

06 DE JULIO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A  
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Asunto:** Congreso Internacional “Inquietas y andariegas. Monjas fundadoras en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)” que se celebrará los días 9-10 de julio en Valencia. Formato: presencial. Organización: CEU-Universidad Cardenal Herrera.

**Lugar:** Palacio de la Colomina (Valencia).

**Descripción:** Congreso internacional que aborda la fundación, dotación y embellecimiento de conventos y otros emplazamientos religiosos fundados por monjas y beatas en la Edad Moderna. Participan ponentes especialistas en el tema de diferentes universidades.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Claudia Desile Abraham

**Título de la actividad:**

CALL FOR PAPERS. Jornadas internacionales en arte y pedagogías.

**Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución.**

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

14 y 15 de diciembre de 2026

**Descripción:**

*Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución* se constituyen como unas jornadas internacionales que proponen reflexionar críticamente sobre las pedagogías artísticas y performativas que emergen en los márgenes de las instituciones educativas y culturales, entendiendo estos espacios como territorios porosos, atravesados por tensiones, afectos y prácticas que exceden el currículum oficial. Partiendo de las aportaciones de Fred Moten y Stefano Harney sobre el estudio como práctica relacional y de la noción de margen de bell hooks como espacio de apertura radical, se abordarán aquellas formas de aprendizaje, (des)aprendizaje e investigación que se desarrollan en los intersticios institucionales: conversaciones, experiencias colectivas, conflictos, prácticas de archivo y procesos de creación compartida.

Se pretenden acompañar conversaciones sobre preguntas que creemos que urge volver a pensar: ¿Qué formas adopta la educación en el ámbito artístico e institucional y a qué tensiones, limitaciones y desafíos se enfrenta? ¿Qué dispositivos de afectación de las estructuras internas pueden generar las pedagogías críticas? ¿De qué manera se desarrolla la performatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué corporalidades son reconocidas, legitimadas o marginadas por la academia? ¿A qué preguntas debemos responder necesariamente hoy? ¿Cuál es –y cuál debe ser– el valor del conocimiento hoy? ¿Qué nuevas metodologías y «formas de hacer» podemos imaginar o ensayar? ¿A qué genealogías debemos atender? ¿Qué prácticas artístico-educativas crean memoria más allá de la audiovisualización de sus propios procesos? ¿La educación se institucionaliza en el museo o es la institución la que se (re)educa?

Las Jornadas se estructuran en cuatro paneles:

1. [Re]Definir la escuela: Este panel propone entender la escuela como un espacio abierto y habitable, donde los cuidados, los afectos y las relaciones tienen un papel central. Explora cómo los márgenes y las «microfracturas» institucionales pueden generar formas alternativas de aprendizaje y conocimiento colectivo, cuestionando las estructuras eurocéntricas que han excluido historias, saberes y experiencias.

2. Debates entre arte y educación hoy: Este panel examina las transformaciones del «giro pedagógico» en el ámbito artístico y cultural contemporáneo. Asimismo, reflexiona sobre la posición frecuentemente secundaria que ocupa la educación en las instituciones culturales y propone una reconsideración crítica de la mediación y del arte como práctica dialógica y de producción de conocimiento.

3. Aproximaciones metodológicas en los márgenes de la institución: Este panel propone revisar las metodologías de producción de conocimiento en y desde las instituciones. De este modo, se exploran nuevas formas de hacer basadas en lo situado, lo transitorio y lo mutable, lo fronterizo e incluso lo «inútil». El panel invita también a interrogar las urgencias contemporáneas en contextos de sobreproducción y desatención, y las posibilidades de cuestionar la productividad como eje central del capitalismo académico.

Panel 4. Archivo y educación: El panel se centra en las relaciones entre archivo, memoria y prácticas educativas. Se parte de la existencia de un posible vacío historiográfico en torno a las prácticas artístico-educativas: ¿qué se conserva? ¿qué se pierde? ¿qué queda fuera del archivo? ¿de qué genealogía partimos? Se invita a reflexionar sobre los modos de documentar y archivar procesos educativos, los tipos de materiales que generan estas prácticas (especialmente audiovisuales) y las implicaciones de su ausencia o fragilidad documental.

La convocatoria está abierta a estudiantes de máster y doctorado, investigadoras/es, artistas, educadoras, mediadoras y a cualquier persona

interesada en compartir su investigación teórica o artística en torno a los temas mencionados, que cuestionan la relación que mantenemos con el conocimiento y el aprendizaje, así como las prácticas de producción colectiva y su dimensión performativa. Se aceptan tanto presentaciones académicas de 20 minutos como performances, mini talleres u otras modalidades experimentales de igual duración.

Las propuestas deben presentarse en castellano o inglés hasta el **31 de julio 2026**. Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección de [francesca.renda@uam.es](mailto:francesca.renda@uam.es) y [cdesile@ucm.es](mailto:cdesile@ucm.es).

Esta debe incluir:

- Datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico)
- Título de la ponencia
- Resumen (250 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Panel al que se dirige la propuesta
- Breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100/150 palabras)

El comité científico está formado por:

- Francesca Renda, Universidad Autónoma de Madrid
- Claudia Desile Abraham, Universidad Complutense de Madrid
- Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid
- Juan Albarrán Diego, Universidad Autónoma de Madrid
- Iñaki Estella Noriega, Universidad Complutense de Madrid
- Pablo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de "PERCUR: Transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil y Argentina, 2003-2028", en colaboración interuniversitaria con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense en el marco del proyecto "ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia".

## II. OTRAS ACTIVIDADES

---

**A petición de:** Dra. Rocío Robles Tardío

**Asunto:** Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

**Descripción:**

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d`études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 €por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>

---