MEMORIA ANUAL

Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid



2022

HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

Presentación 4

Equipo 6

* Personal Docente e Investigador 6
* Personal Empleado Investigador (PEI)
  Personal Técnico de Apoyo a la investigación (PTA) 14
* Representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento 16
* Colaboradores Honoríficos 16
* Becarios de Colaboración 17
* La Facultad de Geografía e Historia en cifras 18
* El Departamento de Historia del Arte en cifras 19
* El Grado en Historia del Arte en la UCM 20
* La Facultad y el Departamento de Historia del Arte 21
* Dirección del Departamento 22
* Secretaría Administrativa del Departamento 22
* Cargos designados por Consejo de Departamento 22
* Cargos designados por la Junta de Facultad de Geografía e Historia 23
* Representantes del Departamento 23
* Cargos designados por otras facultades de la UCM 23
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia 24
* Nuestros profesores en el Equipo de Gobierno de otras facultades de La UCM 24
* Tribunales del Departamento 25
* Comisiones del Departamento 25
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado permanente 28
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado no permanente 29
* El Departamento en otras instituciones culturales 31

Docencia 35

* Grado en Historia del Arte (0826) 35
* Trabajos Finales de Grado: Grado en Historia del Arte (0826) 39
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Grado 49
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2021-2022 50
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2022-2023 51
* Proyectos aprendizaje-servicio (APS): Convocatoria APS 2022-2023 51
* Programas de Postgrado en Historia del Arte 52
* Trabajos Finales de Máster 54
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Postgrado 60

ÍNDICE

* Doctorado en Historia del Arte 61
* Tesis doctorales defendidas en 2022 64

Investigación 66
* Proyectos de investigación vigentes en 2022 67
* Grupos de investigación 69
* Investigadores Visitantes postdoctorales en el Departamento 75
* Estancias de investigación predoctorales en el Departamento 76

Revista 77
* Anales de Historia del Arte: Revista del Departamento 77
* Último número editado 78
* Call of papers 79

Actividades 81
* Lección inaugural acto académico de apertura de curso 2022-2023 81
* Actividades con créditos optativos aprobados por el Consejo de Departamento 82
* Cursos de formación permanente de la UCM 84
* Actividades con participación del Departamento 85
* Actividades de los Másteres del Departamento 95
* Actividades en la Facultad de Comercio y Turismo 102
* Actividades en la Facultad de Bellas Artes 106
* XXII Semana de la Ciencia y la Innovación 2022 108
* Encuentros en la Quinta: Seminario de investigadores en Historia del Arte 112
* Coloquios de investigación: “Colloquia” 114
* Actividades con participación de profesores del Departamento 115

Presupuesto 121
* Desglose de gastos: Tabla de gastos fijos y gastos variables 121

Espacios 122

Premios 125

Elecciones 126
* Procesos electorales: Elecciones a representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento para el año 2022 126

PRESENTACIÓN

El Departamento de Historia del Arte ha recuperado paulatinamente a lo largo del año 2022 su actividad normal. Lamentablemente, también este año, hubo una perdida prematura. Nuestro compañero Delfín Rodríguez Ruiz fallecía de forma inesperada en el medio del verano. Una noticia que nos ha conmocionado e impactado dejándonos, otra vez, sin palabras y sin lágrimas.

En 2022 las clases, las conferencias, los proyectos de investigación volvieron a tener unas dinámicas que, aunque no alcancen a tener los niveles anteriores a la pandemia del Covid19 en términos cuantitativos, sí podemos decir que los han superado por lo menos en lo que se refiere a la calidad. Evidentemente no nos referimos a la calidad de las actividades -en las que siempre buscamos la excelencia- sino a la calidad en lo que corresponde a los procesos de integración de las diferentes especialidades que conforman un departamento con la ambición de poder abarcar todos los aspectos y peculiaridades de nuestra disciplina.

Lo demuestra, por ejemplo, el compromiso para organizar el XXIV congreso anual del Comité Español de Historia del Arte que ve involucrados y volcados en su preparación todos los niveles académicos de nuestro departamento. Un congreso en el que, además, vamos a contar con la colaboración de algunas de las mayores instituciones culturales a nivel nacional e internacional. El hecho de que museos nacionales como el Arqueológico, el Reina Sofía, el Prado, el Thyssen-Bornemisza, el Sorolla, el Jardín Botánico, la Fundación Masaveu y la propia Dirección General de Bellas Artes nos reconozcan como interlocutores válidos y solventes es la mejor materialización de nuestra vocación hacia la integración del Departamento con el conjunto de instituciones que “hacen” la historia del arte en nuestros tiempos.

Un reconocimiento que es fruto de un trabajo conjunto que, además de las actividades de docencia e investigación, pasa inevitablemente por la consolidación de muchos integrantes del departamento en plazas de mayor estabilidad y recorrido. Un proceso que ha ido de la mano de un importante número de plazas de nueva dotación gracias a las cuales hemos podido incorporar nuevos y brillantes colegas a nuestro claustro, tal y como queda reflejado en la actual estructura de la plantilla. Ambos procesos, estabilización y nuevas incorporaciones, han implicado para el departamento en su conjunto un esfuerzo enorme en el seno de las comisiones de evaluación

PRESENTACIÓN

que han llevado a cabo dichos procesos de selección, guiados por el buen hacer y por el objetivo compartido de poner las bases, en lo que se refiere a los recursos humanos, de las que, esperamos, puedan ser las condiciones para refrendar en el futuro la actual situación de excelencia docente e investigadora.

Una perspectiva colectiva que nos permite enfocar con cierta tranquilidad los cambios en los que ya estábamos sumidos, la mejora y adecuación del Máster de Estudios Avanzado de Arte Español y del Grado de Historia del Arte, junto a los retos inevitables que nos impondrá la modificación de la actual ley de Universidades, cuya implantación se prevé a partir del año 2023.

En el resumen de un año (y más de estos años tan convulsos que nos ha tocado vivir) siempre habrá algo de subjetivo, pero, no obstante, nos gustaría volver a reiterar la visión abierta e integradora de nuestro departamento que cada vez más es referente para los colegas más jóvenes a la hora de elegir destino en el marco de los contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva, además de los contratos predoctorales, siendo, quizás esto, el mejor refrendo de aquella visión y que pretende ser un modelo de lo que se suele definir espíritu Complutense. Un modelo que podemos perseguir gracias al esfuerzo y al compromiso constante de nuestros docentes, del personal de administración y servicios y, como siempre, de los alumnos, que, también este año, son la razón de ser principal de nuestro quehacer académico.

Matteo Mancini

Director del Departamento

EQUIPO

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Eméritos

Castillo Oreja, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Checa Cremades, Fernando (Catedrático de Universidad)
Cruz Valdovinos, José Manuel (Catedrático de Universidad)
Diéguez Patao, Sofía (Catedrática de Universidad)
Elvira Barba, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
González Rodríguez, Antonio Manuel (Profesor Titular de Universidad)

Profesores Honoríficos

Chico Picaza, María Victoria (Jubilada en calidad de Profesora Titular de Universidad)
Momplet Míguez, Antonio Eloy (Jubilado en calidad de Profesor Titular de Universidad)

Catedráticos de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado desde octubre 2020)
Blasco Esquivias, Beatriz
Diego Otero, Estrella de
Fernández del Campo Barbadillo, Eva
Fernández Polanco, Aurora
Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel
Morán Turina, José Miguel
Rodríguez Ruiz, Delfín (†)
Sánchez Noriega, José Luis
Senra Gabriel y Galán, José Luis

Profesores Titulares de Universidad

Arias Serrano, Laura
Azcárate Luxán, Matilde (hasta septiembre 2022)
Cabañas Moreno, María Pilar
Calvo Capilla, Susana
Cantera Montenegro, Jesús
Carabias Álvaro, Mónica
Cruz Yábar, María Teresa
Díaz Moreno, Félix
Faes Hernández, Rosa María (hasta septiembre 2022)
Fernández Fernández, Laura
García García, María Isabel
Hermoso Cuesta, Miguel
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores
Lapuerta Montoya, Magdalena de
Lopezosa Aparicio, Concepción
Mancini, Matteo
Manzarbeitia Valle, Santiago
Martínez Taboada, María Pilar
Merino Peral, Esther
Miquel Juan, Matilde
Moreno Martín, Francisco José
Parreño Velasco, José María
Pérez Gallardo, Helena
Pérez Monzón, María Olga
Pérez Segura, Javier
Rodríguez Peinado, Laura
Uscatescu Barrón, Alexandra

PDI por Dedicación

Fecha: 30/11/2022 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Nº de Personas			% de Personas		
Dedicación	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	29	40	69	72,5%	85,1%	79,3%
Tiempo Parcial	11	7	18	27,5%	14,9%	20,7%
Total	**40**	**47**	**87**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Fuente: SIDI 30 noviembre 2022

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores Contratados Doctores

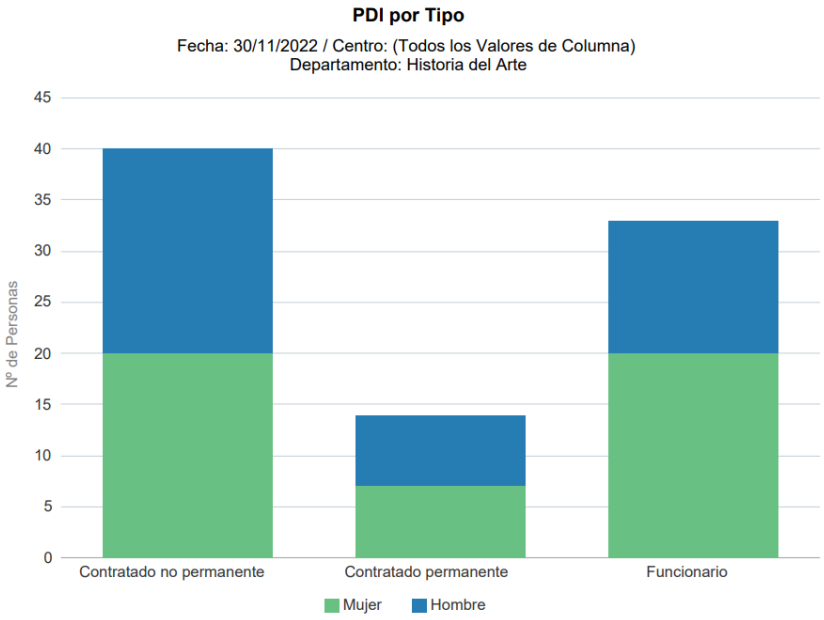
Aterido Fernández, Ángel Manuel
Blasco Castiñeyra, Selina
Casajús Quirós, María Concepción
Estella Noriega, Ignacio
Fernández Ruiz, Beatriz
González Hernando, Irene
González Zymla, Herbert
Lesmes González, José Daniel
Poza Yagüe, Marta
Ramos Arenas, Fernando
Robles Tardío, Rocío
Romero Medina, Raúl
Salvador González, José María
Silva Santa-Cruz, Noelia

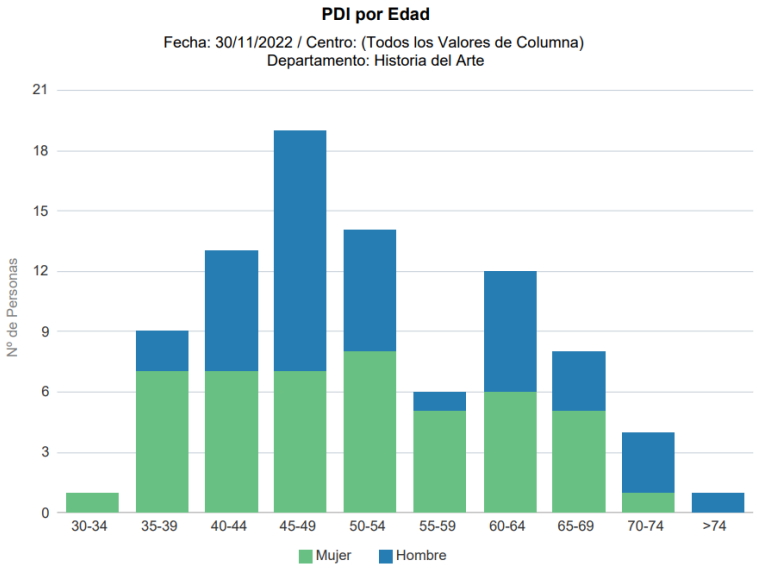
Profesores Ayudantes Doctores

Álvarez Dopico, Clara Ilham
Arroyo Esteban, Santiago
Chicote Pompanin, María Teresa
Fuentes Vega, Alicia
Hinarejos Martín, Nuria
Lucendo Lacal, Santiago
Lucía Gómez-Chacón, Diana
Manfrè, Valeria
Martínez Jiménez, Nuria
Moralejo Ortega, Macarena
Olivares Martínez, Diana
Parada López de Corselas, Manuel
Real López, Inmaculada
Rivière Ríos, Henar
Rosón Villena, María
Sama García, Antonio
Vázquez Dueñas, Elena
Vizcaíno Sánchez, Jaime (hasta septiembre 2022)

Profesores Contratados Doctores Interinos

Crespo Delgado, Daniel
Ortiz Pradas, Daniel
Pérez Morán, Ernesto





Fuente: SIDI 30 noviembre 2022

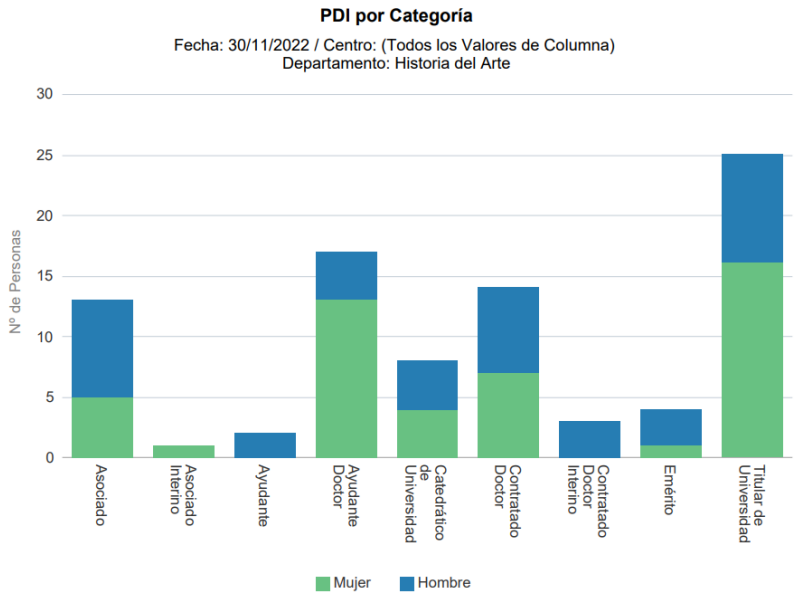
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

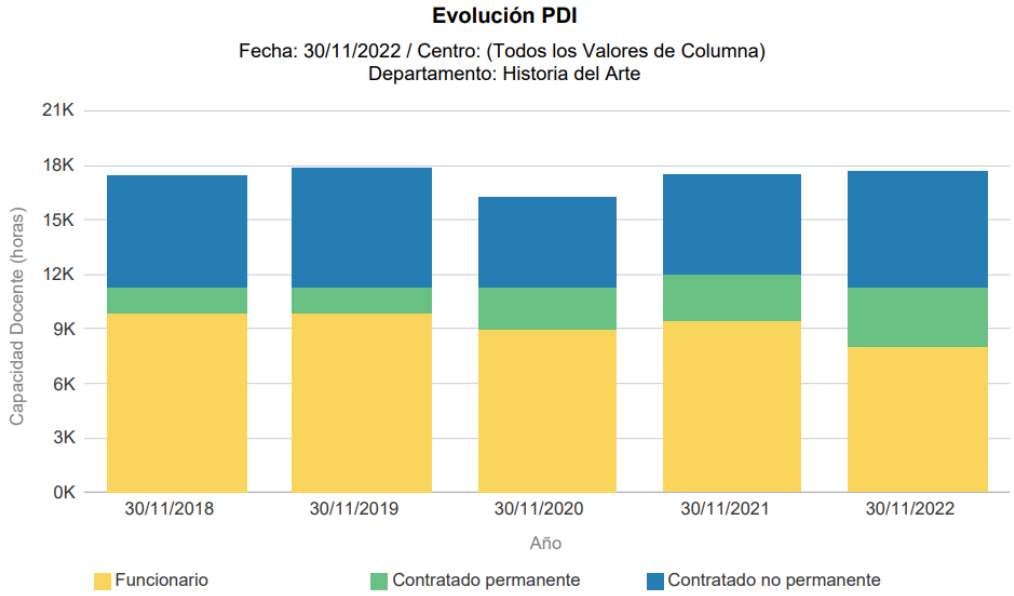
Fuente: SIDI 30 noviembre 2022

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2022 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente			Nº de Personas			% de Personas		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	1.140	780	1.920	14,6%	7,9%	10,9%	8	5	13	20,0%	10,6%	14,9%
Asociado Interino		90	90		0,9%	0,5%		1	1		2,1%	1,1%
Ayudante	120		120	1,5%		0,7%	2		2	5,0%		2,3%
Ayudante Doctor	780	2.400	3.180	10,0%	24,4%	18,0%	4	13	17	10,0%	27,7%	19,5%
Catedrático de Universidad	960	960	1.920	12,3%	9,8%	10,9%	4	4	8	10,0%	8,5%	9,2%
Contratado Doctor	1.680	1.680	3.360	21,5%	17,1%	19,0%	7	7	14	17,5%	14,9%	16,1%
Contratado Doctor Interino	720		720	9,2%		4,1%	3		3	7,5%		3,4%
Emérito	270	90	360	3,4%	0,9%	2,0%	3	1	4	7,5%	2,1%	4,6%
Titular de Universidad	2.160	3.840	6.000	27,6%	39,0%	34,0%	9	16	25	22,5%	34,0%	28,7%
Total	**7.830**	**9.840**	**17.670**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**40**	**47**	**87**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

