

18 DE MAYO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A  
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Manuel Parada López de Corselas. Proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00)

**Título de la actividad:** Conferencia-seminario "Enamelled Encounters: Chinese Cloisonné in a Global Age" (dentro de las Xingzhi Lecture Series).

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 16 de junio de 2026, 9:00-12:00, Sala 401, Edificio 9, Xiangshan Central Campus, China Academy of Art, Hangzhou (China).

**Descripción:** This talk situates Chinese cloisonné within the broader contexts of cultural interaction, accommodation, and global history, presenting it as an example of art shaped by multidirectional exchange. Cloisonné thus emerges as a synthesis of Chinese craftsmanship and visual traditions, Catholic iconography and liturgical forms, and European technological innovations.

---

**A petición de:** Dra. Irene López Arnaiz

**Título de la actividad:** Ciclo "Imaginarios encarnados: cuerpo, archivo y prácticas de percepción expandida"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 8 de junio de 2026 10:00-14:00 CoreoLab - Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C/ Albazanz 26, Madrid) / 19:30-20:30 CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo

**Descripción:** A través de un laboratorio, una conferencia performativa y una conversación entre Zoe Balasch, Irene López Arnaiz y Raquel López Fernández, se exploran los vínculos entre danza, archivo, memoria e imaginarios, así como los estados de percepción expandida —como el trance hipnótico—, poniendo en diálogo la investigación académica sobre representaciones con prácticas performativas contemporáneas.

Para el taller de la mañana es necesaria inscripción previa: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU0LdVaSr7UCoD-PYuXMghAJX2D3TquzNaOSZ\\_Fd9K4GjF1w/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU0LdVaSr7UCoD-PYuXMghAJX2D3TquzNaOSZ_Fd9K4GjF1w/viewform)

Más información: <https://www.ucm.es/danza-revelada/imaginarios-encarnados-cuerpo-archivo-y>

---

**A petición de:** Dr. Francisco J. Moreno Martín

**Título de la actividad:** Giovanni Klaus Koenig e i valdesi: architettura religiosa come spazio identitario

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 22 de mayo. 10.00. Seminario 21 planta 9

**Descripción:** Seminario impartido por la profesora Elisabetta Grandis (Universidad de Florencia), quien ha realizado una estancia de investigación en el departamento.

Adjunto cartel para difusión

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè/ Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Seminario internacional: “Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España”.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 03 de junio, 11:00 -18:00, Aula 07, UCM,

**Título de la actividad:** Seminario internacional: “Arte en viaje. Circulación y transferencias entre Italia y España”.

**Descripción:** El seminario internacional Arte en viaje abordará, desde una perspectiva comparada, las dinámicas de intercambio artístico entre ambos contextos entre la Edad Media y la Edad Moderna. A través de estudios de caso sobre mecenazgo, prácticas artísticas y transferencias culturales, se propondrán nuevas lecturas sobre la construcción visual en los mundos hispánicos. Información detallada en el programa.

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè / Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Presentación de Libros

- L'Europa della Porpora. Arte e politica dei principi della Chiesa (1564- 1605), coordinado por Mauro Vincenzo Fontana y Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2025.
- Damas de la Casa de Mendoza. Vidas y biografías, editado por Esther Alegre Carvajal, Madrid, Editorial Sílex, 2026.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 02 de junio, 12:00 -13:30, Real Academia de San Fernando (Madrid)

**Descripción:** La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acogerá la presentación de dos recientes publicaciones dedicadas a la historia cultural y artística de la Edad Moderna: Damas de la casa Mendoza. Vidas y biografías, centrado en las trayectorias femeninas en el ámbito nobiliario hispánico (con la participación de Olga Pérez Monzón y Matilde Miquel Juan, Universidad Complutense de Madrid), y L'Europa della porpora, que analiza las relaciones entre arte y poder en el contexto de los príncipes de la Iglesia

(con la participación de Antonio Geremicca, Università della Calabria, y Macarena Moralejo Ortega, Universidad Complutense de Madrid).

Más información en el programa.

---

**A petición de:** Dra. Inmaculada Real López

**Título de la actividad:** Seminario Museos en tiempos de guerra. Nuevas aportaciones para el debate historiográfico.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 18 de junio de 2026. Sala de Reuniones en la Facultad de Geografía e Historia, UCM. (De 10 a 14h.)

**Descripción:** Presentación de las últimas publicaciones realizadas en el marco de los proyectos de investigación: Un tejido museístico para la recuperación democrática española. PID2023-147691NA-I00; y El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña.

Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados. PID 2021-124518NB-I00.

---

**A petición de:** Dra. Irene López Arnaiz / Dra. Rocío Robles Tardío

**Título de la actividad:** Congreso Internacional - Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 14 y 15 de octubre de 2026. Fac. de Geografía e Historia

**Descripción:** **Se invita a presentar propuestas para comunicaciones orales sobre** investigaciones inéditas que pueden contar con apoyos gráficos, sonoros y/o audiovisuales. Las intervenciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y podrán realizarse en español o inglés.

