



13 DE JULIO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES



I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia*

Fecha, horario y lugar de celebración: 15-17 octubre 2026, Universidad de Cádiz

Descripción:

Nos complace informaros de la celebración del **III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia**, titulado *Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento*, que tendrá lugar los días **15, 16 y 17 de octubre de 2026** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

El Encuentro se propone analizar el largo proceso histórico mediante el cual el sagrario pasó de ser un objeto destinado a la custodia del Sacramento a convertirse en un lugar arquitectónicamente cualificado y dotado de una creciente significación teológica, simbólica y visual. Entre el IV Concilio de Letrán y el Concilio de Trento, la intensificación del culto eucarístico planteó nuevas cuestiones relativas a la visibilidad, la custodia, el decoro y la centralidad del Sacramento, que dieron lugar a soluciones de gran diversidad y ambición artística.

Desde una perspectiva interdisciplinar, que integra la historia del arte, la historia de la liturgia, la teología y los estudios de cultura visual, se abordarán las distintas formas y espacios destinados a la reserva eucarística en el ámbito europeo, desde los primeros ensayos medievales hasta la consolidación del sagrario como centro visual, teológico y devocional del templo cristiano. El programa reúne a especialistas de distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales.

Las sesiones académicas se celebrarán los días **15 y 16 de octubre**, mientras que el sábado **17 de octubre** tendrá lugar una visita guiada a distintos templos de Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.

La inscripción como asistente permanecerá abierta hasta el **9 de octubre de 2026**. Toda la información actualizada puede consultarse en la página web del Encuentro:

<https://arteyliturgia-uca.weebly.com/>

A petición de: D.^a Claudia Desile Abraham

Título de la actividad:

CALL FOR PAPERS. Jornadas internacionales en arte y pedagogías.

Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución.

Fecha, horario y lugar de celebración:

14 y 15 de diciembre de 2026

Descripción:

Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución se constituyen como unas jornadas internacionales que proponen reflexionar críticamente sobre las pedagogías artísticas y performativas que emergen en los márgenes de las instituciones educativas y culturales, entendiendo estos espacios como territorios porosos, atravesados por tensiones, afectos y prácticas que exceden el currículum oficial. Partiendo de las aportaciones de Fred Moten y Stefano Harney sobre el estudio como práctica relacional y de la noción de margen de bell hooks como espacio de apertura radical, se abordarán aquellas formas de aprendizaje, (des)aprendizaje e investigación que se desarrollan en los intersticios institucionales: conversaciones, experiencias colectivas, conflictos, prácticas de archivo y procesos de creación compartida.

Se pretenden acompañar conversaciones sobre preguntas que creemos que urge volver a pensar: ¿Qué formas adopta la educación en el ámbito artístico e institucional y a qué tensiones, limitaciones y desafíos se enfrenta? ¿Qué dispositivos de afectación de las estructuras internas pueden generar las pedagogías críticas? ¿De qué manera se desarrolla la performatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué corporalidades son reconocidas, legitimadas o marginadas por la academia? ¿A qué preguntas debemos responder necesariamente hoy? ¿Cuál es –y cuál debe ser– el valor del conocimiento hoy? ¿Qué nuevas metodologías y «formas de hacer» podemos imaginar o ensayar? ¿A qué genealogías debemos atender? ¿Qué prácticas artístico-educativas crean memoria más allá de la audiovisualización de sus propios procesos? ¿La educación se institucionaliza en el museo o es la institución la que se (re)educa?

Las Jornadas se estructuran en cuatro paneles:

1. [Re]Definir la escuela: Este panel propone entender la escuela como un espacio abierto y habitable, donde los cuidados, los afectos y las relaciones tienen un papel central. Explora cómo los márgenes y las «microfracturas» institucionales pueden generar formas alternativas de aprendizaje y conocimiento colectivo, cuestionando las estructuras eurocéntricas que han excluido historias, saberes y experiencias.

