

11 DE MAYO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS VINCULADAS A PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Iñaki Estella Noriega

Título de la actividad: Conferencia de Alberto Medina, Prof. de la Universidad de Columbia: "Guastavino Inc.: Escenarios de utopía y capitalismo en la ciudad máquina".

Fecha, horario y lugar de celebración: 13 de mayo, seminario planta 7 Fac. Geografía e Historia.

Descripción: El prof. Medina abordará la investigación que ha estado desarrollando durante su estancia como investigador visitante en nuestro departamento (Ver cartel).

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Inauguración de la exposición Biblioteca Habsbúrgica. Semblanzas impresas de una dinastía

Fecha, horario y lugar de celebración: 11 de mayo a las 18:00 horas en el Salón de Actos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. C/ Noviciado, 3. 28015 Madrid

Descripción:

La dinastía de los Habsburgo, que gobernó en España entre el 9 de febrero de 1518 –fecha en que las Cortes de Castilla juraron como rey a Carlos V junto a su madre Juana– y la muerte de Carlos II el 1 de noviembre de 1700, articuló a su alrededor una precisa e influyente imagen retratística en la que intervinieron, por quedarnos momentáneamente en el campo de la pintura, artistas como Tiziano, Anthonis Mor, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, Rubens, Van Dyck, Velázquez o Carreño de Miranda. En este sentido, siguiendo el camino señalado por el emperador Maximiliano I, también el mundo de la imprenta se volcó en la creación de nuevos prototipos de imágenes y retratos que, gracias a la naturaleza del medio, gozaron de un alcance intercontinental. En esta labor, el libro impreso jugó un papel fundamental al favorecerla creación y difusión de múltiples semblanzas habsbúrgicas, tanto gráficas como simbólicas y literarias, en torno a las cuales orbitan los más de 100 ejemplares reunidos en esta exposición, provenientes de los generosos fondos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Las diferentes secciones temáticas nos acercarán a los contextos específicos de su producción, a la diferente naturaleza de las obras que los incluyeron o a la creación de modelos culturales que articulaban a su vez la perpetuación de la memoria dinástica a través de la publicación de crónicas

y biografías, la celebración panegírica de sus logros políticos o bélicos, la exaltación de su militancia católica (Pietas Austriaca) o el despliegue de los múltiples rituales cortesanos (matrimonios, funerales...), que pese a su carácter efímero han dejado una profunda huella en la producción editorial de la época. Estos libros nos situarán también en los propios espacios de gobierno, prestando atención principalmente a la corte madrileña y a algunos de los Reales Sitios (con un protagonismo destacado de San Lorenzo de El Escorial), pero sin perder de vista la envergadura internacional de la dinastía, debida a su propio origen, a su relación directa con el Imperio y a los lazos que tendieron con otras potencias europeas, sin olvidar el gobierno de los territorios de Ultramar.

A petición de: D.^a Paula Rodríguez Robles y D. Francisco José Martínez Martínez

Título de la actividad: Encuentros en la 5^a / Rehabilitar la mirada: el proyecto MOAS y la reconstrucción de la subjetividad democrática desde la espectaduría artística / Nieves Acedo

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 de mayo de 2026, 17:30-19:30, Seminario Elías Tormo, Planta 5, Facultad de Geografía e Historia

Descripción:

En sintonía con la crítica que hace Ranciere en “El espectador emancipado” a la oposición entre mirar y actuar (“el espectador también actúa”, señala contra algunos presupuestos de Artaud o Brecht), el proyecto Models for Art Spectatorship (MOAS), que se viene desarrollando en el Instituto Cultura y Sociedad desde 2024, propone rescatar la figura del espectador de arte como rol generalmente descuidado que, sin embargo, es la verdadera clave de bóveda del entero campo del arte. En particular, se plantea que su fomento y empoderamiento es especialmente urgente en un contexto caracterizado por el debilitamiento de la subjetividad democrática (mercantilización de la atención, pérdida de la capacidad narrativa, desarrollo de las identidades adhesivas, etc.).

