



21 DE SEPTIEMBRE DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES



I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Concha Lopezosa Aparicio y Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Conferencia inaugural Máster de Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico

Fecha, horario y lugar de celebración: Martes, 29 de septiembre a las 17h. en el Salón de Grados.

Descripción: Conferencia de Inmaculada Corcho Gómez, directora del Museo ABC de Dibujo e Ilustración, titulada: Un museo... y eso qué es.

A petición de: Dra. Rocío Robles Tardío / Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: Seminario internacional. Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 de octubre de 2026. Aula de Grados, Fac. Geografía e Historia

Ver programa adjunto.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Ciclo de Conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles*

Fecha, horario y lugar de celebración: 28 de septiembre, 5, 19 y 26 de octubre, 3 de noviembre de 2026, a las 18:30h. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado, 3)

Descripción:

Entre mayo y noviembre de 2026 se está celebrando en la Biblioteca Histórica UCM Marqués de Valdecilla la exposición bibliográfica *Biblioteca Habsbúrgica. Semblanzas impresas de una dinastía*, que plantea un recorrido histórico por los retratos impresos –gráficos y literarios– de la dinastía de los Habsburgo durante sus años de gobierno en España (siglos XVI y XVII). Durante estos años, la familia reinante articuló a su alrededor una precisa e influyente imagen retratística en la que intervinieron, por quedarnos momentáneamente en el campo de la pintura, artistas como Tiziano, Anthonis Mor, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, Rubens, Van Dyck, Velázquez o Carreño de Miranda. En este sentido, siguiendo el camino señalado por el emperador Maximiliano I, también el mundo de la imprenta se volcó en la creación de nuevos prototipos de imágenes y retratos que, gracias a la naturaleza del medio, gozaron de un alcance intercontinental. En esta labor, el libro impreso jugó un papel fundamental al favorecer la creación y difusión de múltiples semblanzas habsbúrgicas, tanto gráficas como simbólicas y literarias, en torno a las cuales orbitarán los más de cien ejemplares reunidos en la exposición, provenientes de los inagotables fondos de la Biblioteca Histórica UCM.

Para profundizar en la exposición y sus contextos, el ciclo de conferencias *Contextos de la Biblioteca Habsbúrgica. Cultura, política e imagen bajo los Austrias españoles* pretende partir de estas imágenes para insertarlas en los campos más amplios de las estrategias políticas y culturales de la propia dinastía a través de las intervenciones de reconocidos expertos, entre los que se cuentan Miguel Ángel Zalama de la Universidad de Valladolid, Víctor Minguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya de la Universidad Jaume I de Castellón y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Santiago Arroyo Esteban de la Universidad Complutense de Madrid.

Este ciclo de conferencias se integra en los proyectos de investigación *MIRAS. Miradas Cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)* (PID2021-124239NB-100-ART), *MARCO: Madrid Real y Cortesano* (PHS-2024/PH-HUM-290) y de la red temática *Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII)* (RED2024-154174-T), y cuenta con el respaldo del grupo de investigación UCM SU+MA [Universidad+Museo]. Asimismo, esta actividad cuenta con la subvención de una Acción Especial AEUCM12/26 de Apoyo para actividades científicas y equipamiento de investigación.

PROGRAMA:

Lunes 28 de septiembre:

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

De Felipe I a Felipe IV. Los Habsburgo y Valladolid

Lunes 5 de octubre:

Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)

Carlos II de España y el emperador Leopoldo I. Derrumbe y reinvenición del imperio habsbúrgico

Lunes 19 de octubre:

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense, Madrid)

El libro y las bibliotecas en la imagen política y cultural de la Casa de Austria

Lunes 26 de octubre:

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)

La imagen de la dinastía Habsburgo en los impresos sobre el Nuevo Mundo

Martes 3 de noviembre:

Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense, Madrid)

La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla como Biblioteca Habsbúrgica. Razones de una exposición

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: I Seminario, Museo de Bellas Artes, Valencia

Fecha, horario y lugar de celebración: 24-25 septiembre del 2026

Descripción: El seminario, organizado por la dirección del Museo de Bellas Artes de Valencia tiene como objetivo revisar algunas de las piezas expuestas o en depósito propiedad del museo.

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: Exposición Carboneras: arte y vanguardia en la nueva Áqaba (1956-1980)

Fecha, horario y lugar de celebración: 17/09/2026-15/11/2026, Centro José Guerrero, Granada.

Descripción: <https://centroguerrero.es/expos/carboneras-circa-1970/>

A petición de: D. Francisco José Martínez, D^a Paula Rodríguez Robles, D. Manuel Gago Rodríguez y D. Jorge Marrero Zapatero.

