



20 DE JULIO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A  
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES



# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dra. Ana Redondo Plaza

**Título de la actividad:** Intervención "Spectral Light in Salvador Dalí: Destabilising Art History and Bodies", en el marco del congreso anual de la International Society for the Study of Surrealism

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 18-20 agosto, University of Glasgow

**Descripción:** In the opening of his 1938 dream compendium, *Trajectoire du rêve*, André Breton cites Goethe's reported last words: 'More light'. The citation signals not only the light let in by dreams – their power for revelation, knowledge, prophecy – but also Surrealism as an anti-Enlightenment project for an illuminated world.

The brain and the mind contain 'all the light we cannot see', to borrow from Anthony Doerr's 2014 novel, ablaze with invisible energy that Surrealist theory, techniques, and production aim to track and make manifest. Surrealism seeks to make the invisible visible, to shine its critical light for the discovery of inner worlds as well as to uncover material violence, injustice, and other dark forces. Surrealism is also commensurate with some of the radical hypotheses and discoveries being made in quantum physics regarding light and other phenomena that signal the radical strangeness of the sub-atomic world and the wider universe, as well as other forms of energy and force imperceptible to humans without (or even with) the use of technology. So too Surrealism, like light, can be diffractive, refracted, dispersed, dualist and contradictory (wave/particle).

As a theme for approaching Surrealism, 'light' assumes further connotations according to linguistic and cultural context. 'Light' can be understood as a noun (beacon, *phare*, *point de Rassemblement*; a form of electromagnetic radiation), as an adjective connoting the absence of weight and materiality, as a transitive or prepositional verb, or as human and divine idiom (*dar a luz*, the Light of the World). Equally, Surrealism can also occlude: the movement and its history can become their own forms of light, placing some in the spotlight and leaving others unseen (Leonora Carrington: 'le puits de la lumière fraternelle est évidemment quelque chose d'extrêmement sinistre').

Originating in dark times of authoritarianism, extreme violence, and a breakdown in civilisation, Surrealism retains an urgent relevance in the world. In its historic and contemporary manifestations, the defiant hope of Surrealism

is a light towards a radically different and better world, a cipher for life and resistance that is simultaneously hyper-visible and obscure.

---

**A petición de:** Dra. Diana Olivares Martínez

**Título de la actividad:** *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 15-17 octubre 2026, Universidad de Cádiz

**Descripción:**

Nos complace informaros de la celebración del **III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia**, titulado *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento*, que tendrá lugar los días **15, 16 y 17 de octubre de 2026** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

El Encuentro se propone analizar el largo proceso histórico mediante el cual el sagrario pasó de ser un objeto destinado a la custodia del Sacramento a convertirse en un lugar arquitectónicamente cualificado y dotado de una creciente significación teológica, simbólica y visual. Entre el IV Concilio de Letrán y el Concilio de Trento, la intensificación del culto eucarístico planteó nuevas cuestiones relativas a la visibilidad, la custodia, el decoro y la centralidad del Sacramento, que dieron lugar a soluciones de gran diversidad y ambición artística.

Desde una perspectiva interdisciplinar, que integra la historia del arte, la historia de la liturgia, la teología y los estudios de cultura visual, se abordarán las distintas formas y espacios destinados a la reserva eucarística en el ámbito europeo, desde los primeros ensayos medievales hasta la consolidación del sagrario como centro visual, teológico y devocional del templo cristiano. El programa reúne a especialistas de distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales.

Las sesiones académicas se celebrarán los días **15 y 16 de octubre**, mientras que el sábado **17 de octubre** tendrá lugar una visita guiada a distintos templos de Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.

La inscripción como asistente permanecerá abierta hasta el **9 de octubre de 2026**. Toda la información actualizada puede consultarse en la página web del Encuentro:

<https://arteyliturgia-uca.weebly.com/>

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Claudia Desile Abraham

**Título de la actividad:**

CALL FOR PAPERS. Jornadas internacionales en arte y pedagogías.

**Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución.**

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

14 y 15 de diciembre de 2026

**Descripción:**

*Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución* se constituyen como unas jornadas internacionales que proponen reflexionar críticamente sobre las pedagogías artísticas y performativas que emergen en los márgenes de las instituciones educativas y culturales, entendiendo estos espacios como territorios porosos, atravesados por tensiones, afectos y prácticas que exceden el currículum oficial. Partiendo de las aportaciones de Fred Moten y Stefano Harney sobre el estudio como práctica relacional y de la noción de margen de bell hooks como espacio de apertura radical, se abordarán aquellas formas de aprendizaje, (des)aprendizaje e investigación que se desarrollan en los intersticios institucionales: conversaciones, experiencias colectivas, conflictos, prácticas de archivo y procesos de creación compartida.