A partir del bosquejo de algunas condiciones mínimas para la espectaduría artística, me centraré en algunos resultados de “investigación aplicada” en colaboración con instituciones culturales, como son la exposición “Querido espectador, qué miras”, que tuvo lugar en el MUN en 2025 con piezas de la Colección ARCO y, especialmente, en la colaboración vigente en 2026 entre el ICS y La Térmica Cultural (CIUDEN, Ponferrada). Se trata del estudio de espectadores desarrollado en torno a la exposición “Félix de la Concha. Coreografías de la Atención”. Articulado en tres ejes -encuesta; taller de espectadores y archivo de narrativas-, el estudio ha buscado identificar “espectadores” entre los públicos de la exposición para empoderarlos mediante un acercamiento fenomenológico a su propia vivencia y para darles voz como cronistas de lo sensible, participando en la construcción de la memoria institucional y colectiva y generando material para la historia de la recepción.

Finalmente, plantearé algunas problemáticas propias del estudio, como la difícil economía del conocimiento en el disfrute o fruición de la obra, el incierto equilibrio para la recepción reflexiva entre lo individual y lo comunitario, o la determinación del tipo de estímulos que invaden la libertad receptiva del espectador.

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz / Dra. Rocío Robles Tardío

Título de la actividad: Congreso Internacional - Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 y 15 de octubre de 2026. Fac. de Geografía e Historia

Descripción: Se invita a presentar propuestas para comunicaciones orales sobre investigaciones inéditas que pueden contar con apoyos gráficos, sonoros y/o audiovisuales. Las intervenciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y podrán realizarse en español o inglés.

Se deberá enviar un documento que incluya:

- Título de la propuesta
- Resumen en el que se detallen los objetivos, metodología y resultados esperados (máximo de 350 palabras)
- Breve currículum (200 palabras)

Envío de propuestas a: arteydanza@ucm.es

Plazo de envío de propuestas: 1 de junio de 2026

Organiza:

Proyecto Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Revelanza: PR17/24-31950). Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025].

Más información: <https://www.ucm.es/danza-revelada/congreso-danza-revelada-cuerpo-imagen-arte>

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

Descripción: Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel

de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad:

I Seminario de Investigación del Proyecto ESCON: Escrituras en contacto: música experimental y creación sonora.

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de mayo de 17h a 20h y 13 de mayo de 11h a 14h.

Lugar: Espacio al margen (C/ Cabestreros 9, Lavapiés, Madrid)

Descripción:

El I Seminario de Investigación del proyecto ESCON - Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica (1961-1991) se centra en las escrituras generadas desde, y generadoras de músicas experimentales y creación sonora en la segunda mitad del s. XX.

Especialistas de Alemania, Argentina, Chile y España, traerán a debate sus investigaciones en torno a prácticas escriturales que estuvieron estrechamente conectadas con el nacimiento de la performance y otras prácticas artísticas intermediales desde los años 1960 en adelante, explorando las dinámicas de creación de redes internacionales de colaboración artística.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

A petición de: D.^a Sara Ballester Baghdadi

Título de la actividad: Congreso Internacional “Cultura en movimiento. Élités, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna”

Fecha, horario y lugar de celebración: 20-21 de mayo de 2026. Sala Menéndez Pidal. Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC. Calle Albasanz, 26-28, Madrid.

Descripción: El congreso analiza cómo circulaban las obras de arte, ideas y artistas en la Europa de la Edad Moderna. Se centra en el papel de las élites, especialmente de nobles y diplomáticos como tejedores de redes en distintas cortes como impulsores de estos intercambios culturales.

A petición de: D.^a Sara Ballester Baghdadi

Título de la actividad: The Jews, the Arts, and the Mediterranean (1450-1750)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de junio de 2026. Palazzo Alberti, Via de' Benci. The Medici Archive Project

Descripción: Se analiza cómo, pese a discriminaciones como los guetos, artistas e intelectuales judíos colaboraron con las élites europeas. Se centra en la producción artística (arte, música y teatro) y en el mecenazgo y las redes culturales.

A petición de: D.^a Sara Ballester Baghdadi

Título de la actividad: El coleccionismo del Imperio de los Habsburgo en la Edad Moderna. De Madrid, Viena y Bruselas a Nueva España.

Fecha, horario y lugar de celebración: 15 de mayo, 9:30 AM. FCHS – Universidad Jaime I de Castellón. Salón de Grados Germà Colón

Descripción: El seminario propine reflexionar nuevas formas de estudiar el Imperio desde la historia del arte y la cultura visual. Se centra en el análisis de imágenes, símbolos y representaciones como herramientas para entender el poder y la identidad habsbúrgica. Aborda el imperio como un espacio global y diverso, conectado por redes políticas, culturales y artísticas.