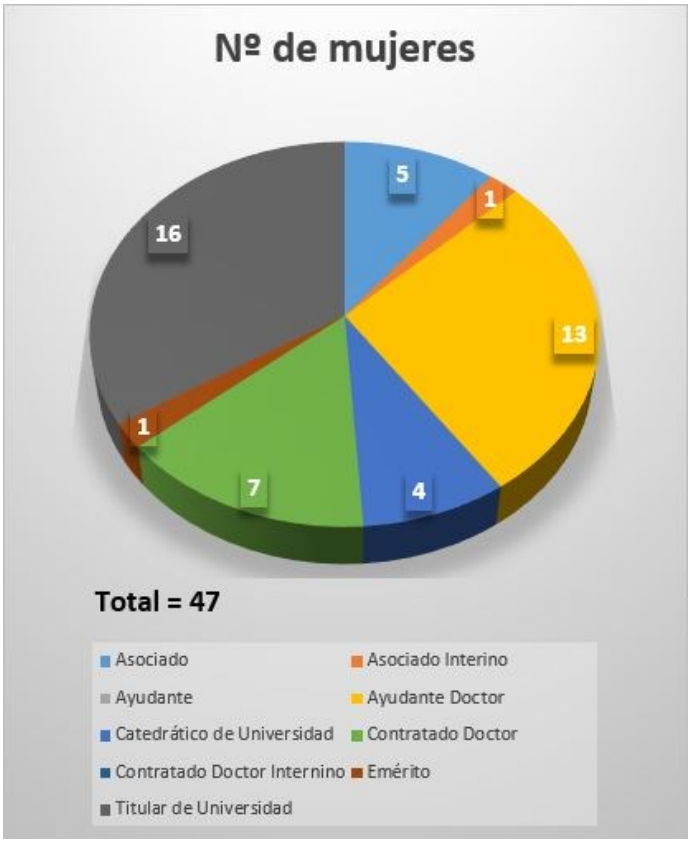


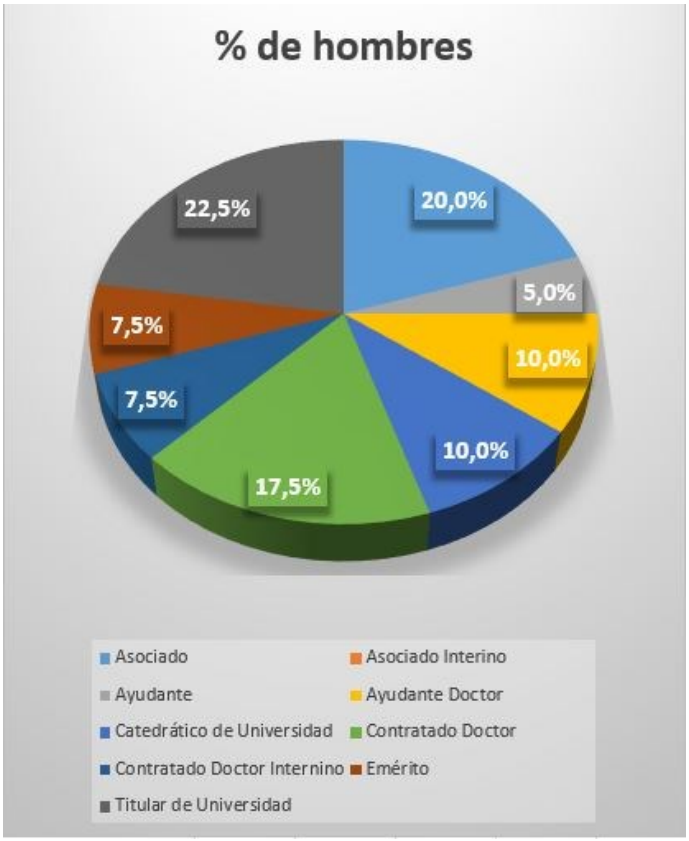


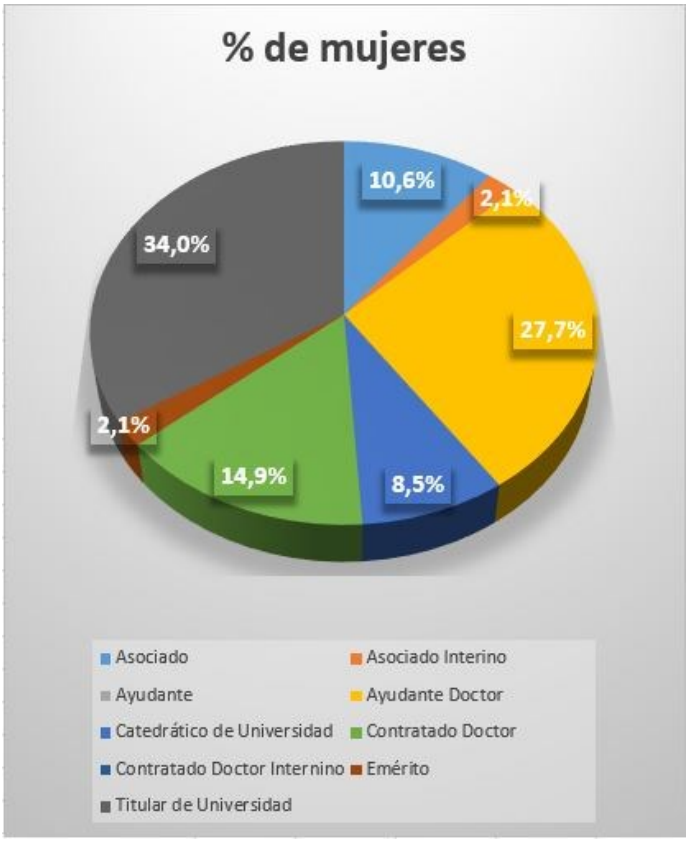
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI 30 noviembre 2022



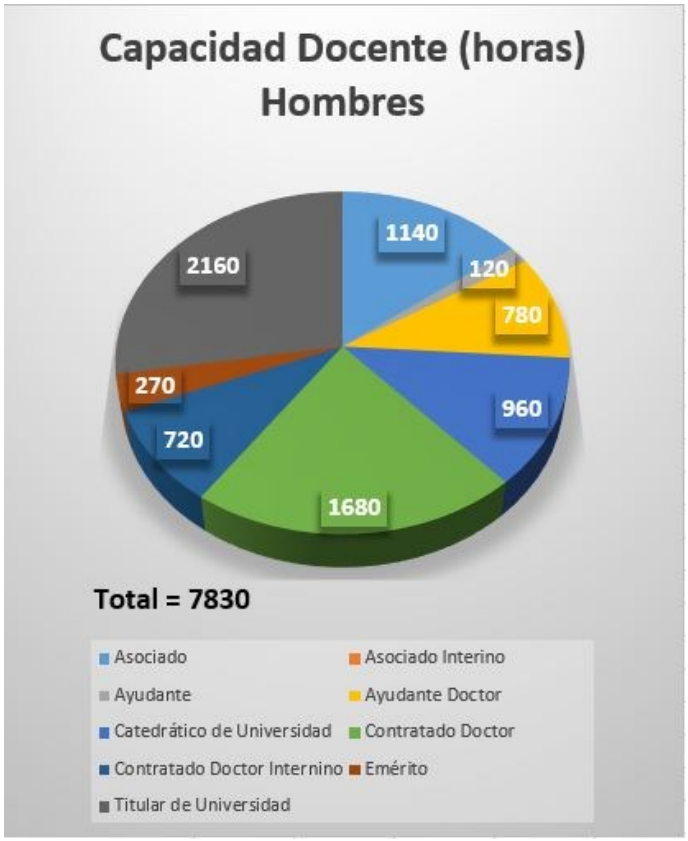




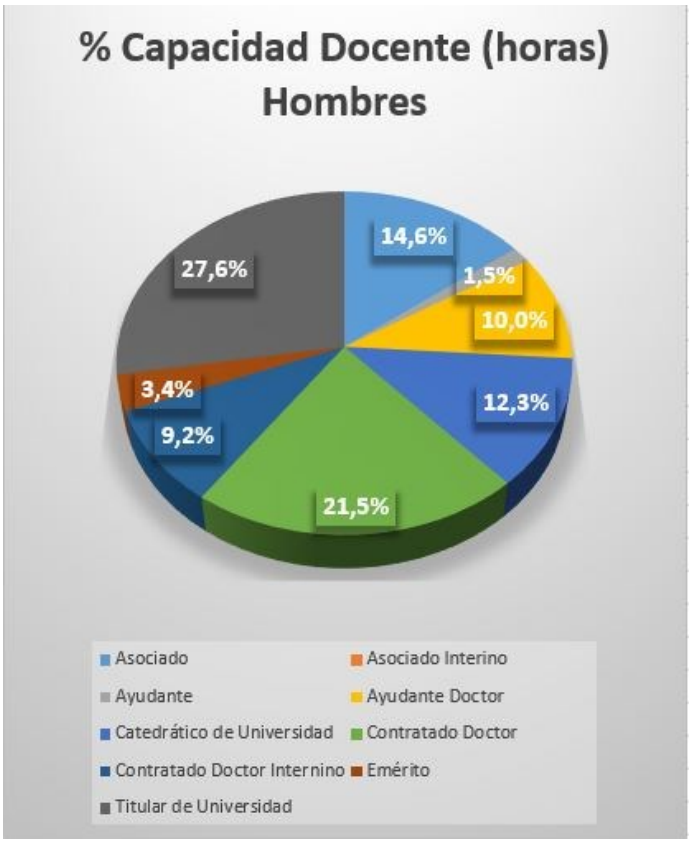


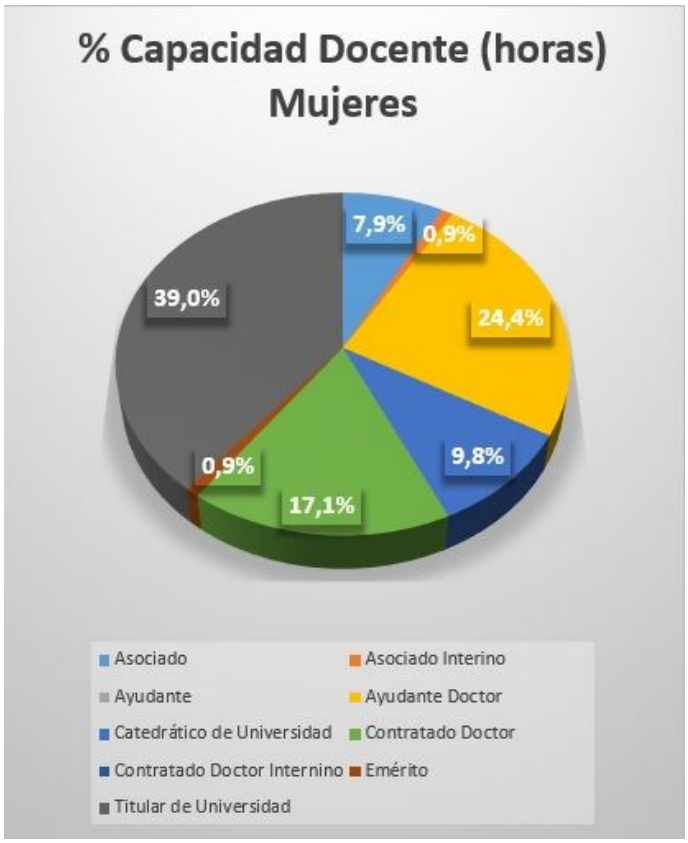
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI 30 noviembre 2022









PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PRESENCIA DEL DEPARTAMENTO EN OTRAS FACULTADES

RESUMEN POR CENTRO

Historia del Arte

	TOTAL PROFESORADO			CAPACIDAD DOCENTE (horas)		
Centro	**Hombre**	**Mujer**	**Total**	**Hombre**	**Mujer**	**Total**
F. BELLAS ARTES	2	4	6	420	900	1.320
F. COMERCIO Y TURISMO	0	2	2	0	300	300
F. GEOGRAFÍA E HISTORIA	38	41	79	7.410	8.640	16.050
Total	**40**	**47**	**87**	**7.830**	**9.840**	**17.670**

Fuente: SIDI noviembre 2022

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2022 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

Historia del Arte F. BELLAS ARTES

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado		1	1		25,0%	16,7%		180	180		20,0%	13,6%
Ayudante Doctor	1		1	50,0%		16,7%	180		180	42,9%		13,6%
Catedrático de Universidad		1	1		25,0%	16,7%		240	240		26,7%	18,2%
Contratado Doctor		2	2		50,0%	33,3%		480	480		53,3%	36,4%
Titular de Universidad	1		1	50,0%		16,7%	240		240	57,1%		18,2%
Total	**2**	**4**	**6**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**420**	**900**	**1.320**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Historia del Arte F. COMERCIO Y TURISMO

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado		2	2		100,0%	100,0%		300	300		100,0%	100,0%
Total		**2**	**2**		**100,0%**	**100,0%**		**300**	**300**		**100,0%**	**100,0%**

Historia del Arte F. GEOGRAFIA E HISTORIA

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	8	2	10	21,1%	4,9%	12,7%	1.140	300	1.440	15,4%	3,5%	9,0%
Asociado Interino		1	1		2,4%	1,3%		90	90		1,0%	0,6%
Ayudante	2		2	5,3%		2,5%	120		120	1,6%		0,7%
Ayudante Doctor	3	13	16	7,9%	31,7%	20,3%	600	2.400	3.000	8,1%	27,8%	18,7%
Catedrático de Universidad	4	3	7	10,5%	7,3%	8,9%	960	720	1.680	13,0%	8,3%	10,5%
Contratado Doctor	7	5	12	18,4%	12,2%	15,2%	1.680	1.200	2.880	22,7%	13,9%	17,9%
Contratado Doctor Interino	3		3	7,9%		3,8%	720		720	9,7%		4,5%
Emérito	3	1	4	7,9%	2,4%	5,1%	270	90	360	3,6%	1,0%	2,2%
Titular de Universidad	8	16	24	21,1%	39,0%	30,4%	1.920	3.840	5.760	25,9%	44,4%	35,9%
Total	**38**	**41**	**79**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**7.410**	**8.640**	**16.050**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores Postdoctorales

Carro Martín, Sergio
Ferreira Martín, Antonio (hasta febrero 2022)
López Arnaiz, Irene
Rodríguez Velasco, Antonio
Romero González, Arantxa (hasta febrero 2022)
Valls Fusté, María del Mar

Profesores Asociados

Angoso de Guzmán, Diana
Beltrán Ortega, Alejandro
Bonelli, Massimo Giuseppe
Cruz Yábar, Almudena
Gracia Ipiña, María Rocío
Marcén Guillén, Elena
Moreno Sainz Ezquerra, Yera
Pérez Grande, Margarita
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Velarde, Luis Alberto
Prieto López, Diego
Rivas Albaladejo, Ángel Gerardo
Rubira Gutiérrez, Sergio Julio
Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael
(hasta septiembre 2022)

Profesores Ayudantes

Alonso Moral, Roberto
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José

Instituciones en las que trabajan nuestros profesores asociados

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

MUSEO SOROLLA

CSDMM
CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

POLITÉCNICA

fundación focus

SCUOLA STATALE ITALIANA MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

INSTITUTOS UNIVERSITARIOS UCM A LOS QUE ESTÁN ADSCRITOS NUESTROS PROFESORES

El **Instituto de Investigaciones Feministas** es un centro científico de la Universidad Complutense de Madrid de carácter interdisciplinar e interfacultativo, dedicado a la investigación y la docencia en temas de género, estudios de mujeres y feminismo.

Desde el curso 1988-89 que fue aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad, el Instituto viene desarrollando sus actividades de forma ininterrumpida.

Su objetivo general es la generación y difusión del pensamiento feminista y los estudios de género a través de la creación y mantenimiento de equipos científicos interdisciplinares de investigación.

En la actualidad mantiene una línea de publicaciones monográficas y una revista científica: ***Investigaciones Feministas***.

En el Instituto se imparte un Máster Oficial, así como talleres, seminarios, conferencias y congresos.



El **Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones** es el único instituto de investigación existente en la universidad estatal española dedicado al estudio de las religiones.

Creado en 1993 y aprobado según la LRU en 1998, imparte un Máster en Ciencias de las Religiones aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) el 30 de septiembre de 2010. Asimismo, el Instituto organiza simposios, ciclos de conferencias, cursos de capacitación del profesorado, encuentros científicos y seminarios de debate relacionados con el estudio de las religiones.

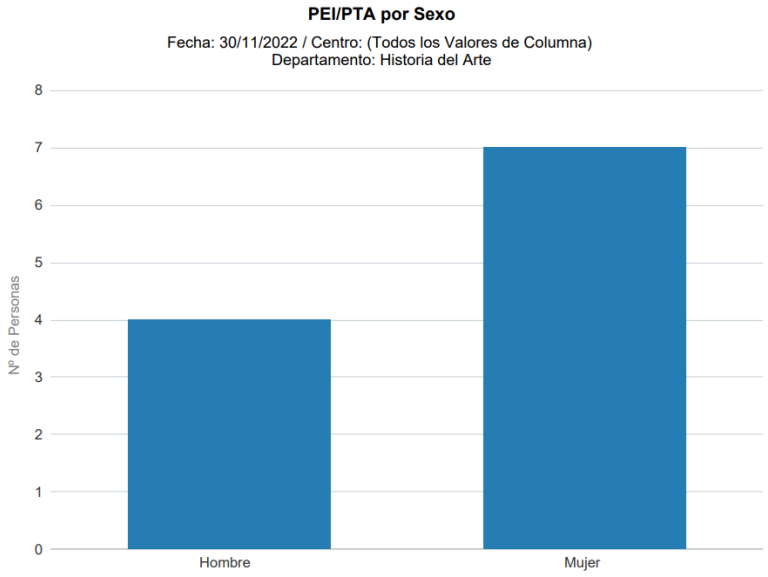
En el Instituto colabora una treintena de profesores de la Universidad Complutense, pertenecientes a las Facultades de Filología, Geografía e Historia, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociología, Derecho y Psicología.

