



13 DE ABRIL DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS



I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Actividad organizada por el Máster de Arte Español

Título de la actividad: Conferencia de Antonio González, Monumento y novela: la metáfora de la catedral gótica. (Una lectura de Marcel Proust)

Fecha, horario y lugar de celebración: aula 24 B. 13 horas. 22 de abril de 2026.

Descripción:

Más información en cartel adjunto

A petición de: D. Francisco José Martínez Martínez, D.^a Paula Ana Rodríguez Robles

Título de la actividad: IX Congreso de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte UCM "Imagen a (des)tiempo". Apertura de inscripción

Fecha, horario y lugar de celebración: 22-23 de abril, de 9:00 a 19:00, Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Breve descripción:

El IX Congreso de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte UCM "Imagen a (des)tiempo", que tendrá lugar en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM los días 22 y 23 de abril, abre la inscripción a asistentes, online o presencialmente.

Se adjunta cartel y programa del congreso.

A petición de: D.^a Carmen Caballé Tutosaus / Dr. Daniel Lesmes González

Título de la actividad: Sobre la descripción. Taller internacional de doctorado

Fecha, horario y lugar de celebración:

Desde el lunes 27 de abril hasta el jueves 30 de abril

- 27 de abril – Sala de Reuniones de la Facultad de Geografía e Historia (UCM)

- 28 y 29 de abril – Centro de Estudios del Museo del Prado

(es necesario inscripción en la web del museo:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/sobre-la-descripcion/7f1814be-d813-4844-a17a-c65d9f5bc815>)

- 30 de abril – Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo (calle doctor Fourquet, 5)

Descripción:

En el marco de colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid y la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, este taller se propone como puesta en común de trabajos de doctorandos realizados en España y Francia, para su análisis y debate, tomando en consideración el ejercicio de la descripción como tarea fundamental para las Humanidades y, muy en particular, para la Historia del arte.

El taller está organizado gracias al apoyo del Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) y el Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación Atlas AV. La audiovisualización de la Historia del Arte entre el Museo y la Academia. Asimismo, cuenta con la colaboración del Centro de Estudios del Museo del Prado y del espacio Cruce. Arte y Pensamiento Contemporáneo, en cuyas sedes se desarrollarán varios encuentros.

A petición de: D.^a Nuria Martínez Jiménez

Título de la actividad: Seminario Internacional: DE ITALIA HA VENIDO A ESPAÑA La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder

Fecha, horario y lugar de celebración: 27 y 28 de abril de 2026 en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Descripción: El seminario internacional “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder se plantea como un punto de encuentro desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Reales Sitios. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

Descripción: Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la

configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Título de la actividad: Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid. Fondos, coleccionistas y bibliotecarios.

Fecha, horario y lugar de celebración: miércoles 15 y jueves 16 de abril. Las sesiones tendrán lugar en las aulas A-17 y B-03 de la Facultad de Filología y en el salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio.

Descripción:

Queridos compañeros: Os adjunto información sobre unas jornadas que forman parte de las actividades del proyecto MARCO – Madrid Real y Cortesano (PHS2024/PH-HUM-290) de la Comunidad de Madrid. Nos proponemos ofrecer una visión panorámica sobre las distintas colecciones de manuscritos orientales, fundamentalmente árabes y aljamiado-moriscos, así como persas, turcos, hebreos y en otras lenguas como etíope o siríaco, conservados actualmente en las bibliotecas madrileñas que fueron, en origen, fundaciones reales. La inscripción está abierta hasta el próximo día 13 de abril

(claraial@ucm.es). Por motivos de seguridad, para el acceso al Palacio Real, se ruega facilitar nombre, apellidos y número de DNI.

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Félix Díaz Moreno

Título de la actividad: Seminario Internacional. Cinco Sentidos.
Sensorialidad, Arte y Cultura Escenográfica en la Edad Moderna

Fecha, horario y lugar de celebración: 22 de Abril de 2026. Sala de
Reuniones. Horario de mañana.

Descripción: Este seminario se plantea como una reflexión a partir de la presentación de la exposición digital: *Cinco Sentidos...* La muestra explora la riqueza multisensorial del arte y la cultura festiva en el mundo hispánico entre los siglos XV y XVIII.

A petición de: Dra. Magdalena De Lapuerta y Dra. Esther
Merino

Título de la actividad: Seminario Warburg II. A partir de la conferencia La supervivencia de los astros. Cosmología y método en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, impartida por el investigador Biagio d'Angelo. Profesor de Estética, Teoría del Arte y Literatura Comparada, en el Instituto de Artes de la Universidad de Brasilia (UnB).

