medievales](#), del Consejo de Redacción de la revista [Asclepio](#)

(CSIC) y del Advisory Board de *The Journal of Iberian Medieval Studies*. He dirigido y participado en numerosos proyectos de Innovación Docente y tengo una activa labor de transferencia. Dirijo el Grupo de Investigación Complutense [Arte y cultura científica](#). He sido Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia (2014-2018). En 2023 recibí el Diploma de reconocimiento a la excelencia docente 2016-2022.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección últimos 5 años)

Fernández, Laura y Marta Vírseda. 2024. “Mirando al Redentor. Caridad, memoria e imagen en las ordenanzas del hospital de la Vera Cruz”. Tirant: Butlletí Informatiu I bibliogràfic De Literatura De Cavalleries 27: 85–111. <https://doi.org/10.7203/tirant.27.30023> **A**

Fernández, Laura, María João Melo y Marcia Vieira. 2024. “Pigmentos para un rey. El rosa de ‘palo brasil’ en la paleta cromática de los manuscritos de Alfonso X”. En *El manuscrito medieval: del pergamino al metadato*, coordinado por Antonio Carpallo y Manuel Salamanca, 291-312. Madrid: Dykinson. **CL**

Vieira, Márcia, Maria João Melo, Paula Nabais, João A. Lopes, Graça Videira Lopes y Laura Fernández. 2024. "The Colors in Medieval Illuminations through the Magnificent Scriptorium of Alfonso X, the Learned" *Heritage* 7, no. 1: 272-300. <https://doi.org/10.3390/heritage7010014> **A**

Fernández, Laura. 2023. “Entre fábulas y estrellas errantes. La imagen de la Luna en el imaginario alfonsí”. *Codex Aquilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real* 39: 99-117. <https://doi.org/10.61023/codexaq.2023.39.005> **A**

Fernández, Laura. 2023. “The Palace as ‘Theatre of Knowledge’: Performing with Manuscripts in the Alfonsine Court”. En *Manuscripts and Performances in Religions, Arts, and Sciences*, editado por Antonella Brita, Janina Karolewski, Matthieu Husson, Laure Miolo y Hanna Wimmer, 337-370. Berlin: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111343556> **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2023. “Una Edad Media aún por descubrir. Catálogos y herramientas digitales para acceder a las colecciones de manuscritos iluminados”. En *Enanos sobre gigantes. La herencia medieval en España*, editado por María Jesús Fuente Pérez e Inés Monteiro Arias, 197-216. Madrid: Universidad Carlos III. <http://hdl.handle.net/10016/39038> **CL**

Fernández, Laura. 2023. «E si con ella escriven en pargamino fazes fremosa letra e luzient». Materiales librarios, tintas y pigmentos en el Lapidario de Alfonso X. En *Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis: Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenozza Vera*, coordinado por Francisco Gimeno Blay y J. Antoni Iglesias Fonseca, 169-182. València: Universitat de València. **CL**

Fernández, Laura. 2022. “The *Libro de las tablas alfonsíes*: new documentary and material sources”. En *Alfonsine Astronomy: The Written Record*, editado por Matthieu Husson, José Chabás y Richard Kremer 21-55. Turnhout: Brepols. <https://doi.org/10.1484/M.ALFA.5.124923> **CL**

Bautista, Francisco y Laura Fernández Fernández. 2022. *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca. **L**

Fernández, Laura y M^a Victoria Chico. 2022. “Fezo cantares e sões. Las *Cantigas de Santa María*, la empresa integradora de un sabio universal”. *Alfonso X el Sabio. VIII centenario*, 185-197. Toledo: Diputación. **CL**

Fernández, Laura. 2021. “Pensar el Códice de Florencia de las *Cantigas de Santa María*: algunas valoraciones sobre su construcción y deconstrucción”. *Olivar* 21(34):e111. <http://dx.doi.org/10.24215/18524478e111> **A**

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Girando entre las estrellas. Las ruedas alfonsíes”. *Revista de poética medieval* 35: 81-102. <https://doi.org/10.37536/RPM.2021.35.35.90091> **A**

