

09 DE FEBRERO DE 2026

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Fernando Ramos Arenas

**Asunto:** CfP Anales de Historia del Arte, volumen 37 (2027)

**Descripción:**

Estimados colegas:

Adjunto envío el nuevo Call for Papers de nuestra revista para 2027, que tratará sobre “Talleres y estudios”, con el ruego de que lo difundáis.

En este link podéis además encontrar la información en español e inglés:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement>

La recepción de originales está abierta hasta el uno de febrero de 2027.

Un saludo muy cordial,  
Fernando Ramos

---

**A petición de:** D. Francisco José Martínez Martínez y D.<sup>a</sup> Paula Ana Rodríguez Robles

**Título de la actividad:** IX Congreso de jóvenes investigadores en Historia del Arte UCM “Imagen a (des)tiempo”

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 22 y 23 de abril de 2026, Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia

**Descripción:** Call for papers (deadline 27 de febrero) para el IX Congreso de jóvenes investigadores en Historia del Arte UCM “Imagen a (des)tiempo”.

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Con ‘A’ de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12 de marzo, 9 de abril, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio de 2026, a las 19:30h; Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, Plaza de España, s/n. 19001, Guadalajara

**Descripción:** En su cuarta edición, el ciclo de conferencias anual que desde el 2023 ha hermanado al Museo de Guadalajara con el Departamento de

Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid quiere seguir ahondando en temas de coleccionismo, estrategias de mecenazgo y espacios expositivos. En esta ocasión, con su título Con 'A' de Austrias. Espacios de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611), lo hará con un enfoque rigurosamente histórico centrándose en mujeres de importancia clave dentro de la casa de Austria, evaluando su relevancia dentro de la corte y en la definición de sus espacios de poder en un contexto que, por la propia dinastía a la que pertenecen, tenía una dimensión europea.

Así, la conferencia inaugural impartida por Elisa García Prieto (Técnico superior de archivos, Ministerio de Cultura), nos servirá de preámbulo para poder evaluar los marcos de actuación femeninos en la vida en palacio a finales del siglo XVI. De ahí pasaremos, en la segunda y tercera conferencia, a afrontar las figuras de Juana y de María de Austria. Será Almudena Pérez de Tudela, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio Nacional), quien dé vida a esos inventarios de los bienes materiales de Juana de Austria que tan bien ha estudiado y que la princesa de Portugal desplegó entre sus residencias.

Por su parte, Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid) nos presentará algunos avances de lo que será su tesis doctoral atendiendo a la configuración de la imagen de María de Austria en el contexto habsbúrgico más internacional como consecuencia de haber ocupado el trono imperial junto a Maximiliano II. Será también el contexto internacional el que permita a Emily Deelen Porta (Universidad Complutense) plantear asimismo desde su tesis de doctorado las relaciones entre Florencia y la corte española, ya entrando en el siglo XVII, a través del triángulo familiar formado por la archiduquesa María Ana de Baviera y sus hijas Margarita, reina de España, y María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Toscana.

Por último, en homenaje a la sede que alberga nuestro ciclo, la historia irrumpirá en el Palacio del Infantado con motivo del matrimonio entre Isabel de Valois y Felipe II en 1560, acontecimiento que remoraremos con Santiago Arroyo Esteban (Universidad Complutense), que además tratará el impacto de la reina francesa en la corte filipina.

Con 'A' de Austrias. Espacio de poder femeninos entre España y el Imperio (1548-1611) es la cuarta serie de conferencias resultado de la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021- 124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta asimismo con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el Grupo de Investigación Complutense SU+MA [Universidad+Museo] y la red temática Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII (GAP XV-XVII). Los ciclos anteriores fueron: Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad, Museos Imaginarios. Pensar y soñar la colección y El palacio, la ciudad, el museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio.

---

**A petición de:** D. Francisco José Martínez Martínez

**Título de la actividad:** Encuentros en la 5ª / Iris Romagne

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 12/2/2026, Seminario Elías Tormo, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

**Descripción:**

Breve resumen:

¿Cómo se integró un artista extranjero en la sociedad madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII?

A través del caso de Joseph Flipart, vemos cómo la carrera y el estilo de un artista reflejan las redes de sociabilidad que supo construir. El artista eligió quedarse en Madrid a pesar de la muerte de su maestro Amigoni, a quien había seguido desde Venecia, y de la relativa dispersión del círculo de los italianos del reinado de Fernando VI, en el que se integró a su llegada a Madrid. Así, tuvo que formar vínculos familiares, amicales y profesionales que no pueden resumirse en la sola integración en la red de su maestro. Estos muestran la sutileza del estatuto de «extranjero» en Madrid, ya que, de cierto modo, la consolidación de sus relaciones con franceses e italianos le permitió integrarse en la sociedad española. Si estas redes nos informan sobre el lugar de un artista doblemente extranjero —francés y veneciano— en Madrid, también pueden analizarse como parte de la estrategia personal de Flipart. Para responder al gusto ecléctico de la España de la segunda mitad del siglo XVIII, parece haber mantenido elementos que subrayaban su identidad extranjera, lo que favoreció su integración en el círculo de los italianos de Madrid.

