

07 DE ABRIL DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** D. Francisco José Martínez Martínez, D.<sup>a</sup> Paula Ana Rodríguez Robles

**Título de la actividad:** IX Congreso de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte UCM “Imagen a (des)tiempo”. Apertura de inscripción

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 22-23 de abril, de 9:00 a 19:00,  
Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

**Breve descripción:**

El IX Congreso de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte UCM “Imagen a (des)tiempo”, que tendrá lugar en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM los días 22 y 23 de abril, abre la inscripción a asistentes, online o presencialmente.

Se adjunta cartel y programa del congreso.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Carmen Caballé Tutosaus / Dr. Daniel Lesmes González

**Título de la actividad:** Sobre la descripción. Taller internacional de doctorado

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

Desde el lunes 27 de abril hasta el jueves 30 de abril

- 27 de abril – Sala de Reuniones de la Facultad de Geografía e Historia (UCM)

- 28 y 29 de abril – Centro de Estudios del Museo del Prado

(es necesario inscripción en la web del museo:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/sobre-la-descripcion/7f1814be-d813-4844-a17a-c65d9f5bc815>)

- 30 de abril – Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo (calle doctor Fourquet, 5)

**Descripción:**

En el marco de colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid y la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, este taller se propone como puesta en común de trabajos de doctorandos realizados en España y Francia, para su análisis y debate, tomando en consideración el

ejercicio de la descripción como tarea fundamental para las Humanidades y, muy en particular, para la Historia del arte.

El taller está organizado gracias al apoyo del Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) y el Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación Atlas AV. La audiovisualización de la Historia del Arte entre el Museo y la Academia. Asimismo, cuenta con la colaboración del Centro de Estudios del Museo del Prado y del espacio Cruce. Arte y Pensamiento Contemporáneo, en cuyas sedes se desarrollarán varios encuentros.

---

**A petición de:** Dra. Pilar Martínez Taboada y Dr. Francisco Moreno Martín

**Título de la actividad:** Conferencia “Cincuenta años de Hispania Nostra”.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Salón de Actos, jueves 9 de abril, 13.00 horas

**Descripción**

Los profesores que impartimos la asignatura de Patrimonio y Gestión Cultural en horario de mañana, os invitamos a todo el Departamento a la conferencia titulada, “Cincuenta años de Hispania Nostra”, que impartirá la Directora de Hispania Nostra, D<sup>a</sup> Bárbara Cordero, quien explicará con detalle la labor durante estos años de la principal Asociación en defensa del Patrimonio Cultural y natural Español.

Nos encantaría contar con vuestra presencia.

---

**A petición de:** D. Francisco José Martínez Martínez, D.<sup>a</sup> Paula Ana Rodríguez Robles

**Título de la actividad:** Encuentro en la 5<sup>a</sup> – Conversaciones entre el museo y la universidad. Una aproximación metodológica (Claudia Desile Abraham)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 9 de abril, 17:30. Seminario Elías Tormo, Planta 5. Facultad de Geografía e Historia

**Descripción:**

Conversaciones entre el museo y la universidad. Una aproximación metodológica.

En el marco de mi investigación de tesis, en la que exploro la interrelación entre el museo y la universidad como espacios de producción de conocimiento crítico desde los programas de estudios independientes de museos de arte contemporáneo, este seminario pretende reflexionar sobre la metodología de la conversación.

Tomando como referencia el “Independent Study Program” (ISP) del Whitney Museum –creado en 1968 y centrado en el análisis crítico de los

discursos culturales– y aterrizando la investigación en el Estado español, uno de los casos principales es el “Programa d’Estudis Independents” (PEI) del MACBA que desde 2006 se ha consolidado como un modelo de educación crítica dentro del museo. A partir de este y otros casos, analizo cómo estas formaciones han sido determinantes en la introducción de nuevos discursos, marcos teóricos y metodologías desde las que pensar lo contemporáneo.

Atendiendo al vacío historiográfico existente, el enfoque metodológico central es la conversación: entrevistas a participantes, educadores, formadores y técnicos de museos, tanto en el Estado español como internacionalmente, para establecer una genealogía de relaciones y prácticas que reconstruyan esta historia.