Fernández, Laura. 2021. “Del *scriptorium* a la biblioteca. Fortuna de los manuscritos alfonsíes en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial”. En *Códices del rey Sabio*, 49-71. Madrid: Patrimonio Nacional. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí”. En *Conceptualización y normalización de poder y dominio en la era de Alfonso X*, editado por Mechthild Albert, Ulrike Becker, Lena Ringen, 73-116. Göttingen: V&R Unipress/Bonn University Press. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Guerra Santa en el Camino: la portada meridional de la iglesia de Santa María de Carrión de los condes”. En *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (ss. X-XV)*, editado por Carlos de Ayala, Santiago Palacios y Francisco García Fitz, 363-392. Oviedo: Trea. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2020. “El *scriptorium* alfonsí: coordenadas de estudio”. En *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*, editado por Elvira Fidalgo, 89-114. San Millán de la Cogolla-La Rioja: Cilengua. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2020. “La mano como herramienta visual mnemotécnica: los diagramas de cómputo del Ms. O-II-10, RBME. En *Patrimonio Textual & Humanidades Digitales*, editado por Pedro Cátedra y Miguel Á. Valero, 117-135, vol. II. Salamanca: IEMYRhd/USAL. **CL**

Fernández Fernández, Laura y Marta Vírseda. 2020. *El Apocalipsis flamenco. París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Néerlandais 3*. Valencia: Scriptorium-BnF. **L**

C.2. Proyectos, Redes y Grupos de Investigación (últimos 5 años)

Investigaciones en Ciudad de Vascos, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Castilla la Mancha, IP: Laura Fernández. UCM. 6/8/2023-27/10/2023, 12.602,4€. IP: Jorge de Juan, 2024, 6/8/2024-27/10/2024, 11.800€.

El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas, Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. PID2021-127417NB-I00. 2022-2024, 53.734€.

ALFA. Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy, ERC project. IP: Matthieu Husson. CoG 2016, grant Agreement 723085, 2017-2023, 1.854.750 €. <https://alfa.hypotheses.org/members>

El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos. Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. PGC2018-097250-B-I00. 2019-2022, 36.300€.

Red de Excelencia: Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital, RED2018-102330-T. IP: Gemma Avenoz/Xavier Espluga, UB- IRCVM. 2019-2022. 23.000€.

Grupo de Investigación UCM 970847 Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Creado en 2018. Financiación anual. Dir: Laura Fernández y Mª Isabel Morente Parra.

C.3 Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 5 años)

Art. 83-UCM. El Lapidario de Alfonso X el Sabio, Ms. h-I-15 de la RBME, y la producción de textos científicos en la Edad Media. UCM – Scriptorium S.L. IP: Laura Fernández, UCM. 06/2018-06/2019, 7800€.

Estratigrafía arquitectónica de Santa María y Santiago en Carrión de los Condes. IP: Mª Ángeles Utrero. CSIC-Universidad de Hong Kong. Código: 20202681. 2023, 15.437,50€.

Comisariado exposición *Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar*, Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 02/12/22-14/04/23.

Comisariado junto a Francisco Bautista de la exposición *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Biblioteca Histórica, Universidad de Salamanca, 11/2021-01/2022.

Guión y realización [Ms. 156. Ciencia sobre pergamino](#). Vídeo GI UCM 970847/Tras Imágenes.

Colaboradora del Programa [Cultura con C de Cosmos](#)–Centro de Astrobiología/CSIC

19 actividades organizadas a través de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación – UCM/ Escuela Complutense de Verano (2018-2024) /Dirección 1 Curso de Verano UCM (2021)/ Participación Cursos de verano: Cilengua (2024)/UniZar (2019)/.

C.5 Dirección de Trabajos de Investigación:

Tesis doctorales defendidas (últimos 5 años):

Márcia Coval Vieira, [The safeguard of medieval manuscript illuminations: the conservation science perspective](#). **Bolsa de doutoramento SFRH/148729/2019**. PhD in Conservation and Restoration of Cultural Heritage. Codirección con Maria João Melo, Universidade Nova de Lisboa. 18/07/2024. Pass with Distinction.