2. Debates entre arte y educación hoy: Este panel examina las transformaciones del «giro pedagógico» en el ámbito artístico y cultural contemporáneo. Asimismo, reflexiona sobre la posición frecuentemente secundaria que ocupa la educación en las instituciones culturales y propone una reconsideración crítica de la mediación y del arte como práctica dialógica y de producción de conocimiento.

3. Aproximaciones metodológicas en los márgenes de la institución: Este panel propone revisar las metodologías de producción de conocimiento en y desde las instituciones. De este modo, se exploran nuevas formas de hacer basadas en lo situado, lo transitorio y lo mutable, lo fronterizo e incluso lo «inútil». El panel invita también a interrogar las urgencias contemporáneas en contextos de sobreproducción y desatención, y las posibilidades de cuestionar la productividad como eje central del capitalismo académico.

Panel 4. Archivo y educación: El panel se centra en las relaciones entre archivo, memoria y prácticas educativas. Se parte de la existencia de un posible vacío historiográfico en torno a las prácticas artístico-educativas: ¿qué se conserva? ¿qué se pierde? ¿qué queda fuera del archivo? ¿de qué genealogía partimos? Se invita a reflexionar sobre los modos de documentar y archivar procesos educativos, los tipos de materiales que generan estas prácticas (especialmente audiovisuales) y las implicaciones de su ausencia o fragilidad documental.

La convocatoria está abierta a estudiantes de máster y doctorado, investigadoras/es, artistas, educadoras, mediadoras y a cualquier persona interesada en compartir su investigación teórica o artística en torno a los temas mencionados, que cuestionan la relación que mantenemos con el conocimiento y el aprendizaje, así como las prácticas de producción colectiva y su dimensión performativa. Se aceptan tanto presentaciones académicas de 20 minutos como performances, mini talleres u otras modalidades experimentales de igual duración.

Las propuestas deben presentarse en castellano o inglés hasta el **31 de julio 2026**. Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección de francesca.renda@uam.es y cdesile@ucm.es.

Esta debe incluir:

- Datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico)
- Título de la ponencia
- Resumen (250 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Panel al que se dirige la propuesta
- Breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100/150 palabras)

El comité científico está formado por:

- Francesca Renda, Universidad Autónoma de Madrid

- Claudia Desile Abraham, Universidad Complutense de Madrid
- Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid
- Juan Albarrán Diego, Universidad Autónoma de Madrid
- Iñaki Estella Noriega, Universidad Complutense de Madrid
- Pablo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de “PERCUR: Transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil y Argentina, 2003-2028”, en colaboración interuniversitaria con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense en el marco del proyecto “ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia”.

A petición de: Dra. María Teresa Cruz Yábar

Título de la actividad: Congreso Internacional CUANDO LA PIEDRA HABLA: NARRATIVAS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Fecha, horario y lugar de celebración: del 9 al 12 de marzo de 2027 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Descripción: <https://arquilus.usal.es/congresointernacional/>

El Congreso busca crear un espacio para el debate y la reflexión en torno al Patrimonio, su estudio -tanto desde el punto de vista artístico como geológico-, su conservación y los retos a los que se enfrenta en el momento presente y en el futuro. Se abordarán temas como el análisis de los tratados y los libros de viajes ilustrados, la caracterización y el uso de la piedra (canteras históricas y rutas de transporte), el vínculo entre la riqueza material y el valor estético del monumento, los desafíos de la restauración y la conservación y los objetivos sostenibles alineados con la Agenda 2030.

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 de noviembre de 2026
- Fecha límite para las inscripciones de comunicantes: 31 de enero de 2027
- Fecha límite para las inscripciones de asistentes: 15 de febrero de 2027
- Fecha de celebración del Congreso: del 9 al 12 de marzo de 2027

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Rocío Robles Tardío

Asunto: Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

Descripción:

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d`études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 € por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>
