

**BOLETÍN SEMANAL DE
NOTICIAS Y ACTIVIDADES**
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

19 DE OCTUBRE DE 2026

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Foro de debate

Descripción: en la web del Departamento se ha abierto un foro de debate, que se encuentra en el siguiente enlace <https://www.ucm.es/historiadelarte/foro-de-debate>

A petición de: Dra. Matilde Miquel Juan

Título de la actividad: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: Víctor LÓPEZ LORENTE. Las huellas del taller. Las monteas góticas de la Seu Vella de Lleida

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 octubre de 2026. Salón de Grados (aula Azcárate). 17-18.30h

Descripción: Se estudiarán en detalle y contextualizará el reciente hallazgo de unas trazas de monteas en el ángulo noreste de la cubierta del claustro gótico de la Catedral de Lleida tras la última restauración. El trabajo destaca la temprana incorporación de los instrumentos de representación gráfica en Cataluña, y su relación con otros diseños del entorno constructivo del claustro, señalando la importancia de la Seu Vella en el estudio del dibujo arquitectónico en la Baja Edad Media. El extraordinario estado de conservación de estas monteas ha permitido una identificación precisa, que se corresponde con las tracerías de tres de los arcos que envuelven el jardín, mostrando los diseños ideados originalmente. También se ha podido constatar que uno de ellos en origen se concibió con una decoración diferente, que fue alterada en las restauraciones del siglo xx. La conferencia propone una hipótesis cronológica de las monteas, situándolas aproximadamente entre 1300 y 1340, lo que las **convierte en las más antiguas de época gótica descubiertas hasta el momento** en la península ibérica. Tras revisar el proceso constructivo se propone también su posible autoría, replanteando la ejecución arquitectónica del claustro a la luz de este nuevo hallazgo.

A petición de: Dr. Àngel Campos Perales

Título de la actividad: Congreso Internacional Símbolos de la pertenencia y la integración entre España e Italia. Aragón, Castilla y Sicilia entre 1392 y 1714.

Fecha, horario y lugar de celebración: 22-23 octubre 2026. Instituto Cervantes de Palermo

Descripción:

Algunos de los territorios que conforman las actuales España e Italia tuvieron un proyecto político en común, lo que propició la creación de redes culturales y artísticas entre los dos lados del Mediterráneo gracias al papel de reyes, virreyes, eclesiásticos y los propios profesionales de las artes. Por todo ello, este congreso tiene, entre otros objetivos, analizar y profundizar en las transferencias culturales y artísticas que se produjeron entre España e Italia, en concreto en las Coronas de Castilla y Aragón, a la que perteneció Sicilia, entre 1392, con el reinado de Martín el Joven, y 1714, coincidiendo con el ascenso al trono de la dinastía Borbón y la consecuente abolición de los fueros de la Corona de Aragón y su definitiva integración en otra realidad política.

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Congreso Internacional Museos, memorias y democracias.

Fecha, horario y lugar de celebración: 10, 17 y 24 de noviembre de 2026
Formato Online.

Descripción: Organizado desde la UCM, en colaboración con ICOM- España, ICOM-LAC, ICMEMOHRI, en el marco del proyecto: CNS2024- 154348. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación. Registro de inscripción en: congresomuseosmemorias@gmail.com

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: “En busca de un nuevo estilo. Gaudí y el arte de la Renaixença en Comillas”

Fecha, horario y lugar de celebración: 22 de octubre de 2026, a las 19:30 horas, Santander

Descripción: Conferencia a cargo de Antonio Sama dentro del ciclo “Comillas, El Capricho y el nacimiento del Modernismo”, organizada por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Gaudí International Congress 2026

Fecha, horario y lugar de celebración: días 22, 23, 24 y 25 de octubre de 2026 en La Pedrera, Barcelona

