

16 DE MARZO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Antonio Sama

**Título de la actividad:** Formación de las colecciones del MNAD y evolución de las reales fábricas: ejemplos de catalogación en museos.

**Fecha, horario y lugar de celebración:**

16 y 17 de marzo, a partir de las 16:00 h. Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (c/ Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid).

18 de marzo, a partir de las 10:00 h. Museo Nacional de Artes Decorativas (c/ Montalbán, 12, 28014 Madrid).

**Descripción:**

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid organizan este curso con el objetivo de profundizar en el temario del proceso de oposición para el ingreso al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos; en concreto, en los temas «El Museo Nacional de Artes Decorativa: historia y formación de sus colecciones» y «La creación de las Reales Fábricas, su evolución e influencias en España».

A lo largo de las sesiones, reconocidos especialistas en cada materia abordarán estas cuestiones desde distintos puntos de vista, tanto teóricos como prácticos.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

**Descripción:** Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

---

**A petición de:** Dr. Ernesto Pérez Morán

**Título de la actividad:** Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre.

**Descripción:** El 2 de abril se cierra el plazo para enviar propuestas al Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

---

**A petición de:** Dr. Herbert González Zymła

**Título de la actividad:** Juan Federico Muntadas: Pionero del turismo y la protección del patrimonio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 8, 9 y 10 de abril de 2026. Sala de conferencias del Monasterio de Piedra: 9,00-20,00 horas

**Descripción:** Con motivo del bicentenario del nacimiento de Juan Federico Muntadas Jornet, creador del parque del Monasterio de Piedra, se organiza un congreso con el apoyo de la Facultad de Geografía e Historia y de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, la Facultad de Filosofía y Letras de UNIZAR, el CEB y diversas instituciones, centrado en el análisis del Monasterio de Piedra en los siglos XIX y XX y en la figura de Juan Federico Muntadas, a quien podemos considerar un pionero del turismo y la protección del patrimonio. Más de 20 profesores e investigadores proponen una serie de debates sobre esta figura histórica y sus muy diversos intereses en función de sus especialidades. Codirigen este congreso los profesores Herbert González Zymła (UCM) y Diego Prieto López (UPM).

---

**A petición de:** Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** Congreso Internacional OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 1 y 2 de octubre de 2026 en la UCM y en la Catedral de Toledo

**Descripción:** la fecha límite para la recepción de originales será el 8 de abril. Más información en cartel adjunto.

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

**Descripción:** En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad

Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

---

**A petición de:** Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

**Título de la actividad:** Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid. Fondos, coleccionistas y bibliotecarios.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Miércoles 15 y jueves 16 de abril. Las sesiones tendrán lugar en las aulas A-17 y B-03 de la Facultad de Filología y en el salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio.

**Descripción:**

Queridos compañeros: Os adjunto información sobre unas jornadas que forman parte de las actividades del proyecto MARCO – Madrid Real y Cortesano (PHS2024/PH-HUM-290) de la Comunidad de Madrid. Nos proponemos ofrecer una visión panorámica sobre las distintas colecciones de manuscritos orientales, fundamentalmente árabes y aljamiado-moriscos, así como persas, turcos, hebreos y en otras lenguas como etíope o siríaco, conservados actualmente en las bibliotecas madrileñas que fueron, en origen, fundaciones reales. La inscripción está abierta hasta el próximo día 13 de abril (claraial@ucm.es). Por motivos de seguridad, para el acceso al Palacio Real, se ruega facilitar nombre, apellidos y número de DNI.

---

## II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** La mujer y el mito en transformación. Imaginario, símbolos y relecturas de lo femenino a lo largo de la historia.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 3, 10 y 17 de marzo, de 11.30 a 13.00, Sala de Juntas del Edificio A de la Facultad de Filología, UCM.

**Descripción:** IV Seminario de Mitocrítica cultural. Se adjunta cartel.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 26-30 octubre de 2026, UCM

**Descripción:** Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

---

**A petición de:** Dra. Laura Rodríguez Peinado

**Título de la actividad:** II International Conference Two Iberias - Two Gates of Europe. Antiquity and Middle Ages

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Del 10-09-2026 al 12-09-2026.  
UCM Facultades de Filología y Filosofía

**Descripción:**

El II Congreso Internacional "Dos Iberias" responde a como los historiadores romanos y griegos llamaban a la zona de Georgia, denominada Iberia oriental, en contraposición con la península ibérica, la Iberia Occidental. Se tratará de analizar como estos territorios han servido de puerta de paso de diferentes civilizaciones. **El call for papers está abierto hasta el 1 de abril** Toda la información en: <https://eventos.ucm.es/147004/detail/ii-international->

conference-two-iberias-two-gates-of-europe-antiquity-and-middle-ages.html

---

**A petición de:** Dra. Diana Olivares Martínez

**Título de la actividad:** CFP. Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 15, 16 y 17 de octubre de 2026, Universidad de Cádiz.

