

27 DE ABRIL DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Daniel Lesmes González

**Título de la actividad:** Conferencia de Giovanni Careri: Judíos y cristianos en la Capilla Sixtina

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 27 de abril de 2026. 16.00h, Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia

**Descripción:** Giovanni Careri es catedrático de la EHESS de París y profesor de historia y teoría del arte en la Universidad IUAV de Venecia. En su trabajo, situado en la encrucijada entre la historia del arte, la antropología y la semiótica, se ha ocupado, entre otros asuntos, de la composición de las artes en las capillas barrocas de Bernini (Voli d'amore, Laterza, 1990), de la migración de las formas barrocas (Baroques, Princeton University Press, 2003) y de la transposición pictórica, teatral y coreográfica de la Gerusalemme Liberata de Tasso (La fabbrica degli affetti, Il Saggiatore, 2010). Sus últimos libros en italiano son Caravaggio. La fabbrica dello spettatore (Jaca Book 2017) y Ebrei e cristiani nella Cappella Sistina (Quodlibet, 2019). A este último trabajo dedicará esta conferencia a la que os lanzamos una calurosa invitación.

---

**A petición de:** Dra. Laura Fernández, Dra. Diana Olivares y Dra. Matilde Miquel.

**Título de la actividad:** Fragmentos recuperados del Toledo medieval

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 29 de abril, 17.00, aula 35, Facultad de Geografía e Historia

**Descripción:** charla a cargo de Miguel Bonache y Laura Sacristán sobre la restauración del conjunto de tablas pintadas encontradas en un edificio en el callejón de Pozo Amargo, Toledo, actualmente expuestas en el Museo Arqueológico Nacional.

---

**A petición de:** Dr. Fernando Ramos Arenas / D. Jorge Marrero

**Asunto:** RETHINKING THE CINEMATIC COLD WAR. THE STRUGGLE FOR HEARTS AND MINDS GOES GLOBAL (Berghahn, New York: 2025)  
Presentación del libro y charla con Stefano Pisu (U. degli Studi di Cagliari)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** lunes 27 de abril, 17:00. Facultad de Geografía e Historia. Seminario 21, planta 8.  
También online: <https://meet.google.com/pez-rxxc-sxi>

**Descripción:**

Sobre el volumen (véase cartel adjunto): El consenso historiográfico ve cada vez más el periodo de la Guerra Fría como un conflicto global con declinaciones en distintos ámbitos. Este libro ofrece una nueva reevaluación, destacando cómo la convergencia de intereses geopolíticos, la producción y el intercambio cultural, y la historia tecnológica y de los medios moldearon esta época. Concretamente busca diagnosticar el papel que desempeñó el cine en la ampliación de la visión ideológica de artistas, públicos y responsables políticos.

Esta presentación está organizada por el Grupo de Investigación Historia e Imaginarios Audiovisuales, con el Grupo de Investigación en Historia Global y Transnacional y REIECO (Red Española de Investigación sobre Europa Central y Oriental)

La presentación y charla serán en inglés.

---

**A petición de:** D.ª Carmen Caballé Tutosaus / Dr. Daniel Lesmes González

**Título de la actividad:** Sobre la descripción. Taller internacional de doctorado

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

Desde el lunes 27 de abril hasta el jueves 30 de abril

- 27 de abril – Sala de Reuniones de la Facultad de Geografía e Historia (UCM)

- 28 y 29 de abril – Centro de Estudios del Museo del Prado

(es necesario inscripción en la web del museo:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/sobre-la-descripcion/7f1814be-d813-4844-a17a-c65d9f5bc815>)

- 30 de abril – Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo (calle doctor Fourquet, 5)

**Descripción:**

En el marco de colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid y la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, este taller se propone como puesta en común de trabajos de doctorandos realizados en España y Francia, para su análisis y debate, tomando en consideración el ejercicio de la descripción como tarea fundamental para las Humanidades y, muy en particular, para la Historia del arte.