Título de la actividad: Encuentros en la 5^a

Fecha, horario y lugar de celebración: 24 de septiembre de 2026, 17:30-19:30, Seminario Elías Tormo, Planta 5, Facultad de Geografía e Historia.

Descripción:

Título: Environmental and Public Art in Italy 1967-2026

Ponente: Giuseppina De Marco

Breve resumen:

Entre las décadas de 1960 y 1970, numerosos artistas cuestionaron la concepción burguesa y comercial de la obra de arte, buscando nuevas formas de creación vinculadas al espacio público, la participación y el compromiso social. En Italia, este proceso coincidió con una profunda crisis política y social, marcada por el terrorismo y la inestabilidad, que favoreció el desarrollo de prácticas artísticas críticas y democráticas.

En este contexto adquirió especial relevancia el concepto de Environmental Art, que trasladó la creación artística de galerías y museos a las calles y al entorno urbano. El crítico Enrico Crispolti fue fundamental para teorizar esta nueva concepción del arte como práctica social, política y antropológica. Para él, la obra debía activar la memoria, generar emociones y establecer vínculos con la comunidad.

Experiencias como Words on Walls (1967), Urgenza nella città (1972) y Volterra '73 transformaron espacios urbanos en escenarios de participación y reflexión. Artistas como Joseph Beuys, Francesco Somaini y Mauro Staccioli entendieron la ciudad como un espacio histórico y social que debía ser interpretado críticamente.

Finalmente, la Bienal de Venecia de 1976 consolidó estas ideas mediante el proyecto Environment as Social de Crispolti, proponiendo la exposición como un lugar de interacción, participación y debate social.

Breve biografía: Giuseppina De Marco

Giuseppina De Marco, nacida en Cosenza en 1966, es historiadora del arte y profesora especializada en historia y fundamentos de la arquitectura, conservación del patrimonio y arte contemporáneo. Se licenció en Letras Modernas, con especialización en Arte, por la Universidad de Calabria en 1991. En 2000 obtuvo el doctorado en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental por la Facultad de Arquitectura de Reggio Calabria, con una investigación sobre la arquitectura catalana y su difusión en Calabria durante el Renacimiento. Ese mismo año completó en la Universidad de Siena una especialización en Arqueología e Historia del Arte, centrada en los diarios y dibujos del pintor François Vervloet.

Entre 2005 y 2010 impartió Historia del Arte en la Facultad de Arquitectura de Reggio Calabria. Actualmente es profesora titular de Fundamentos e Historia de la Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Reggio Calabria, donde también enseña análisis territorial, paisaje y metodologías de lo contemporáneo.

Ha participado en proyectos de investigación nacionales, entre ellos el Italian Network of Artistic Research (INAR), y forma parte de un Colegio de Doctorado de interés nacional. Es revisora de la revista científica Papireto. Su producción bibliográfica aborda la historia urbana, la arquitectura mediterránea, el Futurismo, la tradición arquitectónica aragonesa y la investigación artística contemporánea.

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: Congreso Internacional VIII Centenario de la Catedral de Toledo

Fecha, horario y lugar de celebración: del 21-10-2026 al 23-10-2026.
Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades, calle Cardenal Lorenzana, Toledo

Descripción:

En el año 2026 la catedral de Toledo celebrará el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de su edificio gótico. La Universidad de Castilla-La Mancha y su Facultad de Humanidades de Toledo han querido sumarse a los actos conmemorativos de esta efeméride organizando un Congreso Internacional que repase, durante los siglos XIII al XV, la trayectoria histórica, artística y litúrgica de un edificio que forma parte indisoluble del paisaje urbano y humano de la ciudad. El cardenal Cisneros, en una carta dirigida al cabildo en 1509, definió a la catedral primada como «metro e medida de todas», significando el carácter ejemplar que debía tener para el resto de catedrales e iglesias. De ahí que hayamos elegido esa expresión para dar nombre a estas jornadas de estudio, que reunirán en Toledo a señalados expertos en la materia. Véanse tríptico de ponencias y tríptico de comunicaciones

A petición de: Dr. Ángel Fuentes Ortiz

Título de la actividad: XIX Jornadas Complutenses de Arte Medieval. “Catedrales Hispanas en contexto. Identidades, jerarquías, reutilizaciones y Memorias”

Fecha, horario y lugar de celebración: 30/9/26 - 1/10/26

Descripción: Con ocasión del octavo centenario de la seo toledana, las Jornadas Complutenses de Arte Medieval revisitan las catedrales hispanas. Investigadores que han hecho avanzar el conocimiento sobre los promotores, las construcciones, los discursos visuales y los tesoros catedralicios abordarán

cuestiones de actualidad como identidad, jerarquía, reutilización y memoria. El programa incluye la visita a la exposición "Primada VIII Centenario de la Catedral de Toledo".

