

26 DE ENERO DE 2026

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Irene López Arnaiz

Título de la actividad: SICALÍPTICAS A CACHITOS TALLER DE COLLAGE. REVELADO (Y DANZADO) CON GLORIA DURÁN.

Fecha, horario y lugar de celebración: 4 de febrero de 2026 de 12:00 a 15:00. Biblioteca Bellas Artes, UCM

Descripción: En este taller vamos a sacar parte de nuestro archivo. Vamos a trabajar con imágenes, muchas imágenes, de sicalípticas, de las primeras y sus herederas. Las primeras embutidas en mallas cárnicas y las siguientes llenas de perlas, volantes y oropeles.
Información e inscripción: <https://biblioagenda.ucm.es/event/4498770>
Cartel adjunto

A petición de: Dra. Alexandra Uscatescu

Título de la actividad: Estratigrafía y Arquitectura Digital. Un caso práctico: el macellum de Gerasa

Fecha, horario y lugar de celebración: 17 de febrero de 2026, 16.30-18.30 horas; Aula de grados, Facultad de Geografía e Historia

Descripción: Contenido de la sesión: seminario dirigido a estudiantes de doctorado y últimos años de grado de la Facultad de Geografía e Historia interesados en distintos aspectos metodológicos tradicionales y digitales aplicados al estudio de la Arquitectura Romana.
Durante la sesión se presentarán los distintos enfoques metodológicos empleados en la campaña de documentación arquitectónica llevada a cabo en el macellum de Gerasa (Jerash, Jordania) en 2025. Esta actividad se enmarca dentro de la divulgación de resultados del proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y ejecutado por un equipo multidisciplinar liderado por la Universidad Complutense de Madrid (PID 2022-137936NB-I00). El objetivo es observar, analizar y documentar la actividad comercial romana a través de la arquitectura, el mobiliario comercial tangible y efímero, así como su mantenimiento sostenido a través del tiempo.
Ponentes:
Dra. E. Andreu (Arqueomedia, S.L.)
Dr. F. Celis (Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares).

Dr. E. Echeverría (Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares).

R. Paulos (CAI-Geografía e Historia, UCM).

Dra. A. Uscatescu (Departamento de Historia del Arte, UCM)

Colaboración:

Manuel Hernández Ortega (Departamento de Historia del Arte, Contrato FPI-UCM)

Se emitirán certificados de asistencia a aquellos alumnos que lo soliciten (contacto: M. Hernández Ortega, A. Uscatescu).

A petición de: Dr. Santiago Arroyo Esteban

Asunto: Call for Papers al Workshop Internacional Prolegómenos a “A la manera de Italia”. La pintura mural en la España de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

Descripción:

Los días 27 y 28 de abril de 2026 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el seminario internacional “A la manera de Italia”. La pintura mural en la España de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder.

Este encuentro se enmarca en las líneas de investigación del proyecto Miradas Cruzadas Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII) (PID2021-124239NB-I00- ART), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y dirigido por M. Mancini y R. Romero Medina.

El seminario se plantea como un punto de encuentro entre investigadores/as desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Sitios Reales. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

Uno de los objetivos del encuentro es potenciar y dar a conocer las investigaciones en curso de jóvenes doctorandos/as o los resultados de las tesis de doctores recientes. Para ello, se convoca este Call for Papers finalizado a la realización del Workshop Internacional Prolegómenos a “A la manera de Italia”. La pintura mural en la España de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder, que se celebrará en una fecha todavía por anunciar de la tercera semana de marzo de 2026 (del 16 al 20) en formato on-line. Los/as interesados/as en participar tendrán que remitir un resumen de su propuesta de máximo un folio antes del día 2 de marzo al correo electrónico: lugares.habsburgo@gmail.com

Una vez notificada su admisión y selección, en la sesión de marzo los/as

investigadores/as tendrán que presentar una comunicación de 15 minutos en la que expongan su propuesta de forma integral. A cada comunicante se le expedirá un certificado de participación y tendrá la posibilidad de matricularse en el seminario de abril. Asimismo, las propuestas que el comité organizador estime más relevantes dentro del marco propuesto podrán integrarse entre las conferencias del seminario de abril y formar parte de la correspondiente publicación tras un proceso de revisión por pares.

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Olga Pérez Monzón

Asunto: Publicación del segundo libro de la Colección Arte(s)

Descripción:

Queridos compañeros:

Desde esta semana está colgado en la web de Ediciones Complutense el segundo libro de la Colección Arte(s) de Álvaro Álvarez Rodrigo con el título Rita Hayworth en la España de Franco. Estrellas de Hollywood, feminidad y nacionalcatolicismo

<https://www.ucm.es/ediciones-complutense/rita-hayworth-en-la-espana-de-franco>

Esperamos que sea de vuestro interés

Un cordial saludo

Olga P Monzón

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: La mujer y el mito en transformación. Imaginario, símbolos y relecturas de lo femenino a lo largo de la historia.

Fecha, horario y lugar de celebración: 3, 10 y 17 de marzo, de 11.30 a 13.00, Sala de Juntas del Edificio A de la Facultad de Filología, UCM.

Descripción: IV Seminario de Mitocrítica cultural. Se adjunta cartel.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Título de la actividad: CALL FOR PAPERS. Congreso de museos de arte moderno y contemporáneo.

Fecha, horario y lugar de celebración: próximo mes de junio de 2026 en la Fundación Juan March.

Descripción: Tanto la participación como la asistencia a este congreso son completamente gratuitas. Hasta el 30 de enero, puedes enviar a pjaulin@unizar.es un resumen de tu investigación, en español o en inglés.

Más información en la web del Congreso [Main Page](#)

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)
Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y

circulación artística en la Europa moderna

Fecha, horario y lugar de celebración: 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

Descripción: Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.

A petición de: Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Título de la actividad: Laura Bassi Scholarship

Fecha, horario y lugar de celebración: Primavera 2026

Descripción: Laura Bassi Scholarship se estableció en 2018 con el objetivo de brindar asistencia editorial a posgraduados y académicos jóvenes cuyas investigaciones se centran en temas de estudio desatendidos, interpretados de manera amplia. Las becas están abiertas a todas las disciplinas y la próxima ronda de financiación se otorgará en la primavera de 2026:

Primavera 2026

Fecha límite de solicitud: 8 de marzo de 2026

Resultados: 20 de marzo de 2026

Los solicitantes deben enviar un formulario de solicitud completo junto con su CV a través del portal de solicitudes antes de la fecha límite correspondiente.

Más información en: <https://editing.press/bassi>