Se pretenden acompañar conversaciones sobre preguntas que creemos que urge volver a pensar: ¿Qué formas adopta la educación en el ámbito artístico e institucional y a qué tensiones, limitaciones y desafíos se enfrenta? ¿Qué dispositivos de afectación de las estructuras internas pueden generar las pedagogías críticas? ¿De qué manera se desarrolla la performatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué corporalidades son reconocidas, legitimadas o marginadas por la academia? ¿A qué preguntas debemos responder necesariamente hoy? ¿Cuál es –y cuál debe ser– el valor del conocimiento hoy? ¿Qué nuevas metodologías y «formas de hacer» podemos imaginar o ensayar? ¿A qué genealogías debemos atender? ¿Qué prácticas artístico-educativas crean memoria más allá de la audiovisualización de sus propios procesos? ¿La educación se institucionaliza en el museo o es la institución la que se (re)educa?

Las Jornadas se estructuran en cuatro paneles:

1. [Re]Definir la escuela: Este panel propone entender la escuela como un espacio abierto y habitable, donde los cuidados, los afectos y las relaciones tienen un papel central. Explora cómo los márgenes y las «microfracturas» institucionales pueden generar formas alternativas de aprendizaje y conocimiento colectivo, cuestionando las estructuras eurocéntricas que han excluido historias, saberes y experiencias.

2. Debates entre arte y educación hoy: Este panel examina las transformaciones del «giro pedagógico» en el ámbito artístico y cultural

contemporáneo. Asimismo, reflexiona sobre la posición frecuentemente secundaria que ocupa la educación en las instituciones culturales y propone una reconsideración crítica de la mediación y del arte como práctica dialógica y de producción de conocimiento.

3. Aproximaciones metodológicas en los márgenes de la institución: Este panel propone revisar las metodologías de producción de conocimiento en y desde las instituciones. De este modo, se exploran nuevas formas de hacer basadas en lo situado, lo transitorio y lo mutable, lo fronterizo e incluso lo «inútil». El panel invita también a interrogar las urgencias contemporáneas en contextos de sobreproducción y desatención, y las posibilidades de cuestionar la productividad como eje central del capitalismo académico.

Panel 4. Archivo y educación: El panel se centra en las relaciones entre archivo, memoria y prácticas educativas. Se parte de la existencia de un posible vacío historiográfico en torno a las prácticas artístico-educativas: ¿qué se conserva? ¿qué se pierde? ¿qué queda fuera del archivo? ¿de qué genealogía partimos? Se invita a reflexionar sobre los modos de documentar y archivar procesos educativos, los tipos de materiales que generan estas prácticas (especialmente audiovisuales) y las implicaciones de su ausencia o fragilidad documental.

La convocatoria está abierta a estudiantes de máster y doctorado, investigadoras/es, artistas, educadoras, mediadoras y a cualquier persona interesada en compartir su investigación teórica o artística en torno a los temas mencionados, que cuestionan la relación que mantenemos con el conocimiento y el aprendizaje, así como las prácticas de producción colectiva y su dimensión performativa. Se aceptan tanto presentaciones académicas de 20 minutos como performances, mini talleres u otras modalidades experimentales de igual duración.

Las propuestas deben presentarse en castellano o inglés hasta el **31 de julio 2026**. Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección de [francesca.renda@uam.es](mailto:francesca.renda@uam.es) y [cdesile@ucm.es](mailto:cdesile@ucm.es).

Esta debe incluir:

- Datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico)
- Título de la ponencia
- Resumen (250 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Panel al que se dirige la propuesta
- Breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100/150 palabras)

El comité científico está formado por:

- Francesca Renda, Universidad Autónoma de Madrid
- Claudia Desile Abraham, Universidad Complutense de Madrid
- Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid
- Juan Albarrán Diego, Universidad Autónoma de Madrid

- Iñaki Estella Noriega, Universidad Complutense de Madrid
- Pablo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de “PERCUR: Transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil y Argentina, 2003-2028”, en colaboración interuniversitaria con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense en el marco del proyecto “ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia”.

**A petición de:** Dra. María Teresa Cruz Yábar

**Título de la actividad:** Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

**Fecha, horario y lugar de celebración:** del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

**Descripción:** <https://arquilus.usal.es/congresointernacional/>

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026
- Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027
- Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027
- Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

## II. OTRAS ACTIVIDADES

---

**A petición de:** Dra. Rocío Robles Tardío

**Asunto:** Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

**Descripción:**

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d`études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 € por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>

---

**A petición de:** Dr.Matteo Mancini

**Título de la actividad:** X Forum Ibérico de Estudios Museológicos

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12-13 de noviembre 2026, Loulé, Portugal

**Descripción:** Call for Papers de las contribuciones al congreso. Límite para presentación de las propuestas 4 de septiembre de 2026

<https://forumiberico10.wixsite.com/2026>

---