Fecha, horario y lugar de celebración: lunes y martes 13 y 14 de abril.
17:00 a 18:30. Jornada inaugural Salón de Grados.

Descripción: En este seminario se explorará el papel de la cosmología en los paneles del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, analizando cómo las imágenes astrales, los diagramas celestes y las metáforas cosmológicas se integran en su proyecto de una memoria cultural/cultura visual universal. A través del método warburg(u)iano, basado en el montaje, la comparación visual y la idea de supervivencia de las formas, se reflexionará sobre la manera de la representación del cosmos, que funciona como un eje estructural para comprender la circulación de símbolos y gestos a lo largo de la Historia del Arte. Asimismo, se debatirá sobre la vigencia contemporánea de estas intuiciones: desde la proliferación de imágenes en la cultura digital hasta las nuevas cartografías del conocimiento generadas por la inteligencia artificial, pasando por la necesidad de orientación en un mundo saturado de estímulos visuales. En este sentido, el Atlas de Warburg ofrece un modelo sorprendentemente actual para pensar cómo organizar, interpretar y compartir las imágenes en la

actualidad. El objetivo del seminario es ofrecer una lectura accesible y crítica del Atlas, mostrando cómo la cosmología no solo informa su arquitectura conceptual, sino que permite repensar las relaciones entre arte, conocimiento y experiencia del mundo.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández y D^a Nerea Maestu Fonseca.

Título de la actividad: Las Claves del Románico Observando el cosmos: astronomía y astrología en tiempos del románico

Fecha, horario y lugar de celebración: Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia) 17-19 abril / 24-26 de julio de 2026

Descripción: En el verano de 2026 un eclipse total de sol será visible en buena parte de España, un acontecimiento al que se ha dado la máxima importancia en nuestro país. Aprovechando el interés suscitado por este fenómeno, la Fundación Santa María la Real ha decidido dedicar esta edición de las Claves del Románico al papel que tuvieron la astronomía y la astrología en ese periodo, desde la ciencia y la religión al arte de la época.

Toda la información aquí [TRIPTICO-LAS-CLAVES-DEL-ROMANICO 26 V1.pdf](#)

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

Descripción: Más información en cartel adjunto.

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

Fecha, horario y lugar de celebración: el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

Descripción:

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

Fecha, horario y lugar de celebración: 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

Descripción: Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo coloquiodeartearagon@unizar.es

Más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: Congreso Internacional "Cuerpo danzante: archivo, imaginario y transculturalidad del Romanticismo a la modernidad"

Fecha, horario y lugar de celebración: Mié, 22-04-2026; hasta Vie, 24-04-2026.

Dos sedes: Miércoles 22 abril, Sala Menéndez Pidal, Sala Multiusos, planta -1 (CoreoLab IH-CSIC), c/ Albasanz 26 (Madrid). Jueves y viernes 23 y 24 abril, Museo Lázaro Galdiano, c/ Serrano 122 (Madrid)

Descripción: El congreso tendrá un formato híbrido, que combinará exposiciones presenciales y sesiones virtuales, aunque se priorizará la

presencialidad. Para más información sobre la retransmisión online del evento consultar la página web oficial.

Más información: <https://investigacionendanza.csic.es/danzante-conference/>

A petición de: Dr. Fernando Ramos Arenas

Título de la actividad: Conferencia Fundación Masaveu: UN MANUAL PARA EL ARTE Y LA VIDA. CINE, CULTURA Y MODERNIDAD EN ESPAÑA. 1953-1973

Fecha, horario y lugar de celebración: CENTRO Fundación María Cristina Masaveu Peterson MADRID. AUDITORIO MARÍA CRISTINA MASAVEU. 14 ABRIL, 2026, A LAS 19:15H

Descripción: Primera conferencia del ciclo Otras perspectivas: cine, escritura y fotografía en el arte español del siglo XX, el tercero celebrado en el marco de la exposición Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló, dirigido por la comisaria de la exposición, María Dolores Jiménez-Blanco.

En esta ponencia, Fernando Ramos, profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, abordará el papel del cine en la construcción de una cultura visual moderna en España durante las décadas centrales del siglo XX.

IMPORTANTE: Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se pueden retirar en la taquilla de la Fundación (una por persona) desde una hora antes del inicio de la conferencia. Un tercio de las entradas se podrá reservar a través de la web desde 7 DÍAS antes del evento. Para cualquier incidencia contacten con infomadrid@fmcmp.com
