

29 DE JUNIO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A  
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dra. Irene García Chacón

**Título de la actividad:** Jornada científica «1926-2026: Cien años del Lyceum Club Femenino. Cultura, feminismo y modernidad»

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 2 de julio de 2026, 10:00-19:30 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 400

**Descripción:**

En la primavera de 1926 se constituyó en Madrid el Lyceum Club Femenino, un espacio que abrió nuevas formas de participación para las mujeres en la vida intelectual, artística y pública de la España del primer tercio del siglo XX, del que formaron parte mujeres como la diseñadora Victorina Durán, la pedagoga María de Maeztu, la abogada y política Victoria Kent o la artista Ángeles Santos, entre otras. En su centenario, esta jornada científica aborda el papel del club madrileño como un lugar clave para el estudio de la cultura femenina y feminista de la Edad de Plata española, mediante el análisis y la reivindicación de las distintas agencias, trayectorias y proyectos culturales que integraron este espacio.

A través de tres conferencias y dos mesas redondas, la jornada propone un recorrido por las múltiples dimensiones del Lyceum Club Femenino y del contexto cultural en el que surgió, desde su carácter como institución pionera, hasta el estudio de la cultura material del período y del proceso de construcción de la figura de la «mujer moderna». Las intervenciones buscan mostrar cómo se configuraron nuevas maneras de pensar, crear y ocupar el espacio público, ampliando la mirada sobre las redes culturales, educativas y sociales vinculadas al Lyceum: tanto a sus vínculos con otros círculos intelectuales y artísticos como a la continuidad y transformación de estas redes durante el exilio republicano. Finalmente, la jornada cuenta con tres intervenciones artísticas concebidas para recuperar el legado artístico de este espacio de Madrid.

El Museo Reina Sofía se une al programa cultural en torno al centenario del Lyceum Club Femenino impulsado por el Ministerio de Cultura con estas jornadas coorganizadas con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Entrada libre hasta completar el aforo.

Más información en: <https://www.museoreinasofia.es/actividad/cien-anos-lyceum-femenino>

---

**A petición de:** Dra. María Rosón Villena

**Título de la actividad:** Congreso internacional Memorias perturbadoras. Crímenes de masas, fantasmas y lenguajes del terror en el siglo XXI

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 29 de junio al 1 de julio, Universitat de Valencia. Se adjunta programa con el horario completo

**Descripción:** Fantasmas, espectros, no-muertos, vampiros, faunos o brujas... En los últimos años, algunas de las ficciones más notables sobre las grandes violencias masivas del siglo pasado se han poblado de figuras de este tipo. Películas, novelas, obras teatrales, cómics o series fotográficas sobre el Holocausto, la represión franquista o las dictaduras latinoamericanas han alojado en su seno apariciones sobrenaturales, güijas, poltergeists o posesiones espirituales... ¿Cómo abordar ese cruce entre las culturas de la memoria y tradiciones narrativas como el fantástico o el terror? Una mirada más amplia permite revelar que, en realidad, esa asociación no es del todo novedosa. La antropología de la violencia nos habla de formas de memoria popular en las que los marcos de lo "paranormal", lo "sobrenatural" o lo "espiritual" sirvieron para canalizar traumas colectivos ligados a las grandes violencias del XX. En contextos de silenciamiento, ello permitió articular memorias desplazadas sobre la represión. En este congreso convocamos a investigadores de diferentes disciplinas para pensar sobre estas formas perturbadoras, espectrales y en ocasiones terroríficas de memoria cultural.

Enlaces para la inscripción presencial y online, en el programa adjunto

---

**A petición de:** Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Asunto:** Congreso Internacional "Inquietas y andariegas. Monjas fundadoras en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)" que se celebrará los días 9-10 de julio en Valencia. Formato: presencial. Organización: CEU-Universidad Cardenal Herrera.

**Lugar:** Palacio de la Colomina (Valencia).

**Descripción:** Congreso internacional que aborda la fundación, dotación y embellecimiento de conventos y otros emplazamientos religiosos fundados por monjas y beatas en la Edad Moderna. Participan ponentes especialistas en el tema de diferentes universidades.

