

04 DE MAYO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz / Dra. Rocío Robles Tardío

Título de la actividad: Congreso Internacional - Danza revelada. Cuerpo, imagen, arte y ocultismo en la cultura visual de la modernidad

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 y 15 de octubre de 2026. Fac. de Geografía e Historia

Descripción: Se invita a presentar propuestas para comunicaciones orales sobre investigaciones inéditas que pueden contar con apoyos gráficos, sonoros y/o audiovisuales. Las intervenciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y podrán realizarse en español o inglés.

Se deberá enviar un documento que incluya:

- Título de la propuesta
- Resumen en el que se detallen los objetivos, metodología y resultados esperados (máximo de 350 palabras)
- Breve currículum (200 palabras)

Envío de propuestas a: arteydanza@ucm.es

Plazo de envío de propuestas: 1 de junio de 2026

Organiza:

Proyecto Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Revelanza: PR17/24-31950). Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT [Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025].

Más información: <https://www.ucm.es/danza-revelada/congreso-danza-revelada-cuerpo-imagen-arte>

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: XII Seminario de Doctorado en Historia del Arte

Fecha, horario y lugar de celebración: 7 y 8 de mayo de 2026, aulas B13 y B12 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

Descripción: Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la

configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: D.ª María Alejandra Pérez Quintana

Título de la actividad: IV Congreso de Jóvenes Investigadoras e Investigadores de la Comunicación. El perfil investigador y docente en práctica

Fecha, horario y lugar de celebración: 8 y 9 de junio de 2026, Hiperaula H1, Facultad de Educación (UCM).

Descripción: El congreso está dirigido a estudiantes de posgrado (máster, doctorado) e investigadoras/es en las primeras etapas de su carrera, en el ámbito de la comunicación y áreas afines de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, con el objetivo de generar un espacio formativo, colaborativo y orientado al desarrollo profesional/académico.

El encuentro se caracteriza por estar planteado desde un enfoque eminentemente práctico y participativo. Se ofrece para las personas participantes distintas actividades, como talleres sobre aspectos clave de la carrera académica (construcción del perfil investigador, acreditación en la ANECA, dinámicas en la docencia, atención a la diversidad, oratoria, entre otros) y espacios de networking para fomentar el intercambio de experiencias y la creación de redes académicas.

La inscripción es gratuita y requiere el envío de una breve biografía y una carta de motivación (al correo: congresojuvenescomunicacion@gmail.com). **El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 10 de mayo de 2026.**

Para más información, se puede consultar la web del congreso, así como el programa adjunto.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CONGRESO INTERNACIONAL URRACA I DE LEÓN, SOBERANA EUROPEA. REINAS MEDIEVALES Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Fecha, horario y lugar de celebración: León, 27-29 de mayo Palacio del Conde Luna Centro Cultural San Benito (Sahagún) Palacio de los Guzmanes

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Manuel Parada López de Corselas, proyecto MUSEMISION (PID2023-149140NB-I00).

Título de la actividad: Seminario "Connecting Civilizations: Chinese Export Art, Missionary Museums and Spain".

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de mayo de 2026, 11:00-13:00, Sala 306, Shanghai University Center for Religion and Chinese Society.

Descripción: este seminario examina los museos como espacios de memoria global. A través del estudio de caso del arte de exportación chino y su legado español en instituciones como los museos de Ávila y Valladolid, analiza el papel fundamental de los misioneros católicos como agentes de diálogo e intercambio cultural.

A petición de: Dra. Henar Rivière

Título de la actividad:

I Seminario de Investigación del Proyecto ESCON: Escrituras en contacto: música experimental y creación sonora.

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de mayo de 17h a 20h y 13 de mayo de 11h a 14h.

Lugar: Espacio al margen (C/ Cabestreros 9, Lavapiés, Madrid)

Descripción:

El I Seminario de Investigación del proyecto ESCON - Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica (1961-1991) se centra en las escrituras generadas desde, y generadoras de músicas experimentales y creación sonora en la segunda mitad del s. XX.

