

09 DE DICIEMBRE DE 2025

# BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Encuentros en la Quinta

**Título de la actividad:** Silencio por favor. Desafíos tecnológicos en los museos actuales.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 11 de diciembre de 2025 de 17:30 a 19:30 en el Seminario Elías Tormo (21, 5ª planta), Facultad de Geografía e Historia de la UCM

**Descripción:** Más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

**Título de la actividad:** Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 10-11 de diciembre de 2025. Las sesiones tendrán lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia (miércoles, 10 de diciembre) y en el Salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio Real (jueves, 11 de diciembre)

**Descripción:** Más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Conferencia: Giovanni Paolo Lomazzo (1538 – 1592). Ideas sobre la teoría artística

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 09 de diciembre de 2025 a las 13:00 horas en el Salón de actos, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

**Descripción:** más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dr. Santiago Lucendo Lacal

**Título de la actividad:** Vampiros en Bellas Artes III

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 31 de octubre / 19 de diciembre de 2025 en la Facultad de Bellas Artes

**Descripción:** esta actividad se completa con una exposición y visitas guiadas en el contexto de la Semana de la Ciencia:

Madrid-Transilvania: Ediciones de Drácula e imágenes de su territorio  
<https://biblioagenda.ucm.es/event/4451678>

Visitas guiadas (Semana de la ciencia)  
<https://www.madrimasd.org/semanaciencia2025/actividad/madrid-transilvania-visita-guiada-la-exposicion>

---

**A petición de:** Dra. Laura Fernández Fernández

**Título de la actividad:** La biocodificación y la dimensión material de los códices alfonsíes

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 15 de diciembre de 2025 a las 17:00 horas en la Biblioteca Histórica.

**Descripción:** más información en cartel adjunto

## II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** D<sup>a</sup> Irene Barreno García

**Título de la actividad:** Congreso Internacional «Adelantar el reloj de España». MUJERES, ESFERA PÚBLICA E INTERMEDIALIDAD EN TORNO AL LYCEUM CLUB FEMENINO (1926-2026)

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Universidad de La Laguna, Tenerife, 15, 16 y 17 de abril de 2026

**Descripción:** el 4 de noviembre de 2025, se cumplen noventa y nueve años de la celebración del acto inaugural del Lyceum Club Femenino. Coincidiendo con esta fecha, invitamos a especialistas de los ámbitos de conocimiento de ciencias sociales, artes y humanidades a conmemorar el centenario de una institución tan importante en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres en España.

Encontrarán en adjunto el documento con la llamada de contribuciones, que permanecerá abierta hasta el 16 de enero de 2026.

Les rogamos que difundan la información entre colegas que puedan tener interés en esta convocatoria.

Página web del congreso: <https://eventos.ull.es/143044/detail/congreso-internacional-ladelantar-el-reloj-de-espanar-mujeres-esfera-publica-e-intermedialidad-en-t.html>

---

**A petición de:** Dra. Ana Valtierra Lacalle

**Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Mujer.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 26-30 octubre de 2026, UCM

**Descripción:** Abierto el plazo de presentación de propuestas. Toda la información en el enlace: <https://mythcriticism.com/>

### III. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dra. Esther Merino Peral

**Título de la actividad:** Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

**Fecha, horario y lugar de celebración:** De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

**Descripción:** Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

---

**A petición de:** D<sup>a</sup>. Irene Barreno García

**Título de la actividad:** Call for Papers, congreso final "Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX".

**Fecha, horario y lugar de celebración:** entre el 24 y 26 de junio de 2026

**Descripción:** Las propuestas deberán ser remitidas antes del 15 de diciembre de 2025.

Información actualizada en el siguiente enlace: <https://www.cchs.csic.es/es/event/congreso-internacional-hacedoras-cultura-conexiones-e-intercambios-artisticos-transatlanticos>

Cartel adjunto

---

**A petición de:** Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Conferencia: Domenico Theotocopuli y su hijo Jorge Manuel

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 11 de diciembre de 2025 las 18:00 horas en el Aula Diego Angulo. Facultad de Geografía e Historia de Sevilla

**Descripción:** más información en cartel adjunto

---

**A petición de:** Dr. Ángel Campos Perales

**Título de la actividad:** Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)

Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

**Descripción:** Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.

---