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè / Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Asunto:** Curso de verano organizado por la UNED en la sede de Guadalajara (España) entre los días 1, 2 y 3 de julio del 2026. Curso de verano en formato presencial y online.

**Descripción:** Curso de verano realizado con financiación de la UNED sobre actividades de coleccionismo y mecenazgo de "bastardas" regias y nobles de

la Edad Moderna en el que participan ponentes especialistas en el tema de diferentes universidades.

---

**A petición de:** Dr. Iñaki Estella Noriega

**Título de la actividad:** De Viajeros a turistas. Impresiones de viaje por el patrimonio artístico español (siglos XVI-XX), Curso de Verano, UNED, Guadalajara.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Del 29 de junio al 1 de julio de 2026

**Descripción:** Curso de Verano de la UNED Guadalajara. Se adjunta PDF del programa.

---

**A petición de:** Dr. Ángel Campos Perales

**Título de la actividad:** Convegno Internazionale "Thesaurus Omnium Rerum". Spazi mediatici della memoria dinastica e civica al servizio degli Asburgo (secoli XVI-XVII)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 29-30 de junio y 1 de julio 2026, Università degli studi di Genova. Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, Génova

**Descripción:** «Memoria est thesaurus omnium rerum». Con esta conocida máxima recogida en su *De oratore*, Cicerón condensó una idea fundamental de la cultura clásica: la memoria como depósito del saber, como archivo vivo de experiencias, méritos y ejemplos destinados a perdurar. No es casual que esta concepción haya tenido una fortuna tan larga, especialmente en contextos en los que recordar no era un ejercicio neutro, sino un acto cargado de intención política, social y simbólica. Partiendo de este marco conceptual, el presente seminario internacional reúne las investigaciones de especialistas interesados en analizar la función mediadora que diversos dispositivos visuales desempeñaron en ámbitos públicos y privados de la temprana Edad Moderna. En concreto, se pondrá en el centro del debate la retórica visual desplegada en espacios destinados a la autorrepresentación, la reivindicación y la construcción de la memoria colectiva, tanto dinástica o familiar como comunal o cívica, en el marco de los servicios prestados por linajes, ciudades y territorios a la Casa de Austria y a la Monarquía Hispánica. A partir del estudio de distintos contextos espaciales, desde palacios nobiliarios y reales a plazas y vías públicas, se abordará la función desempeñada por la imagen, la arquitectura y los programas decorativos en la narración y conmemoración de acontecimientos históricos, gestas militares y genealogías políticas. Asimismo, se pondrá especial énfasis en las estrategias retóricas, visuales y discursivas empleadas para consolidar el recuerdo y legitimar identidades individuales y colectivas, así como para escenificar y difundir el vínculo de lealtad y servicio a los Habsburgo. Este seminario, organizado en el marco del proyecto de investigación POLEMHIS 2. Espacios mediáticos, mercado de la opinión y

formas de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica (1559–1725) (PID2024-156705NB-I00), dirigido por el profesor Bernardo J. García García, en colaboración con la Università degli Studi di Genova, pretende impulsar el diálogo entre la Historia, la Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas, aportando nuevas aproximaciones al estudio de las relaciones entre espacio, poder, memoria y comunicación en la Europa moderna.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Claudia Desile Abraham

**Título de la actividad:**

CALL FOR PAPERS. Jornadas internacionales en arte y pedagogías.

**Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución.**

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

14 y 15 de diciembre de 2026

**Descripción:**

*Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución* se constituyen como unas jornadas internacionales que proponen reflexionar críticamente sobre las pedagogías artísticas y performativas que emergen en los márgenes de las instituciones educativas y culturales, entendiendo estos espacios como territorios porosos, atravesados por tensiones, afectos y prácticas que exceden el currículum oficial. Partiendo de las aportaciones de Fred Moten y Stefano Harney sobre el estudio como práctica relacional y de la noción de margen de bell hooks como espacio de apertura radical, se abordarán aquellas formas de aprendizaje, (des)aprendizaje e investigación que se desarrollan en los intersticios institucionales: conversaciones, experiencias colectivas, conflictos, prácticas de archivo y procesos de creación compartida.

