BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

16 DE NOVIEMBRE DE 2026

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Foro de debate

Descripción: en la web del Departamento se ha abierto un foro de debate, que se encuentra en el siguiente enlace https://www.ucm.es/historiadelarte/foro-de-debate

---

A petición de: Dr. Miguel Hermoso Cuesta y D. Manuel Gago Rodríguez

Título de la actividad: ¿Luz de Trento? La idea de una España católica en la cultura contemporánea (ss. XIX-XX)

Fecha, horario y lugar de celebración:
Viernes 20 de noviembre de 2026, 10:00-19:30, Salón de Actos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, C. del Noviciado, 3 (Madrid).

Asistencia online: https://meet.google.com/kkz-wyie-zdj

Más información en el siguiente enlace:
https://www.semanacienciamadrid.org/actividad/luz-de-trento-la-idea-de-una-espana-catolica-en-la-cultura-contemporanea-ss-xix-xx

Descripción:
Esta jornada de estudio quiere reflexionar acerca de cómo el arte y la cultura han actuado como símbolos en la definición de España como una nación católica, especialmente mediante la reapropiación y resignificación de dichas manifestaciones durante los siglos XIX y XX. Ello coincidió, por un lado, con la configuración del nacionalismo español durante el período decimonónico y, por otro lado, con la implantación y desarrollo de dos dictaduras militares en la anterior centuria: la de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) y la de Francisco Franco (1936- 1975). Partiendo de determinados referentes históricos como los Reyes Católicos o Felipe II, el nacionalcatolicismo español vertebró su discurso político apoyándose en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo, entre otros, los restos arqueológicos y monumentales de la Edad Media; la poesía, literatura y pintura del llamado Siglo de Oro; e importantes iconos monumentales como el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Asimismo, durante el período contemporáneo el Estado también financió

nuevas propuestas artísticas que reflejaran aquel pasado mítico basado en una idea reduccionista de la historia, todo lo cual ayudaba a cimentar el discurso conservador.

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: VI Jornadas De Coleccionismo UCM—Historia Del Arte 2026.

Fecha, horario y lugar de celebración: Visita a colecciones en Madrid del 11 nov. al 12 dic. Sesiones académicas 1 y 2 de dic. Círculos de coleccionismo 21/11, 28/11 y 12/12

Descripción: Más información en cartel adjunto y en el enlace https://coleccionismodearte.es/vi-jornadas-de-coleccionismo/madrid/

A petición de: Dr. Fernando Ramos Arenas y D. Jorge Marrero Zapatero.

Título de la actividad: Mesa Redona “Cerrar los ojos: memoria, industria y patrimonio”

Fecha, horario y lugar de celebración: 19 de noviembre de 2026, 17:30-18:30, Sala de Profesores Francisco Umbral, Facultad de Ciencias de la Información.

Descripción:
Título: Cerrar los ojos: memoria, industria y patrimonio

Ponentes: Jennifer Green Central Washington University), Jorge Marrero (Universidad Complutense de Madrid), Cristina Pujol (Universidad Oberta de Catalunya) y Fernando Ramos (Universidad Complutense de Madrid)

Breve resumen:
La mesa redonda pretende generar un espacio de debate y conversación en torno al estado actual del cine español contemporáneo en relación con la(s) industria(s) cinematográfica(s) europea(s) así como analizar el uso de elementos narrativos y estéticos, presentes en producciones recientes, que remiten a cuestiones de nostalgia, memoria y patrimonio cinematográfico. Todo ello se debatirá teniendo como ejemplo central a la película “Cerrar los ojos” de Víctor Erice (2023), que trata cuestiones de memoria de forma directa y que, además, presenta ideas interesantes, tanto a nivel narrativo como contextual, en torno al concepto de autor, las dinámicas de festivales actuales o la recepción del cine europeo fuera del continente. La mesa redonda cuenta con

la participación de cuatro investigadores vinculados de forma directa al estudio del cine europeo contemporáneo y los estudios audiovisuales desde distintas perspectivas.

A petición de: Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

Título de la actividad: Congreso Internacional Disidencia y Transgresión. Resignificación de las mujeres bíblicas en el mundo contemporáneo.

Fecha, horario y lugar de celebración: jueves 27 y viernes 28 de mayo de 2027, Salón Emila Pardo Bazán, Facultad de Filología (Edificio D).

Descripción: el congreso tendrá lugar en el marco del Proyecto “Andrómeda. Mito y representación: actividades teóricoprácticas de innovación en mitocrítica cultural” (REF.: PHS-2024/PH-HUM-76), y está organizado por el Grupo de Investigación UCM 930250 “Biblia: textos e iconografía”.

