



CONGRESO INTERNACIONAL

Presencial y virtual

Ruiz Soriano, *Exaltación de la Compañía de Jesús como madre de todas las Ciencias*, óleo sobre lienzo de medio punto (610 cm), enmarcado en moldura de escayola, 1746. Aula Magna (UPSA).

PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

El Colegio Real de la Compañía de Jesús en Salamanca (1617-2024)

Del 3 al 4 de octubre de 2024 | Aula de Grados de la sede central UPSA



Universidad Pontificia de Salamanca

El Congreso tiene dos objetivos principales: en primer lugar, actualizar y ampliar el estado de los conocimientos acerca del antiguo Colegio Real de la Compañía de Jesús en Salamanca, hoy sede principal de la Universidad Pontificia de Salamanca. En segundo lugar, pretende generar recursos de accesibilidad digital y de comunicación social vinculados con la realidad histórica del antiguo Colegio. El desarrollo del primer objetivo implica la descripción y el análisis del patrimonio histórico, literario, artístico, pedagógico y musical promovido por la Compañía de Jesús en Salamanca; la recuperación de la tutela del obispo Bertrán con la creación del Seminario Conciliar, la identificación de los cambios generados por la Clerecía de san Marcos y el Colegio de los Irlandeses, así como la revisión de las transformaciones acasadas desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad. En este marco se ha contemplado también la relación que la Compañía de Jesús, fundada por san Ignacio de Loyola en 1540, mantuvo desde Salamanca y Castilla con los virreinos de América. El acercamiento a estas temáticas será reticular y tendrá en cuenta las políticas de mecenazgo, los creadores y los diferentes proyectos que tuvieron un impacto directo en la construcción y consolidación del Colegio. En relación con el segundo objetivo, la finalidad es potenciar la generación de propuestas de carácter tecnológico y práctico para otorgar visibilidad y nuevos canales de difusión al legado patrimonial que custodia la Universidad Pontificia de Salamanca en la actualidad.

ORGANIZADORES:

Dr. José Alberto Conderana Cerrillo. Director de Patrimonio Artístico de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Dra. Macarena Moralejo Ortega. Profesora Ayudante Doctor. Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

DESTINATARIOS:

Profesores, investigadores y estudiantes de Historia del Arte y de Humanidades de la Universidad Pontificia de Salamanca, de la Universidad de Salamanca, de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Complutense de Madrid, gestores del Patrimonio y, en general, estudiosos y especialistas en Ciencias Sociales y Humanas y en su difusión.

SECRETARÍA TÉCNICA:

Jorge Oliaga Vázquez. Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Nerea Senra Alonso. Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

INSCRIPCIÓN GRATUITA



HASTA EL 1 DE OCTUBRE

ACCEDER AQUÍ



BLOQUE I. SALAMANCA, LOS JESUITAS Y LA CREACIÓN DEL COLEGIO REAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN LA CIUDAD

9:00 h Inauguración del Congreso a cargo del Rector de la Universidad Pontificia de Salamanca:
Excmo. Prof. D. Santiago García-Jalón de la Lama. Catedrático de Filología Hebrea.

Presidente de la sesión:

Dr. David García Cueto

9:15 h 'Releyendo a Juan Gómez de Mora y la fábrica del Colegio del Espíritu Santo de Salamanca'

Dr. Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid - Real Academia de la Historia.

9:45 h 'Salamanca como escenario: la llegada de los jesuitas a la ciudad, sus primeros ministerios y el nacimiento del colegio de la Compañía de Jesús'

Dr. Javier Burrieza Sánchez. Profesor Titular, Departamento de Historia Moderna, Universidad de Valladolid.

10:15 h 'La vida cotidiana en el Colegio Real de la Compañía de Jesús en los siglos XVI, XVII y XVIII'

Dr. Cristo José de León Perera. Profesor Permanente Laboral, Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Geografía, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Salamanca.

Preguntas: 10:45-11:00 h

11:00 h PAUSA-CAFÉ. *Claustro Barroco. Planta baja.*

Presidente de la sesión:

Dra. Ana Diéguez Rodríguez

11:30 h 'El obispo Felipe Bertrán. Un servidor de la Iglesia y de la Monarquía. Los años del Seminario Conciliar'

Dr. Vicente León Navarro. Profesor Emérito, Universidad de Valencia.

12:00 h 'Entre los nuevos usos y la amenaza de destrucción. El Colegio de la Compañía de Jesús desde 1769 a mediados del siglo XIX'

Dra. Nieves Rupérez Almajano. Catedrática de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

12:30 h 'Los jesuitas en la reconstrucción de la Irlanda salmantina'

Dr. Enrique García Catalán. Profesor Asociado, Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, Universidad de Salamanca.

13:00 h 'Actuaciones en el patrimonio arquitectónico de la Universidad Pontificia de Salamanca entre 1940 y 2012: Proyectos y programas de restauración y consolidación'

D. Fernando Sánchez Cuadrado. Arquitecto.

13:30 h 'Actuaciones en el patrimonio arquitectónico de la Universidad Pontificia de Salamanca desde 2011 a la actualidad'

D. José Arribas Mínguez. Arquitecto, Universidad Pontificia de Salamanca.

Preguntas: 14:00-14:15 h

BLOQUE II. LA EDUCACIÓN JESUÍTICA EN SALAMANCA: RATIO STUDIORUM, PATRIMONIO LIBRARIO Y MUSICAL

Presidente de la sesión:

Dr. Javier Burrieza Sánchez

16:00 h 'Ratio Studiorum en el Colegio Real de Salamanca'

Dr. Eduard López Hortelano S. J. Colaborador asistente de la Facultad de Teología, Departamento de Teología Moral y Praxis de la Vida Cristiana, Universidad Pontificia de Comillas de Madrid.

