

09 DE MARZO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: Formación de las colecciones del MNAD y evolución de las reales fábricas: ejemplos de catalogación en museos.

Fecha, horario y lugar de celebración:

16 y 17 de marzo, a partir de las 16:00 h. Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (c/ Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid).

18 de marzo, a partir de las 10:00 h. Museo Nacional de Artes Decorativas (c/ Montalbán, 12, 28014 Madrid).

Descripción:

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid organizan este curso con el objetivo de profundizar en el temario del proceso de oposición para el ingreso al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos; en concreto, en los temas «El Museo Nacional de Artes Decorativa: historia y formación de sus colecciones» y «La creación de las Reales Fábricas, su evolución e influencias en España».

A lo largo de las sesiones, reconocidos especialistas en cada materia abordarán estas cuestiones desde distintos puntos de vista, tanto teóricos como prácticos.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: *La ciudad soñada, la ciudad vivida. Miradas desde el museo Thyssen*

Fecha, horario y lugar de celebración: 20 y 21 de mayo de 2026 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de actos

Descripción: Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron (más información en cartel adjunto).

A petición de: Dr. Ernesto Pérez Morán

Título de la actividad: Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

Fecha, horario y lugar de celebración: Entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre.

Descripción: El 2 de abril se cierra el plazo para enviar propuestas al Congreso Internacional de Cine Español Contemporáneo.

A petición de: D. Francisco José Martínez Martínez / D^a Paula Rodríguez Robles

Título de la actividad: Encuentro en la 5^a

Fecha, horario y lugar de celebración: 12/3/26, 17:30, Aula 05

Descripción: “Esculturas sagradas y ritual en la Nápoles española (1550-1700). Gioele Scordella (Scuola Normale de Pisa).

Breve resumen:

La escultura napolitana gozó de gran crédito y aprecio a lo largo de toda la geografía del Imperio Hispánico, del cual el propio reino de Nápoles formaba parte. Fueron, sobre todo las imágenes sagradas en madera policromada y en plata las que despertaron tanto el interés artístico como la devoción de los súbditos.

Pese a que los estudios emprendidos desde finales del siglo pasado han permitido reconstruir la actividad y la personalidad de sus artífices, el contexto de uso de estas esculturas en la propia Nápoles – que, obviamente, fue el mercado primario de los talleres locales – no ha sido analizado detenidamente. En la ciudad más grande y poblada de la Monarquía, las iglesias competían por ofrecer a los fieles el mayor número posible de celebraciones religiosas y con la mayor pompa. Las imágenes tridimensionales asumían un papel protagónico: revestidas con sus mejores joyas y alhajas, se exhibían a los ojos del pueblo anhelante como si se tratara de una verdadera epifanía del santo, que culminaba en la procesión por las calles de la metrópoli.

Las costumbres españolas debieron de influir, dado que esta centralidad de las procesiones y de la escultura devocional en la vida de la ciudad fue menor en otras partes de la península italiana. Sin embargo, estas prácticas se mezclaron con tradiciones ya arraigadas: de este encuentro surgieron los esquemas rituales del reino partenopeo y su consecuente demanda figurativa. El seminario explorará este mundo, ilustrando los casos modélicos

(las procesiones de San Genaro y de los patronos, de la Soledad y de la Inmaculada 'di Battaglino'), subvencionados por la propia Corona, y su repercusión. Asimismo, intentará analizar la relación entre las diferentes tipologías de imágenes y su significado para los fieles napolitanos del tiempo.

Breve biografía: Gioele Scordella (Atri, 1996)

Becario predoctoral en la Scuola Normale Superiore de Pisa (2022-2026), con un proyecto

titulado La escultura procesional en Nápoles en época española (1550-1700), bajo la dirección del Prof. Francesco Caglioti (SNS) y del Dr. Manuel Arias Martínez (Museo del Prado). En el curso del doctorado ha disfrutado de una beca residencial del Center for the Art and Architectural History of Port Cities "La Capraia" (Museo di Capodimonte, Nápoles – University of Texas at Dallas) y ha realizado otras estancias de investigación en la Scuola Superiore Meridionale de Nápoles, en el INHA-Institut National d'Histoire de l'Art de París y en la Universidad Complutense de Madrid (en curso). Ha participado en congresos y publicado tanto en Italia como en el extranjero. Entre 2024 y 2025, ha formado parte del PRIN (Progetto di rilevante interesse nazionale) Confraternite a Napoli, Palermo e Cagliari (1400-1700) del ISPC-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale en la sede napolitana del CNR-Consiglio Nazionale delle Ricerche. Es miembro del equipo del proyecto The Medieval Kingdom of Sicily Image Database del Edith O'Donnell Institute of Art History en la University of Texas at Dallas.