Descripción: congreso internacional sobre la figura y la obra de Antoni Gaudí. Según los organizadores, “el primer congreso dedicado específicamente a la investigación científica sobre Antoni Gaudí. Un evento internacional concebido para generar nueva producción científica, compartir conocimiento, conectar disciplinas y promover nuevas aportaciones sobre su obra y su contexto”. El congreso tiene lugar en el marco del “Any Gaudí 2006”

Integran el Comité Científico: Galdric Santana (UPC) [dirección científica]; Enric Granell (UPC); Josep María Montaner (UPC); Joan Olona (UPC); Judith Urbano (UIC); Jordi Faulí (RACBA); Antonio Sama (UCM); Rosa Ma Alsina-Pagès (La Salle-URL); Josep María Vall; María Garganté (UAB); Francesc Torralba (URL); Elena Fernández (UPC); Chiara Curti (AUSP); Rossend Casanova (DHub); Jordi Portal (UPC).

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Call for papers para el monográfico “Gaudí y las artes aplicadas a la arquitectura” que tiene previsto publicar la revista digital Ademas de, editada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y su Asociación de Amigos. Editor invitado: Antonio Sama.

Fecha, horario y lugar de celebración: La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 20 de enero de 2027

Descripción: convocatoria para solicitar estudios con destino al monográfico Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un arquitecto firmemente comprometido con el uso, conservación y renovación de las artes y oficios, expresiones de la tradición que la incipiente era industrial parecía poner en peligro. De acuerdo con los planteamientos más avanzados de su tiempo, concibió su arquitectura como un arte total en el que esas otras artes desempeñaron un papel fundamental.

El objetivo del monográfico de la revista Además de es aportar conocimiento sobre esta importante faceta de la producción gaudiana mediante un enfoque científico y pluridisciplinar, que aborde tanto el estudio de los diseños en toda su complejidad conceptual y significativa o simbólica, como el de los procedimientos empleados y las innovaciones técnicas introducidas en la producción de los objetos así diseñados.

Además, para situar convenientemente la obra de Gaudí en el contexto crítico de su época, también se considera relevante la investigación sobre determinados fenómenos culturales que tuvieron lugar en el panorama catalán y español durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: los avances en la historiografía de las artes industriales, el desarrollo del movimiento de recuperación de los oficios, o las exposiciones en las que estuvieron presentes las artes decorativas.

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Congreso internacional: "Famiglia e santità dall'antichità ai nostri giorni"

Fecha, horario y lugar de celebración: 21-22 octubre del 2026, Istituto Storico Italiano per il Medioevo Piazza dell'Orologio, 4 – 00186 Roma (21 de octubre) y Pontificio Istituto Orientale – Aula 1, Piazza S. Maria Maggiore 7 (22 de octubre)

Descripción: Seminario de la "ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LO STUDIO DELLA SANTITÀ, DEI CULTI E DELL'AGIOGRAFIA"

A petición de: Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

Título de la actividad: Seminario "De viuda ejemplar a mujer fatal: el mito bíblico de Judit".

Fecha, horario y lugar de celebración: miércoles 21 de octubre de 2026, de 12:30 a 14:30 Sala de Juntas Edificio A

Descripción: el seminario tendrá lugar en el marco del Proyecto "Andrómeda. Mito y representación: actividades teóricoprácticas de innovación en mitocrítica cultural" (REF.: PHS-2024/PH-HUM-76).

A petición de: Dra. ESTHER MERINO PERAL

Título de la actividad: ILUSIÓN Y PERSUASIÓN. EL ARTE DEL BARROCO. CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 22 de octubre al 19 de noviembre de 2026. CAIXABANK VALENCIA.

