05 DE OCTUBRE DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Foro de debate

Descripción: en la web del Departamento se ha abierto un foro de debate, que se encuentra en el siguiente enlace https://www.ucm.es/historiadelarte/foro-de-debate

---

A petición de: Dra. ESTHER MERINO PERAL

Título de la actividad: ILUSIÓN Y PERSUASIÓN. EL ARTE DEL BARROCO. CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 22 de octubre al 19 de noviembre de 2026.CAIXABANK VALENCIA.

Descripción:
Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda…, artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, –donde se conservan algunas de las obras maestras de este periodo–, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

A petición de: D. Francisco José Martínez, Dª Paula Rodríguez Robles, D. Manuel Gago y D. Jorge Marrero.

Título de la actividad: Encuentros en la 5ª

Fecha, horario y lugar de celebración: 15 de octubre de 2026, 17:30-19:30, Seminario Elías Tormo, Planta 5, Facultad de Geografía e Historia.

Descripción:

Título: Signs of Solidarity and Traces of Togetherness in the International Network of Mail Art Ponente: Marie Egger

Breve resumen: In her lecture, “Signs of Solidarity and Traces of Togetherness in the International Network of Mail Art,” Marie Egger (Freie Universität Berlin) will present her research on mail art projects in the GDR. The presentation will consist of an associative walk-through of several postcards submitted to the mail art exhibition Postkarten und Künstlerkarten (“Postcards and Artist Cards”), which was shown at Galerie Arkade in East Berlin in 1978. During the walk-through, Marie Egger will establish connections between the postcards and highlight significant aspects of her mail art research. She first presented this part of the lecture under the same title as part of the Transcultu al Academy “Unfinished Publics” at the Dresden State Art Collections in 2024. It will be followed by an outline and discussion of her Ph.D, project.

Breve biografía: Marie Egger
Marie Egger (M.A.) is a Ph.D. candidate in art history at Freie Universität Berlin. Her research focuses on the intersection of visual art, politics, and the public sphere since the Cold War, with a current focus on mail art in the GDR. She holds degrees from Humboldt University and Freie Universität Berlin, and she is an editor for contemporary art at Kunsttexte.de. Since October 2025, she has been conducting a research project with Marie van Bömmel on gendered perspectives within and on the international mail art network. Her research has been funded by the German Ministry of Research, Technology, and Space through a scholarship from Evangelisches Studienwerk Villigst since July 2024.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad.
Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. **La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.**

Dossier: Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

Más información: https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530

A petición de: Dra. Rocío Robles Tardío / Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: Seminario internacional. Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 de octubre de 2026**.** Aula de Grados, Fac. Geografía e Historia
Ver programa adjunto.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Ciclo de Conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles*

Fecha, horario y lugar de celebración: 28 de septiembre, 5, 19 y 26 de octubre, 3 de noviembre de 2026, a las 18:30h. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado, 3)

Descripción:

Entre mayo y noviembre de 2026 se está celebrando en la Biblioteca Histórica UCM Marqués de Valdecilla la exposición bibliográfica *Biblioteca Habsbúrgica. Semblanzas impresas de una dinastía*, que plantea un recorrido histórico por los retratos impresos –gráficos y literarios– de la dinastía de los Habsburgo durante sus años de gobierno en España (siglos XVI y XVII). Durante estos años, la familia reinante articuló a su alrededor una precisa e influyente imagen retratística en la que intervinieron, por quedarnos momentáneamente en el campo de la pintura, artistas como Tiziano, Anthonis Mor, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, Rubens, Van Dyck, Velázquez o Carreño de Miranda. En este sentido, siguiendo el camino señalado por el emperador Maximiliano I, también el mundo de la imprenta se volcó en la creación de nuevos prototipos de imágenes y retratos que, gracias a la naturaleza del medio, gozaron de un alcance intercontinental. En esta labor, el libro impreso jugó un papel fundamental al favorecer la creación y difusión de múltiples semblanzas habsbúrgicas, tanto gráficas

como simbólicas y literarias, en torno a las cuales orbitarán los más de cien ejemplares reunidos en la exposición, provenientes de los inagotables fondos de la Biblioteca Histórica UCM.

Para profundizar en la exposición y sus contextos, el ciclo de conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles* pretende partir de estas imágenes para insertarlas en los campos más amplios de las estrategias políticas y culturales de la propia dinastía a través de las intervenciones de reconocidos expertos, entre los que se cuentan Miguel Ángel Zalama de la Universidad de Valladolid, Víctor Minguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya de la Universidad Jaume I de Castellón y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Santiago Arroyo Esteban de la Universidad Complutense de Madrid.

Este ciclo de conferencias se integra en los proyectos de investigación *MIRAS. Miradas Cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)* (PID2021-124239NB-100-ART), *MARCO: Madrid Real y Cortesano* (PHS-2024/PH-HUM-290) y de la red temática *Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII)* (RED2024-154174-T), y cuenta con el respaldo del grupo de investigación UCM *SU+MA [Universidad+Museo]*. Asimismo, esta actividad cuenta con la subvención de una Acción Especial AEUCM12/26 de Apoyo para actividades científicas y equipamiento de investigación.