A petición de: Dr. Manuel Parada López de Corselas, proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00).

Título de la actividad: Seminario "Connecting Civilizations: Chinese Export Art, Missionary Museums and Spain".

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de mayo de 2026, 11:00-13:00, Sala 306, Shanghai University Center for Religion and Chinese Society.

Descripción: este seminario examina los museos como espacios de memoria global. A través del estudio de caso del arte de exportación chino y su legado español en instituciones como los museos de Ávila y Valladolid, analiza el papel fundamental de los misioneros católicos como agentes de diálogo e intercambio cultural.

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: La pieza del mes: Testamento de Isabel la Católica

Fecha, horario y lugar de celebración: 19 de mayo de 2026 en la Sala Multiusos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM a las 13:00 horas

Descripción: Presentación a cargo de: Elena Vázquez Dueñas.

Más información en el siguiente enlace [La pieza del mes | Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia](#)

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: Exposición: ¡Acción! Autómatas, maquinaria y figuras articuladas en la Edad Media

Fecha, horario y lugar de celebración: 8 de mayo - 30 de junio de 2026, Fonoteca, Biblioteca de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: Exposición realizada por el grupo C de la asignatura Artes suntuarias y artes del libro en la Edad Media impartida por Laura Fernández

A petición de: Dra. Irene López Arnáiz

Asunto: CALL FOR PAPERS: Dossier Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Descripción:

Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés para el dossier temático del número 15 (2027) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. La fecha límite para los envíos es el 31 de diciembre de 2026.

Dossier: Danza revelada: Mujeres, cuerpos y prácticas esotéricas en la cultura visual de la modernidad

Editado por: Irene López Arnaiz

Más información:

<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/announcement/view/530>

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad: Abiertas las inscripciones para el Congreso Internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

Fecha, horario y lugar de celebración: 24, 25 y 26 de junio de 2026 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC y en la Residencia de Estudiantes (Madrid).

Descripción:

El congreso internacional Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

La asistencia es libre y gratuita, pero es necesario completar el formulario de inscripción para garantizar la correcta organización del congreso. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada. Una vez enviado, recibiréis un correo automático de confirmación.

El formulario de inscripción puede accederse en el siguiente enlace:

[https://urldefense.com/v3/ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform ;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28\\$](https://urldefense.com/v3/https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform;!!D9dNQwwGXtA!SBRdy1dsRNK5i49vK1I6NKB7iGv4dMuoNoQ88KMfkFaPStyoSZYjnHHB0ce5a-3Y18gKNGUhlJtKgtAgRP_7FtC8ArdFJB28$)

II. OTRAS ACTIVIDADES

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: BECA DE INVESTIGACIÓN YVES KLEIN.
FUNDACIÓN YVES KLEIN p. 03 / 06
CONVOCATORIA
28.04 — 15.06.2026

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Conferencia inaugural de la Cátedra María Luisa Caturla

Fecha, horario y lugar de celebración: martes 12 may 2026 a las 19:00 en el Edificio Nouvel, Auditorio 200

Descripción: La historiadora del arte Patricia Falguières inaugura la Cátedra María Luisa Caturla con la conferencia La historia del arte en tiempos de oscuridad. Más información en el siguiente enlace <https://www.museoreinasofia.es/actividad/patricia-falguieres>

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CONGRESO INTERNACIONAL URRACA I DE LEÓN, SOBERANA EUROPEA. REINAS MEDIEVALES Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Fecha, horario y lugar de celebración: León, 27-29 de mayo Palacio del Conde Luna Centro Cultural San Benito (Sahagún) Palacio de los Guzmanes

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Conversaciones en la biblioteca: "Movimientos por la paz en la España del siglo XX: entre dinámicas nacionales y contextos globales"

Fecha, horario y lugar de celebración: 21 de mayo de 2026 en la Sala Multiusos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM de 18:00 a 20:00 horas

Descripción: con la intervención de Giulia Quaggio. Más información en el siguiente enlace biblioteca.ucm.es/ghi/conversaciones-biblioteca-ghi y en cartel adjunto

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz y Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Exposición: "El arte de la diplomacia en la Edad Moderna"

Fecha, horario y lugar de celebración: hasta el 31 de mayo de 2026 en el vestíbulo de acceso a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: más información en el siguiente enlace <https://biblioteca.ucm.es/ghi/exposiciones>