Descripción:

Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda..., artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, –donde se conservan algunas de las obras maestras de este periodo–, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad. Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. **La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.**

Dossier: Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

Más información:
<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530>

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Ciclo de Conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles*

Fecha, horario y lugar de celebración: 28 de septiembre, 5, 19 y 26 de octubre, 3 de noviembre de 2026, a las 18:30h. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado, 3)

Descripción:

Entre mayo y noviembre de 2026 se está celebrando en la Biblioteca Histórica UCM Marqués de Valdecilla la exposición bibliográfica *Biblioteca Habsbúrgica. Semblanzas impresas de una dinastía*, que plantea un recorrido histórico por los retratos impresos –gráficos y literarios– de la dinastía de los Habsburgo durante sus años de gobierno en España (siglos XVI y XVII). Durante estos años, la familia reinante articuló a su alrededor una precisa e influyente imagen retratística en la que intervinieron, por quedarnos momentáneamente en el campo de la pintura, artistas como Tiziano, Anthonis Mor, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, Rubens, Van Dyck, Velázquez o Carreño de Miranda. En este sentido, siguiendo el camino señalado por el emperador Maximiliano I, también el mundo de la imprenta se volcó en la creación de nuevos prototipos de imágenes y retratos que, gracias a la naturaleza del medio, gozaron de un alcance intercontinental. En esta labor, el libro impreso jugó un papel fundamental al favorecer la creación y difusión de múltiples semblanzas habsbúrgicas, tanto gráficas como simbólicas y literarias, en torno a las cuales orbitarán los más de cien ejemplares reunidos en la exposición, provenientes de los inagotables fondos de la Biblioteca Histórica UCM.

Para profundizar en la exposición y sus contextos, el ciclo de conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles* pretende partir de estas imágenes para insertarlas en los campos más amplios de las estrategias políticas y culturales de la propia dinastía a través de las intervenciones de reconocidos expertos, entre los que se cuentan Miguel Ángel Zalama de la Universidad de Valladolid, Víctor Minguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya de la Universidad Jaume I de Castellón y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Santiago Arroyo Esteban de la Universidad Complutense de Madrid.

Este ciclo de conferencias se integra en los proyectos de investigación *MIRAS. Miradas Cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)* (PID2021-124239NB-100-ART), *MARCO: Madrid Real y Cortesano* (PHS-2024/PH-HUM-290) y de la red temática *Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII* (GAP XV-XVII)

(RED2024-154174-T), y cuenta con el respaldo del grupo de investigación UCM SU+MA [Universidad+Museo]. Asimismo, esta actividad cuenta con la subvención de una Acción Especial AEUCM12/26 de Apoyo para actividades científicas y equipamiento de investigación.

PROGRAMA:

Lunes 28 de septiembre:

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

De Felipe I a Felipe IV. Los Habsburgo y Valladolid

Lunes 5 de octubre:

Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)

Carlos II de España y el emperador Leopoldo I. Derrumbe y reinención del imperio habsbúrgico

Lunes 19 de octubre:

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense, Madrid)

El libro y las bibliotecas en la imagen política y cultural de la Casa de Austria

Lunes 26 de octubre:

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)

La imagen de la dinastía Habsburgo en los impresos sobre el Nuevo Mundo

Martes 3 de noviembre:

Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense, Madrid)

La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla como Biblioteca Habsbúrgica. Razones de una exposición

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: Exposición Carboneras: arte y vanguardia en la nueva Áqaba (1956-1980)

Fecha, horario y lugar de celebración: 17/09/2026-15/11/2026, Centro José Guerrero, Granada.

Descripción: <https://centroguerrero.es/expos/carboneras-circa-1970/>

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: Congreso Internacional VIII Centenario de la Catedral de Toledo

Fecha, horario y lugar de celebración: del 21-10-2026 al 23-10-2026.
Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades, calle Cardenal Lorenzana, Toledo

Descripción:

En el año 2026 la catedral de Toledo celebrará el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de su edificio gótico. La Universidad de Castilla-La Mancha y su Facultad de Humanidades de Toledo han querido sumarse a los actos conmemorativos de esta efeméride organizando un Congreso Internacional que repase, durante los siglos XIII al XV, la trayectoria histórica, artística y litúrgica de un edificio que forma parte indisoluble del paisaje urbano y humano de la ciudad. El cardenal Cisneros, en una carta dirigida al cabildo en 1509, definió a la catedral primada como «metro e mesura de todas», significando el carácter ejemplar que debía tener para el resto de catedrales e iglesias. De ahí que hayamos elegido esa expresión para dar nombre a estas jornadas de estudio, que reunirán en Toledo a señalados expertos en la materia.
Véanse tríptico de ponencias y tríptico de comunicaciones

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: call for papers para el número monográfico Patrimonio cultural fragmentado: resignificación y circulación en los siglos XIX y XX.

Fecha: fecha límite para la recepción de originales 30/06/2027.

Descripción: monográfico para la revista *El futuro del pasado* de la Universidad de Salamanca coordinado por Laura Fernández Fernández y Sandra Sáenz-López (<https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/next>).

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: <https://arquilus.usal.es/congresointernacional/>

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026
- Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027
- Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027
- Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Marta Poza Yagüe

Título de la actividad: I Congreso Internacional de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El Barroco después del Barroco. Relecturas transatlánticas de una estética negada

Fecha, horario y lugar de celebración: 3-5 de marzo de 2027, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: Desde la Universidad de Salamanca nos solicitan difusión para esta actividad de carácter multidisciplinar, en la que, además de la Historia del Arte, tienen cabida la literatura, el teatro y la música. Información detallada en la web del congreso: <https://www.upo.es/ceiba/i-congreso-internacional-de-historia-del-arte-el-barroco-despues-del-barroco-relecturas-transatlanticas-de-una-estetica-negada/>

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Beca de investigación Esteban Vicente - Museo Reina Sofía

Descripción:

La Harriet and Esteban Vicente Foundation y el Museo Reina Sofía convocan una beca de investigación de doce meses con el objetivo de promover la investigación en torno a la figura del artista, su contexto, influencias y papel en la escena del arte moderno y contemporáneo internacional, a través de líneas de investigación como las culturas de la abstracción y los nuevos materialismos, el papel del expresionismo abstracto en la internacionalización del arte español contemporáneo, o la relación entre intelectualidad, arte y exilio.

Nº de estancias: 1

Cuantía: 21.000 € por estancia

Duración: 12 meses

Plazo de recepción de solicitudes: hasta el 22 octubre de 2026

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: II Edición 2026 de las Becas Santander Microcredenciales

Descripción:

Posibilidad de acceder a formación en idiomas a través de Idiomas Complutense (UCM) durante el curso académico 2026-2027. En esta convocatoria, las personas beneficiarias podrán obtener una beca de 300 € para la matrícula en cursos cuatrimestrales y anuales de 60 y 75 horas de alemán, coreano, francés, inglés, italiano y japonés, en los niveles incluidos en las bases de la convocatoria. Las ayudas están dirigidas a personas mayores de 18 años que cumplan los requisitos establecidos. Las becas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción hasta agotar las ayudas disponibles, por lo que recomendamos realizar la solicitud cuanto antes.



Plazo de solicitud: hasta el 10 de noviembre de 2026



Más información y solicitudes: <https://www.ucm.es/idiomascomplutense/becas-santander>



Idiomas Complutense: www.idiomascomplutense.es

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Jornada *Jóvenes investigadores, ¿sobre Goya o en torno a Goya?*

Fecha, horario y lugar de celebración: 23 de octubre de 2026 de 9:00 a 17:30 h. Auditorio del Museo Nacional del Prado.

Descripción: En el Museo Nacional del Prado se va a celebrar una jornada en torno a Goya y jóvenes investigadores que se desarrollará en el Auditorio del Museo del Prado el viernes 23 de octubre. Está organizada por el Museo Nacional del Prado y dirigida por Virginia Albarrán.

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/jovenes-investigadores-sobre-goya-o-en-torno-a/65e93db1-4d6b-4502-8c78-60a1750f3f1d>