Breve biografía: Iris Romagne

Iris Romagné trabaja sobre la pintura y el grabado españoles del siglo XVIII y en los intercambios culturales entre Francia, Italia y España. Graduada de la École du Louvre, recibió en 2021 el premio de la Fundación para el Arte y la Investigación por su tesis de máster dedicada a la especificidad del caso español en la difusión y recepción en Europa del libro de Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, de 1700 hasta 1808. Este trabajo fue publicado en 2024 en la colección “Mémoires de recherche de l'École du Louvre”.

Desde 2023, desarrolla una tesis doctoral en cotutela entre la Universidad de Cergy (CY Cergy Paris Université) y la UNED, bajo la dirección de Cécile Vincent-Cassy y Álvaro Molina. Su investigación se centra en el artista Joseph Flipart (1721 – 1797), grabador y pintor francés activo en Venecia en la década de 1740 y después en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Además, trabaja como asistente de conservación de pinturas españolas en el Museo del Louvre con Charlotte Chastel-Rousseau, conservadora del patrimonio, gracias al mecenazgo del CEEH (Centro de Estudios Europa Hispánica). Participa en el proyecto RETIB, dedicado al inventario y estudio de pinturas hispánicas en colecciones públicas francesas, en colaboración con el Instituto Nacional de Historia del Arte (INHA).

---

**A petición de:** Dra. Alexandra Uscatescu

**Título de la actividad:** Estratigrafía y Arquitectura Digital. Un caso práctico: el macellum de Gerasa

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 17 de febrero de 2026, 16.30-18.30 horas; Aula de grados, Facultad de Geografía e Historia

**Descripción:** Contenido de la sesión: seminario dirigido a estudiantes de doctorado y últimos años de grado de la Facultad de Geografía e Historia interesados en distintos aspectos metodológicos tradicionales y digitales aplicados al estudio de la Arquitectura Romana.

Durante la sesión se presentarán los distintos enfoques metodológicos empleados en la campaña de documentación arquitectónica llevada a cabo en el macellum de Gerasa (Jerash, Jordania) en 2025. Esta actividad se enmarca dentro de la divulgación de resultados del proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y ejecutado por un equipo multidisciplinar liderado por la Universidad Complutense de Madrid (PID 2022-137936NB-I00). El objetivo es observar, analizar y documentar la actividad comercial romana a través de la arquitectura, el mobiliario comercial tangible y efímero, así como su mantenimiento sostenido a través del tiempo.

Ponentes:

Dra. E. Andreu (Arqueomedia, S.L.)

Dr. F. Celis (Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares).

Dr. E. Echeverría (Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares).

R. Paulos (CAI-Geografía e Historia, UCM).

Dra. A. Uscatescu (Departamento de Historia del Arte, UCM)

Colaboración:

Manuel Hernández Ortega (Departamento de Historia del Arte, Contrato FPI-UCM)

Se emitirán certificados de asistencia a aquellos alumnos que lo soliciten (contacto: M. Hernández Ortega, A. Uscatescu).

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Asunto:** Call for Papers al Workshop Internacional Prolegómenos a “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

**Descripción:**

Los días 27 y 28 de abril de 2026 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el seminario internacional

“De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

Este encuentro se enmarca en las líneas de investigación del proyecto Miradas Cruzadas Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII) (PID2021-124239NB-I00- ART), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y dirigido por M. Mancini y R. Romero Medina.

El seminario se plantea como un punto de encuentro entre investigadores/as desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Sitios Reales. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

Uno de los objetivos del encuentro es potenciar y dar a conocer las investigaciones en curso de jóvenes doctorandos/as o los resultados de las tesis de doctores recientes. Para ello, se convoca este Call for Papers finalizado a la realización del Workshop Internacional Prolegómenos a “De Italia ha venido a España”. La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder, que se celebrará en una fecha todavía por anunciar de la tercera semana de marzo de 2026 (del 16 al 20) en formato on-line. Los/as interesados/as en participar tendrán que remitir un resumen de su propuesta de máximo un folio antes del día 2 de marzo al correo electrónico: lugares.habsburgo@gmail.com

Una vez notificada su admisión y selección, en la sesión de marzo los/as investigadores/as tendrán que presentar una comunicación de 15 minutos en la que expongan su propuesta de forma integral. A cada comunicante se le expedirá un certificado de participación y tendrá la posibilidad de matricularse en el seminario de abril. Asimismo, las propuestas que el comité organizador estime más relevantes dentro del marco propuesto podrán integrarse entre las conferencias del seminario de abril y formar parte de la correspondiente publicación tras un proceso de revisión por pares.

