

22 DE JUNIO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Irene García Chacón

Título de la actividad: Jornada científica «1926-2026: Cien años del Lyceum Club Femenino. Cultura, feminismo y modernidad»

Fecha, horario y lugar de celebración: 2 de julio de 2026, 10:00-19:30 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 400

Descripción:

En la primavera de 1926 se constituyó en Madrid el Lyceum Club Femenino, un espacio que abrió nuevas formas de participación para las mujeres en la vida intelectual, artística y pública de la España del primer tercio del siglo XX, del que formaron parte mujeres como la diseñadora Victorina Durán, la pedagoga María de Maeztu, la abogada y política Victoria Kent o la artista Ángeles Santos, entre otras. En su centenario, esta jornada científica aborda el papel del club madrileño como un lugar clave para el estudio de la cultura femenina y feminista de la Edad de Plata española, mediante el análisis y la reivindicación de las distintas agencias, trayectorias y proyectos culturales que integraron este espacio.

A través de tres conferencias y dos mesas redondas, la jornada propone un recorrido por las múltiples dimensiones del Lyceum Club Femenino y del contexto cultural en el que surgió, desde su carácter como institución pionera, hasta el estudio de la cultura material del período y del proceso de construcción de la figura de la «mujer moderna». Las intervenciones buscan mostrar cómo se configuraron nuevas maneras de pensar, crear y ocupar el espacio público, ampliando la mirada sobre las redes culturales, educativas y sociales vinculadas al Lyceum: tanto a sus vínculos con otros círculos intelectuales y artísticos como a la continuidad y transformación de estas redes durante el exilio republicano. Finalmente, la jornada cuenta con tres intervenciones artísticas concebidas para recuperar el legado artístico de este espacio de Madrid.

El Museo Reina Sofía se une al programa cultural en torno al centenario del Lyceum Club Femenino impulsado por el Ministerio de Cultura con estas jornadas coorganizadas con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Entrada libre hasta completar el aforo.

Más información en: <https://www.museoreinasofia.es/actividad/cien-anos-lyceum-femenino>

A petición de: Dra. María Rosón Villena

Título de la actividad: Congreso internacional Memorias perturbadoras. Crímenes de masas, fantasmas y lenguajes del terror en el siglo XXI

Fecha, horario y lugar de celebración: 29 de junio al 1 de julio, Universitat de Valencia. Se adjunta programa con el horario completo

Descripción: Fantasmas, espectros, no-muertos, vampiros, faunos o brujas... En los últimos años, algunas de las ficciones más notables sobre las grandes violencias masivas del siglo pasado se han poblado de figuras de este tipo. Películas, novelas, obras teatrales, cómics o series fotográficas sobre el Holocausto, la represión franquista o las dictaduras latinoamericanas han alojado en su seno apariciones sobrenaturales, güijas, poltergeists o posesiones espirituales... ¿Cómo abordar ese cruce entre las culturas de la memoria y tradiciones narrativas como el fantástico o el terror? Una mirada más amplia permite revelar que, en realidad, esa asociación no es del todo novedosa. La antropología de la violencia nos habla de formas de memoria popular en las que los marcos de lo “paranormal”, lo “sobrenatural” o lo “espiritual” sirvieron para canalizar traumas colectivos ligados a las grandes violencias del XX. En contextos de silenciamiento, ello permitió articular memorias desplazadas sobre la represión. En este congreso convocamos a investigadores de diferentes disciplinas para pensar sobre estas formas perturbadoras, espectrales y en ocasiones terroríficas de memoria cultural.

Enlaces para la inscripción presencial y online, en el programa adjunto

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Asunto: Congreso Internacional “Inquietas y andariegas. Monjas fundadoras en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)” que se celebrará los días 9-10 de julio en Valencia. Formato: presencial. Organización: CEU-Universidad Cardenal Herrera.

Lugar: Palacio de la Colomina (Valencia).