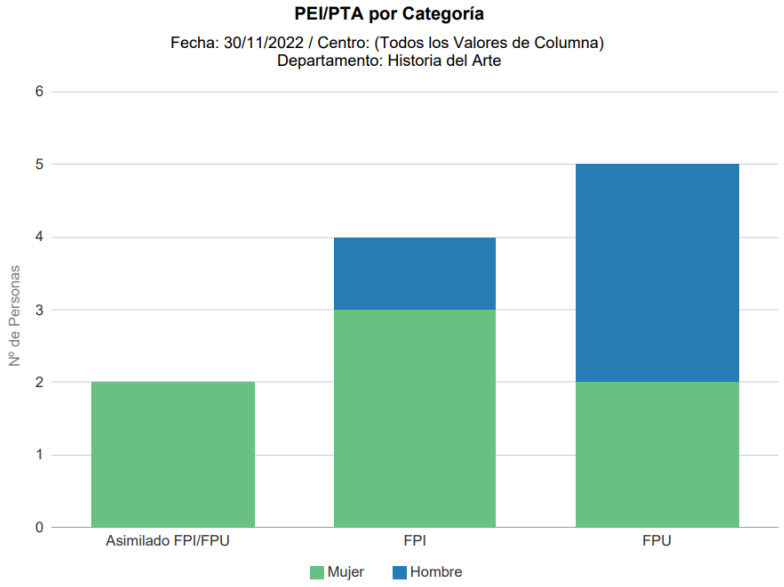
El Instituto publica una revista de periodicidad anual, ***'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones***, así como monografías y cuadernos.

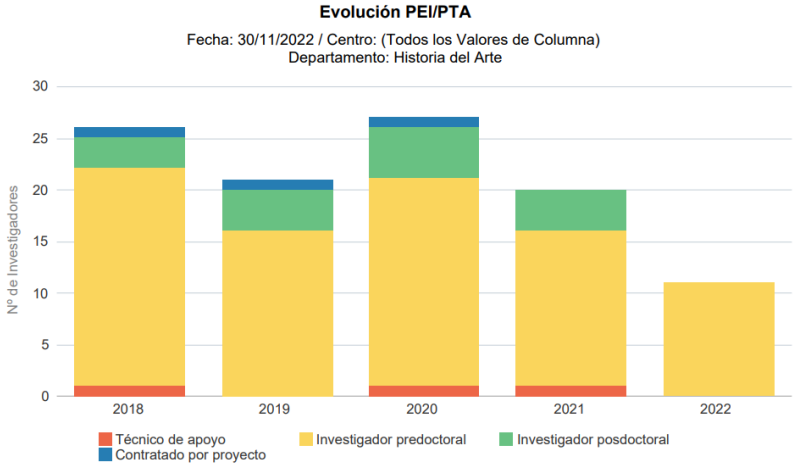
El **Instituto del Teatro de Madrid** (ITEM) es un centro dedicado al estudio del teatro en sus varias manifestaciones. Entre sus objetivos está promover el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios, nacionales y extranjeros, coordinar la realización de proyectos de investigación, organizar cursos específicos (Máster, Doctorado), ciclos de conferencias y seminarios, impulsar una sección de publicaciones y servir de enlace entre el mundo de la escena y la universidad, ámbitos que, en el pasado, han estado a menudo distanciados.

PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

Barreno García, Irene
Calahorra Bartolomé, Alfredo
Gómez de Zamora Sanz, Alba
Gómez López, María (hasta marzo 2022)
Iáñez Picazo, Javier
López Fernández, Raquel (hasta febrero 2022)
López-Monís Yuste, María (hasta septiembre 2022)
Mañero Cerutti, Sofía
Martín Sandoval, Santiago
Martínez López, Beatriz
Mazzucato, Nicolò
Pérez Casas, Asís (hasta abril 2022)
Pérez López, Irene (hasta septiembre 2022)
Prádanos Fernández, Jorge (hasta septiembre 2022)
Quintana de Juan, Marta
Recio Bazal, Pilar
Romero Sáez, Esther
Ruiz Gómez, Lorea Ariadna (hasta enero 2022)
Souza Ayerbe, Júlia
Vicente Palazón, Eloy (hasta octubre 2022)

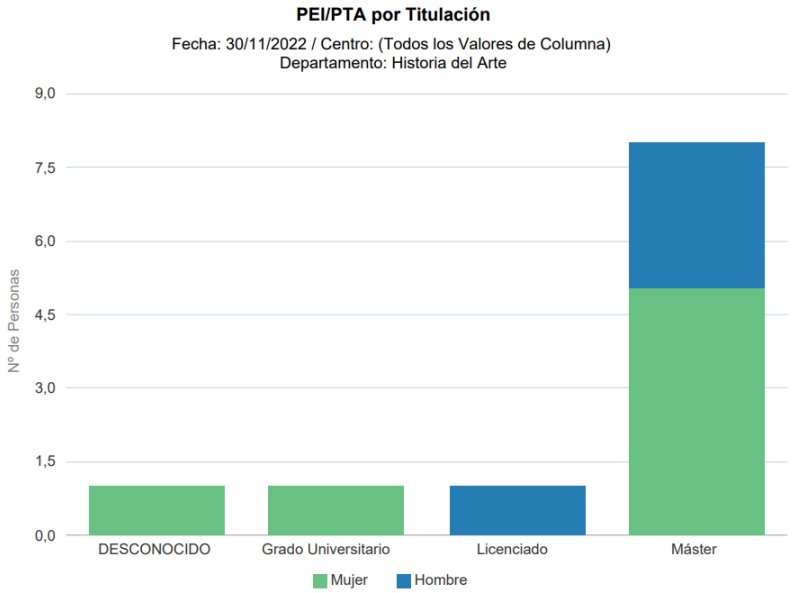


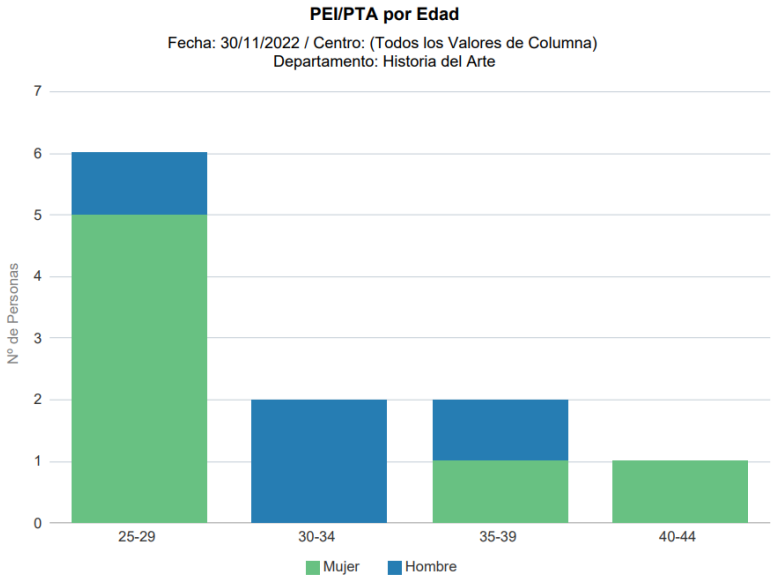




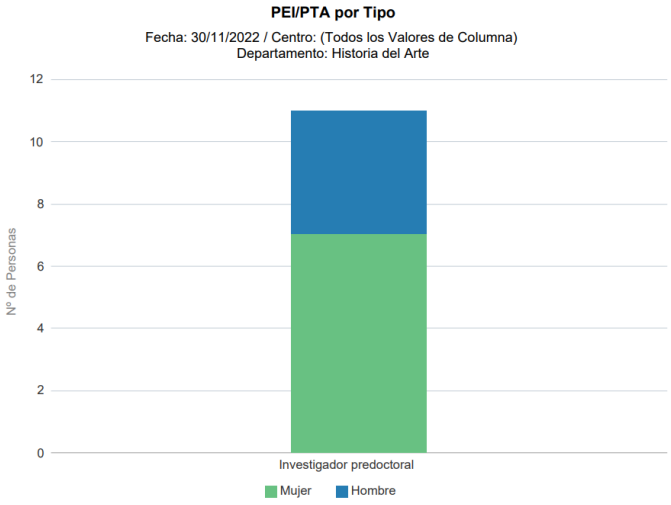
Fuente: SIDI noviembre 2022

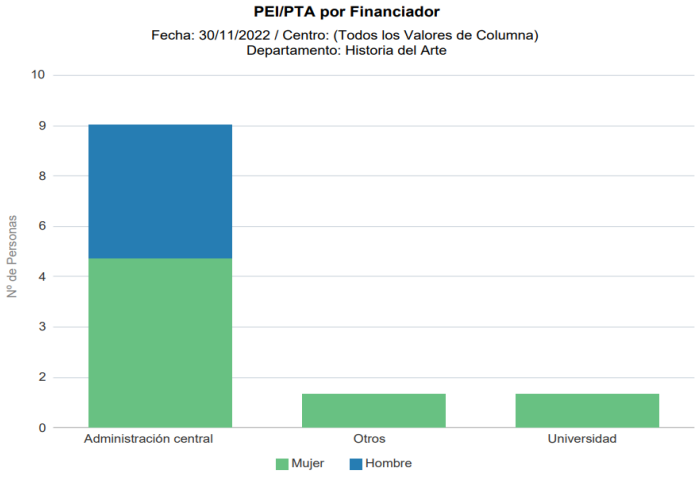
PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)





Fuente: SIDI noviembre 2022





REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

SECTOR ESTUDIANTES DE GRADO

Arancibia Hernán, María

SECTOR ESTUDIANTES DE POSTGRADO

Oromendía de la Fuente, Enrique

COLABORADORES HONORÍFICOS

CURSO 2021-2022

Allepuz García, Pablo
Izquierdo de la Viña, Sol
López Lorente, Víctor Daniel
López Montillla, María Jesús
López Muñoz, Jonatan Jair
Rabasco García, Víctor
Sala Ivars, Marcos Andrés

CURSO 2022-2023

Allepuz García, Pablo
Lázaro Romero, Irene Marta
López Lorente, Víctor Daniel
López Muñoz, Jonatan Jair
Pérez-Flecha González, Francisco Javier
Pérez Pérez, Cristina
Prádanos Fernández, Jorge



Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Edificio B)
Fuente: www.ucm.es

BECARIOS DE COLABORACIÓN

CURSO 2021-20221

Algarra Navarro, Ana
Cerezo Cabeza, Iván
Martínez Martínez, Francisco José
Piñeiro Boullosa, Marcos

CURSO 2022-2023

Fernández Pérez, María
Gago Rodríguez, Manuel
Hernández Ortega, Manuel
Kaouthar, Asrih
Pérez Teresa, Inés
Rodríguez Chvatal, Lorena
Rodríguez Robles, Paula Ana
Vidal Bustos, Patricia



Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: biblioteca.ucm.es/gespacios?ope=esp&esp=1393

LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN CIFRAS

MENCIONES RECIBIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

La Universidad Complutense de Madrid, en general, y la Facultad de Geografía e Historia, en particular, se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así se desprende de los últimos resultados obtenidos en algunos de los ránquines internacionales más reconocidos en el ámbito académico. Esta sobresaliente posición queda confirmada en la edición del ***QS World University Ranking*** (QS, 2022) que reconoce a la Universidad Complutense de Madrid como la cuarta universidad española en prestigio académico, 223º del mundo y 121º en reputación mundial para la empleabilidad.

Atendiendo a la categoría de Artes y Humanidades, en la que se engloban todas las titulaciones de la Facultades de Geografía e Historia, la UCM se coloca en primera posición en España y 58º a nivel mundial, lo que se traduce en un incremento de nueve posiciones respecto al año anterior. Igualmente, algunas de las titulaciones que se imparten en nuestra Facultad como Geografía o Historia han sido reconocidas en la primera posición de la clasificación estatal y entre las 100 primeras del mundo. La titulación de Arqueología figura en segunda posición en España y también entre las 100 primeras del mundo. Asimismo, en la última edición del ***Academic Ranking of World Universities***, elaborado por la *Shanghai Ranking Consultancy* (ARWU, 2022), la Universidad Complutense se posiciona en la élite de la Educación Superior, pues 6 materias académicas están situadas entre las 150 mejores del mundo. Respecto a los másteres del Departamento, dos de ellos aparecen entre los cinco primeros de sus respectivas categorías en el listado de los 250 mejores másteres del país (El Mundo, 2022):

1º Humanidades, Letras: Máster Interuniversitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (conjunto con la UAM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

1º Humanidades, Museos y Patrimonio: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.

Página web: geografiaehistoria.ucm.es

INVESTIGACIÓN

Nº de grupos de investigación: 41

- Excelentes: 9
- Buenos: 22
- Aceptables: 10

Nº de proyectos de investigación en curso: 67

- 1 proyecto H2020: *Excellent Science Excellent Science: Marie Sklodowska-Curie actions*
- 1 proyecto Fundaciones Nacional
- 50 proyectos del Ministerio I+D
- 15 proyectos de la Comunidad de Madrid

Nº de proyectos de innovación: 25

- Innova-Docentia: 24
- Innova-Gestión-Calidad: 1



Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: www.ucm.es/gespacios?ope=mc&mc=35

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN CIFRAS

Página web: www.ucm.es/historiadelarte

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DEPTO EN %
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	14	1	
PRESENCIA DE DEPARTAMENTOS	7	-	
PRESENCIA EN FACULTADES	-	3	
SEDES Y SECCIONES	6	1	
MIEMBROS	468	99	21,15%
HOMBRES	256	44	17,19%
MUJERES	212	55	25,94%
EDAD MEDIA	46,5	49	
CONTRATOS	468	99	21,15%
PAS	69	1	1,45%
PI	90	11	12,22%
PDI	309	87	28,16%
PDI SEXENIABLE	186	50	26,88%
PDI PERMANENTE	175	47	26,86%
PDI FUNCIONARIO	141	33	23,40%
PDI EMÉRITO	14	4	28,57%
%CONTRATADOS (LOU 48.4)	41,02%	0%	
% TEMPORALES (LOU 48.5)	43,37%	0%	
SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN	592	142	23,99%
SEXENIOS DE TRANSFERENCIA	25	8	32,00%
SEXENIOS DE EMÉRITOS	78	21	26,92%
SEXENIOS MEDIOS	3,32	3	90,36%
SEXENIOS VIVOS	159	40	25,16%
% con SEXENIO VIVO	85,48%	1%	

Fuente: SIDI noviembre 2022

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UCM

ICMRA-1b: Estructura del Personal Académico que imparte docencia en el Centro

Fecha: 30/11/2022
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	62	612,82	0
Asociado Interino	5	8,92	0
Ayudante	7	36,29	0
Ayudante Doctor	95	1.171,77	0
Catedrático de Universidad	64	612,84	314
Colaborador	1	6,50	2
Contratado Doctor	46	588,68	53
Contratado Doctor Interino	18	215,85	17
Emérito	14	73,06	76
Titular de Universidad	128	1.544,22	325
Titular de Universidad Interino	1	5,00	2
Visitante	6	9,73	0

Página web:
www.ucm.es/historia-arte

Fuente: SIDI noviembre 2022

ALUMNADO MATRICULADO EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Grado en Historia del Arte (Curso 2021-2022): 836 estudiantes
- Másteres dependientes del Departamento de Historia del Arte (Curso 2021-2022): 136 estudiantes
- Doctorado en Historia del Arte (Curso 2021-2022): 116 estudiantes

Fuente: SIDI noviembre 2022

ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título

Fecha: 30/11/2022
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	24	19,0%	166,29	15,3%	0
Asociado Interino	2	1,6%	8,00	0,7%	0
Ayudante	2	1,6%	10,90	1,0%	0
Ayudante Doctor	29	23,0%	302,11	27,9%	0
Catedrático de Universidad	11	8,7%	92,90	8,6%	50
Contratado Doctor	18	14,3%	164,40	15,2%	24
Contratado Doctor Interino	5	4,0%	39,40	3,6%	2
Emérito	3	2,4%	15,00	1,4%	15
Titular de Universidad	30	23,8%	280,50	25,9%	80
Titular de Universidad Interino	1	0,8%	5,00	0,5%	2
Visitante	1	0,8%	0,00	0,0%	0

Fuente: SIDI noviembre 2022

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LA FACULTAD EN LOS RANKINGS

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) ha mejorado su posición relativa al pasar del percentil 17,2% al 15,9%, en las universidades del mundo evaluadas por los analistas de educación superior global QS Quacquarelli Symonds en la decimonovena edición de su **QS World University Rankings®.**

Para ello la UCM ha obtenido una puntuación global de 41,2 y un rango global de 226, a tres puntos de la posición lograda el año anterior.

De los indicadores analizados por este ranking, la UCM destaca especialmente en reputación académica (69,2%), siendo la segunda universidad española de acuerdo a este descriptor, y reputación entre empleadores (57,4%), siendo la tercera universidad española en este aspecto. En la presente edición, y aunque no se han tenido en cuenta a la hora de establecer la puntuación global, el ranking QS ha evaluado por primera vez otros descriptores como las redes internacionales de investigación, donde la UCM es la segunda universidad de España (96,4%) y los resultados de empleabilidad (67%), siendo la UCM la tercera universidad española.

