

24 DE NOVIEMBRE DE 2025

BOLETÍN SEMANAL DE NOTICIAS Y ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

I. ACTIVIDADES Y NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: Encuentros en la Quinta

Título de la actividad: Mujeres, músicas y espacios de representación. De la investigación a la socialización de archivos.

Fecha, horario y lugar de celebración: 25 de noviembre de 2025 de 17:30 a 19:30 horas en el Seminario Elías Tormo (21-5ª planta) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Título de la actividad: HILOS DE PRESTIGIO: TEXTILES Y MAGNIFICENCIA EN LA CASA DUCAL DE MEDINACELI (SIGLOS XV-XVI)

Fecha, horario y lugar de celebración: lunes 24 de noviembre 12 horas en la Sala de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Descripción: Seminario de Estudio "Los textiles a través de la documentación" organizado por el grupo de investigación ImMedieval
Más información en cartel adjunto

A petición de: Dra. Macarena Moralejo Ortega

Título de la actividad: Conferencia: Giovanni Paolo Lomazzo (1538 – 1592). Ideas sobre la teoría artística

Fecha, horario y lugar de celebración: 09 de diciembre de 2025 a las 13:00 horas en el Salón de actos, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Santiago Lucendo Lacal

Título de la actividad: Vampiros en Bellas Artes III

Fecha, horario y lugar de celebración: 31 de octubre / 19 de diciembre de 2025 en la Facultad de Bellas Artes

Descripción: esta actividad se completa con una exposición y visitas guiadas en el contexto de la Semana de la Ciencia:

Madrid-Transilvania: Ediciones de Drácula e imágenes de su territorio
<https://biblioagenda.ucm.es/event/4451678>

Visitas guiadas (Semana de la ciencia)
<https://www.madrimasd.org/semanaciencia2025/actividad/madrid-transilvania-visita-guiada-la-exposicion>

A petición de: Dra. Noelia Silva-Santa Cruz

Título de la actividad: V JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM—
HISTORIA DEL ARTE. El coleccionismo de Arte como uno de los pilares de la Cultura

Fecha, horario y lugar de celebración: Visita a colecciones del 4 oct. al 30 nov. Sesiones presenciales / online del 11 nov. al 13 nov.

Descripción: Más información en cartel adjunto

II. OTRAS ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

A petición de: D^a Irene Barreno García

Título de la actividad: Congreso Internacional «Adelantar el reloj de España». MUJERES, ESFERA PÚBLICA E INTERMEDIALIDAD EN TORNO AL LYCEUM CLUB FEMENINO (1926-2026)

Fecha, horario y lugar de celebración: Universidad de La Laguna, Tenerife, 15, 16 y 17 de abril de 2026

Descripción: el 4 de noviembre de 2025, se cumplen noventa y nueve años de la celebración del acto inaugural del Lyceum Club Femenino. Coincidiendo con esta fecha, invitamos a especialistas de los ámbitos de conocimiento de ciencias sociales, artes y humanidades a conmemorar el centenario de una institución tan importante en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres en España.

Encontrarán en adjunto el documento con la llamada de contribuciones, que permanecerá abierta hasta el 16 de enero de 2026.

Les rogamos que difundan la información entre colegas que puedan tener interés en esta convocatoria.

Página web del congreso: <https://eventos.ull.es/143044/detail/congreso-internacional-ladelantar-el-reloj-de-espanar-mujeres-esfera-publica-e-intermedialidad-en-t.html>

III. ACTIVIDADES EXTERNAS

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Título de la actividad: Congreso Internacional La experiencia turística en España: imágenes, narrativas e identidades

Fecha, horario y lugar de celebración: 27 y 28 de noviembre de 2025 en Ciudad Real

Descripción: El plazo para el envío de propuestas finaliza el 30 de junio de 2025. Más información en el siguiente enlace:

<https://www.uclm.es/departamentos/historiadelarte>

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller: Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Fecha, horario y lugar de celebración: De octubre de 2025 a marzo de 2026, los martes a las 18:30 horas en Auditorio del Museo del Prado, puerta de Jerónimos

Descripción: Más información en el siguiente enlace <https://www.amigosmuseoprado.org/es/actividades/publico-general/ciclo-conferencias/barroco#>

A petición de: Dr. Matteo Mancini

Asunto: Ayudas a la investigación artística. BBK – Museo de Bellas Artes de Bilbao 2026-2027

Descripción: La Fundación Bancaria BBK y la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao convocan un concurso para, la concesión de dos ayudas a la investigación artística, una de posgrado y otra posdoctoral, con el objeto de

contribuir al enriquecimiento del conocimiento de la historia y las colecciones del museo y/o a los estudios del arte vasco.