Se deberá enviar un documento que incluya:

- Título de la propuesta
- Resumen en el que se detallen los objetivos, metodología y resultados esperados (máximo de 350 palabras)
- Breve currículum (200 palabras)

Envío de propuestas a: [arteydanza@ucm.es](mailto:arteydanza@ucm.es)

Plazo de envío de propuestas: 1 de junio de 2026

Organiza:

Proyecto Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Revelanza: PR17/24-31950). Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional

de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025].

Más información: <https://www.ucm.es/danza-revelada/congreso-danza-revelada-cuerpo-imagen-arte>

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

**Descripción:** Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

**Descripción:** En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez

de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

---

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Sara Ballester Baghdadi

**Título de la actividad:** Congreso Internacional "Cultura en movimiento. Élités, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20-21 de mayo de 2026. Sala Menéndez Pidal. Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC. Calle Albasanz, 26-28, Madrid.

**Descripción:** El congreso analiza cómo circulaban las obras de arte, ideas y artistas en la Europa de la Edad Moderna. Se centra en el papel de las élites, especialmente de nobles y diplomáticos como tejedores de redes en distintas cortes como impulsores de estos intercambios culturales.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Sara Ballester Baghdadi

**Título de la actividad:** The Jews, the Arts, and the Mediterranean (1450-1750)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de junio de 2026. Palazzo Alberti, Via de' Benci. The Medici Archive Project

**Descripción:** Se analiza cómo, pese a discriminaciones como los guetos, artistas e intelectuales judíos colaboraron con las élites europeas. Se centra en la producción artística (arte, música y teatro) y en el mecenazgo y las redes culturales.

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** La pieza del mes: Testamento de Isabel la Católica

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 19 de mayo de 2026 en la Sala Multiusos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM a las 13:00 horas

**Descripción:** Presentación a cargo de: Elena Vázquez Dueñas.  
Más información en el siguiente enlace [La pieza del mes | Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia](#)

---

**A petición de:** Dra. Irene López Arnáiz

**Asunto:** CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

**Descripción:**  
Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.

**Dossier:** Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

**Más información:**

<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530>

---

**A petición de:** Dra. Henar Rivière

**Título de la actividad:** Abiertas las inscripciones para el Congreso Internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 24, 25 y 26 de junio de 2026 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC y en la Residencia de Estudiantes (Madrid).

**Descripción:**

El congreso internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

La asistencia es libre y gratuita, pero es necesario completar el formulario de inscripción para garantizar la correcta organización del congreso. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada. Una vez enviado, recibiréis un correo automático de confirmación.

El formulario de inscripción puede accederse en el siguiente enlace:

[https://urldefense.com/v3/ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform\\_!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP\\_7FtC8ArdFJB28\\$](https://urldefense.com/v3/https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform_!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28$)

## II. OTRAS ACTIVIDADES

---

**A petición de:** Dr. Matteo Mancini

**Asunto:** BECA DE INVESTIGACIÓN YVES KLEIN.  
FUNDACIÓN YVES KLEIN p. 03 / 06  
CONVOCATORIA  
28.04 — 15.06.2026

**Descripción:** más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL URRACA I DE LEÓN, SOBERANA EUROPEA. REINAS MEDIEVALES Y CREACIÓN ARTÍSTICA

**Fecha, horario y lugar de celebración:** León, 27-29 de mayo Palacio del Conde Luna Centro Cultural San Benito (Sahagún) Palacio de los Guzmanes

**Descripción:** más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** Conversaciones en la biblioteca: "Movimientos por la paz en la España del siglo XX: entre dinámicas nacionales y contextos globales"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 21 de mayo de 2026 en la Sala Multiusos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM de 18:00 a 20:00 horas

**Descripción:** con la intervención de Giulia Quaggio. Más información en el siguiente enlace [biblioteca.ucm.es/ghi/conversaciones-biblioteca-ghi](https://biblioteca.ucm.es/ghi/conversaciones-biblioteca-ghi) y en cartel adjunto

---

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** Exposición: "El arte de la diplomacia en la Edad Moderna"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** hasta el 31 de mayo de 2026 en el vestíbulo de acceso a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

**Descripción:** más información en el siguiente enlace  
<https://biblioteca.ucm.es/ghi/exposiciones>

---

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè

**Título de la actividad:** International Study Course - Drawings in Theory and Practice Connoisseurship – Collecting – Curatorial Practice

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 27-31 julio, Albertina e Institute of Art History, University of Vienna

**Descripción:** La Universidad de Viena y la Albertina convocan la octava edición de su curso internacional dedicado al estudio del dibujo y la estampa, dirigido a doctorandos y jóvenes investigadores posdoctorales interesados en las artes gráficas y las prácticas curatoriales. Información detallada en el programa.

Call for papers: 8 de junio

---