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) ocupa el cuarto lugar en España, y el 85º en Europa.

www.ucm.es/noticias/ucm--qs-world-university-rankings

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - CURSO 2021-2022

Tasa de Éxito ECTS 89,80%

Tasa de Rendimiento ECTS 75,48%

Tasa de Eficiencia de los Egresados 75,45%

Tasa de Abandono 15,94%

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

DIRECTOR: Dr. Matteo Mancini

SUBDIRECTOR: Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA ACADÉMICA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DEL DEPARTAMENTO

Dña. María del Pilar Rivera Ramírez

Despacho 19, planta 7ª

Dr. David Obeso Domingo

Despacho 25, planta 7ª

CARGOS DESIGNADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

COORDINADORA DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dra. Aurora Fernández Polanco

COORDINADORA DE LA PÁGINA WEB: www.ucm.es/historiadelarte

Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón

CARGOS DESIGNADOS POR LA JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Dra. Isabel García García

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Dra. Rocío Robles Tardío / Dra. Alicia Fuentes Vega (coordinadora adjunta)

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª DEL ARTE ESPAÑOL

Dra. Pilar Martínez Taboada

COORDINADOR DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (hasta agosto 2022) / Dra. Concepción Lopezosa Aparicio (desde diciembre 2022)

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Dra. Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES DE LA UCM

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE LOS ESTUDIOS FEMINISTAS

Dra. Mónica Carabias Álvaro

COORDINADOR DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Dr. Ernesto Pérez Morán

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VICEDECANA DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Marta Poza Yagüe

VICEDECANO DE CALIDAD

Dr. Raúl Romero Medina

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Jesús Cantera Montenegro

NUESTROS PROFESORES EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE OTRAS FACULTADES DE LA UCM

VICEDECANO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Herbert González Zymla



Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Fuente: geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

TRIBUNALES DEL DEPARTAMENTO

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. José Miguel Morán Turina — **Suplente:** Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES:

Dra. Pilar Cabañas Moreno — **Suplente:** Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya

Dr. Herbert González Zymla — **Suplente:** Dr. Francisco Moreno Martín

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. Miguel Luque Talaván

VOCALES (EN ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE):

Dra. Laura Arias Serrano — **Suplente:** Dr. Miguel Hermoso Cuesta

Dra. María Teresa Cruz Yábar — **Suplente:** Dr. Daniel Ortiz Pradas

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dr. José Miguel Morán Turina

SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

VOCALES (PDI PERMANENTE):

Dra. Olga Pérez Monzón — **Suplente:** Dra. Alexandra Uscatescu Barrón

Dr. José Luis Sánchez Noriega — **Suplente:** Dra. Eva Fernández del Campo

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

VOCALES (RESTO DEL PDI):

Dr. Daniel Lesmes González — **Suplente:** Dra. Alicia Fuentes Vega

VOCALES (ESTUDIANTES):

Dña. María Arancibia Hernán — **Suplente:** D. Enrique Oromendía de la Fuente

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini
Suplente: Dr. José Miguel Morán Turina
SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz
VOCALES:
Dr. Delfín Rodríguez Ruiz
Dra. Pilar Martínez Taboada
Dra. Isabel García García
Dra. Rocío Robles Tardío
D. Enrique Oromendía de la Fuente (estudiante Postgrado)
Dña. María Arancibia Hernán (estudiante Grado)

COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini
Suplente: Dr. José Miguel Morán Turina
SECRETARIA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz
VOCALES:
Dra. Esther Merino Peral
Suplente: Dra. Laura Arias Serrano

COMISIÓN ELECTORAL

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández de Polanco
VOCALES:
Dr. Félix Díaz Moreno
Dra. Sofía Diéguez Patao
Dra. Rosa Faes Hernández
Dr. Herbert González Zymla
Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dra. Matilde Miquel Juan
Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán
Dña. Sara Pérez Clavijo
Dña. Elena Alfonso Alemán
D. Gonzalo Ezequiel
D. Darío Agramonte

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN ACADÉMICA DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTA: Dra. María Isabel García García

VOCALES:

Dra. Alicia Fuentes Vega — **Suplente:** Dr. Daniel Crespo Delgado

Dr. Miguel Hermoso Cuesta — **Suplente:** Dra. Elena Vázquez Dueñas

Dra. Marta Poza Yagüe — **Suplente:** Dr. Antonio Sama García

VOCALES (ESTUDIANTES DE GRADO):

Dña. María Arancibia Hernán

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES:

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

COMISIÓN DE ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOTECA

PRESIDENTA: Dra. Laura Rodríguez Peinado

VOCALES:

Dra. Mónica Carabias Álvaro

Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Dra. Diana Olivares Martínez

Dr. Manuel Parada López de Corselas



Fondos y colecciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
Fuente: biblioteca.ucm.es/cps/fondos-y-colecciones-1

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2021/2022 Y RESUELTAS EN 2022

PROFESORADO PERMANENTE

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Perfil investigador: «Pintura en la corte de la Monarquía Hispánica en el Barroco». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso: 2704/PCD/060. Dr. Ángel Manuel ATERIDO FERNÁNDEZ.

Perfil investigador: «Teoría visual y pensamiento crítico en la Historia del Arte de los siglos XIX y XX». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso:2704/PCD/061. Dr. Daniel LESMES GONZÁLEZ.

Perfil investigador: «Arte y cultura visual en la primera mitad del siglo XX». BOUC nº 16, 5 de mayo 2022. Código de concurso: 2704/PCD/062. Dra. Rocío ROBLES TARDÍO.

Perfil investigador: «Arte e ingeniería». BOUC nº 35, 7 diciembre 2022. Código de concurso: 3011/PCD/012. PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

Perfil investigador: «Patrimonio y restauración de la arquitectura bajomedieval». BOUC nº 35, 7 diciembre 2022. Código de concurso: 3011/PCD/013. PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

Perfil investigador: «Historia del cine español». BOUC nº 35, 7 diciembre 2022. Código de concurso: 3011/PCD/014. PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD

Perfil investigador: «Arte e ingeniería». BOUC nº 5 , 1 marzo 2022. Código de concurso: 2302/PCDINT/010. Dr. Daniel CRESPO DELGADO.

Perfil investigador: «Historia del cine español». BOUC nº 5 , 1 marzo 2022. Código de concurso: 2302/PCDINT/011. Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2021/2022
Y RESUELTAS EN 2022

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Perfil: «Historia del Arte Medieval». BOUC nº 11, 3 de junio 2021. Código de concurso: 2805/PAD/050 (2 plazas). Dres. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS y Diana OLIVARES MARTÍNEZ.

Perfil: «Historia del Arte Antiguo». BOUC nº 3, 14 febrero 2022. Código de concurso: 1102/PAD/016. DESIERTA.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 3, 14 febrero 2022. Código de concurso: 1102/PAD/017. Dra. Henar RIVIÈRE RÍOS.

Perfil: «Museos y Patrimonio». BOUC nº 3, 14 febrero 2022. Código de concurso: 1102/PAD/018. Dra. Inmaculada REAL LÓPEZ.

Perfil: «Historia del Arte Medieval». BOUC nº 7, 23 marzo 2022. Código de concurso: 1603/PAD/015. Dra. María Teresa CHICOTE POMPANIN.

Perfil: «Museos y Patrimonio». BOUC nº 18, 18 mayo 2022. Código de concurso: 1205/PAD/009. PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

Perfil: «Historia del Arte Contemporáneo». BOUC nº 18, 18 mayo 2022. Código de concurso: 1205/PAD/010. Dra. Irene LÓPEZ ARNÁIZ.

Perfil: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 18, 18 mayo 2022. Código de concurso: 1205/PAD/011. Dra. Nuria MARTÍNEZ JIMÉNEZ.

Perfil: «Historia del Arte Medieval». BOUC nº 18, 18 mayo 2022. Código de concurso: 1205/PAD/012. Dr. Ángel FUENTES ORTIZ.

Perfil: «Arte Feminista». BOUC nº 32, 2 noviembre 2022. Código de concurso: 2510/PAD/002. PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2021/2022
Y RESUELTAS EN 2022

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR AYUDANTE

Perfil: «Historia del Arte». BOUC nº 25 , 21 julio 2022. Código de concurso: 1407/AYU/006. Dña. Ana REDONDO PLAZA.

PROFESOR ASOCIADO

Perfil profesional: «Prácticas externas de gestión del Arte Contemporáneo en museos y colecciones». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso: 2904/ASO/247 (6+6). Dra. María Rocío GRACIA IPIÑA.

Perfil Profesional: «Historia del Arte Moderno; Museografía y Museología». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso: 2904/ASO/248 (4+4). Dr. Ángel RIVAS ALBALADEJO.

Perfil Profesional: «Historia del Arte Antiguo y Medieval; Museografía y Museología». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso: 2904/ASO/249 (4+4). D. Fernando PÉREZ SUESCUN.

Perfil Profesional: «Historia del Arte de la Edad Moderna; Museografía y Museología». BOUC nº 16, 5 mayo 2022. Código de concurso: 2904/ASO/250 (4+4). Dr. José Juan PÉREZ PRECIADO.

Perfil Profesional: «Historia del Arte Medieval». BOUC nº 23, 7 julio 2022. Código de concurso: 2806/ASO/029 (6+6). DESIERTA.

Perfil Profesional: «Historia del Arte Moderno». BOUC nº 23, 7 julio 2022. Código de concurso: 2806/ASO/030 (4+4). DESIERTA.

Perfil Profesional: «Historia del Arte Medieval con experiencia en gestión de museos». BOUC nº 23, 7 julio 2022. Código de concurso: 2806/ASO/031 (6+6). DESIERTA.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Fernando Checa Cremades – Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Fernando Checa Cremades, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es desde mayo de 2021 Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte, así como miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes.

Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla – Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

El Dr. Francisco Javier Arnaldo, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde 2020 Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

Dra. Estrella de Diego Otero – Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Patrona de la Academia de España en Roma

La Dra. Estrella de Diego Otero, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2020 y asimismo forma parte del Patronato de la Academia de España en Roma.

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz – Vocal del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1994-1997), Juntas Directivas del Círculo de Bellas Artes y de la Fundación Miguel Fisac

El Dr. Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, ha sido vocal del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre 1994 y 1997, y desde 2003 hasta su fallecimiento en agosto de 2022, ha sido miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes y desde 2010 de la Fundación Miguel Fisac, Ciudad Real.

Dr. Ángel Rivas Albaladejo – Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Ángel Rivas Albaladejo, Profesor Asociado del Departamento, es Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. José Manuel Cruz Valdovinos – Miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid

El Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es miembro honorario de The Hispanic Society of America, Nueva York; Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y de la Real Academia de la Historia de Madrid, Patrono de la Fundación Universitaria Española de Madrid, miembro del patronato de la Fundación Cultural Politeia de Madrid, así como del Consejo Asesor del Museo del Traje de Madrid y del Comité Científico del Terra Sancta Museum de Jerusalén.

Dra. Pilar Cabañas Moreno – Directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España

La Dra. Pilar Cabañas Moreno, Profesora Titular del Departamento, es directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE).

Miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños

La Catedrática Dra. Beatriz Blasco Esquivias y los Profesores Titulares del Departamento, Dres. Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, así como los Catedráticos Eméritos Dres. Castillo Oreja y Cruz Valdovinos son miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños.

Miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia

El Catedrático Emérito, Dr. Fernando Checa Cremades y la Profesora Titular del Departamento, Dra. Matilde Miquel Juan, son miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya – Investigadoras del IULCE, Instituto Universitario “La Corte en Europa”

Las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya, Profesoras Titulares del Departamento, son investigadoras de referencia del IULCE, Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la Universidad Autónoma de Madrid.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Laura Fernández Fernández – Miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del IEM

La Dra. Laura Fernández Fernández, Profesora Titular del Departamento, es miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del Instituto de Estudos Medievais (IEM) de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Dr. Ernesto Pérez Morán – Miembro del Comité de Expertos y del Panel de Expertos Externos del SEPIE

El Dr. Ernesto Pérez Morán, Profesor Contratado Doctor Interino del Departamento, es miembro del Comité de Expertos y del Panel de Expertos Externos del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), desde abril de 2022 hasta el 2025.

Dra. Concepción Casajús Quirós – Miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen

La Dra. Concepción Casajús Quirós, Profesora Contratada Doctora del Departamento, es miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN, revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, de la Universidad San Pablo-CEU y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen.

Dr. Daniel Crespo Delgado – Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y coordinador de la Fundación Juanelo Turriano (2009-2019)

El Dr. Daniel Crespo Delgado, Profesor Contratado Doctor Interino del Departamento, es miembro desde 2018 de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid. Desde 2009 a 2019 fue coordinador científico, editorial y de programación de la Fundación Juanelo Turriano.

Dra. Henar Rivière Ríos – Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Dra. Henar Rivière Ríos, Profesora Ayudante Doctora, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Dr. Luis Alberto Pérez Velarde – Conservador del Museo Sorolla

El Dr. Luis Alberto Pérez Velarde, Profesor Asociado del Departamento, pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado desde febrero de 2010, ejerciendo como conservador en el Departamento de Colecciones del Museo Sorolla desde noviembre de 2017.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

D. Fernando Pérez Suescun – Jefe de Contenidos Didácticos Museo Nacional del Prado

D. Fernando Pérez Suescun, Profesor Asociado del Departamento, es Jefe de Contenidos Didácticos en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

Dr. José Juan Pérez Preciado – Conservador del Museo Nacional del Prado

El Dr. José Juan Pérez Preciado, Profesor Asociado del Departamento, es conservador del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

D. Sergio Rubira Gutiérrez – Miembro comités asesores PICE y Museo Arte Contemporáneo (Madrid), miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas

D. Sergio Rubira Gutiérrez, Profesor Asociado del Departamento, es miembro del comité asesor de artes visuales del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Exterior y de la Comisión Asesora de Adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. También es miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Deporte y de la Comisión de valoración de las Ayudas a la Producción de Artes Visuales del Institut d'Estudis Balearics.

Dra. Almudena Cruz Yábar – Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno

La Dra. Almudena Cruz Yábar, Profesora Asociada del Departamento, es Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno.

Dr. Massimo Giuseppe Bonelli – Director de la Escuela Estatal Italiana de Madrid (Scuola Italiana de Madrid)

El Dr. Massimo Giuseppe Bonelli, Profesor Asociado del Departamento, es Director de la Escuela Estatal Italiana de Madrid (Scuola Italiana de Madrid).

DOCENCIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2017-18	899
2018-19	863
2019-20	854
2020-21	853
2021-22	836

Página web:
www.ucm.es/historia-arte

Estudiantes Matriculados por Nacionalidad

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
ESPAÑOLA	789	94,4%
EXTRANJERA	47	5,6%
Total	**836**	**100,0%**

Estudiantes Matriculados por Convocatoria de Acceso

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Convocatoria de Acceso	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
JUNIO	131	15,7%
OTRAS	642	76,8%
SEPTIEMBRE	63	7,5%
Total	**836**	**100,0%**

Fuente: SIDI diciembre 2022

Estudiantes Matriculados por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Dedicación	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
Tiempo completo	HOMBRE	148	17,7%
	MUJER	516	61,7%
Total Tiempo completo		**664**	**79,4%**
Tiempo parcial	HOMBRE	57	6,8%
	MUJER	115	13,8%
Total Tiempo parcial		**172**	**20,6%**
Total		**836**	**100,0%**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Hª DEL ARTE	OFERTA	MATRICULADOS	% COBERTURA
PLAZAS NUEVO INGRESO GRADO	250	242	96.80%
MUJER		176	
HOMBRE		66	

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	221	250	88,40%
Suma Total	**221**	**250**	**88,40%**

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	932	250	372,80%
Suma Total	**932**	**250**	**372,80%**

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

Año Académico: 2021-22
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	40	52	76,92%
	MUJER	120	163	73,62%
Total		**160**	**215**	**74,42%**
Suma Total		**160**	**215**	**74,42%**

Fuente: SIDI diciembre 2022

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
149	120	137	126	107

Titulados por Sexo

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	27	25,2%
MUJER	80	74,8%

Fuente: SIDI diciembre 2022

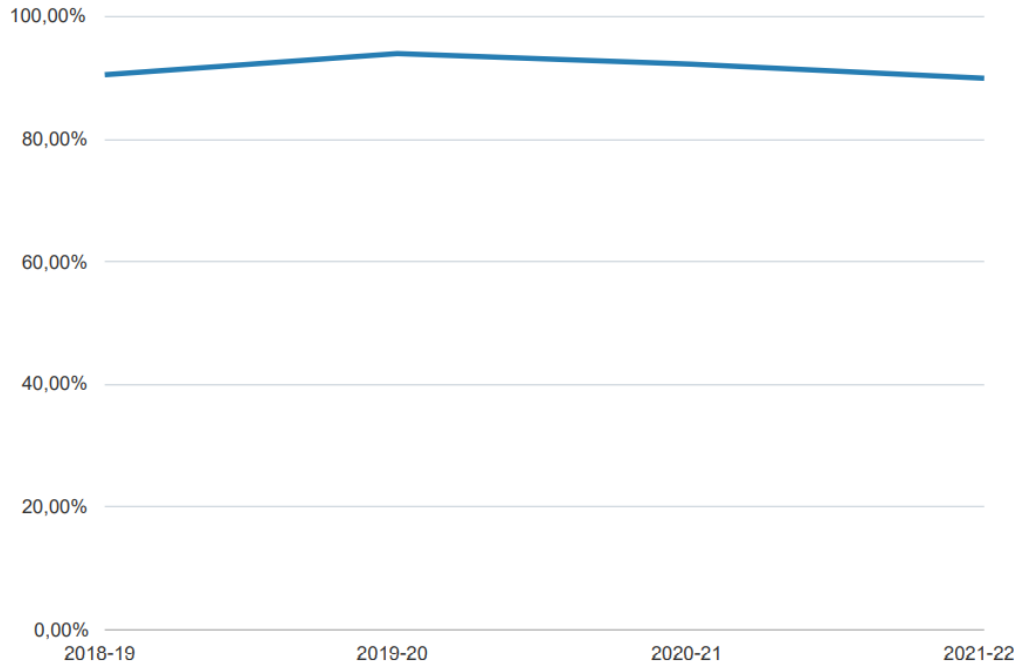
Titulados por Nacionalidad

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	104	97,2%
EXTRANJERA	3	2,8%
Total	**107**	**100,0%**

Tasa de Exito de los Estudiantes

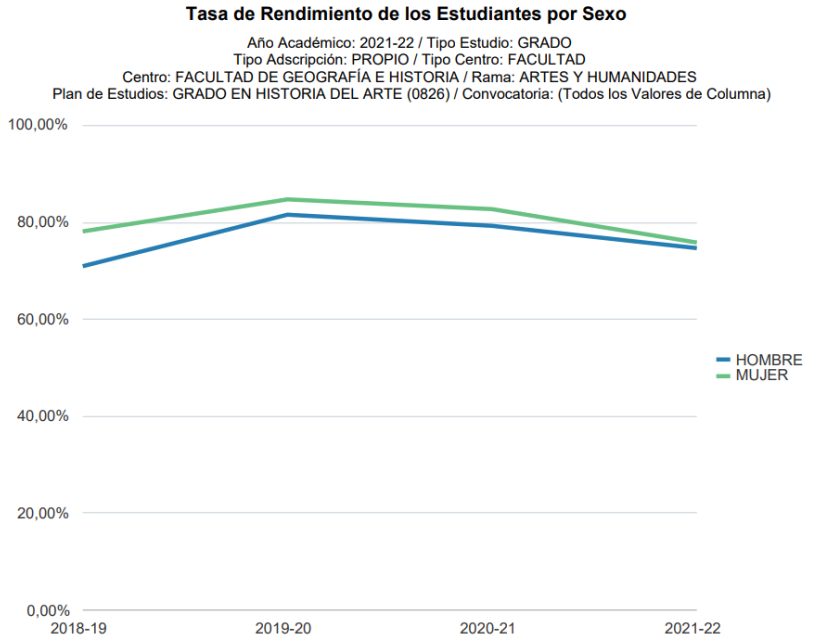
Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)
Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)