Con una asignación anual de 14.000 € para la posdoctoral y 10.000 € para la de posgrado, las ayudas tendrán una duración máxima de un año, con posibilidad de prórroga si el estudio lo requiere.

Presentación de solicitudes hasta el 28 de noviembre de 2025 según los requerimientos y se especifican en la web del museo.

Bases completas y más información en el siguiente enlace: [Ayudas a la investigación artística BBK – Museo de Bellas Artes de Bilbao 2026-2027 - Bilbao Museoa](#)

A petición de: D^a. Irene Barreno García

Título de la actividad: Call for Papers, congreso final "Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX".

Fecha, horario y lugar de celebración: entre el 24 y 26 de junio de 2026

Descripción: Las propuestas deberán ser remitidas antes del 15 de diciembre de 2025.

Información actualizada en el siguiente enlace: <https://www.cchs.csic.es/es/event/congreso-internacional-hacedoras-cultura-conexiones-e-intercambios-artisticos-transatlanticos>

Cartel adjunto

A petición de: Dra. Esther Merino Peral

Título de la actividad: II Global Congress on Digital Innovation in the Visual and Performing Arts

Fecha, horario y lugar de celebración: 26-27-28 November, 2025.

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Sala della Fortuna
Piazzale di Villa Giulia, 9
ROMA

Descripción: Más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Ernesto Pérez Morán

Título de la actividad: Book Launch - Film Comedy and Spain

Fecha, horario y lugar de celebración: 25/11/2025 en el Humanities Institute, University College Dublin. 16:00-17:00 GMT

Descripción: Más información en cartel adjunto

A petición de: D^a Julia Ramírez-Blanco

Título de la actividad: Lógicas visuales y nuevas estéticas de la protesta: reverberaciones y confluencias transnacionales entre el zapatismo y el altermundialismo (1994-2021)

Fecha, horario y lugar de celebración: Université Grenoble Alpes
22, 23 y 24 de abril 2026

Descripción: Envío de propuestas antes del 7 de diciembre de 2025.
Más información en documento adjunto.

A petición de: Dr. José Luis Sánchez Noriega

Título de la actividad: Los monstruos en las artes: del miedo al mito

Fecha, horario y lugar de celebración: 25 de noviembre de 2025 de 18:30 a 20.00 horas

Descripción: más información en cartel adjunto

A petición de: Dr. Ángel Campos Perales

Título de la actividad: Call for papers (Fecha límite para el envío de las propuestas: el 28 de febrero de 2026)
Congreso Internacional Cultura en movimiento: élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna

Fecha, horario y lugar de celebración: 20-21 de mayo de 2026. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

Descripción: Los miembros de las cortes europeas de la Edad Moderna se reconocían en una cultura compartida, derivada de un modo de estar y conversar heredado y propio de un espacio distinguido. Las obras de arte, las antigüedades y otros objetos propios del consumo del lujo participaron de esta sociabilidad prestigiada. Gracias a estos intercambios, los artistas viajaron recomendados o fueron requeridos al servicio de cortes extranjeras, al tiempo que se propiciaron mercados de obras con destinos internacionales. Las celebraciones, recepciones a miembros ilustres y todas las escenografías del poder contaron para su organización con agentes y expertos que materializaron temporalmente soluciones artísticas, luego expandidas a otras cortes gracias a los contactos y viajes de sus participantes. Para todo ello, se hizo necesario un complejo entramado logístico, con un marco establecido en el aparato diplomático, pero en muchas ocasiones también basado en relaciones informales o en intereses de posicionamiento político entre familias aristocráticas y sus respectivos servidores. Este congreso se interesa por todas las personas que hicieron posible esta expansión cultural y artística, sus puntos de encuentro y/o desencuentro, así como la instrumentalización política y/o afectiva de las creaciones artísticas y sus artífices, con el objetivo último de aportar nuevos relatos al patrimonio cultural europeo de la Edad Moderna.