**Descripción:** Call for papers (deadline 6 de abril) para el III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

### III. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dra. Esther Merino Peral

**Título de la actividad:** Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

**Fecha, horario y lugar de celebración:** De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

**Descripción:** Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

**Descripción:** Más información en cartel adjunto.

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

**Descripción:**

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

---

**A petición de:** Dr. Matteo Mancini

**Título de la actividad:** JORNADA Estudio del cómic desde la historia del arte y otras perspectivas: un medio interdisciplinar

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 19 de marzo de 2026 en el Salón de Actos de la FUE (C/Alcalá, 93, Madrid)

**Descripción:** es necesaria inscripción previa en el formulario correspondiente para calcular aforo. Para cualquier otra consulta, podéis dirigiros a [cai@fuesp.com](mailto:cai@fuesp.com)

Más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

**Descripción:** Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo [coloquiodeartearagon@unizar.es](mailto:coloquiodeartearagon@unizar.es)

Más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** D. <sup>a</sup> Elizabeth Vite Hernández

**Título de la actividad:** Seminario de investigación “La imagen impresa y la construcción del canon artístico: estrategias de legitimación visual en la temprana modernidad”.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Viernes 20 de marzo de 2026, 11 horas. Centro cultural La Corrala. Museo de artes y tradiciones populares (Calle Carlos Arniches 3, Madrid)

**Descripción:** Seminario de investigación organizado por el grupo de investigación HICSOs (Universidad Autónoma de Madrid). En esta sesión, presentada por Agustina Rodríguez Romero (CONICET-UNTREF/ Universidad de Buenos Aires, Argentina), se abordarán temas y casos de estampas, su circulación en América y el problema del canon enfocados, principalmente, al contexto sudamericano en el que la profesora Romero es especialista.

Entre sus publicaciones más destacadas relacionadas con el tema que presentará se encuentran: “Imágenes en movimiento: los inventarios de pinturas de cuatro obispos en el Virreinato del Perú (1653-1707)” (2025), “Presencia del grabado francés en el Virreinato del Perú. Aportes iconográficos de Claude Vignon” (2001) y el libro, editado en conjunto con Gabriela Siracusano *Materia americana: el cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* (2020).

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè y Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Conferencia: “El Greco: percorsi di committenza e cultura visiva nel mondo ispanico”

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 19 de marzo, 15.00, Palazzo Nuovo, Piano III, Sala Seminari, Università di Torino (Italia)

**Descripción:** Conferencia sobre El Greco, se puede seguir online, detalles sobre el acto en la brochure.

---

**A petición de:** Dra. Henar Rivière

**Título de la actividad: *Método y materialidad: La historia del arte en el vertedero mediático***

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Martes 17 de marzo, 17:00h.  
Seminario 21, 9º planta, Fac. Geografía e Historia

**Descripción:**

La actividad consiste en una sesión de trabajo guiada por el investigador Alberto López Cuenca (Universidad Autónoma de Puebla, México) en el marco del proyecto ESCON -- *Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica (1961-1991)*.

Organizada por y para los miembros del proyecto, la sesión se abre a las y los compañeros del departamento que estén interesados en asistir. Es necesaria la lectura previa de un artículo a partir del que se planteará el debate: López Cuenca, Payrol y Bermúdez: "Crisis, desautorización y audiovisualización de la historia del arte en Ways of seeing", *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, vol. 40, núm. 2. noviembre, 2025, pp. 523-545. doi: <https://doi.org/10.4067/S0718-23762025000200523>

Para más detalle sobre las preguntas que se abordarán, copio abajo el abstract de la sesión.

**Método y materialidad. La historia del arte en el vertedero mediático.**

La expansión del ecosistema audiovisual desde la década de 1950 fue normalizando y transparentando en su inmediatez masiva tanto la experiencia como el entendimiento del arte. Si lo que la mayoría de la población y los especialistas y creadores experimentarían como arte ha estado desde entonces inseparablemente ligado a la audiovisualización, cabe plantear una cuestión específica: ¿qué modos tomaban en esas condiciones los relatos y las prácticas audiovisuales del arte?

Tan indisoluble se volvió esa condición audiovisualizada que solo puede decirse que es la actual reconfiguración digital y algorítmica la que ha hecho posible advertir la operación de la televisión en su materialidad. Si el televisivo ha devenido un orden mediático obsoleto puesto en evidencia por la remediación a la que lo someten los modos preponderantes de la digitalización, ¿cómo se manifiestan las imágenes del arte de aquellos años? ¿En qué consiste hacer historia de ellas? ¿Puede hacerse esto sin interrogar las mediaciones materiales en las que las inscribimos actualmente? ¿A quiénes pertenecen esas imágenes y sus relatos?

---