Matrícula gratuita hasta completar aforo (150 plazas para las sesiones a celebrar en Madrid; 60 plazas para la visita a la exposición).

Plazo y procedimiento de inscripción: del 7 al 25 de septiembre de 2026 a través del formulario a cumplimentar en <https://tinyurl.com/3a3vtbze>

La Comisión de Estudios de la UCM ha aprobado el reconocimiento de un crédito de libre configuración a las/los estudiantes de los grados de Historia del Arte, Historia, Arqueología, Bellas Artes y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural que asistan a todas las sesiones y redacten la memoria correspondiente conforme a las instrucciones que se impartirán el primer día. Más información en xixjornadas@ucm.es.

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: call for papers para el número monográfico Patrimonio cultural fragmentado: resignificación y circulación en los siglos XIX y XX.

Fecha: fecha límite para la recepción de originales 30/06/2027.

Descripción: monográfico para la revista *El futuro del pasado* de la Universidad de Salamanca coordinado por Laura Fernández Fernández y Sandra Sáenz-López (<https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/next>).

A petición de: Dra. Irene García Chacón

Título de la actividad: Seminario «Escribir el arte: las creadoras del pensamiento crítico en España (1800-1945)»

Fecha, horario y lugar de celebración: 24-25 de septiembre 2026, 10-20 horas, Sala Palmireno, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València

Descripción:

El seminario «Escribir el Arte: Las creadoras del pensamiento crítico en España (1800-1945)» está dedicado a analizar las figuras de las mujeres más relevantes en materia de teoría y crítica artística en la España del siglo XIX y primera mitad del XX. Un asunto de suma importancia pues si el desconocimiento sobre las artistas en la escena cultural española constituye un problema que poco a poco está siendo solucionado a través de diferentes investigaciones, no ocurre lo mismo con aquellas escritoras que, desde una u otras perspectivas,

contribuyeron a la construcción de la teoría y la crítica artística durante este periodo, impulsadas por la progresiva aparición y creciente circulación de periódicos y revistas destinadas, inicialmente, al público femenino a las que siguieron otras de carácter generalista con las que nuestras protagonistas también participaron.

Concepción Arenal, Concepción Gimeno de Flaquer, Leopolda Gassó, Emilia Pardo Bazán o Carmen de Burgos son solo algunos de esos nombres.

Dirección: Concha Lomba y Rafael Gil

Más información y programa de las ponencias en:

<https://maes.unizar.es/actividades-mae/seminario-escribir-el-arte/>

A petición de: Dr. Benito Navarrete Prieto y D. Francisco José Martínez Martínez

Título de la actividad: Carlo Maratta y España. Aproximación metodológica y líneas de trabajo

Fecha, horario y lugar de celebración: 29 de septiembre de 2026, 12:00, Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Descripción: Actividad científica centrada en Carlo Maratta que contará con la intervención de Andrés Úbeda de los Cobos, jefe de colecciones de Goya y siglo XVIII del Museo del Prado, y Simonetta Prosperi-Valenti Rodinò, profesora de la Università di Roma "Tor Vergata". Organizada por la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte y el Grupo de Investigación "CIRCON: circulación y construcciones visuales en los mundos hispánicos, 1500-1850".

Presentación a cargo de Noelia Silva Santa Cruz y Benito Navarrete Prieto. Desarrollo entre las 12:00 y 14:00.

A petición de: Dr. Benito Navarrete Prieto y D. Francisco José Martínez Martínez

Título de la actividad: Congreso "Otras lecturas, nuevas miradas": mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

Fecha, horario y lugar de celebración: 1 y 2 de octubre de 2026, 9:00, Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Descripción: Congreso nacional "Otras lecturas, nuevas miradas. Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII" dirigido por la Dra. Elena Escuredo Barral (Universidad de Sevilla) y

organizado por el proyecto de investigación “CANHISPÁNICO: Canon Hispánico. Identidades, Circulaciones y Apropiaciones en la Edad Moderna”, dirigido por el catedrático Benito Navarrete Prieto (UCM) y el Dr. José Riello Velasco (UAM).

