

25 DE MAYO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Santiago Lucendo, Dra. Rocío Robles y Dra. Alicia Fuentes Vega

Título de la actividad: [Leche, nieve, lágrima, mano. El saber hacer de Blanca Sanchez](#)

Fecha, horario y lugar de celebración: jueves 25 de junio a las 19.00 h., Museo Reina Sofía, Espacio D.

Descripción: Inauguración de la exposición comisariada por los/las estudiantes del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Este año, los/las estudiantes han trabajado con el archivo de la comisaria, gestora cultural y coleccionista Blanca Sánchez Berciano (Madrid, 1948-2007), bajo la tutorización de Rocío Robles. La muestra se podrá visitar en el Espacio D de la Biblioteca del Museo Reina Sofía, del 26 de junio al 8 de octubre de 2026.

Más información: <https://www.museoreinasofia.es/exposicion/leche-nieve-lagrime-mano>

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Convegno Internazionale "Thesaurus Omnium Rerum". Spazi mediatici della memoria dinastica e civica al servizio degli Asburgo (secoli XVI-XVII)

Fecha, horario y lugar de celebración: 29-30 de junio y 1 de julio 2026, Università degli studi di Genova. Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, Génova

Descripción: «Memoria est thesaurus omnium rerum». Con esta conocida máxima recogida en su De oratore, Cicerón condensó una idea fundamental de la cultura clásica: la memoria como depósito del saber, como archivo vivo de experiencias, méritos y ejemplos destinados a perdurar. No es casual que esta concepción haya tenido una fortuna tan larga, especialmente en contextos en los que recordar no era un ejercicio neutro, sino un acto cargado de intención política, social y simbólica. Partiendo de este marco conceptual, el presente seminario internacional reúne las investigaciones de especialistas interesados en analizar la función mediadora que diversos dispositivos visuales desempeñaron en ámbitos públicos y privados de la temprana Edad Moderna. En concreto, se pondrá en el centro del debate la retórica visual desplegada en espacios destinados a la autorrepresentación, la reivindicación y la construcción de la memoria colectiva, tanto dinástica o

familiar como comunal o cívica, en el marco de los servicios prestados por linajes, ciudades y territorios a la Casa de Austria y a la Monarquía Hispánica. A partir del estudio de distintos contextos espaciales, desde palacios nobiliarios y reales a plazas y vías públicas, se abordará la función desempeñada por la imagen, la arquitectura y los programas decorativos en la narración y conmemoración de acontecimientos históricos, gestas militares y genealogías políticas. Asimismo, se pondrá especial énfasis en las estrategias retóricas, visuales y discursivas empleadas para consolidar el recuerdo y legitimar identidades individuales y colectivas, así como para escenificar y difundir el vínculo de lealtad y servicio a los Habsburgo. Este seminario, organizado en el marco del proyecto de investigación POLEMHIS 2. Espacios mediáticos, mercado de la opinión y formas de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica (1559–1725) (PID2024-156705NB-I00), dirigido por el profesor Bernardo J. García García, en colaboración con la Università degli Studi di Genova, pretende impulsar el diálogo entre la Historia, la Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas, aportando nuevas aproximaciones al estudio de las relaciones entre espacio, poder, memoria y comunicación en la Europa moderna.

A petición de: Dr. Manuel Parada López de Corselas,

Título de la actividad: conferencia “Beijing and Shanghai Catholic cloisonné workshops and their inter-cultural impact”, dentro del seminario *Chinese Christian Art from the Dual Perspective of Sinicization of Religion and Sino-Western Civilizational Exchange*.

Fecha, horario y lugar de celebración: 25 de mayo de 2026, 14:00-16:00, Shanghai Academy of Social Sciences, Shanghái (China).

Descripción: proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00).

Estudio de la producción de los talleres católicos de cloisonné en Beijing y Shanghái desde la doble perspectiva de la sinización del cristianismo y las interacciones artísticas entre China y Occidente.

A petición de: Dr. Fernando Ramos Arenas

Asunto: Sustitución de un miembro UCM del Consejo de Redacción de Anales de Historia del Arte - Ámbito de investigación de Historia del Arte Medieval

Descripción: A modo de recordatorio: siguiendo las directrices discutidas en el Consejo de Departamento del pasado 12 de febrero, a inicios de mayo se abrió el proceso de sustitución de un miembro UCM del consejo de redacción de la revista Anales de Historia del Arte.

La información se encuentra desde entonces publicada en el carrusel de la página web del departamento y se puede además consultar aquí:

<https://www.ucm.es/historiadelarte/analesdehistoriadelarte>

A petición de: Dra. Olga Pérez Monzón y Dra. Alicia Fuentes Vega

Título de la actividad: Presentación del libro *Rita Hayworth en la España de Franco. Estrellas de Hollywood, feminidad y nacionalcatolicismo*. Colección Arte(s), Ediciones Complutense.

Fecha, horario y lugar de celebración: miércoles, 27 de mayo de 2026, 19:00h. Sin Tarima Libros El Rastro (Conde de Romanones, 10).