Descripción: Congreso internacional que aborda la fundación, dotación y embellecimiento de conventos y otros emplazamientos religiosos fundados por monjas y beatas en la Edad Moderna. Participan ponentes especialistas en el tema de diferentes universidades.

A petición de: Dra. Valeria Manfrè / Dra. Macarena Moralejo Ortega

Asunto: Curso de verano organizado por la UNED en la sede de Guadalajara (España) entre los días 1, 2 y 3 de julio del 2026. Curso de verano en formato presencial y online.

Descripción: Curso de verano realizado con financiación de la UNED sobre actividades de coleccionismo y mecenazgo de “bastardas” regias y nobles de

la Edad Moderna en el que participan ponentes especialistas en el tema de diferentes universidades.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: Publicación del libro Arte y mito. Iconografía y patrimonio botánico.

Fecha, horario y lugar de celebración: junio de 2026

Descripción: Arte y mito. Iconografía y patrimonio botánico, recién publicado en Ediciones Complutense, se adentra en el fascinante mundo de los mitos vegetales, historias que diferentes culturas han creado para explicar su relación con las plantas. A través de estas narraciones y de las obras de arte que las acompañan, descubrimos que muchas culturas comparten una misma idea: las plantas no son solo parte del paisaje, sino símbolos esenciales para entender los ciclos vitales y los valores colectivos. Ahora bien, esta visión casi sagrada de la naturaleza no siempre ha sido la dominante. Con el auge del pensamiento racional y científico, fue ganando terreno una mirada más utilitarista, que veía el mundo vegetal como un recurso que analizar o clasificar y en muchas ocasiones explotar. Esta tensión entre la admiración simbólica y el uso práctico atraviesa buena parte de nuestra historia. El libro se organiza en cinco grandes capítulos —Flores, Árboles, Frutos, Paisajes y Jardines—, donde se exploran mitos, metamorfosis y significados asociados a distintas especies a través de referentes fundamentales, como Grecia, Roma o Egipto. Para ello combina enfoques de la Mitocrítica y la Ecocrítica, dos corrientes que ayudan a entender cómo las culturas han explicado sus deseos, temores y vínculos con el entorno natural. En conjunto, la obra propone recuperar este antiguo saber botánico —presente en relatos, imágenes y tradiciones de todo el mundo— como una herramienta valiosa para reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza a través del arte en plena crisis ecológica.

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: De Viajeros a turistas. Impresiones de viaje por el patrimonio artístico español (siglos XVI-XX), Curso de Verano, UNED, Guadalajara.

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 29 de junio al 1 de julio de 2026

Descripción: Curso de Verano de la UNED Guadalajara. Se adjunta PDF del programa.

A petición de: Dr. Santiago Lucendo, Dra. Rocío Robles y Dra. Alicia Fuentes Vega

Título de la actividad: [Leche, nieve, lágrima, mano. El saber hacer de Blanca Sanchez](#)

Fecha, horario y lugar de celebración: jueves 25 de junio a las 19.00 h., Museo Reina Sofía, Espacio D.

Descripción: Inauguración de la exposición comisariada por los/las estudiantes del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Este año, los/las estudiantes han trabajado con el archivo de la comisaria, gestora cultural y coleccionista Blanca Sánchez Berciano (Madrid, 1948-2007), bajo la tutorización de Rocío Robles. La muestra se podrá visitar en el Espacio D de la Biblioteca del Museo Reina Sofía, del 26 de junio al 8 de octubre de 2026.