A petición de: Dra. Valeria Manfrè

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS | Sesión 1.7 Donne, potere spazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte (Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)

Fecha, horario y lugar de celebración: Génova 7-10 septiembre de 2027

Descripción: Se informa de la apertura de la Call for Papers del XIII Congreso de la Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), que se celebrará del 7 al 10 de septiembre de 2027 en Génova (Italia), organizado por la AISU en colaboración con el Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. En el marco del congreso se ha aceptado la sesión 1.7, titulada: Donne, potere e spazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte / Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)

La sesión propone reflexionar sobre el papel desempeñado por las mujeres de la alta nobleza en la transformación y gestión del espacio urbano durante la Edad Moderna, prestando especial atención —aunque no de forma exclusiva— a los territorios de la Monarquía Hispánica y a los principales contextos cortesanos italianos. A través del patrocinio arquitectónico, la promoción de intervenciones urbanísticas, la reutilización de residencias ducales y la redefinición de los espacios de corte, las élites femeninas participaron activamente en los procesos de gobierno, representación y construcción simbólica de la ciudad.

Se recibirán propuestas desde perspectivas interdisciplinarias que aborden cuestiones relacionadas con la historia urbana, la historia política, la historia de la arquitectura, la historia del arte y los estudios de género, centradas en las prácticas de gobierno del espacio, las estrategias de renovación urbana, las formas de autorrepresentación cortesana y el papel de las mujeres en la configuración de las ciudades de la Edad Moderna.

El plazo para el envío de propuestas finaliza el 15 de octubre de 2026.

Las propuestas deberán presentarse a través de la página web del congreso e incluir, entre otros, el título de la comunicación y un resumen (abstract).

- Más información sobre el congreso:
<https://aisuinternational.org/genova-2027-home/>
- Envío de propuestas:
<https://aisuinternational.org/genova-2027-sessioni-macrosessione-1-proposta-paper/>

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia*

Fecha, horario y lugar de celebración: 15-17 octubre 2026, Universidad de Cádiz

Descripción:

Nos complace informaros de la celebración del **III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia**, titulado *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento*, que tendrá lugar los días **15, 16 y 17 de octubre de 2026** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

El Encuentro se propone analizar el largo proceso histórico mediante el cual el sagrario pasó de ser un objeto destinado a la custodia del Sacramento a convertirse en un lugar arquitectónicamente cualificado y dotado de una creciente significación teológica, simbólica y visual. Entre el IV Concilio de Letrán y el Concilio de Trento, la intensificación del culto eucarístico planteó nuevas cuestiones relativas a la visibilidad, la custodia, el decoro y la centralidad del Sacramento, que dieron lugar a soluciones de gran diversidad y ambición artística.

Desde una perspectiva interdisciplinar, que integra la historia del arte, la historia de la liturgia, la teología y los estudios de cultura visual, se abordarán las distintas formas y espacios destinados a la reserva eucarística en el ámbito europeo, desde los primeros ensayos medievales hasta la consolidación del sagrario como centro visual, teológico y devocional del templo cristiano. El programa reúne a especialistas de distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales.

Las sesiones académicas se celebrarán los días **15 y 16 de octubre**, mientras que el sábado **17 de octubre** tendrá lugar una visita guiada a distintos templos de Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.

La inscripción como asistente permanecerá abierta hasta el **9 de octubre de 2026**. Toda la información actualizada puede consultarse en la página web del Encuentro:

<https://arteyliturgia-uca.weebly.com/>

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: <https://arquilus.usal.es/congresointernacional/>

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026
- Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027
- Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027
- Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: II Edición 2026 de las Becas Santander Microcredenciales

Descripción:

Posibilidad de acceder a formación en idiomas a través de Idiomas Complutense (UCM) durante el curso académico 2026-2027. En esta convocatoria, las personas beneficiarias podrán obtener una beca de 300 € para la matrícula en cursos cuatrimestrales y anuales de 60 y 75 horas de alemán, coreano, francés, inglés, italiano y japonés, en los niveles incluidos en las bases de la convocatoria. Las ayudas están dirigidas a personas mayores de 18 años que cumplan los requisitos establecidos. Las becas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción hasta agotar las ayudas disponibles, por lo que recomendamos realizar la solicitud cuanto antes.



Plazo de solicitud: hasta el 10 de noviembre de 2026



Más información y solicitudes: <https://www.ucm.es/idiomascomplutense/becas-santander>



Idiomas Complutense: www.idiomascomplutense.es

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Jornada *Jóvenes investigadores, ¿sobre Goya o en torno a Goya?*

Fecha, horario y lugar de celebración: 23 de octubre de 2026 de 9:00 a 17:30 h. Auditorio del Museo Nacional del Prado.

Descripción: En el Museo Nacional del Prado se va a celebrar una jornada en torno a Goya y jóvenes investigadores que se desarrollará en el Auditorio del Museo del Prado el viernes 23 de octubre. Está organizada por el Museo Nacional del Prado y dirigida por Virginia Albarrán.

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/jovenes-investigadores-sobre-goya-o-en-torno-a/65e93db1-4d6b-4502-8c78-60a1750f3f1d>