A petición de: Dr. Herbert González Zymla

Título de la actividad: Juan Federico Muntadas: Pionero del turismo y la protección del patrimonio

Fecha, horario y lugar de celebración: 8, 9 y 10 de abril de 2026. Sala de conferencias del Monasterio de Piedra: 9,00-20,00 horas

Descripción: Con motivo del bicentenario del nacimiento de Juan Federico Muntadas Jornet, creador del parque del Monasterio de Piedra, se organiza un congreso con el apoyo de la Facultad de Geografía e Historia y de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, la Facultad de Filosofía y Letras de UNIZAR, el CEB y diversas instituciones, centrado en el análisis del Monasterio de Piedra en los siglos XIX y XX y en la figura de Juan Federico Muntadas, a quien podemos considerar un pionero del turismo y la protección del patrimonio. Más de 20 profesores e investigadores proponen una serie de debates sobre esta figura histórica y sus muy diversos intereses en función de sus especialidades. Codirigen este congreso los profesores Herbert González Zymla (UCM) y Diego Prieto López (UPM).

A petición de: Dr. Jonatan Jair López Muñoz

Título de la actividad: Miradas al Turismo desde la Historia del Arte.

Enología y cultura del vino

Fecha, horario y lugar de celebración: 9 y 10 de marzo de 2026, Salón de Actos y Aula Germán Bernácer de la Facultad de Comercio y Turismo UCM

Descripción: Más información en cartel y programa adjuntos

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Congreso Internacional OTRAS LECTURAS NUEVAS MIRADAS Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

Fecha, horario y lugar de celebración: 1 y 2 de octubre de 2026 en la UCM y en la Catedral de Toledo

Descripción: la fecha límite para la recepción de originales será el 8 de abril. Más información en cartel adjunto.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Título de la actividad: Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

Fecha, horario y lugar de celebración: 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

Descripción: En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

(Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021-124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Asunto: Call for Papers al Workshop Internacional Prolegómenos a “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

Descripción:

Los días 27 y 28 de abril de 2026 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el seminario internacional “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

Este encuentro se enmarca en las líneas de investigación del proyecto Miradas Cruzadas Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII) (PID2021-124239NB-I00-ART), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y dirigido por M. Mancini y R.

Romero Medina.

El seminario se plantea como un punto de encuentro entre investigadores/as desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Sitios Reales. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

Uno de los objetivos del encuentro es potenciar y dar a conocer las investigaciones en curso de jóvenes doctorandos/as o los resultados de las tesis de doctores recientes. Para ello, se convoca este Call for Papers finalizado a la realización del Workshop Internacional Prolegómenos a “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder, que se celebrará en una fecha todavía por anunciar de la tercera semana de marzo de 2026 (del 16 al 20) en formato on-line. **Los/as interesados/as en participar tendrán que remitir un resumen de su propuesta de máximo un folio antes del día 2 de marzo** al correo electrónico: lugares.habsburgo@gmail.com

Una vez notificada su admisión y selección, en la sesión de marzo los/as investigadores/as tendrán que presentar una comunicación de 15 minutos en la que expongan su propuesta de forma integral. A cada comunicante se le expedirá un certificado de participación y tendrá la posibilidad de matricularse en el seminario de abril. Asimismo, las propuestas que el comité organizador estime más relevantes dentro del marco propuesto podrán integrarse entre las conferencias del seminario de abril y formar parte de la correspondiente publicación tras un proceso de revisión por pares.

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: La mujer y el mito en transformación. Imaginario, símbolos y relecturas de lo femenino a lo largo de la historia.

Fecha, horario y lugar de celebración: 3, 10 y 17 de marzo, de 11.30 a 13.00, Sala de Juntas del Edificio A de la Facultad de Filología, UCM.

Descripción: IV Seminario de Mitocrítica cultural. Se adjunta cartel.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: II International Conference Two Iberias - Two Gates of Europe. Antiquity and Middle Ages

Fecha, horario y lugar de celebración: Del 10-09-2026 al 12-09-2026.
UCM Facultades de Filología y Filosofía

Descripción:

El II Congreso Internacional "Dos Iberias" responde a como los historiadores romanos y griegos llamaban a la zona de Georgia, denominada Iberia oriental, en contraposición con la península ibérica, la Iberia Occidental. Se tratará de analizar como estos territorios han servido de puerta de paso de diferentes civilizaciones. **El call for papers está abierto hasta el 1 de abril**

Toda la información en: <https://eventos.ucm.es/147004/detail/ii-international-conference-two-iberias-two-gates-of-europe-antiquity-and-middle-ages.html>

A petición de: Dra. Diana Olivares Martínez

Título de la actividad: CFP. Locus Sacratissimus. De objeto a lugar. La reserva eucarística entre los Concilios de Letrán IV y Trento. III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

Fecha, horario y lugar de celebración: 15, 16 y 17 de octubre de 2026, Universidad de Cádiz.