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Conferencia Dr. Belinda Granata

Fecha, horario y lugar de celebración: 24 de noviembre de 2026, 13.00 horas. Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, UCM

Descripción: Conferencia para la comunidad universitaria sobre las relaciones artísticas entre Italia y España en el primer Renacimiento
Formato: presencial.
Organización: Programa Visiting Researcher
En adjunto el programa de la actividad

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: INSECTOS, ILUSTRACIONES Y BIODIVERSIDAD. EXPLORANDO LOS ORÍGENES DE LA HISTORIA NATURAL

Fecha: 20 y 27 de noviembre de 2026, 11.00-13.00h
Facultad de Ciencias Biológicas

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Jornada de presentación Revista Académica de Museos

Fecha, horario y lugar de celebración: Jueves, 26 de noviembre, a las 10h. en el aula 22B.

Descripción: En el marco de la Semana de la Ciencia y como resultado de un Proyecto de Innovación Docente, se presenta el lanzamiento de una revista especializada en museos para dar visibilidad trabajos académicos.

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Presentación del catálogo razonado La colección de textiles del Banco de España

Fecha, horario y lugar de celebración: 18 de noviembre de 2026, a las 19:00 horas en la sede central del Banco de España (Alcalá, 48)

Descripción: presentación del catálogo razonado. Intervienen Yolanda Romero, Conservadora del Banco de España, Antonio Sama (autor de la mayoría de los textos) y la artista Patricia Esquivias.
Se añade invitación para asistir al acto, previa cumplimentación de un formulario de inscripción

---

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Congreso Internacional Museos, memorias y democracias.

Fecha, horario y lugar de celebración: 10, 17 y 24 de noviembre de 2026 Formato Online.

Descripción: Organizado desde la UCM, en colaboración con ICOM- España, ICOM-LAC, ICMEMOHRI, en el marco del proyecto: CNS2024- 154348. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación. Registro de inscripción en: congresomuseosmemorias@gmail.com

---

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Call for papers para el monográfico “Gaudí y las artes aplicadas a la arquitectura” que tiene previsto publicar la revista digital Ademas de, editada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y su Asociación de Amigos. Editor invitado: Antonio Sama.

Fecha, horario y lugar de celebración: La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 20 de enero de 2027

Descripción: convocatoria para solicitar estudios con destino al monográfico Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un arquitecto firmemente comprometido con el uso, conservación y renovación de las artes y oficios, expresiones de la tradición que la incipiente era industrial parecía poner en peligro. De acuerdo con los planteamientos más avanzados de su tiempo, concibió su arquitectura como un arte total en el que esas otras artes desempeñaron un papel fundamental.

El objetivo del monográfico de la revista Además de es aportar conocimiento sobre esta importante faceta de la producción gaudiana mediante un enfoque científico y pluridisciplinar, que aborde tanto el estudio de los diseños en toda su complejidad conceptual y significativa o simbólica, como el de los procedimientos empleados y las innovaciones técnicas introducidas en la producción de los objetos así diseñados.
Además, para situar convenientemente la obra de Gaudí en el contexto crítico de su época, también se considera relevante la investigación sobre determinados fenómenos culturales que tuvieron lugar en el panorama catalán y español durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: los avances en la historiografía de las artes industriales, el desarrollo del movimiento de recuperación de los oficios, o las exposiciones en las que estuvieron presentes las artes decorativas.

A petición de: Dra. ESTHER MERINO PERAL

Título de la actividad: ILUSIÓN Y PERSUASIÓN. EL ARTE DEL BARROCO. CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 22 de octubre al 19 de noviembre de 2026.CAIXABANK VALENCIA.

Descripción:
Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda…, artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, –donde se conservan algunas de las obras maestras de este periodo–, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad.
Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. **La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.**

Dossier: Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

Más información:
https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: call for papers para el número monográfico Patrimonio cultural fragmentado: resignificación y circulación en los siglos XIX y XX.

Fecha: fecha límite para la recepción de originales 30/06/2027.

Descripción: monográfico para la revista *El futuro del pasado* de la Universidad de Salamanca coordinado por Laura Fernández Fernández y Sandra Sáenz-López (https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/next).

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: https://arquilus.usal.es/congresointernacional/

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

• Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026

• Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027

• Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027

• Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Boletín Centro de Estudios - Museo Reina Sofía - noviembre 2026

Descripción: Más información el enlace Boletín Centro de Estudios – Noviembre 2026

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: convocatoria de becas Yves Klein

Descripción: más información en cartel adjunto y en el siguiente enlace https://www.yvesklein.com/en/fondation/

A petición de: Dra. Marta Poza Yagüe

Título de la actividad: I Congreso Internacional de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El Barroco después del Barroco. Relecturas transatlánticas de una estética negada

Fecha, horario y lugar de celebración: 3-5 de marzo de 2027, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: Desde la Universidad de Salamanca nos solicitan difusión para esta actividad de carácter multidisciplinar, en la que, además de la Historia del Arte, tienen cabida la literatura, el teatro y la música. Información detallada en la web del congreso: https://www.upo.es/ceiba/i- congreso-internacional-de-historia-del-arte-el-barroco-despues-del-barroco- relecturas-transatlanticas-de-una-estetica-negada/