Las conversaciones están vivas, son dinámicas, pueden ser individuales o colectivas, breves o dilatadas en el tiempo; pueden desbordar el propio formato de la conversación o repetirse, ramificarse, rodearse; pueden ser urgentes, espontáneas o preparadas; pueden registrarse en archivos o permanecer en el recuerdo de sus interlocutores. Las conversaciones se mueven por el deseo, se cristalizan por los afectos, nos comprometen, nos aproximan y nos implican, evidenciando una forma determinada de relacionarnos con el entorno. Y la conversación genera conocimiento.

Recordemos la práctica conceptual de Ian Wilson, de Joseph Beuys o de Isidoro Valcárcel Medina; el comisariado como conversación de Hans Ulrich Obrist; las prácticas artísticas participativas o el arte de la mediación en museos. La conversación como metodología pedagógica (en el aula, en el museo) puede llevar al debate, a la emancipación y al disenso; puede ser una herramienta crítica para pensar junto(con) y construir un conocimiento colectivo basado en el diálogo. La conversación como metodología de investigación, en esta tesis, desdibuja cuestiones tales como cuáles son las diferencias y similitudes entre la conversación, la entrevista y el debate; qué potencialidades emergen de una conversación y qué peligros, retos y desafíos conlleva esta metodología.

Considerando el carácter mutable de la conversación, este seminario pretende, por un lado, atender al pensar y hacer desde la metodología de la conversación y, por otro lado, atender a la aproximación como una zona de contacto, un espacio “entre”, que implica poner el cuerpo –de los participantes en los programas y del mío en las entrevistas– en la interacción entre museo y universidad.

CV

Claudia Desile Abraham es investigadora en arte contemporáneo y comisaria.

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares, cursó el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, coordinado entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha trabajado como auxiliar de proyectos artísticos y exposiciones en Es Baluard Museu d’Art Contemporani de Palma, como coordinadora del estudio de la artista Susy Gómez y como coordinadora de proyectos artísticos en la Fundació Altra, en Palma. Ha desarrollado diversos talleres, proyectos de comisariado y colaboraciones con artistas como Sergio Monje, Biel Llinàs o Paula Solà en distintas instituciones culturales y ha colaborado

como redactora en la sección Brotes Verdes de Exit Media, plataforma editorial especializada en fotografía, arte contemporáneo y cultura visual. Actualmente es investigadora predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, con la beca INPhINIT de la Fundación "la Caixa". Forma parte del grupo de investigación SU+MA [Universidad + Museo] y ha realizado diversas estancias de investigación, entre ellas, en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA y en la Universidad de Southampton.

---

**A petición de:** D.<sup>a</sup> Nuria Martínez Jiménez

**Título de la actividad:** **Seminario Internacional:** DE ITALIA HA VENIDO A ESPAÑA La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 27 y 28 de abril de 2026 en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

**Descripción:** El seminario internacional "De Italia ha venido a España". La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder se plantea como un punto de encuentro desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural "a la italiana" en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Reales Sitios. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè – Dra. Macarena Moralejo

Ortega

**Título de la actividad:** Seminario: "Inventarios en los Archivos. Metodologías y nuevas propuestas de análisis en la Historia del Arte"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 10 de abril, 8:45-18:00, online, Plataforma UNED

**Descripción:** Seminario online sobre la metodología de estudio y análisis de los inventarios en la Edad Moderna (nobleza, Iglesia, artistas), detalles sobre el evento en programa

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

**Descripción:** Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

---

**A petición de:** Dr. Herbert González Zymła

**Título de la actividad:** Juan Federico Muntadas: Pionero del turismo y la protección del patrimonio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 8, 9 y 10 de abril de 2026. Sala de conferencias del Monasterio de Piedra: 9,00-20,00 horas

**Descripción:** Con motivo del bicentenario del nacimiento de Juan Federico Muntadas Jornet, creador del parque del Monasterio de Piedra, se organiza un congreso con el apoyo de la Facultad de Geografía e Historia y de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, la Facultad de Filosofía y Letras de UNIZAR, el CEB y diversas instituciones, centrado en el análisis del Monasterio de Piedra en los siglos XIX y XX y en la figura de Juan Federico Muntadas, a quien podemos considerar un pionero del turismo y la protección del patrimonio. Más de 20 profesores e investigadores proponen una serie de debates sobre esta figura histórica y sus muy diversos intereses en función de sus especialidades. Codirigen este congreso los profesores Herbert González Zymła (UCM) y Diego Prieto López (UPM).

