

15 DE DICIEMBRE DE 2025

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dr. Santiago Lucendo Lacal

Título de la actividad: Vampiros en Bellas Artes III

Fecha, horario y lugar de celebración: 31 de octubre / 19 de diciembre de 2025 en la Facultad de Bellas Artes

Descripción: esta actividad se completa con una exposición y visitas guiadas en el contexto de la Semana de la Ciencia:

Madrid-Transilvania: Ediciones de Drácula e imágenes de su territorio
<https://biblioagenda.ucm.es/event/4451678>

Visitas guiadas (Semana de la ciencia)
<https://www.madrimasd.org/semanaciencia2025/actividad/madrid-transilvania-visita-guiada-la-exposicion>

A petición de: Dra. Laura Fernández Fernández

Título de la actividad: La biocodicología y la dimensión material de los códices alfonsíes

Fecha, horario y lugar de celebración: 15 de diciembre de 2025 a las 17:00 horas en la Biblioteca Histórica.

Descripción: más información en cartel adjunto

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: D^a Irene Barreno García

Título de la actividad: Congreso Internacional «Adelantar el reloj de España». MUJERES, ESFERA PÚBLICA E INTERMEDIALIDAD EN TORNO AL LYCEUM CLUB FEMENINO (1926-2026)

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Laguna, Tenerife, 15, 16 y 17 de abril de 2026

Descripción: el 4 de noviembre de 2025, se cumplen noventa y nueve años de la celebración del acto inaugural del Lyceum Club Femenino. Coincidiendo con esta fecha, invitamos a especialistas de los ámbitos de conocimiento de ciencias sociales, artes y humanidades a conmemorar el centenario de una institución tan importante en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres en España.

Encontrarán en adjunto el documento con la llamada de contribuciones, que permanecerá abierta hasta el 16 de enero de 2026.

Les rogamos que difundan la información entre colegas que puedan tener interés en esta convocatoria.

Página web del congreso: <https://eventos.ull.es/143044/detail/congreso-internacional-ladelantar-el-reloj-de-espanar-mujeres-esfera-publica-e-intermedialidad-en-t.html>

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: La mujer y el mito en transformación. Imaginario, símbolos y relecturas de lo femenino a lo largo de la historia.

Fecha, horario y lugar de celebración: 3, 10 y 17 de marzo, de 11.30 a 13.00, Sala de Juntas del Edificio A de la Facultad de Filología, UCM.

Descripción: IV Seminario de Mitocrítica cultural. Se adjunta cartel.

A petición de: Dra. Ana Valtierra Lacalle

Título de la actividad: IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-30 octubre de 2026, UCM

Descripción: Abierto el plazo de presentación de propuestas. El plazo de presentación de propuestas termina el 15 de mayo de 2026. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)
Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna

Fecha, horario y lugar de celebración: 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

Descripción: Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses

de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.