Se pretenden acompañar conversaciones sobre preguntas que creemos que urge volver a pensar: ¿Qué formas adopta la educación en el ámbito artístico e institucional y a qué tensiones, limitaciones y desafíos se enfrenta? ¿Qué dispositivos de afectación de las estructuras internas pueden generar las pedagogías críticas? ¿De qué manera se desarrolla la performatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué corporalidades son reconocidas, legitimadas o marginadas por la academia? ¿A qué preguntas debemos responder necesariamente hoy? ¿Cuál es –y cuál debe ser– el valor del conocimiento hoy? ¿Qué nuevas metodologías y «formas de hacer» podemos imaginar o ensayar? ¿A qué genealogías debemos atender? ¿Qué prácticas artístico-educativas crean memoria más allá de la audiovisualización de sus propios procesos? ¿La educación se institucionaliza en el museo o es la institución la que se (re)educa?

Las Jornadas se estructuran en cuatro paneles:

1. [Re]Definir la escuela: Este panel propone entender la escuela como un espacio abierto y habitable, donde los cuidados, los afectos y las relaciones tienen un papel central. Explora cómo los márgenes y las «microfracturas» institucionales pueden generar formas alternativas de aprendizaje y conocimiento colectivo, cuestionando las estructuras eurocéntricas que han excluido historias, saberes y experiencias.

2. Debates entre arte y educación hoy: Este panel examina las transformaciones del «giro pedagógico» en el ámbito artístico y cultural contemporáneo. Asimismo, reflexiona sobre la posición frecuentemente secundaria que ocupa la educación en las instituciones culturales y propone una reconsideración crítica de la mediación y del arte como práctica dialógica y de producción de conocimiento.

3. Aproximaciones metodológicas en los márgenes de la institución: Este panel propone revisar las metodologías de producción de conocimiento en y desde las instituciones. De este modo, se exploran nuevas formas de hacer basadas en lo situado, lo transitorio y lo mutable, lo fronterizo e incluso lo «inútil». El panel invita también a interrogar las urgencias contemporáneas en contextos de sobreproducción y desatención, y las posibilidades de cuestionar la productividad como eje central del capitalismo académico.

Panel 4. Archivo y educación: El panel se centra en las relaciones entre archivo, memoria y prácticas educativas. Se parte de la existencia de un posible vacío historiográfico en torno a las prácticas artístico-educativas: ¿qué se conserva? ¿qué se pierde? ¿qué queda fuera del archivo? ¿de qué genealogía partimos? Se invita a reflexionar sobre los modos de documentar y archivar procesos educativos, los tipos de materiales que generan estas prácticas (especialmente audiovisuales) y las implicaciones de su ausencia o fragilidad documental.

La convocatoria está abierta a estudiantes de máster y doctorado, investigadoras/es, artistas, educadoras, mediadoras y a cualquier persona interesada en compartir su investigación teórica o artística en torno a los temas mencionados, que cuestionan la relación que mantenemos con el conocimiento y el aprendizaje, así como las prácticas de producción colectiva y su dimensión performativa. Se aceptan tanto presentaciones académicas de 20 minutos como performances, mini talleres u otras modalidades experimentales de igual duración.

Las propuestas deben presentarse en castellano o inglés hasta el **31 de julio 2026**. Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección de [francesca.renda@uam.es](mailto:francesca.renda@uam.es) y [cdesile@uam.es](mailto:cdesile@uam.es).

Esta debe incluir:

- Datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico)
- Título de la ponencia

- Resumen (250 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Panel al que se dirige la propuesta
- Breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100/150 palabras)

El comité científico está formado por:

- Francesca Renda, Universidad Autónoma de Madrid
- Claudia Desile Abraham, Universidad Complutense de Madrid
- Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid
- Juan Albarrán Diego, Universidad Autónoma de Madrid
- Iñaki Estella Noriega, Universidad Complutense de Madrid
- Pablo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de “PERCUR: Transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil y Argentina, 2003-2028”, en colaboración interuniversitaria con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense en el marco del proyecto “ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia”.

## II. OTRAS ACTIVIDADES

---

**A petición de:** Dra. Robles Tardío

**Asunto:** Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

**Descripción:**

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d`études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 € por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>

---