El taller está organizado gracias al apoyo del Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) y el Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación Atlas AV. La audiovisualización de la Historia del Arte

entre el Museo y la Academia. Asimismo, cuenta con la colaboración del Centro de Estudios del Museo del Prado y del espacio Cruce. Arte y Pensamiento Contemporáneo, en cuyas sedes se desarrollarán varios encuentros.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Nuria Martínez Jiménez

**Título de la actividad:** **Seminario Internacional:** DE ITALIA HA VENIDO A ESPAÑA La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 27 y 28 de abril de 2026 en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

**Descripción:** El seminario internacional “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder se plantea como un punto de encuentro desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Reales Sitios. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

**Descripción:** Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

**Descripción:** En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta

de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

---

## II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Ignacio Estella Noriega y Dra. Julia Ramírez-Blanco

**Título de la actividad:** Presentación del libro *Ismos del siglo XXI (1)* Con sus editoras, Anna-María Guasch y Julia Ramírez-Blanco

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 28 de abril, Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia, 16 h.

**Descripción:** Presentación del libro *Ismos del siglo XXI* con sus editoras, Anna- María Guasch y Julia Ramírez-Blanco.

---

**A petición de:** D. <sup>a</sup> María Alejandra Pérez Quintana

**Título de la actividad:** IV Congreso de Jóvenes Investigadoras e Investigadores de la Comunicación. El perfil investigador y docente en práctica

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 8 y 9 de junio de 2026, Hiperaula H1, Facultad de Educación (UCM).

**Descripción:** El congreso está dirigido a estudiantes de posgrado (máster, doctorado) e investigadoras/es en las primeras etapas de su carrera, en el ámbito de la comunicación y áreas afines de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, con el objetivo de generar un espacio formativo, colaborativo y orientado al desarrollo profesional/académico.

El encuentro se caracteriza por estar planteado desde un enfoque eminentemente práctico y participativo. Se ofrece para las personas participantes distintas actividades, como talleres sobre aspectos clave de la carrera académica (construcción del perfil investigador, acreditación en la ANECA, dinámicas en la docencia, atención a la diversidad, oratoria, entre otros) y espacios de networking para fomentar el intercambio de experiencias y la creación de redes académicas.

La inscripción es gratuita y requiere el envío de una breve biografía y una carta de motivación (al correo: [congresojovenescomunicacion@gmail.com](mailto:congresojovenescomunicacion@gmail.com)). **El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 10 de mayo de 2026.**

Para más información, se puede consultar la web del congreso, así como el programa adjunto.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 26-30 octubre de 2026, UCM

**Descripción:** Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

---

### III. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dr. Antonio Sama

**Título de la actividad:** Ciclo de 8 mesas conmemorativas del centenario del fallecimiento de Antonio Gaudí. Mesa 3: "Gaudí, arquitecto. Técnicas y proyectos clave". Organizado por la Fundación ADIPROPE y el COAM.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 29 de abril a las 19:00h en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Auditorio. C/ de Hortaleza, 63.

**Descripción:** Mesa redonda de varios especialistas en la obra de Antoni Gaudí:

- Josep M. <sup>a</sup> Adell. Arquitecto. Catedrático Universidad Politécnica Madrid.
  - Antonio Sama. Prof. Historia del Arte -UCM-. Investigador: Gaudí.
  - Galdric Santana. Comisario Año Gaudí.
- 

**A petición de:** Dra. María Rosón Villena

**Título de la actividad:** Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias

**Fecha, horario y lugar de celebración:** UIMP, Santander, 27-30 julio de 2026

Este es el enlace en la web de la UIMP con la ficha del curso. A la derecha arriba se enlaza con la plataforma de matriculación: [https://www.uimp.es/agenda-link.html?id\\_actividad=66A4&anyaca=2026-27](https://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=66A4&anyaca=2026-27)

