



01 DE SEPTIEMBRE DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES



I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Benito Navarrete Prieto

Título de la actividad: Congreso "Otras lecturas, nuevas miradas": mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

Fecha, horario y lugar de celebración: 1 y 2 de octubre 2026 en la Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Catedral de Toledo

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Valeria Manfrè

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS | Sesión 1.7 Donne, potere spazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte (Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)

Fecha, horario y lugar de celebración: Génova 7-10 septiembre de 2027

Descripción: Se informa de la apertura de la Call for Papers del XIII Congreso de la Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), que se celebrará del 7 al 10 de septiembre de 2027 en Génova (Italia), organizado por la AISU en colaboración con el Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. En el marco del congreso se ha aceptado la sesión 1.7, titulada: Donne, potere e spazio urbano nella prima età moderna. Governare e trasformare le città di corte / Early Modern Women and Urban Space: Governing and Transforming Court Cities)

La sesión propone reflexionar sobre el papel desempeñado por las mujeres de la alta nobleza en la transformación y gestión del espacio urbano durante la Edad Moderna, prestando especial atención —aunque no de forma exclusiva— a los territorios de la Monarquía Hispánica y a los principales contextos cortesanos italianos. A través del patrocinio arquitectónico, la promoción de intervenciones urbanísticas, la reutilización de residencias ducales y la redefinición de los espacios de corte, las élites femeninas participaron activamente en los procesos de gobierno, representación y construcción simbólica de la ciudad.

Se recibirán propuestas desde perspectivas interdisciplinares que aborden cuestiones relacionadas con la historia urbana, la historia política, la historia de la arquitectura, la historia del arte y los estudios de género, centradas en las prácticas de gobierno del espacio, las estrategias de renovación urbana, las formas de autorrepresentación cortesana y el papel de las mujeres en la configuración de las ciudades de la Edad Moderna.

El plazo para el envío de propuestas finaliza el 15 de octubre de 2026.

Las propuestas deberán presentarse a través de la página web del congreso e incluir, entre otros, el título de la comunicación y un resumen (abstract).

- Más información sobre el congreso:

<https://aisuinternational.org/genova-2027-home/>

- Envío de propuestas:

<https://aisuinternational.org/genova-2027-sessioni-macrosessione-1-proposta-paper/>

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia*

Fecha, horario y lugar de celebración: 15-17 octubre 2026, Universidad de Cádiz

Descripción:

Nos complace informaros de la celebración del **III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia**, titulado ***Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento***, que tendrá lugar los días **15, 16 y 17 de octubre de 2026** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

El Encuentro se propone analizar el largo proceso histórico mediante el cual el sagrario pasó de ser un objeto destinado a la custodia del Sacramento a convertirse en un lugar arquitectónicamente cualificado y dotado de una creciente significación teológica, simbólica y visual. Entre el IV Concilio de Letrán y el Concilio de Trento, la intensificación del culto eucarístico planteó nuevas cuestiones relativas a la visibilidad, la custodia, el decoro y la centralidad del Sacramento, que dieron lugar a soluciones de gran diversidad y ambición artística.

Desde una perspectiva interdisciplinar, que integra la historia del arte, la historia de la liturgia, la teología y los estudios de cultura visual, se abordarán las distintas formas y espacios destinados a la reserva eucarística en el ámbito

europeo, desde los primeros ensayos medievales hasta la consolidación del sagrario como centro visual, teológico y devocional del templo cristiano. El programa reúne a especialistas de distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales.

Las sesiones académicas se celebrarán los días **15 y 16 de octubre**, mientras que el sábado **17 de octubre** tendrá lugar una visita guiada a distintos templos de Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.

La inscripción como asistente permanecerá abierta hasta el **9 de octubre de 2026**. Toda la información actualizada puede consultarse en la página web del Encuentro:

<https://arteyliturgia-uca.weebly.com/>

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: <https://arquilus.usal.es/congresointernacional/>

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026
- Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027
- Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027
- Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Rocío Robles Tardío

Asunto: Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

Descripción:

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d'études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 € por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: X Forum Ibérico de Estudios Museológicos

Fecha, horario y lugar de celebración: 12-13 de noviembre 2026, Loulé, Portugal

Descripción: Call for Papers de las contribuciones al congreso. Límite para presentación de las propuestas 4 de septiembre de 2026

<https://forumiberico10.wixsite.com/2026>