Descripción: Call for papers (deadline 6 de abril) para el III Encuentro Internacional de Arte y Liturgia de la Universidad de Cádiz

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Título de la actividad: Laura Bassi Scholarship

Fecha, horario y lugar de celebración: Primavera 2026

Descripción: Laura Bassi Scholarship se estableció en 2018 con el objetivo de brindar asistencia editorial a posgraduados y académicos jóvenes cuyas investigaciones se centran en temas de estudio desatendidos, interpretados de manera amplia. Las becas están abiertas a todas las disciplinas y la próxima ronda de financiación se otorgará en la primavera de 2026:

Primavera 2026

Fecha límite de solicitud: 8 de marzo de 2026

Resultados: 20 de marzo de 2026

Los solicitantes deben enviar un formulario de solicitud completo junto con su CV a través del portal de solicitudes antes de la fecha límite correspondiente.

Más información en: <https://editing.press/bassi>

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

Descripción: Más información en cartel adjunto.

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

Fecha, horario y lugar de celebración: el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

Descripción:

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: JORNADA Estudio del cómic desde la historia del arte y otras perspectivas: un medio interdisciplinar

Fecha, horario y lugar de celebración: 19 de marzo de 2026 en el Salón de Actos de la FUE (C/Alcalá, 93, Madrid)

Descripción: es necesaria inscripción previa en el formulario correspondiente para calcular aforo. Para cualquier otra consulta, podéis dirigiros a cai@fuesp.com

Más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Noelia Silva Santa Cruz

Título de la actividad: XVIII Coloquio de Arte Aragonés: El Taller Artístico de Marco Físico a Espacio Performativo.

Fecha, horario y lugar de celebración: 9, 10 y 11 de noviembre de 2026, Museo Goya (Zaragoza)

Descripción: Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen de la misma (400 palabras como máximo) antes del 30 de abril de 2026 a la dirección de correo coloquiodeartearagon@unizar.es

Más información en cartel adjunto

A petición de: D. ^a Elizabeth Vite Hernández

Título de la actividad: Seminario de investigación “La imagen impresa y la construcción del canon artístico: estrategias de legitimación visual en la temprana modernidad”.

Fecha, horario y lugar de celebración: Viernes 20 de marzo de 2026, 11 horas. Centro cultural La Corrala. Museo de artes y tradiciones populares (Calle Carlos Arniches 3, Madrid)

Descripción: Seminario de investigación organizado por el grupo de investigación HICSOs (Universidad Autónoma de Madrid). En esta sesión, presentada por Agustina Rodríguez Romero (CONICET-UNTREF/ Universidad de Buenos Aires, Argentina), se abordarán temas y casos de estampas, su circulación en América y el problema del canon enfocados, principalmente, al contexto sudamericano en el que la profesora Romero es especialista.

Entre sus publicaciones más destacadas relacionadas con el tema que presentará se encuentran: “Imágenes en movimiento: los inventarios de pinturas de cuatro obispos en el Virreinato del Perú (1653-1707)” (2025), “Presencia del grabado francés en el Virreinato del Perú. Aportes iconográficos de Claude Vignon” (2001) y el libro, editado en conjunto con Gabriela Siracusano *Materia americana: el cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* (2020).

A petición de: Dr. Antonio Sama

Título de la actividad: IV Simposi Lluís Domènech i Montaner Antoni Gaudí i Lluís Domènech i Montaner: Dos arquitectes, una época

Fecha, horario y lugar de celebración: 14 de marzo de 2026. Castell del Cambrer, Reus

Descripción:

El Simposio es una actividad promovida por la Mesa Lluís Domènech i Montaner, que organizan conjuntamente los ayuntamientos de Barcelona, Reus y Canet de Mar, junto con el Centro de Estudios Lluís Domènech i Montaner y la Fundación Lluís Domènech i Montaner.

Esta edición se enmarca en la conmemoración del Año Gaudí. En esta ocasión, y dado que Reus es su ciudad natal, el simposio se celebra en Reus y se centra en el análisis de las relaciones y divergencias entre dos figuras clave de la arquitectura catalana.