Descripción: *Rita Hayworth en la España de Franco* no es una biografía de la actriz ni de otras que son retratadas en estas páginas, sino una aproximación desde la historia cultural a la construcción de su imagen en el contexto de la dictadura. Las estrellas de Hollywood se erigieron no solo en objetos de deseo, sino también en modelos de feminidad, a menudo transgresores respecto al ideal nacionalcatólico de mujer o que así pudieron ser apropiados por las espectadoras que acudían a las salas. Su carisma y seducción desbordaba la pantalla y la elevaba a la categoría de mitos.

En la presentación intervendrán el autor, Álvaro Álvarez Rodrigo, Olga Pérez Monzón (Directora de la Colección Arte(s), UCM), José Luis Sánchez Noriega (Catedrático de Historia del Cine, UCM) y Mónica García Fernández (Investigadora Ramón y Cajal, UAM).

Más información: <https://www.ucm.es/ediciones-complutense/rita-hayworth-en-la-espana-de-franco>

A petición de: D.^a Paula Rodríguez Robles, D. Francisco José Martínez Martínez

Título de la actividad: Encuentros en la 5^a / TIPOLOGÍAS DE LA ESCULTURA FUNERARIA NAPOLITANA Y ESPAÑOLA EN EL RENACIMIENTO TARDÍO Y EL BARROCO, Giacomo Perrone

Fecha, horario y lugar de celebración: 28 de mayo de 2026, 17:30-19:30, Seminario Elías Tormo, Planta 5, Facultad de Geografía e Historia

Descripción:

La escultura funeraria napolitana, como advirtió Jacob Burckhardt en su Cicerone, constituye en la Edad Moderna «un rico tesoro». En las iglesias de la ciudad se despliega una nutrida «galería marmórea de guerreros y funcionarios». Este fenómeno responde a lo que la historiografía ha definido como «la necesidad de eternidad»: el afán de la nobleza napolitana por perpetuar su memoria a través de la sepultura. Entre los siglos XVI y XVII, una riqueza comparable de monumentos funerarios se documenta también en las iglesias españolas. El tema ha suscitado una notable atención en el ámbito de la historia del arte. Sin embargo, en el caso de la escultura funeraria napolitana, solo en fechas recientes se ha desarrollado un interés específico por el análisis de los monumentos, también desde perspectivas tipológicas y sociológicas. Para el siglo XVII, además, sigue faltando un estudio de conjunto que ofrezca una visión global del fenómeno. A través del análisis de

algunos casos de estudio, se comparará la evolución tipológica del monumento funerario en el reino de Nápoles y en España, en un período caracterizado por intensas relaciones y envíos de obras desde la capital del virreinato, como el sepulcro del virrey Ramón Folch de Cardona, obra de Giovanni da Nola, trasladado a España en 1530. Curriculum vitae Giacomo Perrone se formó entre Lecce y Nápoles, donde en 2024 obtuvo el máster en Historia del Arte en la Università Suor Orsola Benincasa. Es doctorando en Ciencias del Patrimonio Cultural en la Università del Salento, con un proyecto de investigación titulado Escultura funeraria en Nápoles y en el sur de Italia entre la segunda mitad del siglo XVI y finales del siglo XVII a través del análisis de contratos notariales, testamentos y fuentes documentales (directora: Profesora Letizia Gaeta). Es además colaborador docente en la asignatura de Historia Social del Arte en el Departamento de Patrimonio Cultural de la misma universidad. Realiza actualmente una estancia de investigación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Colaboró en la publicación de Letizia Gaeta Scultura funeraria napoletana 1470-1623. *Forme nel tempo e nella società* (2024).

A petición de: Dr. Manuel Parada López de Corselas.

Título de la actividad: Conferencia-seminario "Enamelled Encounters: Chinese Cloisonné in a Global Age" (dentro de las Xingzhi Lecture Series).

Fecha, horario y lugar de celebración: 16 de junio de 2026, 9:00-12:00, Sala 401, Edificio 9, Xiangshan Central Campus, China Academy of Art, Hangzhou (China).

Descripción: Proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00)

This talk situates Chinese cloisonné within the broader contexts of cultural interaction, accommodation, and global history, presenting it as an example of art shaped by multidirectional exchange. Cloisonné thus emerges as a synthesis of Chinese craftsmanship and visual traditions, Catholic iconography and liturgical forms, and European technological innovations.

A petición de: Dra. Valeria Manfrè/ Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Seminario internacional: "Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España".

Fecha, horario y lugar de celebración: 03 de junio, 11:00 -18:00, Aula 07, UCM,

Título de la actividad: Seminario internacional: "Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España".

Descripción: El seminario internacional Arte en viaje abordará, desde una perspectiva comparada, las dinámicas de intercambio artístico entre ambos contextos entre la Edad Media y la Edad Moderna. A través de estudios de

caso sobre mecenazgo, prácticas artísticas y transferencias culturales, se propondrán nuevas lecturas sobre la construcción visual en los mundos hispánicos. Información detallada en el programa.