## II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Seminario organizado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid

**Fecha, horario y lugar de celebración:** los días 19 y 20 de febrero. Seminario presencial en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia y online.

**Descripción:** Seminario organizado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid con financiación de proyectos estatales sobre mecenazgo femenino en la Edad Moderna con participación de profesorado y doctorandos de la Universidad Complutense de Madrid.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** La mujer y el mito en transformación. Imaginario, símbolos y relecturas de lo femenino a lo largo de la historia.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 3, 10 y 17 de marzo, de 11.30 a 13.00, Sala de Juntas del Edificio A de la Facultad de Filología, UCM.

**Descripción:** IV Seminario de Mitocrítica cultural. Se adjunta cartel.

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 26-30 octubre de 2026, UCM

**Descripción:** Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

---

**A petición de:** Dra. Laura Rodríguez Peinado

**Título de la actividad:** II International Conference Two Iberias - Two Gates of Europe. Antiquity and Middle Ages

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Del 10-09-2026 al 12-09-2026.  
UCM Facultades de Filología y Filosofía

**Descripción:**

El II Congreso Internacional “Dos Iberias” responde a como los historiadores romanos y griegos llamaban a la zona de Georgia, denominada Iberia oriental, en contraposición con la península ibérica, la Iberia Occidental. Se tratará de analizar como estos territorios han servido de puerta de paso de diferentes civilizaciones. El call for papers está abierto hasta el 1 de abril  
Toda la información en: <https://eventos.ucm.es/147004/detail/ii-international-conference-two-iberias-two-gates-of-europe-antiquity-and-middle-ages.html>

---

**A petición de:** Dra. María Rosón Villena

**Título de la actividad:** La fotografía documental durante la etapa socialista.  
Seminario de trabajo

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 13 de febrero de 2026. Biblioteca facultad de Bellas Artes  
<https://biblioagenda.ucm.es/event/4510480> (inscripciones)

**Descripción:**

En esta primera jornada del proyecto De la España oculta a la España del cambio. La fotografía documental durante la etapa socialista (1982–1996) proponemos un espacio de trabajo para volver a pensar, desde el presente, cómo se construyeron las miradas que narraron un país en transformación hacia neoliberalismo. Entre la España que se desvanece y la España de la hegemonía cultural felipista, la fotografía documental permitió observar cambios sustanciales, acelerados y dramáticos. Al tiempo que algunos se interesaron por fijar la persistencia de ciertos ritos comunitarios o la fragilidad de las tradiciones, una parte de la primera juventud democrática desaparecía, arrasada por la pandemia del SIDA y marcada por la crisis y el estigma. En ese umbral se forjó una sensibilidad que marcó buena parte de la producción fotográfica de finales del siglo XX.

### III. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dra. Esther Merino Peral

**Título de la actividad:** Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

**Fecha, horario y lugar de celebración:** De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

**Descripción:** Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

---

**A petición de:** Dr. Ángel Campos Perales

**Título de la actividad:** Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)  
Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

**Descripción:** Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en

muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.

---

**A petición de:** Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

**Título de la actividad:** Laura Bassi Scholarship

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Primavera 2026

**Descripción:** Laura Bassi Scholarship se estableció en 2018 con el objetivo de brindar asistencia editorial a posgraduados y académicos jóvenes cuyas investigaciones se centran en temas de estudio desatendidos, interpretados de manera amplia. Las becas están abiertas a todas las disciplinas y la próxima ronda de financiación se otorgará en la primavera de 2026:

Primavera 2026

Fecha límite de solicitud: 8 de marzo de 2026

Resultados: 20 de marzo de 2026

Los solicitantes deben enviar un formulario de solicitud completo junto con su CV a través del portal de solicitudes antes de la fecha límite correspondiente.

Más información en: <https://editing.press/bassi>

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica Semiótica y (re)presentación.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Universidad de La Rioja – Fundación San Millán (15, 16 y 17 de abril de 2026)

**Descripción:** Más información en cartel adjunto.

---

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** La poesía griega en el Arte de Dimitri

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 10 de febrero a las 18:00 horas en la Embajada de Grecia.

**Descripción:** Más información en cartel adjunto.

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** CURSO, Retos y desafíos del patrocinio cultural. Claves para construir un modelo propio

**Fecha, horario y lugar de celebración:** el 5 y 6 de mayo de 2026 en el Campus de la Universidad de Navarra en Madrid

**Descripción:**

Organizado por: Museo de la Universidad de Navarra, IESE Business School University of Navarra y Fundación Amigos del Museo del Prado.

De la mano de grandes expertos del sector cultural, se abordan dos ejes fundamentales: la captación de financiación y la construcción de relaciones duraderas con mecenas y donantes.

Conozca, a través de casos reales y con el apoyo de herramientas prácticas, cómo desarrollar proyectos con verdadera visión de futuro, para poder asumir con éxito los retos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Más información e inscripciones en [Curso Patrocinio](#)

---