BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

03 DE NOVIEMBRE DE 2026

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Foro de debate

Descripción: en la web del Departamento se ha abierto un foro de debate, que se encuentra en el siguiente enlace https://www.ucm.es/historiadelarte/foro-de-debate

---

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: ILUSIÓN Y PERSUASIÓN. EL ARTE DEL BARROCO

Fecha: 10 DE NOVIEMBRE. CAIXAFORUM ZARAGOZA

Descripción:

CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER
DEL 27 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2026
Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda…, artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, –donde se conservan algunas de las obras maestras de

este periodo–, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Presentación del catálogo razonado La colección de textiles del Banco de España

Fecha, horario y lugar de celebración: 18 de noviembre de 2026, a las 19:00 horas en la sede central del Banco de España (Alcalá, 48)

Descripción: presentación del catálogo razonado. Intervienen Yolanda Romero, Conservadora del Banco de España, Antonio Sama (autor de la mayoría de los textos) y la artista Patricia Esquivias.
Se añade invitación para asistir al acto, previa cumplimentación de un formulario de inscripción

---

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Congreso Internacional Museos, memorias y democracias.

Fecha, horario y lugar de celebración: 10, 17 y 24 de noviembre de 2026 Formato Online.

Descripción: Organizado desde la UCM, en colaboración con ICOM- España, ICOM-LAC, ICMEMOHRI, en el marco del proyecto: CNS2024- 154348. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación. Registro de inscripción en: congresomuseosmemorias@gmail.com

---

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Call for papers para el monográfico “Gaudí y las artes aplicadas a la arquitectura” que tiene previsto publicar la revista digital Ademas de, editada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y su Asociación de Amigos. Editor invitado: Antonio Sama.

Fecha, horario y lugar de celebración: La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 20 de enero de 2027

Descripción: convocatoria para solicitar estudios con destino al monográfico Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un arquitecto firmemente comprometido con el uso, conservación y renovación de las artes y oficios, expresiones de la tradición que la incipiente era industrial parecía poner en peligro. De acuerdo con los planteamientos más avanzados de su tiempo, concibió su arquitectura como un arte total en el que esas otras artes desempeñaron un papel fundamental.

El objetivo del monográfico de la revista Además de es aportar conocimiento sobre esta importante faceta de la producción gaudiana mediante un enfoque científico y pluridisciplinar, que aborde tanto el estudio de los diseños en toda su complejidad conceptual y significativa o simbólica, como el de los procedimientos empleados y las innovaciones técnicas introducidas en la producción de los objetos así diseñados.
Además, para situar convenientemente la obra de Gaudí en el contexto crítico de su época, también se considera relevante la investigación sobre determinados fenómenos culturales que tuvieron lugar en el panorama catalán y español durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: los avances en la historiografía de las artes industriales, el desarrollo del movimiento de recuperación de los oficios, o las exposiciones en las que estuvieron presentes las artes decorativas.

A petición de: Dra. ESTHER MERINO PERAL

Título de la actividad: ILUSIÓN Y PERSUASIÓN. EL ARTE DEL BARROCO. CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 22 de octubre al 19 de noviembre de 2026.CAIXABANK VALENCIA.

Descripción:
Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio

fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda…, artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, –donde se conservan algunas de las obras maestras de este periodo–, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad.
Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. **La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.**

Dossier: Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

Más información: **https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530**

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Ciclo de Conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles*

Fecha, horario y lugar de celebración: 28 de septiembre, 5, 19 y 26 de octubre, 3 de noviembre de 2026, a las 18:30h. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado, 3)

Descripción:

Entre mayo y noviembre de 2026 se está celebrando en la Biblioteca Histórica UCM Marqués de Valdecilla la exposición bibliográfica *Biblioteca*

Habsbúrgica. Semblanzas impresas de una dinastía, que plantea un recorrido histórico por los retratos impresos –gráficos y literarios– de la dinastía de los Habsburgo durante sus años de gobierno en España (siglos XVI y XVII). Durante estos años, la familia reinante articuló a su alrededor una precisa e influyente imagen retratística en la que intervinieron, por quedarnos momentáneamente en el campo de la pintura, artistas como Tiziano, Anthonis Mor, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, Rubens, Van Dyck, Velázquez o Carreño de Miranda. En este sentido, siguiendo el camino señalado por el emperador Maximiliano I, también el mundo de la imprenta se volcó en la creación de nuevos prototipos de imágenes y retratos que, gracias a la naturaleza del medio, gozaron de un alcance intercontinental. En esta labor, el libro impreso jugó un papel fundamental al favorecer la creación y difusión de múltiples semblanzas habsbúrgicas, tanto gráficas como simbólicas y literarias, en torno a las cuales orbitarán los más de cien ejemplares reunidos en la exposición, provenientes de los inagotables fondos de la Biblioteca Histórica UCM.