16:30 h 'La biblioteca del antiguo Colegio de la Compañía de Jesús en la Universidad de Salamanca. Contenidos y dispersión'

Dña. Margarita Becedas González. Directora de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.

17:00 h 'La biblioteca del antiguo Colegio Real en la etapa del Seminario Conciliar y durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Tutela y fondos jesuíticos desde 1940 hasta hoy'

Dña. María Isabel Manzano García. Directora de la Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca.

17:30 h 'El Colegio Real en el paisaje musical de la Salamanca Barroca'

Dr. Bernardo García-Bernalt Alonso. Profesor Titular, Departamento de Economía e Historia Económica de la Universidad de Salamanca, director de la Academia de Música Antigua y Coro de la Universidad de Salamanca.

Preguntas: 18:00-18:15 h

Visita guiada a la UPSA

V4

BLOQUE III. SALAMANCA Y OTROS MUNDOS: CIRCULACIÓN DE IMÁGENES Y/O ARTISTAS. EL MECENAZGO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Presidente de la sesión:

Dra. Macarena Moralejo Ortega

9:00 h 'Del Colegio Real de la Compañía de Jesús en Salamanca al Seminario Pontificio de Comillas: Arte e iconografía en la Compañía de Jesús. Cambios y permanencias'

Dr. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. Catedrático de Historia del Arte, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Cantabria.

9:30 h 'La Compañía de Jesús y la pintura italiana y francesa del Colegio Real de Salamanca'

Dr. David García Cueto. Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Jefe del Departamento de pintura italiana y francesa del Museo del Prado.

10:00 h 'Las Dolorosas de Mancini y la construcción de una identidad visual jesuita a través de la mediación de sus procuradores'

Dra. Luisa Elena Alcalá. Profesora Titular del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Preguntas: 10:30-10:45 h

10:45 h PAUSA-CAFÉ. *Claustro Barroco. Planta baja.*

Presidente de la sesión:

Dr. Eduard López Hortelano S.J.

11:15 h 'Imágenes, poder y «ciencia sagrada» en el Aula Magna del Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca'

Dra. Margarita Ana Vázquez Manassero. Profesora Permanente Laboral del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

11:45 h 'Rubens, Musson y la pintura flamenca en Salamanca'

Dra. Ana Diéguez Rodríguez. Directora del Instituto Moll, Centro de Investigación en Pintura Flamenca - Profesora Asociada, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

12:15 h 'Coordenadas jesuitas desde la historia global: los principios del tránsito misionero entre Salamanca y Puebla en el siglo XVII'

Doctorando D. Ricardo Alberto Garza Herrera. Departamento de Historiografía, Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.

12:45 h 'Pintura y ornamentación en los Colegios del Espíritu Santo de Puebla y Salamanca. Un análisis comparativo del discurso visual'

Dr. Alejandro Julián Andrade Campos. Historiador del Arte. Profesor Investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México).

Preguntas: 13:15-13:30 h

Visita con ponentes a *Scala Coeli*

BLOQUE IV. ACCESIBILIDAD DIGITAL Y RECURSOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Presidente de la sesión:

Dr. José Alberto Conderana Cerrillo

16:00 h 'El papel del patrimonio y la educación patrimonial en la didáctica de las Ciencias Sociales. Su reflejo en el Colegio Real de Salamanca'

Dra. María Montserrat Pastor Blázquez. Profesora Contratada Doctora, Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.

16:30 h 'Propuesta de intervención para la mejora de la accesibilidad, diseño y comunicación clara en la difusión del patrimonio de la UPSA'

Dr. Alberto Pedrero Esteban. Catedrático de Sistemas Operativos, Facultad de Informática, Universidad Pontificia de Salamanca.

Dr. Juan Ramón Martín San Román. Profesor Contratado Encargado de Cátedra, Facultad de Comunicación, Universidad Pontificia de Salamanca.

17:00 h 'Escape Writing. Recurso didáctico para el conocimiento del patrimonio de la Universidad Pontificia de Salamanca'

Dra. María Ángeles Ruiz Valeros y Dra. Noemí Sánchez-Carralero Carabias. Profesoras Contratadas Encargadas de Cátedra, Facultad de Educación, Universidad Pontificia de Salamanca.

Preguntas: 17:30-17:45 h

17:45 h Acto de clausura a cargo de los organizadores: **Dr. José Alberto Conderana Cerrillo,** Director de Patrimonio Artístico de la Universidad Pontificia de Salamanca. **Dra. Macarena Moralejo Ortega,** Profesora Ayudante Doctor, Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

18:00 h Concierto Coro Contrapunto (Facultad de Educación de la UPSA). 'El barroco español. Entre la música sacra y la profana'

Directora: Dra. M^a Cristina Iglesias Chaves. Profesora Contratada Encargada de Cátedra, Facultad de Educación, Universidad Pontificia de Salamanca.