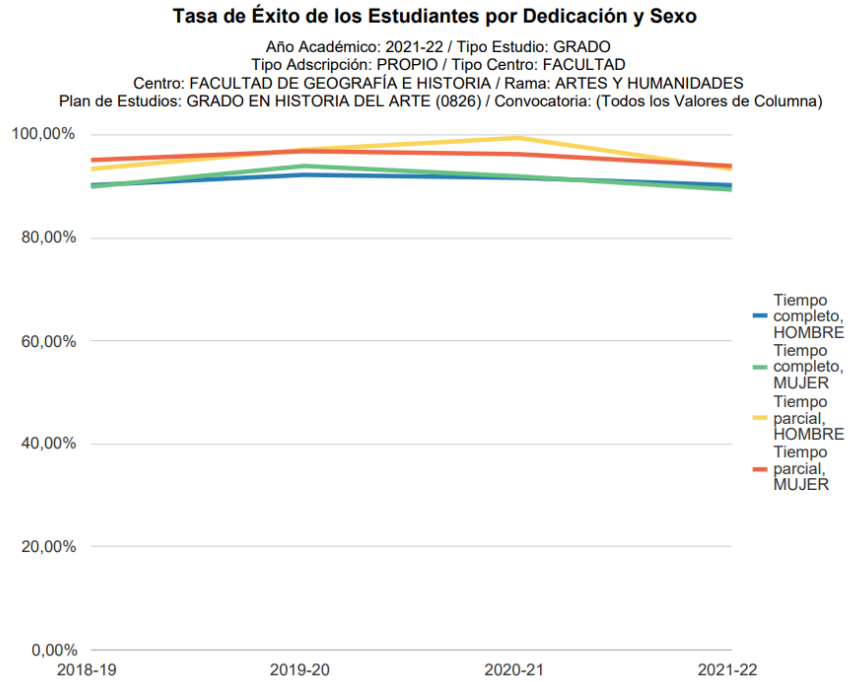
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

CALIFICACIÓN MEDIA DE LOS ESTUDIANTES Año Académico: 2021-2022

	APROBADO			NOTABLE			SOBRESALIENTE			SUSPENSO			NO PRESENTADO		APROBADO POR COMPENSACIÓN			MATRÍCULA DE HONOR		
Año Académico	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica
2018-19	2.020	27,1%	5,84	2.389	32,1%	7,70	1.059	14,2%	9,24	595	8,0%	3,03	1.162	15,6%	2	0,0%	5,00	224	3,0%	9,85
2019-20	1.868	25,6%	5,87	2.859	39,2%	7,73	1.151	15,8%	9,26	394	5,4%	3,20	766	10,5%	1	0,0%	5,00	251	3,4%	9,82
2020-21	2.065	27,7%	5,88	2.649	35,6%	7,76	1.198	16,1%	9,28	514	6,9%	3,10	828	11,1%	1	0,0%	5,00	191	2,6%	9,83
2021-22	1.841	25,3%	5,88	2.486	34,1%	7,77	947	13,0%	9,29	625	8,6%	3,09	1.162	15,9%				228	3,1%	9,79



Fuente: SIDI diciembre 2022



TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2022

Castro Martínez, Juan Antonio: "Heterodoxia y experimentación en la poética fílmica de Harmony Korine (Gummo y Julien Donkey-Boy)", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Ledesma Sánchez, Juan: "David Hockney: Su etapa norteamericana y la influencia de la misma en su obra", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Santos Rojas, María Jimena: "La mujer en la corte de Tell-el Amarna: Un nuevo arte como argumento estético para un nuevo régimen", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Alvarado Santiago, Daniel: "Dolor y militancia: desobediencias artísticas *queer* en torno al VIH/sida en España", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Andrés Rodrigo, Malena: "Compromiso social en el arte Pop español: Juan Genovés y Eduardo Arroyo", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Arnáiz Centeno, Alba: "La casa tradicional japonesa. Familia y costumbres como configuradores del espacio", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Ballesteros Lozares, Ana: "La iconografía de Deméter a lo largo de la Historia del Arte", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Becerra Odremán, Adriana Elisa: "Análisis de la diosa-pájaro del Neolítico y su posterior asimilación en otras civilizaciones de la Antigüedad, especialmente en Mesopotamia", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Benítez Plaza, María: "Al Ándalus: gestión del patrimonio a lo largo de los años en el conjunto arqueológico de Madinat Al-Zahra y la Mezquita-Catedral de Córdoba", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Bonilla Camuñas, Javiera Anastasia: "Análisis histórico-artístico de la obra de Joan Riera Ferrari en el contexto de la Transición española", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Cabrera Barga, María: "El arte como medio de propaganda en la Guerra Civil (1936-1939)", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

De La Fuente Camacho, Jorge: "El Doncel de Sigüenza y la escultura funeraria castellana. Últimas investigaciones", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Martínez Taboada.

Fernández García, Olmo: "Esoterismo occidental en los siglos XIX y XX", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Fuentes Sánchez, Carla: "El Infante don Luis de Borbón y su labor como mecenas: Relación de su vida y legado", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Gamino Romero, Violeta: "Tomar el hábito para habitar", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

García Moral, Álvaro: "Fuentes artísticas monumentales de Madrid en el Paseo del Prado. Siglos XVI-XVII", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

García Solana, Estrella: "La representación del travesti y el transexual en el cine de la Transición española", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Gil Bermúdez, Pilar: "Arte, travestismo y Transición española, José Pérez Ocaña", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

González Pantoja, Lydia: "La presencia femenina en la iluminación de manuscritos durante la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

González Plaza, Natalia: "La mirada femenina de fortuna y virtù a través de Artemisia Gentileschi", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Hernández Rodríguez, Laura: "Víctor Horta: el hedonismo en la arquitectura", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Ionescu, Denisa Carmen: "La memoria visual de Rumanía: La construcción identitaria durante las políticas socialistas", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Lafuente Lumbreras, Teresa: "Mujeres y Modernismo brasileño", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Lanchas García, Sandra: "Roma en el siglo XIX. La remodelación de la ciudad en la época napoleónica", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Lescura Mora, Alba: "Celebraciones y festividades en la Villa y Corte de Madrid durante el reinado de Carlos III y Carlos IV", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Llerena Del Campo, Miriam: "El retrato femenino en la corte de Felipe II en el Museo del Prado", bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

López Chaurri, Fernando: "Annibale Carracci", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Martínez Caset, Marina: "El teatro nô: un arte olvidado", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Martínez Martínez, Francisco: "Más allá del engaño y la ilusión: la pintura de visión mística como límite entre la presencia y la representación. Estudio de caso: Murillo y San Francisco de Asís", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Morales Herrero, Sergio: "Los foros imperiales: un estudio del pasado con mucho futuro", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Martínez Taboada.

Moreno Vitas, María Cristina: "La confrontación estética en el mito de Apolo y Marsias y su trascendencia en la Historia del Arte", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Novillo Torresano, Jesús: "La arquitectura románica del Camino de Santiago a su paso por Tierra de Campos: vestigios de una realidad", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Olmedo Higuero, Carmen: "La pintura religiosa de Velázquez", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ortiz Quintana, Gabriela: "Los ideales de la mujer en la Antigua Grecia a través del arte", bajo la tutorización del profesor D. Fernando Pérez Suescun.

Palenzuela Martos, Alba: "La representación sexual en la Viena del siglo XX a través de Egon Schiele: un paradigma del erotismo y el deseo sexual ante la moralidad represiva", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Piña Del Olmo, Sergio: "La performance radical: resignificación rusa del desnudo", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Piñeiro Ruiz, Natalia: "Representación activa y pasiva de la mujer en la mística del norte de la península ibérica. La figura de las meigas gallegas", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Ransanz Quesada, Helena: "El retrato en el Renacimiento: un modelo en la corte madrileña", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Richart Muñoz, Manuela: "La imagen funeraria del monarca en el siglo XIV hispánico: una aproximación historiográfica", bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Rodrigo Durán, Pablo: "Arte marginal español en las colecciones de arte psiquiátrico", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Rodríguez Gómez, Laura: "Arte a golpe de clic. Diálogos con el entorno", bajo la tutorización de la Dra. Almudena Cruz Yábar.

Rodríguez Robles, Paula: "La piscina en el arte y la cultura visual: espacio, imaginario y símbolo (Sur de California, 1945–1991)", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Rodríguez-Barbero Bellido, Sandra: "El galerismo entre los siglos XX y XXI y su desarrollo en Nueva York, París, Barcelona y Madrid", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Romolo Arroyo, Ofelia Anna: "La moda en la corte de Luis XIV: modelos e influencias", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Santos Sánchez, Julia María: "*Ars Moriendi*: Iconografía del bien y el mal morir", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Sanz Redruello, Olga: "La idea del vello corporal femenino con lo monstruoso y su vinculación en el arte contemporáneo occidental", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Segovia Hernández, Sara: "La mujer artista en el contexto gótico europeo en la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Suárez García, Eva: "Los orígenes del arte en la ciudad de Segovia", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Torres Serrano, Alba: "Biografía cultural sobre la Catedral de Sevilla: Tratamiento urbanístico y revisión historiográfica", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

Ventura Caballero, Virginia: "La naturaleza como escenario de reivindicación artística en la era contemporánea y las mujeres artistas", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Vidal Bustos, Patricia: "La danza macabra de Bernt Notke. Encrucijada de caminos en torno a la cultura visual macabra de la Baja Edad Media", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Wu, Enlu: "Giuseppe Castiglione y su pintura cortesana en la época Qian Long", bajo la tutorización del Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández.

Zabala Terceño, Lucía: "Panorama de la moda rusa en contexto de movimientos vanguardistas durante los primeros años de la URSS", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Zamora Heras, Carlota: "Los oficios de la mujer en la pintura egipcia", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Alonso Sánchez, Antonio: "La iconología de los colores en la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Álvarez García, María: "El Corpus Christi en tiempos de Isabel I: fiesta, arte y devoción", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Álvarez Hernández, Ronda: "La configuración de la imagen de Buda y su consolidación en época Gupta", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández Del Campo Barbadillo.

Álvarez Pereira, Álvaro: "La pintura tenebrista de José de Ribera en la colección del Museo Nacional del Prado", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Álvarez Rodríguez, Sergio: "La importancia de la representación animal en al-Andalus", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

Amores Gallardo, Irene: "La peste negra: un recorrido a través del arte", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Arancibia Hernán, María: "Los murales de Irlanda del Norte: memoria, arte y propaganda", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Asrih, Kaouthar: "La iglesia prerrománica de Santianes de Pravia. Análisis crítico de las intervenciones restauradoras", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Barrios Salido, Elena: "Salomé en la España finisecular. Simbolismo, exotismo y modernidad (1888-1926)", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Benito García, Jorge: "Botánica astrológica. Misticismo y cosmología en el arte surrealista", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Castellano Tenedor, David: "El cine de serie Z de Jess Franco", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Clemente Boga, Eva: "La iconografía de Orfeo a lo largo de la Historia del Arte", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Córdoba Tenorio, Tamara: "Una ruptura en el Arte Contemporáneo: Street Art, del suburbio a la fama", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Corsini Arribas, Iria: "Marfiles hispanofilipinos de la época colonial", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Cuadrado Silva, Jon: "La representación de la muerte entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

De La Cruz Romero, Claudia: "Motivos teratológicos en el arte románico y su historiografía: una aproximación a través del nivel inferior del claustro de Santo Domingo de Silos", bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Díaz-Cardama Alfonso, María Teresa: "La evolución de las criptas en época carolingia", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Fandiño Oliver, Ana Irati: "Yves Klein y el arte conceptual: un cambio de paradigma en el espectador contemporáneo", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Feito Fernández, Carlos: "La Plaza de Oriente en Madrid: Escenografías para una dictadura", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Gamboa Calzada, Mara: "La performance feminista en España como herramienta educativa", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

García Santamaría, Sandra: "Iconografía de la muerte", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Gárgoles Medina, Ainoa: "Arquetas relicario románicas en la península ibérica: configuración y usos", bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Gero Villaamil, Eugenia: "El papel de la iconografía en el control del comportamiento", bajo la tutorización del profesor D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Gil García, Raúl: "La inserción del discurso del Estrambotismo en el panorama catalán de los años setenta", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Gómez Albújar, Miguel: "El rol de la Denia del s. XI en el Mediterráneo", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

Góngora Alcántara, Andrea: "Política de adquisición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a la feria Arco del 2008 al 2022. Análisis y aproximaciones valorativas", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso De Guzmán.

González Fernández, Claudia: "Gustave Moreau: un atlas dinámico de la Historia. Safo: el ángel de la poesía", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Harman Moris, Ana: "La escuela Ashcan y la ciudad de Nueva York en los albores de la modernidad", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Herranz Camaño, Irene: "La iconografía de Medusa-Gorgona a través de la historia", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Herrera Villagroy, María: "La pintura al fresco de San Lorenzo del Escorial: Bóvedas de Luca Cambiasso y Luca Giordano", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Iglesias Muñiz, Elsa: "El legado andalusí en Madrid. Revisión y propuestas para la gestión del patrimonio", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

López Mayo, Berta: "La vanitas en la pintura del Barroco", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Luna Martínez, Mirella: "El cuerpo femenino como medio artístico y herramienta de acción política. La reivindicación de la identidad femenina latinoamericana en el arte contemporáneo a través del cuerpo", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Madero Díaz, Jorge: "Los Mendoza y el mercado pictórico neerlandés: El caso de las tablas de Sopetrán", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Martín Berrendo, Álex: "Miguel Ángel Buonarroti: nuevas perspectivas desde la cuestión de género y teoría *queer* del arte", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Muñoz Zarco, Irene: "Una almunia en el manuscrito de Ḥadīṯ Bayāḍ wa Riyāḍ (BAV Ms. Vat.ar.368): análisis histórico, artístico y arqueológico de su repertorio figurativo", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Ojeda Polo, Cecilia: "La concepción del artista desde el Renacimiento hasta el Romanticismo", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pérez Baños, Andrea: "La mitología a través de la pintura moderna", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pérez Garijo, María: "*Apostola Apostolorum*: María Magdalena y la autoridad apostólica en la mística de las beguinas", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Pérez Océn, Pablo: "El maravilloso sentimiento de la promesa. Sobre la producción fílmica de Andrei Tarkovski", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Piñeiro Boullosa, Marcos: "Una dieta regular de imágenes violentas. La coordenada de la imagen en la construcción de la memoria", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Redondo Olivares, Bárbara: "Del Cerro de los Ángeles al Cerro Rojo: "desaparición de un estorbo" durante la guerra. Historia, reconstrucción y memoria", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Rodríguez Chvatal, Lorena: "*Matilda dei gratia, si quid est*. El proyecto memorial y legitimador de Matilde de Canossa", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Rodríguez Maqueda, Ana: "Las representaciones de la Trinidad en el arte medieval occidental: la Trinidad tricéfala y trifacial y sus posibles relaciones simbólicas e iconográficas con otras culturas", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Rodríguez Rodríguez, María Victoria: "El valor de la artesanía: sobre los movimientos Art&Crafts y Mingei", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Rosado Rojo, Laura: "La maternidad en el arte textil contemporáneo. Sobre su tratamiento como temática artística en la obra de artistas contemporáneas: El caso de Perceval Graells y Pamela Suasti", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Rubio Masa, Isabel: "Arte y devoción femenina en la Praga medieval", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Sánchez Madrigal, Guillermo: "El palacio de Peterhof y el reflejo de las cortes europeas", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Sánchez, Carmen: "Vanguardia, escritura e imagen. La amistad entre Joan Miró y Alexander Calder", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Serrano Rivadeneira, María: "La representación del Infierno: desde la Antigüedad Clásica al Renacimiento", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Smith Organista, Carla: "El color y las formas de la escuela Rinpa en la obra de Gustav Klimt", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Zapata Vela, Eva María: "La alianza entre arte y moda durante las vanguardias", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE GRADO

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE www.ucm.es/historia-arte
GRADO EN HISTORIA www.ucm.es/estudios/grado-historia
GRADO EN MUSICOLOGÍA www.ucm.es/estudios/grado-musicologia

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES www.ucm.es/gradobellasartes
GRADO EN DISEÑO www.ucm.es/gradodiseno
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
www.ucm.es/gradoconservacionyrestauracion

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO www.ucm.es/estudios/grado-turismo
DOBLE GRADO EN TURISMO Y COMERCIO comercioyturismo.ucm.es/estudios/grado-turismoycomercio

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA www.ucm.es/estudios/grado-filosofia
DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA www.ucm.es/doble-grado-historia-filologia-clasica
GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-filologiaclasica
GRADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-cienciasdelasreligiones



Acto de Graduación del Grado en Historia del Arte
Gran Anfiteatro "Ramón y Cajal"
Facultad de Medicina de la UCM
Fuente: www.ucm.es/historia-arte/actos-de-graduacion

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2021-2022

EL MICROSITE BIBLIOGRÁFICO COMO RECURSO DIDÁCTICO DE LAS HUMANIDADES DIGITALES
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 079. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Rocío ROBLES TARDÍO

PRÁCTICAS PROTOTIPABLES PARA LA DOCENCIA ONLINE DESDE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES: IMPLEMENTACIÓN, DESARROLLO E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 121. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Yera MORENO SAINZ-EZQUERRA

ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD EN LA EDAD MEDIA: ARTE, ODS E INNOVACIÓN DOCENTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 129. Duración: 01/09/2021 a 30/06/2022
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN

V CERTAMEN UNIVERSITARO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 223. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

LA CIUDAD COMO EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO: NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE, INICIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA A PARTIR DE LA HISTORIA URBANA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 287. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. María Concepción LOPEZOSA APARICIO

AULA ITINERANTE DE PATRIMONIO CULTURAL (III)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 370. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dr. Daniel ORTIZ PRADAS

MICROHISTORIAS EN MOVIMIENTO: LOS CREADOR@S DE LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 379. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Helena PEREZ GALLARDO

IMAGO 2. PROYECTO DE DIVERSIDAD SENSORIAL
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 383. Duración: 01/09/2021 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dr. José Daniel LESMES GONZALEZ

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2022-2023

ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: ARTE, GÉNERO Y ODS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 12. Duración: 01/09/2022 a 30/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN

ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN LABORAL Y DE EMPRENDIMIENTO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 147. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA

FOMENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA ACADÉMICA EN ENTORNOS COLABORATIVOS. HACIA UNA PROPUESTA INNOVADORA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 206. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Raúl ROMERO MEDINA

ESTRATEGIAS DE AULA INVERTIDA APLICADAS AL AUDIOVISUAL
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 228. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN

VI CERTAMEN UNIVERSITARO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 284. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN EN OPEN ACCESS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 295. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO

PROYECTOS APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
CONVOCATORIA APS 2022-2023

ARTE ES VIDA / STOP SOLEDAD NO DESEADA
Universidad Complutense de Madrid. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Página web: www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

Curso 2020-2021: Alumnos matriculados: 43
20 UCM (5 hombres + 15 mujeres) + 23 UAM
TFM defendidos: 31 (1- conv. febrero / 6 - conv. junio / 24 - conv. septiembre)

Curso 2021-2022: Alumnos matriculados: 40 (1 anulación de matrícula UAM + 1 renuncia UCM)
20 UCM (6 hombres + 14 mujeres) + 20 UAM (4 hombres + 16 mujeres)
TFM defendidos: (1 - conv. febrero / 4 - conv. junio /29 - conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 42
21 UCM (1 hombre + 20 mujeres) + 21 UAM (7 hombres + 14 mujeres)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Página web: www.ucm.es/master-arte-espanol

Curso 2020-2021: Alumnos matriculados: 22 (7 hombres + 15 mujeres)
TFM defendidos: 17 (1 - conv. febrero / 3 - conv. junio / 13 - conv. septiembre)

Curso 2021-2022: Alumnos matriculados: 15 (10 hombres + 5 mujeres)
TFM defendidos: 12 (4 - conv. junio / 8- conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 16 (4 hombres + 12 mujeres)

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Página web: www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

Curso 2020-2021: Alumnos matriculados: 29 (3 hombres + 26 mujeres)
TFM defendidos: 25 (1 -conv. febrero / 3-conv. junio / 21 - conv. septiembre)

Curso 2021-2022: Alumnos matriculados: 28 (6 hombres + 22 mujeres)
TFM defendidos: (1 - conv. febrero / 10 - conv. junio /13 - conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Alumnos matriculados: 30 (9 hombres + 21 mujeres)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G)

2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
65	58	66	62	50

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	13	26,0%
MUJER	37	74,0%

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	45	90,0%
EXTRANJERA	5	10,0%
Total	**50**	**100,0%**

Fuente: SIDI diciembre 2022

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA FEBRERO 2022

Fernández Millet, Lucía: "Amor post-representacional. Sobre la dimensión afectiva de la producción teórica", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Alvau, Roberto Riccardo: "Origen y asentamiento de las prácticas participativas y socialmente comprometidas en la escena artística contemporánea taiwanesa. Casos de estudio en Taiwán tras la Ley Marcial (1987-2022)", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo.