Para profundizar en la exposición y sus contextos, el ciclo de conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles* pretende partir de estas imágenes para insertarlas en los campos más amplios de las estrategias políticas y culturales de la propia dinastía a través de las intervenciones de reconocidos expertos, entre los que se cuentan Miguel Ángel Zalama de la Universidad de Valladolid, Víctor Minguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya de la Universidad Jaume I de Castellón y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Santiago Arroyo Esteban de la Universidad Complutense de Madrid.

Este ciclo de conferencias se integra en los proyectos de investigación *MIRAS. Miradas Cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)* (PID2021-124239NB-100-ART), *MARCO: Madrid Real y Cortesano* (PHS-2024/PH-HUM-290) y de la red temática *Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII)* (RED2024-154174-T), y cuenta con el respaldo del grupo de investigación UCM *SU+MA [Universidad+Museo]*. Asimismo, esta actividad cuenta con la subvención de una Acción Especial AEUCM12/26 de Apoyo para actividades científicas y equipamiento de investigación.

PROGRAMA:

Lunes 28 de septiembre:
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)
De Felipe I a Felipe IV. Los Habsburgo y Valladolid

Lunes 5 de octubre:
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Carlos II de España y el emperador Leopoldo I. Derrumbe y reinvención del imperio habsbúrgico

Lunes 19 de octubre:
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense, Madrid)
El libro y las bibliotecas en la imagen política y cultural de la Casa de Austria

Lunes 26 de octubre:
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)
La imagen de la dinastía Habsburgo en los impresos sobre el Nuevo Mundo

Martes 3 de noviembre:
Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense, Madrid)
La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla como Biblioteca Habsbúrgica. Razones de una exposición

---

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: Exposición Carboneras: arte y vanguardia en la nueva Áqaba (1956-1980)

Fecha, horario y lugar de celebración: 17/09/2026-15/11/2026, Centro José Guerrero, Granada.

Descripción: https://centroguerrero.es/expos/carboneras-circa-1970/

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: call for papers para el número monográfico Patrimonio cultural fragmentado: resignificación y circulación en los siglos XIX y XX.

Fecha: fecha límite para la recepción de originales 30/06/2027.

Descripción: monográfico para la revista *El futuro del pasado* de la Universidad de Salamanca coordinado por Laura Fernández Fernández y Sandra Sáenz-López (https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/next).

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: https://arquilus.usal.es/congresointernacional/

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

• Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026

• Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027

• Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027

• Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Marta Poza Yagüe

Título de la actividad: I Congreso Internacional de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El Barroco después del Barroco. Relecturas transatlánticas de una estética negada

Fecha, horario y lugar de celebración: 3-5 de marzo de 2027, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: Desde la Universidad de Salamanca nos solicitan difusión para esta actividad de carácter multidisciplinar, en la que, además de la Historia del Arte, tienen cabida la literatura, el teatro y la música. Información detallada en la web del congreso: https://www.upo.es/ceiba/i- congreso-internacional-de-historia-del-arte-el-barroco-despues-del-barroco- relecturas-transatlanticas-de-una-estetica-negada/

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: II Edición 2026 de las Becas Santander Microcredenciales

Descripción:
Posibilidad de acceder a formación en idiomas a través de Idiomas Complutense (UCM) durante el curso académico 2026-2027.
En esta convocatoria, las personas beneficiarias podrán obtener una beca de 300 € para la matrícula en cursos cuatrimestrales y anuales de 60 y 75 horas de alemán, coreano, francés, inglés, italiano y japonés, en los niveles incluidos en las bases de la convocatoria. Las ayudas están dirigidas a personas mayores de 18 años que cumplan los requisitos establecidos.
Las becas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción hasta agotar las ayudas disponibles, por lo que recomendamos realizar la solicitud cuanto antes.

Plazo de solicitud: hasta el 10 de noviembre de 2026

Más información y solicitudes: https://www.ucm.es/idiomascomplutense/becas-santander

Idiomas Complutense: www.idiomascomplutense.es