

01 DE JUNIO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Raúl Romero Medina

Título de la actividad: Conferencia: De León de Francia a Segovia. Juan Guas, nuevas perspectivas

Fecha, horario y lugar de celebración: Sala Capitular de la Catedral de Segovia, viernes 5 de junio a las 18.00 horas

Descripción: El próximo viernes 5 de junio, a las 18:00, tendrá lugar la conferencia «De León de Francia a Segovia: Juan Guas, nuevas perspectivas» por el profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid Raúl Romero Medina. Organizada por el Cabildo de la Catedral de Segovia, la actual restauración de la portada de acceso al claustro, diseñada por Juan Guas a finales del siglo XV, al igual que el claustro, ofrece una oportunidad para acercar la figura del arquitecto francés y su vital importancia en la arquitectura segoviana. Durante esta conferencia, accesible con entrada libre hasta completar aforo, Romero Medina abordará la figura de Juan Guas, considerada fundamental para comprender la evolución de las formas constructivas del tardogótico castellano durante el reinado de Isabel I de Castilla. Especialmente, se profundizará en la vinculación con las obras de la Catedral de Segovia, promovidas bajo el patrocinio de la Corona, tal como ocurre con la portada de acceso al claustro, financiada por Isabel la Católica y terminada en 1483. De los planos de Juan Guas se edificó el claustro gótico para la antigua catedral, promovido por el obispo Juan Arias Dávila, y trasladado en 1525, ya con la nueva catedral en construcción. La capilla de los Cabrera, en el claustro, y la pila bautismal de la capilla de Santa Bárbara completan el patrimonio que atesora el templo del conocido arquitecto llegado desde Francia. Precisamente, como parte de su línea de investigación, el especialista en arquitectura medieval y moderna presentará la reciente revisión llevada a cabo, a la luz de hipótesis, que sitúan su origen más cerca del entorno del Ródano francés que de la tradicionalmente aceptada región de Bretaña.

A petición de: Dra. Concepción Lopezosa Apacicio y Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Conferencia de clausura del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, a cargo de la Dra. Mónica Carabias.

Fecha, horario y lugar de celebración: lunes, 8 de junio a las 17h. Salón de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Descripción: Nos complace invitaros a la conferencia de clausura a cargo de la **Dra. Mónica Carabias**, directora del Centro Nacional de Fotografía, para el cierre del curso académico. Abordará el tema: “Empezar desde cero: Imaginar un Centro Nacional de Fotografía”.

Nos encantará contar con vuestra presencia. Es una excelente ocasión para escuchar de primera mano la puesta en marcha de este nuevo proyecto.

A petición de: D. Francisco Martínez Martínez / D.^a Paula A. Rodríguez Robles

Título de la actividad: Encuentros en la 5^a / Artistas, etc.: prácticas expandidas y redes en tránsito / Laura Valdivieso

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de junio de 2026, 17:30-19:30h., Seminario Elías Tormo

Descripción:

“Artistas, etc.”, es un concepto desarrollado por Jorge Sepúlveda T. e Ilze Petroni en el marco del Encuentro de Gestiones Autónomas (Córdoba, Argentina, 2011), que permite pensar la práctica artística como un campo expandido, atravesado por múltiples roles: producción, gestión, investigación, docencia, escritura, mediación.

A partir de esa noción, nuestra propuesta lo retoma como una herramienta para leer el presente: ¿cómo se traduce hoy ese “etc.” en contextos específicos? ¿Qué formas adopta en ciudades como Madrid, donde conviven una fuerte institucionalidad con una escena independiente activa pero tensionada por la precariedad y la sostenibilidad de los proyectos?

A partir de algunas experiencias de organización y colaboración surgidas en la ciudad argentina de Mendoza —un contexto atravesado por la necesidad de generar redes por fuera de los centros hegemónicos— compartiré estrategias de trabajo que combinan producción artística, gestión autónoma e institucional, investigación y docencia, entendidas no como actividades paralelas sino como parte de una misma práctica.

Este recorrido se pondrá en diálogo con el contexto madrileño, invitando a los participantes a reconocer sus propias condiciones de trabajo: la multiplicidad de roles que asumen, los modos en que se insertan (o desbordan) las

instituciones, y las formas de colaboración que emergen en un ecosistema atravesado por la interdependencia y la inestabilidad.

A petición de: D. Francisco Martínez Martínez / D.^a Paula A. Rodríguez Robles

Título de la actividad: Encuentros en la 5^a / Escrituras texto-textiles: expansión y desborde del libro en Latinoamérica / Emilia Pequeño

Fecha, horario y lugar de celebración: 11 de junio de 2026, 17:30-19:30h., Seminario Elías Tormo

Descripción:

La ponencia busca evidenciar las maneras en que los trabajos de escritura en soportes textiles realizados por las artistas Nereida Apaza Mamani (Perú), Nury González (Chile) y Gabriela Viridiana (Colombia) desbordan y desestabilizan lo que entendemos por escritura, libro y literatura.