Alexandra M. Peters, [Representations of Power: Alfonso X, the Book of Games, and the Islamic Tradition \(Committee/Reader Phd Thesis, con David Nirenberg \(supervisor\) y Jonathn Lyon\)](#). **Grant-The University of Chicago**. 23/06/2022. Pass with Distinction.

Jorge Prádanos Fernández: «A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*. **Contrato Predoctoral FPU**. 30/05/2022. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-UVA**).

Cristina Pérez Pérez: *Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza*. Codirección con Daniel Ortiz (UCM). **Beca Predoctoral Fundación Oriol Urquijo**. 20/01/2020.

Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-CSIC**).

Marta Vírseda Bravo: *La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz*. Codirección con Cristina Jular (CSIC) y Antonio Carpallo (UCM). **Contrato Predoctoral FPI**. 10/01/2019. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (**Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-CSIC**).

Tesis doctorales en curso:

María López-Monís Yuste: *Officium et Vita S. Elisabeth Thuringiae*, BnF Ms. Nouvelle Acquisiton Latine 868: Corona y Santidad en el reino de Castilla (1252-1350). UCM, fecha prevista de defensa: 27/01/2025. **Contrato FPU / Development Manager Sir John Soane's Museum / London Charter House**.

Nerea J. Maestu Fonseca: *Observación y representación del cosmos: los cometas en la tradición medieval hispana*. Codirección con Montserrat Villar, ICAB-CSIC. Fecha prevista de defensa: 01/10/2025. **Contrato FPU**.

Noemí Martínez. *La Biblia de los Papas, Mss. 4-25 del Archivo de la Catedral de Valencia*. Codirección con Francisco Gimeno, UV. Fecha prevista de defensa: 01/12/2026. **Archivo Histórico Dominicano, Valencia**.

María Domingo. *Esculturas articuladas en la península ibérica (siglos XII-XV): corpus, tecnología y ritualidad*. Codirección con Sandra Sáenz-López, UAM. Fecha prevista de defensa: 01/12/2026. **Beca Formación Posgraduados, Patrimonio Nacional**.

Lorena Rodríguez Chvatal. *Producción y circulación libraria en la península ibérica: análisis, contexto y fortuna de la Biblia de Pedro de Pamplona*. Fecha prevista de defensa: 01/12/2027. **Contrato FPI CAM**.

C. 7 Docencia internacional (últimos 5 años):

Curso de doctorado “Cultura, literatura, política, derecho, arte y sociedad entre los siglos XIII y XVI”, Universidad de Buenos Aires, noviembre-diciembre 2021.

Agrégation espagnol 2021-2022, « Savoir et pouvoir chez Alphonse X », École Normale Supérieure de Lyon, diciembre 2021.

Programa de H^a del Arte Darmouth College en la UCM, 2019, 2022, 2023 y 2024.

C. 8 Participación en comités internacionales (últimos 5 años):

Miembro de la Comissão Científica Externa del Instituto de Estudos Medievais, UNL, 2022-2025.

Miembro del Advisory Board de *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2024-

Miembro del Comité Editorial de Anejos del *Anuario de Estudios Medievales* para el cuatrienio 2024-2027.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Asclepio* (CSIC), para el cuatrienio 2023-2026.

Miembro del Comité científico de la *Revue d'études médiévales et de philologie romane*, 2023-

Official Consultant to the *Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* and to the *Cantigas de Santa Maria Database*, University of Oxford. Dir.: Stephen Parkinson.

Consultant STEMMA. From singing to writing. Research project: PTDC/LLT-EGL/30984/2017. 2018-2021. IP: Graça Videira y Maria Joao Melo.

Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – UNL, Dir: María Alessandra Billotta.

C.9 Gestión y otros méritos (últimos 5 años):

Miembro de la Comisión de movilidad de la Facultad de Geografía e Historia (2024-2026).

Miembro electo del Claustro Universitario de la UCM (2018-).

Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia (2018-).

Miembro del Tribunal de Oposición de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos. BOE 252 de 20 de octubre de 2023.

Miembro del Tribunal de Oposición en la Escala de Científicos Titulares de los Organismos Públicos de Investigación. BOE 150, de 21 de junio de 2024.