---

**A petición de:** Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** Congreso Internacional OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 1 y 2 de octubre de 2026 en la UCM y en la Catedral de Toledo

**Descripción:** la fecha límite para la recepción de originales será el 8 de abril. Más información en cartel adjunto.

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

**Descripción:** En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago

Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

---

**A petición de:** Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

**Título de la actividad:** Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid. Fondos, coleccionistas y bibliotecarios.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Miércoles 15 y jueves 16 de abril. Las sesiones tendrán lugar en las aulas A-17 y B-03 de la Facultad de Filología y en el salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio.

**Descripción:**

Queridos compañeros: Os adjunto información sobre unas jornadas que forman parte de las actividades del proyecto MARCO – Madrid Real y Cortesano (PHS2024/PH-HUM-290) de la Comunidad de Madrid. Nos proponemos ofrecer una visión panorámica sobre las distintas colecciones de manuscritos orientales, fundamentalmente árabes y aljamiado-moriscos, así como persas, turcos, hebreos y en otras lenguas como etíope o siriaco, conservados actualmente en las bibliotecas madrileñas que fueron, en origen, fundaciones reales. La inscripción está abierta hasta el próximo día 13 de abril (claraial@ucm.es). Por motivos de seguridad, para el acceso al Palacio Real, se ruega facilitar nombre, apellidos y número de DNI.

---

## II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Ángel Aterido

**Título de la actividad:** conferencia «Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez». A cargo de Ángel Aterido.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Domingo 12 de abril, 12:00, Auditorio del Museo Nacional del Prado.

**Descripción:** Conferencia organizada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, dentro del ciclo «Domingos en el Prado»  
<https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/amigos-museo/actividades/domingos-prado>

---

**A petición de:** Dra. MAGDALENA DE LAPUERTA y Dra. ESTHER MERINO

**Título de la actividad:** Seminario Warburg II. A partir de la conferencia La supervivencia de los astros. Cosmología y método en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, impartida por el investigador Biagio d'Angelo. Profesor de Estética, Teoría del Arte y Literatura Comparada, en el Instituto de Artes de la Universidad de Brasilia (UnB).

**Fecha, horario y lugar de celebración:** lunes y martes 13 y 14 de abril. 17:00 a 18:30. Jornada inaugural Salón de Grados.

**Descripción:** En este seminario se explorará el papel de la cosmología en los paneles del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, analizando cómo las imágenes astrales, los diagramas celestes y las metáforas cosmológicas se integran en su proyecto de una memoria cultural/cultura visual universal. A través del método warburg(u)iano, basado en el montaje, la comparación visual y la idea de supervivencia de las formas, se reflexionará sobre la manera de la representación del cosmos, que funciona como un eje estructural para comprender la circulación de símbolos y gestos a lo largo de la Historia del Arte. Asimismo, se debatirá sobre la vigencia contemporánea de estas intuiciones: desde la proliferación de imágenes en la cultura digital hasta las nuevas cartografías del conocimiento generadas por la inteligencia artificial, pasando por la necesidad de orientación en un mundo saturado de estímulos visuales. En este sentido, el Atlas de Warburg ofrece un modelo sorprendentemente actual para pensar cómo organizar, interpretar y compartir las imágenes en la actualidad. El objetivo del seminario es ofrecer una lectura accesible y crítica del

Atlas, mostrando cómo la cosmología no solo informa su arquitectura conceptual, sino que permite repensar las relaciones entre arte, conocimiento y experiencia del mundo.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 26-30 octubre de 2026, UCM

**Descripción:** Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

---

### III. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

**Descripción:** Más información en cartel adjunto.

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

**Descripción:**

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

**Descripción:** Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo [coloquiodeartearagon@unizar.es](mailto:coloquiodeartearagon@unizar.es)

Más información en cartel adjunto

---