¿Por qué se borda o teje un texto? ¿Cómo tensiona este gesto la institucionalidad del arte y de la escritura? ¿Qué implican estas escrituras texto-textiles para el pensamiento de lo literario? Se analizará, cómo estas obras expanden el campo disciplinar de las artes visuales y la literatura, operando en una conjunción de ambos.

A partir de dicha reflexión, se discutirá sobre la pertinencia del término "escritura expandida", pensado a partir de las propuestas de Garramuño (2015), Borsuk (2020) y Pérez Villalón

A petición de: Dra. Ana Redondo Plaza

Título de la actividad: Intervención "Da cicerone a bisturi: les Guides del Musée du Louvre nella prima metà del XX secolo", en el marco del congreso internacional El pie de foto, entre texto y objeto: forma, función y transformaciones.

Fecha, hora y lugar de celebración: 4 y 5 de junio, Universidad de Florencia

Descripción: Los subtítulos han demostrado ser una herramienta fundamental para la comprensión de los objetos de museo: acompañan, orientan y guían la mirada, actuando a veces como un narrador de la obra. Desde sus primeras formulaciones, en diversos contextos museísticos (museos de arte, de ciencia, etnográficos), han servido como mediación entre el objeto y el público, atribuyéndole o modificándole su significado, contexto y valor. Desde el museo del siglo XVIII hasta la comunicación visual contemporánea, pasando por las intervenciones conceptuales de los artistas y las nuevas formas digitales, los subtítulos han desempeñado un papel crucial en la construcción de significado, la mediación entre el objeto y el público, la orientación de la mirada, la generación de sentido y la profunda influencia en la percepción del visitante.

A petición de: Dr. Santiago Lucendo, Dra. Rocío Robles y Dra. Alicia Fuentes Vega

Título de la actividad: [Leche, nieve, lágrima, mano. El saber hacer de Blanca Sanchez](#)

Fecha, horario y lugar de celebración: jueves 25 de junio a las 19.00 h., Museo Reina Sofía, Espacio D.

Descripción: Inauguración de la exposición comisariada por los/las estudiantes del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Este año, los/las estudiantes han trabajado con el archivo de la comisaria, gestora cultural y coleccionista Blanca Sánchez Berciano (Madrid, 1948-2007), bajo la tutorización de Rocío Robles. La muestra se podrá visitar en el Espacio D de la Biblioteca del Museo Reina Sofía, del 26 de junio al 8 de octubre de 2026.

Más información: <https://www.museoreinasofia.es/exposicion/leche-nieve-lagrima-mano>

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Convegno Internazionale "Thesaurus Omnium Rerum". Spazi mediatici della memoria dinastica e civica al servizio degli Asburgo (secoli XVI-XVII)

Fecha, horario y lugar de celebración: 29-30 de junio y 1 de julio 2026, Università degli studi di Genova. Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, Génova

Descripción: «Memoria est thesaurus omnium rerum». Con esta conocida máxima recogida en su *De oratore*, Cicerón condensó una idea fundamental de la cultura clásica: la memoria como depósito del saber, como archivo vivo de experiencias, méritos y ejemplos destinados a perdurar. No es casual que esta concepción haya tenido una fortuna tan larga, especialmente en contextos en los que recordar no era un ejercicio neutro, sino un acto cargado de intención política, social y simbólica. Partiendo de este marco conceptual, el presente seminario internacional reúne las investigaciones de especialistas interesados en analizar la función mediadora que diversos dispositivos visuales desempeñaron en ámbitos públicos y privados de la temprana Edad Moderna. En concreto, se pondrá en el centro del debate la retórica visual desplegada en espacios destinados a la autorrepresentación, la reivindicación y la construcción de la memoria colectiva, tanto dinástica o familiar como comunal o cívica, en el marco de los servicios prestados por linajes, ciudades y territorios a la Casa de Austria y a la Monarquía Hispánica. A partir del estudio de distintos contextos espaciales, desde palacios nobiliarios y reales a plazas y vías públicas, se abordará la función desempeñada por la imagen, la arquitectura y los programas decorativos en la narración y conmemoración de acontecimientos históricos, gestas militares y genealogías políticas. Asimismo, se pondrá especial énfasis en las estrategias retóricas, visuales y discursivas empleadas para consolidar el recuerdo y legitimar identidades individuales y colectivas, así como para

escenificar y difundir el vínculo de lealtad y servicio a los Habsburgo. Este seminario, organizado en el marco del proyecto de investigación POLEMHIS 2. Espacios mediáticos, mercado de la opinión y formas de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica (1559–1725) (PID2024-156705NB-I00), dirigido por el profesor Bernardo J. García García, en colaboración con la Università degli Studi di Genova, pretende impulsar el diálogo entre la Historia, la Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas, aportando nuevas aproximaciones al estudio de las relaciones entre espacio, poder, memoria y comunicación en la Europa moderna.