Más información: <https://www.museoreinasofia.es/exposicion/leche-nieve-lagrima-mano>

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Convegno Internazionale "Thesaurus Omnium Rerum". Spazi mediatici della memoria dinastica e civica al servizio degli Asburgo (secoli XVI-XVII)

Fecha, horario y lugar de celebración: 29-30 de junio y 1 de julio 2026, Università degli studi di Genova. Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, Génova

Descripción: «Memoria est thesaurus omnium rerum». Con esta conocida máxima recogida en su *De oratore*, Cicerón condensó una idea fundamental de la cultura clásica: la memoria como depósito del saber, como archivo vivo de experiencias, méritos y ejemplos destinados a perdurar. No es casual que esta concepción haya tenido una fortuna tan larga, especialmente en contextos en los que recordar no era un ejercicio neutro, sino un acto cargado de intención política, social y simbólica. Partiendo de este marco conceptual, el presente seminario internacional reúne las investigaciones de especialistas interesados en analizar la función mediadora que diversos dispositivos visuales desempeñaron en ámbitos públicos y privados de la temprana Edad Moderna. En concreto, se pondrá en el centro del debate la retórica visual desplegada en espacios destinados a la autorrepresentación, la reivindicación y la construcción de la memoria colectiva, tanto dinástica o familiar como comunal o cívica, en el marco de los servicios prestados por linajes, ciudades y territorios a la Casa de Austria y a la Monarquía Hispánica. A partir del estudio de distintos contextos espaciales, desde palacios nobiliarios y reales a plazas y vías públicas, se abordará la función desempeñada por la imagen, la arquitectura y los programas decorativos en la narración y conmemoración de acontecimientos históricos, gestas militares y genealogías políticas. Asimismo, se pondrá especial énfasis en las estrategias retóricas, visuales y discursivas empleadas para consolidar el recuerdo y legitimar identidades individuales y colectivas, así como para escenificar y difundir el vínculo de lealtad y servicio a los Habsburgo. Este seminario, organizado en el marco del proyecto de investigación POLEMHIS 2. Espacios mediáticos, mercado de la opinión y formas de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica (1559–

1725) (PID2024-156705NB-I00), dirigido por el profesor Bernardo J. García García, en colaboración con la Università degli Studi di Genova, pretende impulsar el diálogo entre la Historia, la Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas, aportando nuevas aproximaciones al estudio de las relaciones entre espacio, poder, memoria y comunicación en la Europa moderna.

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad: Abiertas las inscripciones para el Congreso Internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

Fecha, horario y lugar de celebración: 24, 25 y 26 de junio de 2026 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC y en la Residencia de Estudiantes (Madrid).

Descripción:

El congreso internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

La asistencia es libre y gratuita, pero es necesario completar el formulario de inscripción para garantizar la correcta organización del congreso. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada. Una vez enviado, recibiréis un correo automático de confirmación.

El formulario de inscripción puede accederse en el siguiente enlace:

[https://urldefense.com/v3/ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHlFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform ;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28\\$](https://urldefense.com/v3/https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHlFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28$)

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dra. Robles Tardío

Asunto: Convocatoria de beca de investigación de doctorado en Historia del Arte. Centre Études Picasso -MNPP – FABA – Museo Picasso Málaga

Descripción:

Beca propuesta y financiada conjuntamente por el Centre d`études Picasso del Musée national Picasso-Paris, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y el Museo Picasso de Málaga.

Dirigida a un doctorando inscrito / una doctoranda inscrita en un programa de doctorado de una universidad o de una escuela europea.

Objetivo: sostener financiera y científicamente un tema de tesis que versese sobre la obra de Pablo Picasso, y, en términos generales, sobre la historia del arte de los siglos XX y XXI, apoyándose para ello en parte sobre el estudio de las colecciones y los archivos y los fondos documentales del Musée national Picasso-Paris, el Musée Picasso de Malaga o de FABA. Cuantía anual es de 15 000 €por año universitario, renovable hasta dos veces.

Ejes de investigación:

- Circulación de objetos y mercado del arte del siglo XX.
- Estudio de la cultura visual en/de Picasso.
- Recepción y fortuna crítica de la obra de Picasso a escala internacional.
- Estudio de la obra de los contemporáneos de Picasso y de las prácticas «periféricas».

Plazo de envío de solicitudes: 6 septiembre 2026

Información en francés: <https://cep.museepicassoparis.fr/bourses-de-recherche>

Información en inglés: <https://cep.museepicassoparis.fr/en/research-grants>