Especialistas de Alemania, Argentina, Chile y España, traerán a debate sus investigaciones en torno a prácticas escriturales que estuvieron estrechamente conectadas con el nacimiento de la performance y otras prácticas artísticas intermediales desde los años 1960 en adelante, explorando las dinámicas de creación de redes internacionales de colaboración artística.

A petición de: Dra. María Rosón Villena

Título de la actividad: Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias

Fecha, horario y lugar de celebración: UIMP, Santander, 27-30 julio de 2026

Este es el enlace en la web de la UIMP con la ficha del curso. A la derecha arriba se enlaza con la plataforma de matriculación: https://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=66A4&anyaca=2026-27

El periodo de solicitud de beca está abierto. Se cierra el día 4 de mayo. Aquí está la información sobre los requisitos: <https://www.uimp.es/becas-cl.html?view=article&id=6426>

Descripción:

La herencia legada por las mujeres que integran este seminario es fundamental para reconstruir el presente y dotar a los estudios de patrimonio cultural de una perspectiva de género. Este acercamiento resulta sumamente productivo en el contexto presente, donde "patrimonio cultural" y "bienes histórico-artísticos" son etiquetas que buscan su redefinición. La primera de estas nociones habla de "una historia que, comenzada con el fin de proteger y conservar el legado artístico del pasado, ha evolucionado y ampliado su trayectoria de modo que su significado involucra o concierne a cuanto procede de la acción humana y de su interrelación con la naturaleza" (García, Soto y Martínez, El estudio del patrimonio cultural, Madrid, UNED, 2017).

El seminario se propone poner en diálogo los conceptos de "archivo", "patrimonio" y "bienes culturales" desde una perspectiva multidisciplinar y de género, que se revela especialmente provechosa en la interacción de materiales diversos que necesariamente han de entrar en debate para reconstruir la historia de las mujeres. Pero también en tanto conceptos, que al ser revisados desde esta mirada se vuelven más elásticos y aumentan sus posibilidades teóricas.

La puesta en común de corpus y análisis diversos de diferentes épocas no sólo permite rescatar la producción en femenino, sino también estudiar la continuidad de los imaginarios culturales y los efectos performativos continuos que estos provocan en los sujetos, así como las estrategias necesarias para subvertirlos.

El seminario se organiza durante cuatro días en torno a cuatro conferencias por día y una mesa redonda de cierre con los conferenciantes de la jornada, para sintetizar las cuestiones clave y establecer diálogo con los participantes. Cada conferencia es de cincuenta minutos, dejando un espacio para el debate. El primer día se desarrolla una conferencia-taller práctico de iniciación a la contradanza, ya que durante la Edad Moderna la danza fue una de las actividades lúdicas favoritas y transversales de la sociedad.

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández y D^a Nerea Maestu Fonseca.

Título de la actividad: Las Claves del Románico Observando el cosmos: astronomía y astrología en tiempos del románico

Fecha, horario y lugar de celebración: Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia) 17-19 abril / 24-26 de julio de 2026

Descripción: En el verano de 2026 un eclipse total de sol será visible en buena parte de España, un acontecimiento al que se ha dado la máxima importancia en nuestro país. Aprovechando el interés suscitado por este fenómeno, la Fundación Santa María la Real ha decidido dedicar esta edición de las Claves del Románico al papel que tuvieron la astronomía y la astrología en ese periodo, desde la ciencia y la religión al arte de la época.

Toda la información aquí [TRIPTICO-LAS-CLAVES-DEL-ROMANICO_26_V1.pdf](#)

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

Fecha, horario y lugar de celebración: el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

Descripción:

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

A petición de: Dr. Ignacio Estella Noriega

Título de la actividad: Congreso internacional En tu pantalla: la historia del arte y del museo ante el reto audiovisual.

Fecha, horario y lugar de celebración: 18 y 19 de septiembre de 2026 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Descripción: Congreso internacional del proyecto de investigación Atlas AV: La audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia, (PID2022-1367530B-100) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033