El periodo de solicitud de beca está abierto. Se cierra el día 4 de mayo. Aquí está la información sobre los requisitos: <https://www.uimp.es/becas-cl.html?view=article&id=6426>

**Descripción:**

La herencia legada por las mujeres que integran este seminario es fundamental para reconstruir el presente y dotar a los estudios de patrimonio cultural de una perspectiva de género. Este acercamiento resulta sumamente productivo en el

contexto presente, donde "patrimonio cultural" y "bienes histórico-artísticos" son etiquetas que buscan su redefinición. La primera de estas nociones habla de "una historia que, comenzada con el fin de proteger y conservar el legado artístico del pasado, ha evolucionado y ampliado su trayectoria de modo que su significado involucra o concierne a cuanto procede de la acción humana y de su interrelación con la naturaleza" (García, Soto y Martínez, El estudio del patrimonio cultural, Madrid, UNED, 2017).

El seminario se propone poner en diálogo los conceptos de "archivo", "patrimonio" y "bienes culturales" desde una perspectiva multidisciplinar y de género, que se revela especialmente provechosa en la interacción de materiales diversos que necesariamente han de entrar en debate para reconstruir la historia de las mujeres. Pero también en tanto conceptos, que al ser revisados desde esta mirada se vuelven más elásticos y aumentan sus posibilidades teóricas.

La puesta en común de corpus y análisis diversos de diferentes épocas no sólo permite rescatar la producción en femenino, sino también estudiar la continuidad de los imaginarios culturales y los efectos performativos continuos que estos provocan en los sujetos, así como las estrategias necesarias para subvertirlos.

El seminario se organiza durante cuatro días en torno a cuatro conferencias por día y una mesa redonda de cierre con los conferenciantes de la jornada, para sintetizar las cuestiones clave y establecer diálogo con los participantes. Cada conferencia es de cincuenta minutos, dejando un espacio para el debate. El primer día se desarrolla una conferencia-taller práctico de iniciación a la contradanza, ya que durante la Edad Moderna la danza fue una de las actividades lúdicas favoritas y transversales de la sociedad.

---

**A petición de:** Dra. Laura Fernández Fernández y D<sup>a</sup> Nerea Maestu Fonseca.

**Título de la actividad:** Las Claves del Románico Observando el cosmos: astronomía y astrología en tiempos del románico

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia) 17-19 abril / 24-26 de julio de 2026

**Descripción:** En el verano de 2026 un eclipse total de sol será visible en buena parte de España, un acontecimiento al que se ha dado la máxima importancia en nuestro país. Aprovechando el interés suscitado por este fenómeno, la Fundación Santa María la Real ha decidido dedicar esta edición de las Claves del Románico al papel que tuvieron la astronomía y la astrología en ese periodo, desde la ciencia y la religión al arte de la época.

Toda la información aquí [TRIPTICO-LAS-CLAVES-DEL-ROMANICO\\_26\\_V1.pdf](#)

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

**Descripción:**

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

**Descripción:** Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo [coloquiodeartearagon@unizar.es](mailto:coloquiodeartearagon@unizar.es)

Más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dr. Ignacio Estella Noriega

**Título de la actividad:** Congreso internacional En tu pantalla: la historia del arte y del museo ante el reto audiovisual.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 18 y 19 de septiembre de 2026 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

**Descripción:** Congreso internacional del proyecto de investigación Atlas AV: La audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia, (PID2022-1367530B-100) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033

---

**A petición de:** Dr. Ignacio Estella Noriega y Dra. Julia Ramírez-Blanco

**Título de la actividad:** When Artists Live Together, Congreso Internacional

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Real Academia de España en Roma, Roma. 18 y 19. Noviembre, 2026

**Descripción:** Congreso internacional sobre las comunidades de artistas y formas de comunidad en la producción del arte en la Edad Contemporánea.

---