Bernal, Luis: "Juntos a solas. Relatar otro tipo de soledad a través del arte y el espacio *queer*", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Bravo, Joana: "Imagen y superficie. El espacio de la fotografía en la obra de Dayanita Singh", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

García Robleño, Paula: "De aquellas voces, estos deseos. Memoria, representación y resistencia lesbiana en las prácticas artísticas contemporáneas", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Kozak, Clara: "Pegamento, risas y un telón de fondo. Una genealogía de humor absurdo, imagen en movimiento y arte contemporáneo en España", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Rebolledo González, Mariana del Rosario: "Los años intermedios de Sergio Larraín", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Rioja Herrero, Adrián: "A este lado del muro. Escritura crítica de arte en el exilio republicano español en México (1939-1959)", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Sánchez de la Torre, Carlota: "Lugares de fricción en la escritura performativa y el arte correo", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Sánchez Herrera, Jesús Pascual: "Romance de las otras: amor y deseo en un mariquita andaluz a través de las coplas de Rafael de León", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Taylor Castro, Isabel: "Entre la trama y la urdimbre. Destejiendo relatos hegemónicos desde los tapices de Mercedes Azpilicueta. Una revisión de la Historia del Arte, el colonialismo y la otredad", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Valle Simón, Víctor: "El documentalismo y neodocumentalismo fotográfico a través de la obra de dos fotógrafas españolas: Cristina García-Rodero y Cristina de Middel", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Casajús Quirós.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA JUNIO 2022

Ballester Baghdadi, Sara: "Marcar la magnificencia. Las inscripciones en las manifestaciones artística bajo los reinados de Carlos V y Felipe II", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Cubero Bujalance, Julio Manuel: "Ars Longa. Vita breve. Fuentes textuales y representaciones pictóricas de la muerte en el Cinquecento italo-español", bajo la tutorización de la Dra. Macarena María Moralejo Ortega.

Domenech Guimera, Ana: "Más Allá de las Descalzas: Imagen de poder de Juan de Austria (1535-1573)", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Garate Berasaluze, Iker: "Los textos astronómicos y astrológicos de Alfonso X El Sabio y su legado visual", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Álvarez Díaz, Pablo: "Proyectando entre el campo cerrado y el cambio de paisaje. Arquitectura y pensamiento en la obra de Antonio Fernández Alba entre 1957 y 1972", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Cabré Cano, Miguel: "Las tiendas de pintura en el Madrid del Barroco. Causas y consecuencias de un nuevo modelo de producción pictórica", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Fortún Ayllón, Alex: «"El es Quien ha hecho bajar el agua del cielo". El agua y el paisaje arquitectónico andalusí», bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Garcés Vaquer, Ferran Frances: "La llegada y el asentamiento de la experiencia voyerista en la corte de los Austrias", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Palmero Torres, Alicia: "Corporeidades e incorporeidades: la construcción de la imagen femenina en la obra de Oscar Domínguez", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Ponce De Asenjo, Patricia: "El valor catártico de la novela gráfica autobiográfica en España (2009-2021)", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Prieto De Garay, Ander Carlos: "Ritos y persuasión: sensorialidad y escenografía en el interior del templo barroco. Los casos de la capilla de San Isidro y el Colegio Imperial de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Rojas Campillo, José Antonio: "Estudio de dos películas: Viridiana y La caza, como reflejo de la sociedad franquista", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA FEBRERO 2022

Cantos Requena, Ana: “Enigmas de la pintura del Museo Nacional del Prado. Los libros: su valor, su uso y significado. Proyecto de exposición temporal”, bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

CONVOCATORIA JUNIO 2022

Maravillas Alba Castillejo, Mercedes: “NFT’s, ¿un avance o mera especulación?. Propuesta de proyecto expositivo”, bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

Alonso Mínguez, Eva: “El Centro Botín: Artes, Emociones y Creatividad”, bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Alvelo Castaño , Miguel: “Galerías virtuales: nuevos modelos ante los retos del presente y del futuro”, bajo la tutorización de las Dras. María Concepción Casajús Quirós y Carolina da Rocha Carlos.

Benito González, Irene: “Superando los límites del museo. Nuevos escenarios de actuación e interacción en el ámbito urbano. Propuestas de arte comunitario en España”, bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Cano Sánchez, Lidia: “La evolución de la fotografía dentro del museo: de objeto documental a objeto artístico”, bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Méndez López, Ana: “Los antecedentes del museo en la Antigüedad mediterránea”, bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia.

Pascual Pacheco, Laura: "Musealización de monumentos en espacios expositivos. Estudio de caso: el ábside de San Martín de Fuentidueña y el patio del castillo de Vélez Blanco (Museo Metropolitan de Arte de Nueva York)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA JUNIO 2022

Rendón Soto, Natalia: "El marco iberoamericano en los museos de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Serrano Artal, Inés: "Cuadernos y álbumes de viaje del siglo XIX del Museo Nacional del Prado", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Viana García, María del Camino: "El Museo Quiñones de León de Vigo: un motor para la dinamización cultural de la ciudad", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Carrero Aguado, Laura: "Contextualización en el discurso museográfico. Origen, aplicación actual y posibilidades. Especial atención al arte islámico", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Ezquerro Aguirre, Sheyla: "El Palacio Real de Madrid: De vivienda Regia a Museo", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

García Arquero, Anna: "¿Dónde están las mujeres artistas? La presencia de mujeres artistas en el museo tradicional. El caso del Museo Nacional de Arte de Cataluña", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego.

García Llorente, Sara: "La reconstrucción virtual del patrimonio arqueológico como elemento museográfico: El caso de Flaviobriga (Castro-Urdiales)", bajo la tutorización de los Dres. Delfín Rodríguez Ruíz y Herbert González Zymla.

Hernández Brito, Gabriela: "El arte español en las bienales de La Habana (1984-2019)", bajo la tutorización del Dr. Francisco Javier Pérez Segura.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Ovejero Aparicio, María: «El expolio de la Fragata Nuestra Señora de las Mercedes y la protección del patrimonio arqueológico subacuático: comparativa de los procesos judiciales relativos al "caso Odyssey"», bajo la tutorización de la Dra. Ana María Yáñez Vega.

París Méndez, Pilar: "Redefinición del Museo Nacional de Artes Decorativas: el proyecto Memorias del Diseño Español y el Archivo-Colección Giménez del Pueblo", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado y el Dr. Félix de la Fuente Andrés (MNAD).

Pérez López, Glenda: "El Museo Josefino. Historia de un proyecto interrumpido. Propuesta de exposición temporal", bajo la tutorización de las Dra. Beatriz Blasco Esquivias y Pedro José Martínez Plaza del Museo del Prado.

Pérez Pérez, Claudia: "El conjunto Prado-Buen Retiro-Recoletos. Un clúster de museos del siglo XXI", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Romero Fernández, Jorge: "La modernización del Museo Nacional de Escultura de Valladolid", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

Seoane Martínez, Ánder: "La práctica histórica de exhibir indumentaria dentro y fuera de España: el caso de la exposición Moda en sombras (1991)", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

Uña Viota, María Blanca: "Panorama normativo y laboral del sector de la conservación y restauración en España. El caso del San Jorge de Estella", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Vega Cabello, Carolina: "Indumentaria medieval civil en España: modalidades expositivas de las piezas conservadas y nuevas propuestas de difusión", bajo la tutorización de las Dras. Laura Rodríguez Peinado (UCM) y Verónica Carla Abenza Soria (CCHS-CSIC).

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE POSTGRADO

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión

www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Máster Universitario en Libro antiguo y Patrimonio Bibliográfico

www.ucm.es/laypb

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

VOCALES

Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya

Dr. Javier Pérez Segura

Dra. Matilde Miquel Juan

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

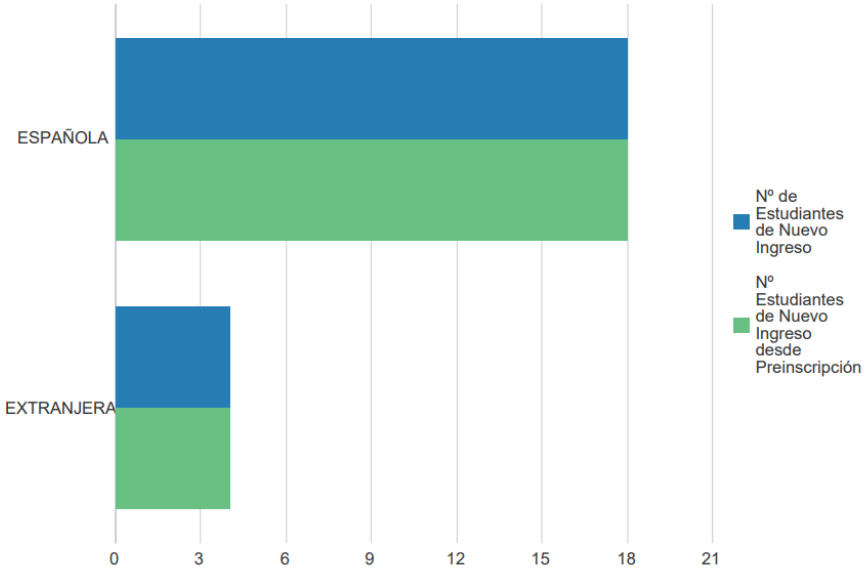
Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2017-18	124
2018-19	117
2019-20	111
2020-21	115
2021-22	116

Página web:

www.ucm.es/doctorado/historia-del-arte

Estudiantes Nuevo Ingreso por Nacionalidad

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



Estudiantes Matriculados por Sexo

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
HOMBRE	42	36,2%
MUJER	74	63,8%
Total	**116**	**100,0%**

Fuente: SIDI diciembre 2022

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

Año Académico: 2021-2022

Calificación Media de los Estudiantes

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: Doctorado
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

		NOTABLE		SOBRESALIENTE		SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"	
Año Académico	Sexo	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación	Nº de Veces Usada	% Calificación
2018-19	HOMBRE					7	100,0%
	MUJER			3	33,3%	6	66,7%
Total				**3**	**18,8%**	**13**	**81,3%**
2019-20	HOMBRE					6	100,0%
	MUJER	1	12,5%			7	87,5%
Total		**1**	**7,1%**			**13**	**92,9%**
2020-21	MUJER	1	50,0%	1	50,0%		
Total		**1**	**50,0%**	**1**	**50,0%**		
2021-22	HOMBRE					5	100,0%
	MUJER			1	9,1%	10	90,9%
Total				**1**	**6,3%**	**15**	**93,8%**

Fuente: SIDI diciembre 2022

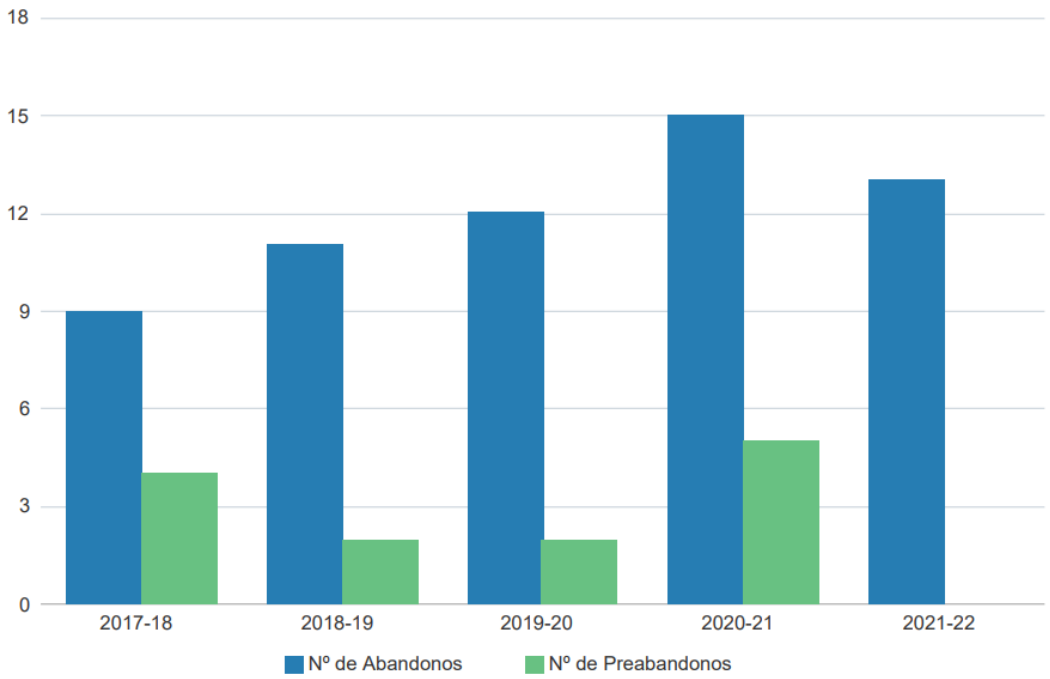
Duración de los estudios

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: Doctorado
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Sexo	Nº de Años Transcurridos	Nº de Titulados
HOMBRE	5	1
	6	3
	9	1
MUJER	6	6
	7	2
	8	1
	9	2

Evolución Anual de Preabandonos y Abandonos

Año Académico: 2021-22 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Nº de tesis doctorales defendidas en 2019-2020: 14
MUJER: 6 HOMBRE: 8

Nº de tesis doctorales defendidas en 2020-2021: 14
MUJER: 9 HOMBRE: 5

Nº de tesis doctorales defendidas en 2021-2022: 16
MUJER: 5 HOMBRE: 11

Nº de tesis doctorales defendidas en 2022-2023: 2
MUJER: 1 HOMBRE: 1

Año 2021-2022	TOTAL	MUJER	HOMBRE
Nº TESIS DEFENDIDAS	16	5	11
Nº DE CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS RESULTANTES DE LA TESIS	172	113	59
Nº TESIS TIEMPO PARCIAL	6	5	1
Nº TESIS FORMATO PUBLICACIONES	0	0	0
Nº TESIS MENCIÓN INTERNACIONAL	9	5	4
Nº TESIS CALIFICACIÓN CUM LAUDE	5	10	15
Nº TESIS EN COTUTELA INTERNACIONAL	0	0	0

Fuente: SIDI diciembre 2022

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2022

María Jesús López Montilla: «Orando en soledad: el salterio en la devoción "femenina" de la Baja Edad Media», bajo la dirección de la Dra. María Olga Pérez Monzón, 4 de abril de 2022 a las 10:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

María Gómez López: "Mapas del habitar: subversiones y reinvenciones cartográficas en el arte contemporáneo del mundo árabe", bajo la dirección de la Dra. Eva Fernández Del Campo Barbadillo, 20 de abril de 2022 a las 16:30 horas en la sala de juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Pablo Allepuz García: "La autobiografía de artista en la contemporaneidad española", bajo la dirección del Dr. Miguel Cabañas Bravo (CSIC) y la Dra. Estrella De Diego Otero, 4 de mayo de 2022 a las 16:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia en un formato semi-presencial.

Adrián Prieto Fernández: "Fractura en el movimiento moderno: Revisión de la obra y fortuna crítica de Robert Mallet-Stevens desde las transferencias Paris-Viena", bajo la dirección de la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz y la Dra. Rocío Robles Tardío, el 5 de mayo de 2022 a las 10:00 horas en formato telemático.

Irene Pérez López: "El giro hacia el visitante: Un cambio de paradigma en el museo de la postmodernidad" bajo la dirección del Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla, el 6 de mayo de 2022 a las 12:00 horas en la sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

Romina Viggiano: "La cuestión española en el debate internacional: el arte y la cultura de España en las revistas italianas 1945-1951", bajo la dirección de la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, la Dra. Rocío Robles Tardío y el Dr. Massimo Bignardi, el 9 de mayo de 2022 a las 12:45 horas en formato telemático.