PROGRAMA:

Lunes 28 de septiembre:
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)
De Felipe I a Felipe IV. Los Habsburgo y Valladolid

Lunes 5 de octubre:
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Carlos II de España y el emperador Leopoldo I. Derrumbe y reinvención del imperio habsbúrgico

Lunes 19 de octubre:
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense, Madrid)
El libro y las bibliotecas en la imagen política y cultural de la Casa de Austria

Lunes 26 de octubre:
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)
La imagen de la dinastía Habsburgo en los impresos sobre el Nuevo Mundo

Martes 3 de noviembre:
Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense, Madrid)
La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla como Biblioteca Habsbúrgica. Razones de una exposición

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: Exposición Carboneras: arte y vanguardia en la nueva Áqaba (1956-1980)

Fecha, horario y lugar de celebración: 17/09/2026-15/11/2026, Centro José Guerrero, Granada.

Descripción: https://centroguerrero.es/expos/carboneras-circa-1970/

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: Congreso Internacional VIII Centenario de la Catedral de Toledo

Fecha, horario y lugar de celebración: del 21-10-2026 al 23-10-2026. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades, calle Cardenal Lorenzana, Toledo

Descripción:
En el año 2026 la catedral de Toledo celebrará el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de su edificio gótico. La Universidad de Castilla-La Mancha y su Facultad de Humanidades de Toledo han querido sumarse a los actos conmemorativos de esta efeméride organizando un Congreso Internacional que repase, durante los siglos XIII al XV, la trayectoria histórica, artística y litúrgica de un edificio que forma parte indisoluble del paisaje urbano y humano de la ciudad. El cardenal Cisneros, en una carta dirigida al cabildo en 1509, definió a la catedral primada como «metro e mesura de todas», significando el carácter ejemplar que debía tener para el resto de catedrales e iglesias. De ahí que hayamos elegido esa expresión para dar nombre a estas jornadas de estudio, que reunirán en Toledo a señalados expertos en la materia.
Véanse tríptico de ponencias y tríptico de comunicaciones

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: call for papers para el número monográfico Patrimonio cultural fragmentado: resignificación y circulación en los siglos XIX y XX.

Fecha: fecha límite para la recepción de originales 30/06/2027.

Descripción: monográfico para la revista *El futuro del pasado* de la Universidad de Salamanca coordinado por Laura Fernández Fernández y Sandra Sáenz-López (https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/next).

A petición de: Dra. Valeria Manfrè

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS | Sesión 1.7 Donne, potere espazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte (Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)

Fecha, horario y lugar de celebración: Génova 7-10 septiembre de 2027

Descripción: Se informa de la apertura de la Call for Papers del XIII Congreso de la Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), que se celebrará del 7 al 10 de septiembre de 2027 en Génova (Italia), organizado por la AISU en colaboración con el Dipartimento Architettura e Design dell´Università di Genova. En el marco del congreso se ha aceptado la sesión 1.7, titulada: Donne, potere e spazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte / Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)
La sesión propone reflexionar sobre el papel desempeñado por las mujeres de la alta nobleza en la transformación y gestión del espacio urbano durante la Edad Moderna, prestando especial atención —aunque no de forma exclusiva— a los territorios de la Monarquía Hispánica y a los principales contextos cortesanos italianos. A través del patrocinio arquitectónico, la promoción de intervenciones urbanísticas, la reutilización de residencias ducales y la redefinición de los espacios de corte, las élites femeninas participaron activamente en los procesos de gobierno, representación y construcción simbólica de la ciudad.

Se recibirán propuestas desde perspectivas interdisciplinares que aborden cuestiones relacionadas con la historia urbana, la historia política, la historia de la arquitectura, la historia del arte y los estudios de género, centradas en las prácticas de gobierno del espacio, las estrategias de renovación urbana, las formas de autorrepresentación cortesana y el papel de las mujeres en la configuración de las ciudades de la Edad Moderna.

El plazo para el envío de propuestas finaliza el 15 de octubre de 2026.

Las propuestas deberán presentarse a través de la página web del congreso e incluir, entre otros, el título de la comunicación y un resumen (abstract).

- Más información sobre el congreso:
https://aisuinternational.org/genova-2027-home/
- Envío de propuestas:
https://aisuinternational.org/genova-2027-sessioni-macrosessione-1-proposta-paper/

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia*

Fecha, horario y lugar de celebración: 15-17 octubre 2026, Universidad de Cádiz

Descripción:

Nos complace informaros de la celebración del **III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia**, titulado ***Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento***, que tendrá lugar los días **15, 16 y 17 de octubre de 2026** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.
El Encuentro se propone analizar el largo proceso histórico mediante el cual el sagrario pasó de ser un objeto destinado a la custodia del Sacramento a convertirse en un lugar arquitectónicamente cualificado y dotado de una creciente significación teológica, simbólica y visual. Entre el IV Concilio de Letrán y el Concilio de Trento, la intensificación del culto eucarístico planteó nuevas cuestiones relativas a la visibilidad, la custodia, el decoro y la centralidad del Sacramento, que dieron lugar a soluciones de gran diversidad y ambición artística.
Desde una perspectiva interdisciplinar, que integra la historia del arte, la historia de la liturgia, la teología y los estudios de cultura visual, se abordarán las distintas formas y espacios destinados a la reserva eucarística en el ámbito europeo, desde los primeros ensayos medievales hasta la consolidación del sagrario como centro visual, teológico y devocional del templo cristiano. El programa reúne a especialistas de distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales.
Las sesiones académicas se celebrarán los días **15 y 16 de octubre**, mientras que el sábado **17 de octubre** tendrá lugar una visita guiada a distintos templos de Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.

