

01 DE DICIEMBRE DE 2025

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Título de la actividad: Manuscritos orientales en las bibliotecas reales de Madrid

Fecha, horario y lugar de celebración: 10-11 de diciembre de 2025. Las sesiones tendrán lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia (miércoles, 10 de diciembre) y en el Salón de Investigadores de la Real Biblioteca de Palacio Real (jueves, 11 de diciembre)

Descripción: Más información en cartel adjunto

A petición de: D^a Sofía Mañero Cerutti y D^a Ana Redondo Plaza

Título de la actividad: Reunión SU+MA. Presentación de proyectos de investigación dirigidos y codirigidos por miembros SU+MA.

Fecha, horario y lugar de celebración: martes 2 de diciembre de 10 a 13h. en la Sala de Reuniones de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: Presentación de los proyectos de investigación dirigidos y codirigidos por miembros del grupo SU+MA, así como de las actividades programadas en el marco de los mismos. Link para asistir online: <https://meet.google.com/ijw-abaa-jow>.
Más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Conferencia: Giovanni Paolo Lomazzo (1538 – 1592). Ideas sobre la teoría artística

Fecha, horario y lugar de celebración: 09 de diciembre de 2025 a las 13:00 horas en el Salón de actos, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Santiago Lucendo Lacal

Título de la actividad: Vampiros en Bellas Artes III

Fecha, horario y lugar de celebración: 31 de octubre / 19 de diciembre de 2025 en la Facultad de Bellas Artes

Descripción: esta actividad se completa con una exposición y visitas guiadas en el contexto de la Semana de la Ciencia:

Madrid-Transilvania: Ediciones de Drácula e imágenes de su territorio
<https://biblioagenda.ucm.es/event/4451678>

Visitas guiadas (Semana de la ciencia)
<https://www.madrimasd.org/semanaciencia2025/actividad/madrid-transilvania-visita-guiada-la-exposicion>

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: D^a Irene Barreno García

Título de la actividad: Congreso Internacional «Adelantar el reloj de España». MUJERES, ESFERA PÚBLICA E INTERMEDIALIDAD EN TORNO AL LYCEUM CLUB FEMENINO (1926-2026)

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Laguna, Tenerife, 15, 16 y 17 de abril de 2026

Descripción: el 4 de noviembre de 2025, se cumplen noventa y nueve años de la celebración del acto inaugural del Lyceum Club Femenino. Coincidiendo con esta fecha, invitamos a especialistas de los ámbitos de conocimiento de ciencias sociales, artes y humanidades a conmemorar el centenario de una institución tan importante en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres en España.

Encontrarán en adjunto el documento con la llamada de contribuciones, que permanecerá abierta hasta el 16 de enero de 2026.

Les rogamos que difundan la información entre colegas que puedan tener interés en esta convocatoria.

Página web del congreso: <https://eventos.ull.es/143044/detail/congreso-internacional-ladelantar-el-reloj-de-espanar-mujeres-esfera-publica-e-intermedialidad-en-t.html>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: D^a. Irene Barreno García

Título de la actividad: Call for Papers, congreso final "Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX".

Fecha, horario y lugar de celebración: entre el 24 y 26 de junio de 2026

Descripción: Las propuestas deberán ser remitidas antes del 15 de diciembre de 2025.

Información actualizada en el siguiente enlace: <https://www.cchs.csic.es/es/event/congreso-internacional-hacedoras-cultura-conexiones-e-intercambios-artisticos-transatlanticos>

Cartel adjunto

A petición de: D^a Julia Ramírez-Blanco

Título de la actividad: Lógicas visuales y nuevas estéticas de la protesta: reverberaciones y confluencias transnacionales entre el zapatismo y el altermundialismo (1994-2021)

Fecha, horario y lugar de celebración: Université Grenoble Alpes
22, 23 y 24 de abril 2026

Descripción: Envío de propuestas antes del 7 de diciembre de 2025.
Más información en documento adjunto.

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Del grabado europeo al arte virreinal: una conversación

Fecha, horario y lugar de celebración: 04 de diciembre de 2025 las 19:00 horas en el Instituto Cervantes

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)
Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna

Fecha, horario y lugar de celebración: 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

Descripción: Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o

desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.