Raquel López Fernández: "El poder de la escena: pintura para danza durante el franquismo", bajo la dirección del Dr. Miguel Cabañas Bravo (CSIC), la Dra. Idoia Murga Castro (CSIC) y la Dra. Rocío Robles Tardío (Tutora UCM), el 19 de mayo de 2022 a las 15:00 horas en la sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2022

Jorge Prádanos Fernández: "«A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas", bajo la dirección de la Dra. Laura Fernández Fernández, el 30 de mayo de 2022 a las 12:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

María Del Carmen Guerra Martín: "Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo en España 1977-2017. “Perfiles de coleccionistas”, bajo la dirección del Dr. Delfín Rodríguez Ruiz, el 9 de junio de 2022 a las 12:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Marta Rivera Olalquiaga: "Los jinetes de Marino Marini: herencias y transformaciones iconográficas”, bajo la dirección del Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla, el 10 de junio de 2022 a las 12:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Almudena Cruz Yábar: "Henri Cartier Bresson en el año 1933. Sus viajes a España", bajo la dirección del Dr. Delfín Rodríguez Ruiz, el 27 de junio de 2022 a las 17:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Jesús Galván Ruiz: "Causalidad y redescubrimiento de El Greco", bajo la dirección del Dr. Matteo Mancini, el 16 de septiembre de 2022 a las 11:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

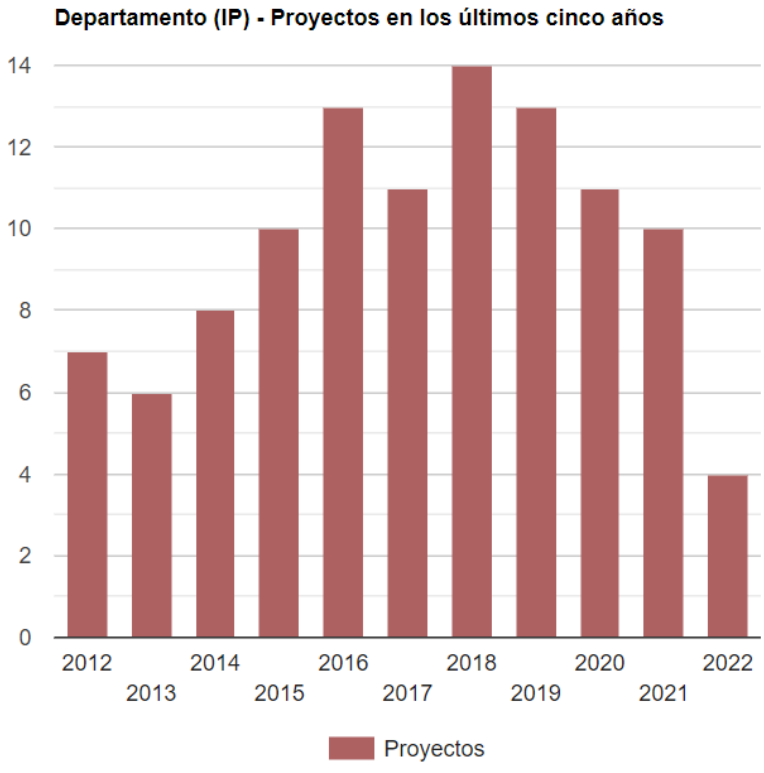
Stephany Franckie Valerie Onfray: "Mujeres y fotografía en el siglo XIX español. El ejemplo madrileño de la Colección Castellano (1850-1870)", bajo la dirección de la Dra. María Concepción Casajús Quirós y el Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil, el 18 de noviembre de 2022 a las 11:00 horas en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia.



INVESTIGACIÓN

	FAC. Gª-Hª	DPTO. Hª ARTE	REPRESENTATIVIDAD DEL DPTO EN %
Nº Grupos Investigación vigentes	41	12	29,26 %
Excelentes	9	2	22, 22%
Buenos	22	7	31,81 %
Aceptables	10	3	30,00 %
Nº proyectos investigación vigentes	68	13	19,11 %
Proyecto H2020	1	—	—
Proyecto Fundaciones Nacional	1	—	—
Proyectos Ministerio i+D	50	6	12, 00 %
Proyectos Comunidad de Madrid	15	2	13,33 %
Proyectos Art. 83	1	—	—

Fuente: Portal Bibliométrico UCM (diciembre 2022)



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2022*

EL ARTISTA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO MADRILEÑO (1759-1833): SU FORMACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CLIENTELA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PGC2018-094432-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Mª Teresa CRUZ YÁBAR
Financiación: 30.250.000€

DESPLAZAMIENTOS, EMERGENCIAS Y NUEVOS SUJETOS SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL (1996-2011)

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. RTI2018-095898-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dr. José Luis SÁNCHEZ NORIEGA
Financiación: 42.350€

AL-ANDALUS, ARTE, CIENCIA Y CONTEXTOS EN UN MEDITERRÁNEO ABIERTO. DE OCCIDENTE A EGIPTO Y SIRIA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. RTI2018-093880-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dra. Susana CALVO CAPILLA
Financiación: 60.500€

CORTE Y CORTES EN EL TARDOGÓTICO HISPANO. NARRATIVA, MEMORIA Y SINERGIAS EN EL LENGUAJE VISUAL

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PGC2018-093822-B-I00 Duración: 01/01/2019 a 31/12/2022
Investigador/a Principal: Dras. Olga PÉREZ MONZÓN y Matilde MIQUEL JUAN
Financiación: 94.380€

AGUA Y LUCES. TRATADOS ESPAÑOLES DE ARQUITECTURA HIDRÁULICA EN LA ILUSTRACIÓN

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-115477GB-I00 Duración: 01/09/2021 a 31/08/2024
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO
Financiación: 21.780€

CULTURA ESCENOGRÁFICA EN EL CONTEXTO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA: UN ENFOQUE HOLÍSTICO

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-117415GB-I00 Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dra. Concepción LOPEZOSA APARICIO
Financiación: 44.100€

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2022*

MIRADAS CRUZADAS. ESPACIOS DEL COLECCIONISMO HABSBÚRGICO Y NOBILIARIO ENTRE ESPAÑA Y EL IMPERIO (SIGLOS XVI-XVII)

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-124239NB-I00-ART Duración: 01/09/2022 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dres. Matteo MANCINI y Raúl ROMERO MEDINA
Financiación: 108.000€

IMAGINARIOS DE/EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. CULTURA MATERIAL, IDENTIDAD Y PERFORMATIVIDAD

Universidad Complutense de Madrid. Ref. PR65/19-22421 Duración: 01/07/2020 a 30/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Alicia FUENTES VEGA
Financiación: 27.000€

CULTURA CARTOGRÁFICA EN LA ERA DE LAS LUCES. GEOGRAFÍAS DE LA MOVILIDAD ARTÍSTICA ENTRE SICILIA Y LA CORTE DE VIENA

Universidad Complutense de Madrid y Comunidad Autónoma de Madrid. Ref. PR27/21-012 Duración: 01/09/2022 a 31/08/2024
Investigador/a Principal: Dra. Valeria MANFRÈ
Financiación: 24.425,46€

FILM CULTURE IN TRANSITION

Comunidad de Madrid. Ref. 2017-T1/HUM-5320 Duración: 09/04/2018 al 08/04/2022
Investigador/a Principal: Dr. Fernando RAMOS ARENAS

IMANEO - IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

Unión Europea/EACEA –Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura. Ref. 616649-CREA-1-2020-1-FR-CULT-COOP1 Duración: 01/12/2020 a 31/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO
Financiación: 200.000€ (40.000€ en UCM)

CATALOGACIÓN DEL FONDO UKIYOE DE LA BIBLIOTECA UCM. ART RESEARCH CENTER—INTERNATIONAL JOINT DIGITAL ARCHIVING CENTER FOR JAPANESE ART AND CULTURE (ARC.iJAC)

Ritsumeikan University / Biblioteca UCM. Duración: 01/04/2022 a 31/03/2023
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

LA CREATIVIDAD EN LA SOMBRA. RELATOS MESTIZOS DEL ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Programa Estatal de I+D+i Orientada a Retos de la Sociedad. Programa Santander/Complutense 2017: Cod. PR41/17-20971. Ref. HAR2017-82394-R. Duración: 01/01/2018 a 30/09/2022
Investigador/a Principal: Dra. Eva FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

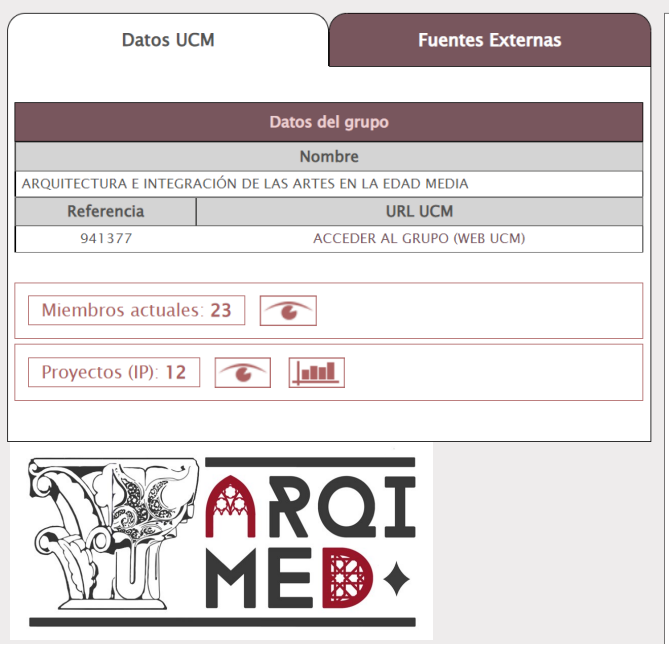
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

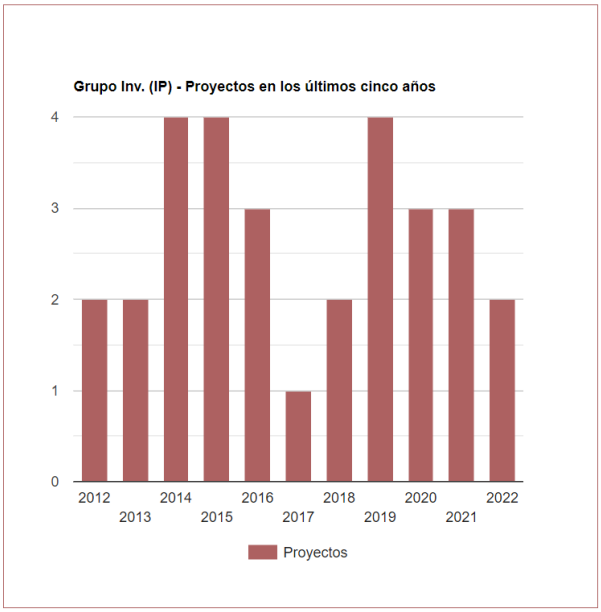
ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Director: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/468 www.ucm.es/arqimed

Miembros actuales: 23



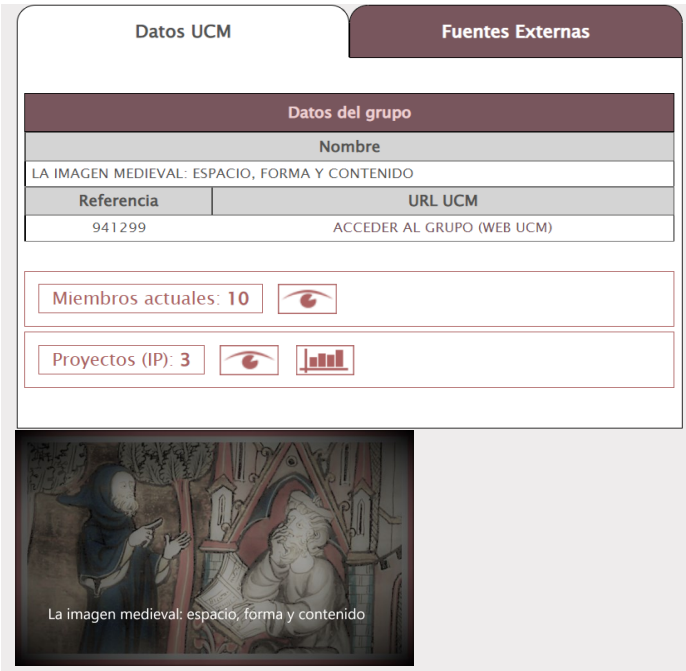


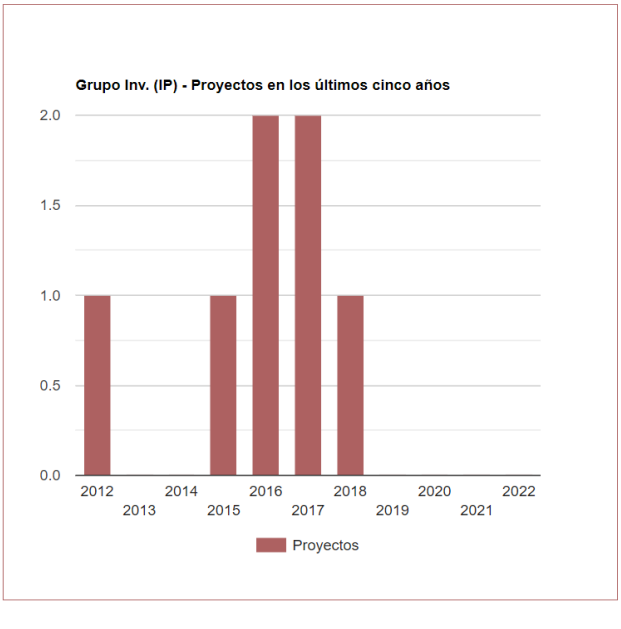
LA IMAGEN MEDIEVAL: ESPACIO, FORMA Y CONTENIDO (Ref. 941299)

Directora: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/165

Miembros actuales: 10





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

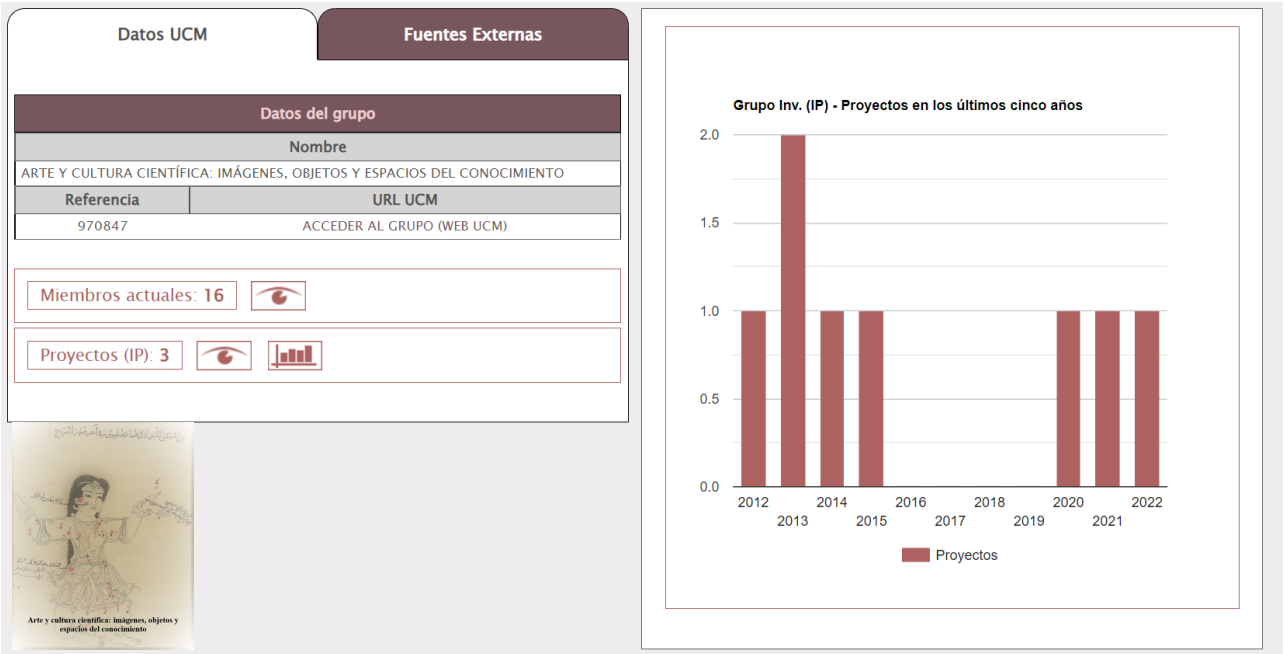
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

Directoras: Dras. Laura Fernández Fernández y Mª Isabel Morente Parra

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/847 www.ucm.es/arteyculturacientifica