La inscripción como asistente permanecerá abierta hasta el **9 de octubre de 2026**. Toda la información actualizada puede consultarse en la página web del Encuentro:
https://arteyliturgia-uca.weebly.com/

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: https://arquilus.usal.es/congresointernacional/

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

• Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026

• Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027

• Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027

• Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Marta Poza Yagüe

Título de la actividad: I Congreso Internacional de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El Barroco después del Barroco. Relecturas transatlánticas de una estética negada

Fecha, horario y lugar de celebración: 3-5 de marzo de 2027, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: Desde la Universidad de Salamanca nos solicitan difusión para esta actividad de carácter multidisciplinar, en la que, además de la Historia del Arte, tienen cabida la literatura, el teatro y la música. Información detallada en la web del congreso: https://www.upo.es/ceiba/i- congreso-internacional-de-historia-del-arte-el-barroco-despues-del-barroco- relecturas-transatlanticas-de-una-estetica-negada/

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Beca de investigación Esteban Vicente - Museo Reina Sofía

Descripción:
La Harriet and Esteban Vicente Foundation y el Museo Reina Sofía convocan una beca de investigación de doce meses con el objetivo de promover la investigación en torno a la figura del artista, su contexto, influencias y papel en la escena del arte moderno y contemporáneo internacional, a través de líneas de investigación como las culturas de la abstracción y los nuevos materialismos, el papel del expresionismo abstracto en la internacionalización del arte español contemporáneo, o la relación entre intelectualidad, arte y exilio.

Nº de estancias: 1
Cuantía: 21.000 € por estancia
Duración: 12 meses

Plazo de recepción de solicitudes: hasta el 22 octubre de 2026

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Producción artística sostenible. Segunda convocatoria

Descripción:
En el marco del proyecto Museum of the Commons de L'Internationale, que tiene como objetivo movilizar el arte y la cultura como herramientas estratégicas para la generación de un ecosistema del arte más sostenible y responsable, el Museo Reina Sofía convoca dos estancias de investigación vinculadas al eje Clima de dicho proyecto. Este eje aborda cuestiones relacionadas con la actual crisis climática planetaria, la sostenibilidad de las prácticas y procesos institucionales, artísticos y culturales, así como la urgencia de transformar las políticas, sociedades, culturas y formas de vida hacia modelos ecológicamente sostenibles.

Nº de estancias: 2
Cuantía: 5.000€ por estancia
Duración: 4 meses

Plazo de recepción de solicitudes: hasta el 8 de octubre de 2026

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

Asunto: Ampliación del plazo de presentación de trabajos para el V Certamen de la Crítica de Arte Joven

Descripción:

Ampliación del plazo de presentación de trabajos para el V Certamen de la Crítica de Arte Joven al próximo 15 de octubre de 2026.

Más información en carteles adjuntos y en el siguiente enlace
Bases del V Certamen AMCA a la Crítica de Arte Joven.

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: II Edición 2026 de las Becas Santander Microcredenciales

Descripción:

Posibilidad de acceder a formación en idiomas a través de Idiomas Complutense (UCM) durante el curso académico 2026-2027.
En esta convocatoria, las personas beneficiarias podrán obtener una beca de 300 € para la matrícula en cursos cuatrimestrales y anuales de 60 y 75 horas

de alemán, coreano, francés, inglés, italiano y japonés, en los niveles incluidos en las bases de la convocatoria. Las ayudas están dirigidas a personas mayores de 18 años que cumplan los requisitos establecidos. Las becas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción hasta agotar las ayudas disponibles, por lo que recomendamos realizar la solicitud cuanto antes.

📅 Plazo de solicitud: hasta el 10 de noviembre de 2026

🌐 Más información y solicitudes: https://www.ucm.es/idiomascomplutense/becas-santander

🌐 Idiomas Complutense: www.idiomascomplutense.es

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Jornada *Jóvenes investigadores, ¿sobre Goya o en torno a Goya?*

Fecha, horario y lugar de celebración: 23 de octubre de 2026 de 9:00 a 17:30 h. Auditorio del Museo Nacional del Prado.

Descripción: En el Museo Nacional del Prado se va a celebrar una jornada en torno a Goya y jóvenes investigadores que se desarrollará en el Auditorio del Museo del Prado el viernes 23 de octubre. Está organizada por el Museo Nacional del Prado y dirigida por Virginia Albarrán.

https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/jovenes-investigadores-sobre-goya-o-en-torno-a/65e93db1-4d6b-4502-8c78-60a1750f3f1d