

23 DE MARZO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Valeria Manfrè – Dra. Macarena Moralejo
Ortega

Título de la actividad: Seminario: “Inventarios en los Archivos. Metodologías y nuevas propuestas de análisis en la Historia del Arte”

Fecha, horario y lugar de celebración: 10 de abril, 8:45-18:00, online, Plataforma UNED

Descripción: Seminario online sobre la metodología de estudio y análisis de los inventarios en la Edad Moderna (nobleza, Iglesia, artistas), detalles sobre el evento en programa

A petición de: D. Francisco José Martínez Martínez, D.^a Paula Ana Rodríguez Robles

Título de la actividad: Encuentro en la 5^a – Ana Algarra, “Censura(s) y películas (in)visibles. Los ciclos cinematográficos en la frontera luso-española durante las transiciones a la democracia (1974-1975).”

Fecha, horario y lugar de celebración: 26 de marzo de 2026, 17:30. Seminario Elías Tormo, Planta 5. Facultad de Geografía e Historia

Descripción: Este seminario examina cuatro ciclos de cine organizados por un grupo de españoles y portugueses entre 1974 y 1975 en distintas ciudades y localidades portuguesas cercanas a la frontera luso-española, concretamente Viana do Castelo (en dos ocasiones), Póvoa de Varzim y Portimão. Además de actuaciones musicales y debates sobre cuestiones políticas contemporáneas, estos eventos posibilitaron la construcción compartida, a través de la proyección de películas, de una cultura cinematográfica libre, dinámica y entrelazada, que posteriormente sería trasladada a territorio español y adquiriría un rumbo diferente tras el fin de la dictadura franquista.

El análisis se centrará en los programas elaborados para estos ciclos de cine y en otros documentos, con el fin de comprender las lógicas subyacentes al proceso de selección de las películas y a las actividades complementarias asociadas. Asimismo, la investigación no solo reconstruye los eventos a partir de testimonios orales de organizadores y asistentes, sino que también examina el papel que estas prácticas de exhibición cinematográfica desempeñaron como espacios de encuentro intercultural en un momento histórico convulso, en el que las formas de programación, exhibición,

consumo y debate en torno al cine estaban experimentando profundas transformaciones.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

Descripción: Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

A petición de: Dr. Ernesto Pérez Morán

Título de la actividad: Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

Fecha, horario y lugar de celebración: Entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre.

Descripción: El 2 de abril se cierra el plazo para enviar propuestas al Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

A petición de: Dr. Herbert González Zymła

Título de la actividad: Juan Federico Muntadas: Pionero del turismo y la protección del patrimonio

Fecha, horario y lugar de celebración: 8, 9 y 10 de abril de 2026. Sala de conferencias del Monasterio de Piedra: 9,00-20,00 horas

Descripción: Con motivo del bicentenario del nacimiento de Juan Federico Muntadas Jornet, creador del parque del Monasterio de Piedra, se organiza un congreso con el apoyo de la Facultad de Geografía e Historia y de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, la Facultad de Filosofía y Letras de UNIZAR, el CEB y diversas instituciones, centrado en el análisis del

Monasterio de Piedra en los siglos XIX y XX y en la figura de Juan Federico Muntadas, a quien podemos considerar un pionero del turismo y la protección del patrimonio. Más de 20 profesores e investigadores proponen una serie de debates sobre esta figura histórica y sus muy diversos intereses en función de sus especialidades. Codirigen este congreso los profesores Herbert González Zymla (UCM) y Diego Prieto López (UPM).

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Congreso Internacional OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

Fecha, horario y lugar de celebración: 1 y 2 de octubre de 2026 en la UCM y en la Catedral de Toledo

Descripción: la fecha límite para la recepción de originales será el 8 de abril. Más información en cartel adjunto.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes

materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Título de la actividad: Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid. Fondos, coleccionistas y bibliotecarios.

Fecha, horario y lugar de celebración: Miércoles 15 y jueves 16 de abril. Las sesiones tendrán lugar en las aulas A-17 y B-03 de la Facultad de Filología y en el salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio.

Descripción:

Queridos compañeros: Os adjunto información sobre unas jornadas que forman parte de las actividades del proyecto MARCO – Madrid Real y Cortesano (PHS2024/PH-HUM-290) de la Comunidad de Madrid. Nos proponemos ofrecer una visión panorámica sobre las distintas colecciones de manuscritos orientales, fundamentalmente árabes y aljamiado-moriscos, así como persas,

turcos, hebreos y en otras lenguas como etíope o siriaco, conservados actualmente en las bibliotecas madrileñas que fueron, en origen, fundaciones reales. La inscripción está abierta hasta el próximo día 13 de abril (claraial@ucm.es). Por motivos de seguridad, para el acceso al Palacio Real, se ruega facilitar nombre, apellidos y número de DNI.

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: II International Conference Two Iberias - Two Gates of Europe. Antiquity and Middle Ages

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 10-09-2026 al 12-09-2026.
UCM Facultades de Filología y Filosofía

Descripción:

El II Congreso Internacional “Dos Iberias” responde a como los historiadores romanos y griegos llamaban a la zona de Georgia, denominada Iberia oriental, en contraposición con la península ibérica, la Iberia Occidental. Se tratará de analizar como estos territorios han servido de puerta de paso de diferentes civilizaciones. **El call for papers está abierto hasta el 1 de abril** Toda la información en: <https://eventos.ucm.es/147004/detail/ii-international-conference-two-iberias-two-gates-of-europe-antiquity-and-middle-ages.html>

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: CFP. Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

Fecha, horario y lugar de celebración: 15, 16 y 17 de octubre de 2026, Universidad de Cádiz.

Descripción: Call for papers (deadline 6 de abril) para el III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

Descripción: Más información en cartel adjunto.

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

Fecha, horario y lugar de celebración: el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

Descripción:

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

Fecha, horario y lugar de celebración: 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

Descripción: Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo coloquiodeartearagon@unizar.es

Más información en cartel adjunto