A petición de: Dr. Manuel Parada López de Corselas.

Título de la actividad: Conferencia-seminario "Enamelled Encounters: Chinese Cloisonné in a Global Age" (dentro de las Xingzhi Lecture Series).

Fecha, horario y lugar de celebración: 16 de junio de 2026, 9:00-12:00, Sala 401, Edificio 9, Xiangshan Central Campus, China Academy of Art, Hangzhou (China).

Descripción: Proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00)

This talk situates Chinese cloisonné within the broader contexts of cultural interaction, accommodation, and global history, presenting it as an example of art shaped by multidirectional exchange. Cloisonné thus emerges as a synthesis of Chinese craftsmanship and visual traditions, Catholic iconography and liturgical forms, and European technological innovations.

A petición de: Dra. Valeria Manfrè/ Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Seminario internacional: "Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España".

Fecha, horario y lugar de celebración: 03 de junio, 11:00 -18:00, Aula 07, UCM,

Título de la actividad: Seminario internacional: "Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España".

Descripción: El seminario internacional Arte en viaje abordará, desde una perspectiva comparada, las dinámicas de intercambio artístico entre ambos contextos entre la Edad Media y la Edad Moderna. A través de estudios de caso sobre mecenazgo, prácticas artísticas y transferencias culturales, se propondrán nuevas lecturas sobre la construcción visual en los mundos hispánicos. Información detallada en el programa.

A petición de: Dra. Valeria Manfrè / Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Presentación de Libros

- L'Europa della Porpora. Arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605), coordinado por Mauro Vincenzo Fontana y Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2025.
- Damas de la Casa de Mendoza. Vidas y biografías, editado por Esther Alegre Carvajal, Madrid, Editorial Sílex, 2026.

Fecha, horario y lugar de celebración: 02 de junio, 12:00 -13:30, Real Academia de San Fernando (Madrid)

Descripción: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acogerá la presentación de dos recientes publicaciones dedicadas a la historia cultural y artística de la Edad Moderna: Damas de la casa Mendoza. Vidas y biografías, centrado en las trayectorias femeninas en el ámbito nobiliario hispánico (con la participación de Olga Pérez Monzón y Matilde Miquel Juan, Universidad Complutense de Madrid), y L'Europa della porpora, que analiza las relaciones entre arte y poder en el contexto de los príncipes de la Iglesia (con la participación de Antonio Geremicca, Università della Calabria, y Macarena Moralejo Ortega, Universidad Complutense de Madrid).

Más información en el programa.

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Seminario Museos en tiempos de guerra. Nuevas aportaciones para el debate historiográfico.

Fecha, horario y lugar de celebración: 18 de junio de 2026. Sala de Reuniones en la Facultad de Geografía e Historia, UCM. (De 10 a 14h.)

Descripción: Presentación de las últimas publicaciones realizadas en el marco de los proyectos de investigación: Un tejido museístico para la recuperación democrática española. PID2023-147691NA-I00; y El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña.

Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados. PID 2021-124518NB-I00.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea. Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: D.^a Sara Ballester Baghdadi

Título de la actividad: The Jews, the Arts, and the Mediterranean (1450-1750)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de junio de 2026. Palazzo Alberti, Via de' Benci. The Medici Archive Project

Descripción: Se analiza cómo, pese a discriminaciones como los guetos, artistas e intelectuales judíos colaboraron con las élites europeas. Se centra en la producción artística (arte, música y teatro) y en el mecenazgo y las redes culturales.

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad: Abiertas las inscripciones para el Congreso Internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

Fecha, horario y lugar de celebración: 24, 25 y 26 de junio de 2026 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC y en la Residencia de Estudiantes (Madrid).

Descripción:

El congreso internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

La asistencia es libre y gratuita, pero es necesario completar el formulario de inscripción para garantizar la correcta organización del congreso. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada. Una vez enviado, recibiréis un correo automático de confirmación.

El formulario de inscripción puede accederse en el siguiente enlace:

[https://urldefense.com/v3/ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform ;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsR](https://urldefense.com/v3/https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform ;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsR)

[N](#) K5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-
3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28\$

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: BECA DE INVESTIGACIÓN YVES KLEIN.
FUNDACIÓN YVES KLEIN p. 03 / 06
CONVOCATORIA
28.04 — 15.06.2026

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Valeria Manfrè

Título de la actividad: International Study Course - Drawings in Theory and Practice Connoisseurship – Collecting – Curatorial Practice

Fecha, horario y lugar de celebración: 27-31 julio, Albertina e Institute of Art History, University of Vienna

Descripción: La Universidad de Viena y la Albertina convocan la octava edición de su curso internacional dedicado al estudio del dibujo y la estampa, dirigido a doctorandos y jóvenes investigadores posdoctorales interesados en las artes gráficas y las prácticas curatoriales. Información detallada en el programa.

Call for papers: 8 de junio