A petición de: Dra. Valeria Manfrè / Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Presentación de Libros

- L'Europa della Porpora. Arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605), coordinado por Mauro Vincenzo Fontana y Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2025.
- Damas de la Casa de Mendoza. Vidas y biografías, editado por Esther Alegre Carvajal, Madrid, Editorial Sílex, 2026.

Fecha, horario y lugar de celebración: 02 de junio, 12:00 -13:30, Real Academia de San Fernando (Madrid)

Descripción: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acogerá la presentación de dos recientes publicaciones dedicadas a la historia cultural y artística de la Edad Moderna: Damas de la casa Mendoza. Vidas y biografías, centrado en las trayectorias femeninas en el ámbito nobiliario hispánico (con la participación de Olga Pérez Monzón y Matilde Miquel Juan, Universidad Complutense de Madrid), y L'Europa della porpora, que analiza las relaciones entre arte y poder en el contexto de los príncipes de la Iglesia (con la participación de Antonio Geremicca, Università della Calabria, y Macarena Moralejo Ortega, Universidad Complutense de Madrid).

Más información en el programa.

A petición de: Dra. Inmaculada Real López

Título de la actividad: Seminario Museos en tiempos de guerra. Nuevas aportaciones para el debate historiográfico.

Fecha, horario y lugar de celebración: 18 de junio de 2026. Sala de Reuniones en la Facultad de Geografía e Historia, UCM. (De 10 a 14h.)

Descripción: Presentación de las últimas publicaciones realizadas en el marco de los proyectos de investigación: Un tejido museístico para la recuperación democrática española. PID2023-147691NA-I00; y El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña.

Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados. PID 2021-124518NB-I00.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz / Dra. Rocío Robles Tardío

Título de la actividad: Congreso Internacional - Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 y 15 de octubre de 2026. Fac. de Geografía e Historia

Descripción: Se invita a presentar propuestas para comunicaciones orales sobre investigaciones inéditas que pueden contar con apoyos gráficos, sonoros y/o audiovisuales. Las intervenciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y podrán realizarse en español o inglés.

Se deberá enviar un documento que incluya:
- Título de la propuesta
- Resumen en el que se detallen los objetivos, metodología y resultados esperados (máximo de 350 palabras)
- Breve currículum (200 palabras)
Envío de propuestas a: arteydanza@ucm.es
Plazo de envío de propuestas: 1 de junio de 2026

Organiza:

Proyecto Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Revelanza: PR17/24-31950). Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025].

Más información: <https://www.ucm.es/danza-revelada/congreso-danza-revelada-cuerpo-imagen-arte>

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia

dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea. Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que rememoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: D.^a Sara Ballester Baghdadi

Título de la actividad: The Jews, the Arts, and the Mediterranean (1450-1750)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de junio de 2026. Palazzo Alberti, Via de' Benci. The Medici Archive Project

Descripción: Se analiza cómo, pese a discriminaciones como los guetos, artistas e intelectuales judíos colaboraron con las élites europeas. Se centra en la producción artística (arte, música y teatro) y en el mecenazgo y las redes culturales.

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad: Abiertas las inscripciones para el Congreso Internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

Fecha, horario y lugar de celebración: 24, 25 y 26 de junio de 2026 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC y en la Residencia de Estudiantes (Madrid).

Descripción:

El congreso internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

La asistencia es libre y gratuita, pero es necesario completar el formulario de inscripción para garantizar la correcta organización del congreso. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada. Una vez enviado, recibiréis un correo automático de confirmación.

El formulario de inscripción puede accederse en el siguiente enlace:

[https://urldefense.com/v3/___https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform_!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28\\$](https://urldefense.com/v3/___https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform_!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28$)

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: BECA DE INVESTIGACIÓN YVES KLEIN.
FUNDACIÓN YVES KLEIN p. 03 / 06
CONVOCATORIA
28.04 — 15.06.2026

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CONGRESO INTERNACIONAL URRACA I DE LEÓN, SOBERANA EUROPEA. REINAS MEDIEVALES Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Fecha, horario y lugar de celebración: León, 27-29 de mayo Palacio del Conde Luna Centro Cultural San Benito (Sahagún) Palacio de los Guzmanes

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Exposición: "El arte de la diplomacia en la Edad Moderna"

Fecha, horario y lugar de celebración: hasta el 31 de mayo de 2026 en el vestíbulo de acceso a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: más información en el siguiente enlace
<https://biblioteca.ucm.es/ghi/exposiciones>

A petición de: Dra. Valeria Manfrè

Título de la actividad: International Study Course - Drawings in Theory and Practice Connoisseurship – Collecting – Curatorial Practice

Fecha, horario y lugar de celebración: 27-31 julio, Albertina e Institute of Art History, University of Vienna

Descripción: La Universidad de Viena y la Albertina convocan la octava edición de su curso internacional dedicado al estudio del dibujo y la estampa, dirigido a doctorandos y jóvenes investigadores posdoctorales interesados en las artes gráficas y las prácticas curatoriales. Información detallada en el programa.

Call for papers: 8 de junio