Miembros actuales: 16

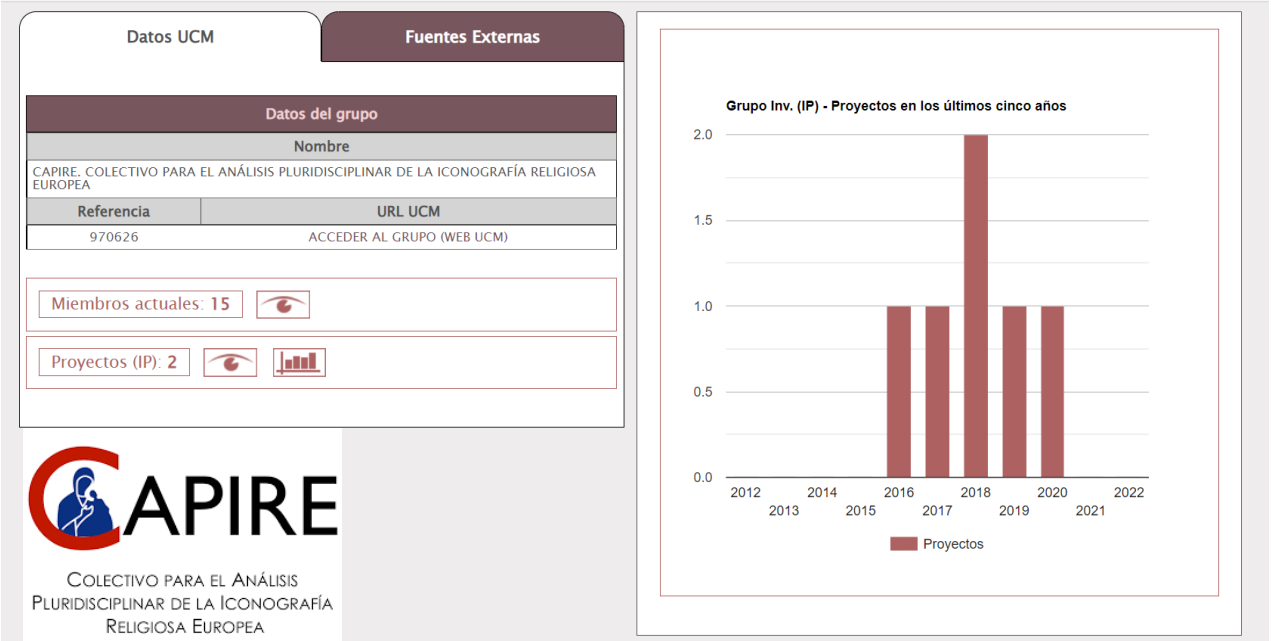


CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

Director: Dr. José Mª Salvador González

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/626 www.ucm.es/capire

Miembros actuales: 15



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

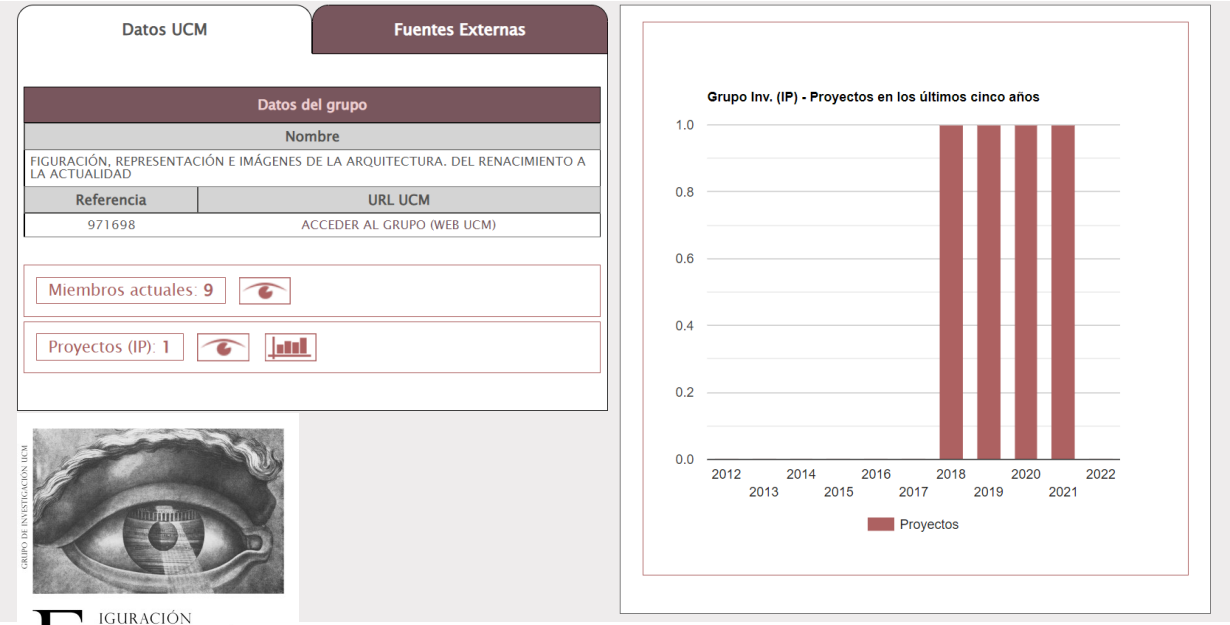
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

Director: Dra. Helena Pérez Gallardo

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/698 www.ucm.es/fyra

Miembros actuales: 9

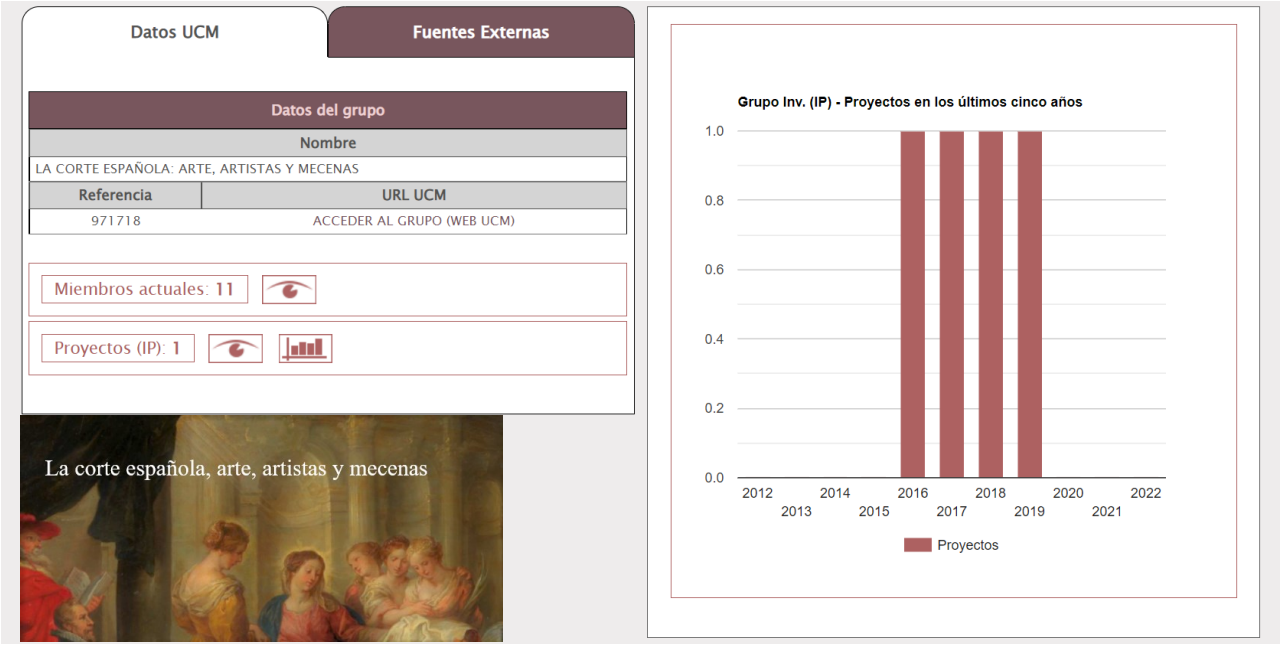


LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)

Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/718

Miembros actuales: 11



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

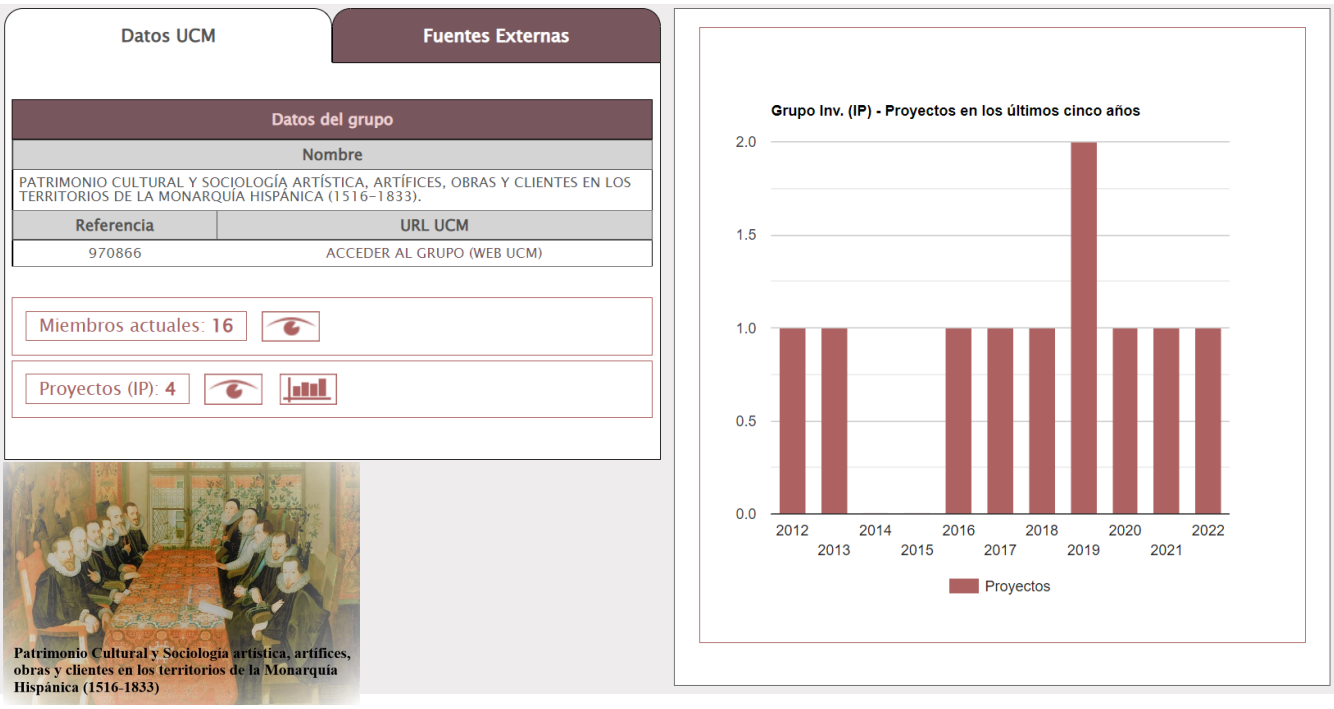
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

Directora: Dra. Mª Teresa Cruz Yábar

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/866

Miembros actuales: 16

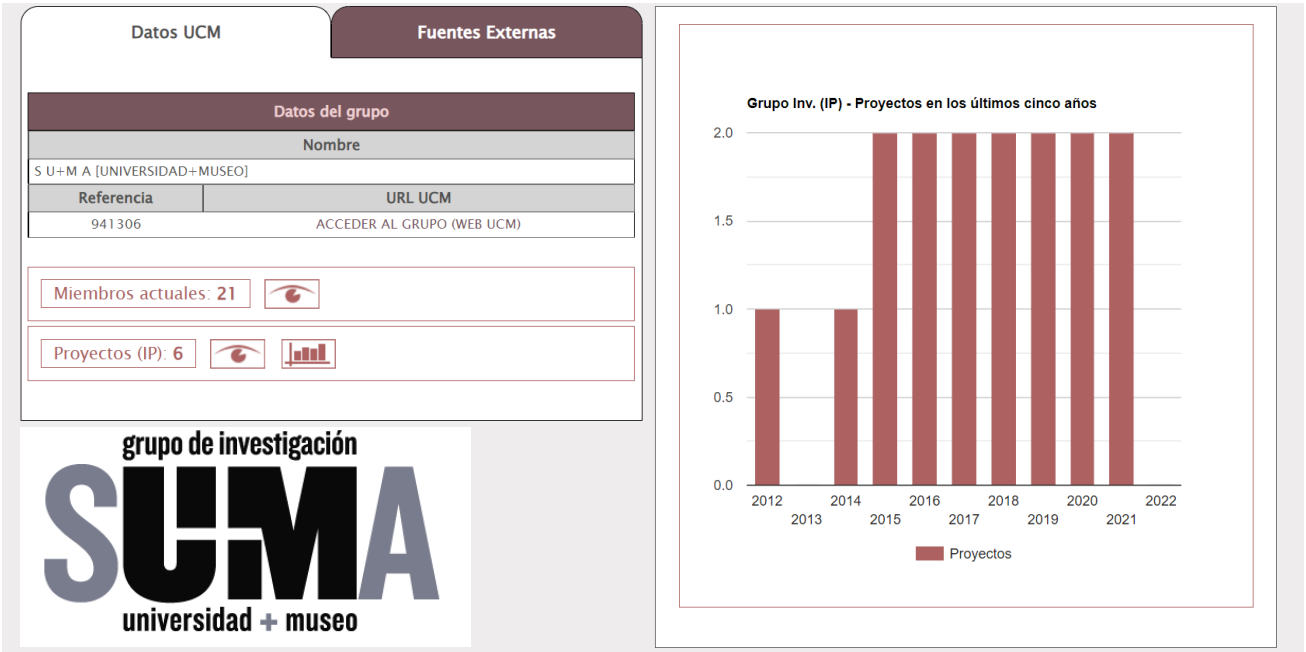


S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

Directores: Dr. Matteo Mancini y Dra. Rocío Robles Tardío

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/166 universidad-museo.com

Miembros actuales: 21



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

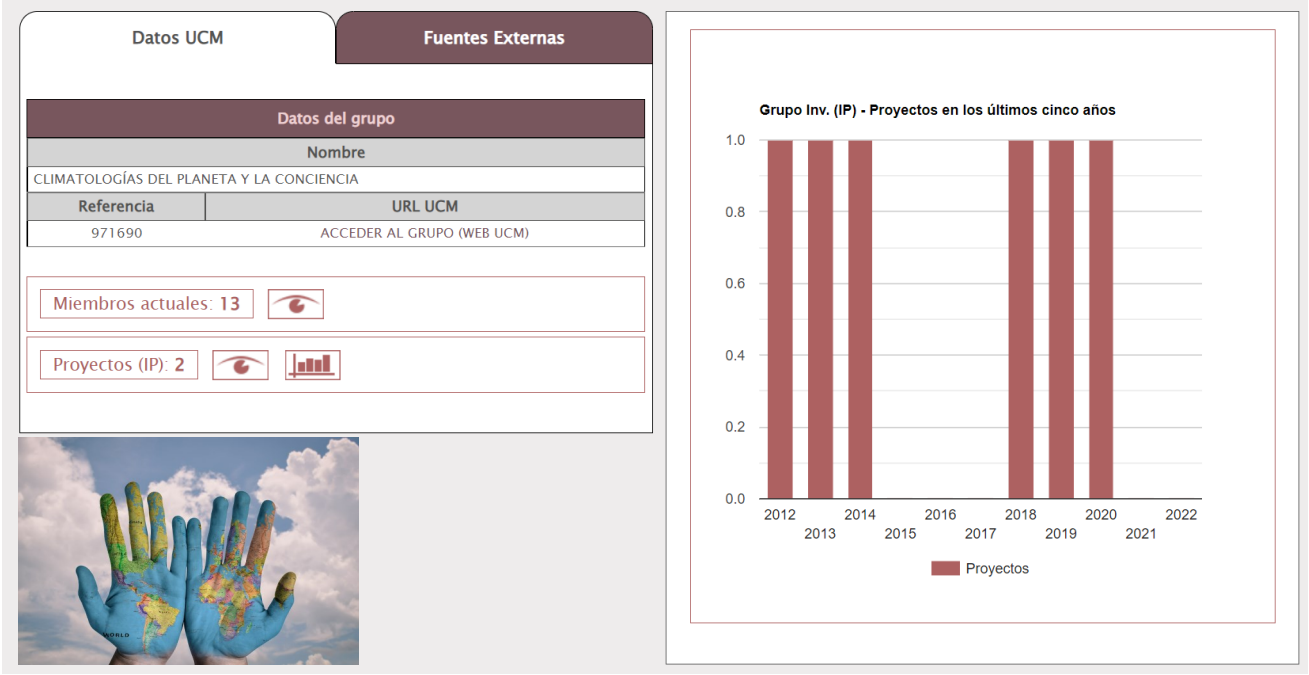
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

Director: Dr. José María Parreño Velasco

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/69 www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia

Miembros actuales: 13

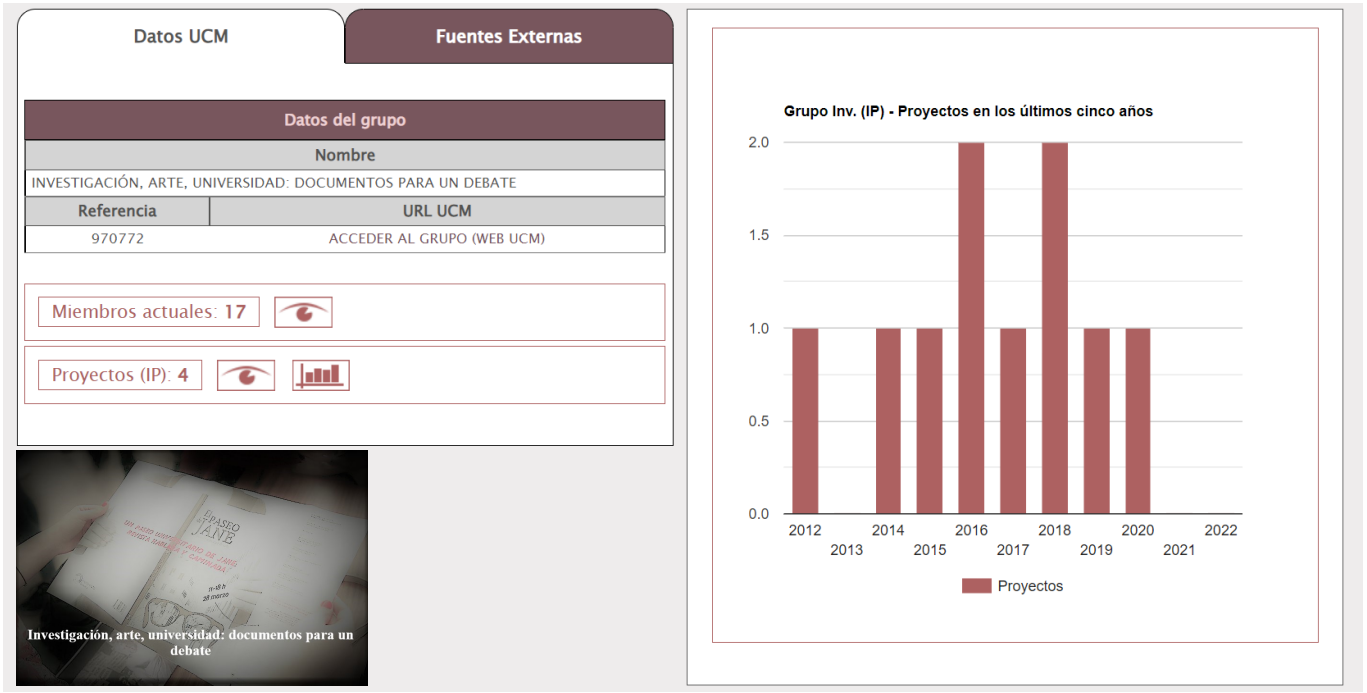


INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)

Directoras: Dras. Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/772 www.ucm.es/arteinvestigacion

Miembros actuales: 17



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

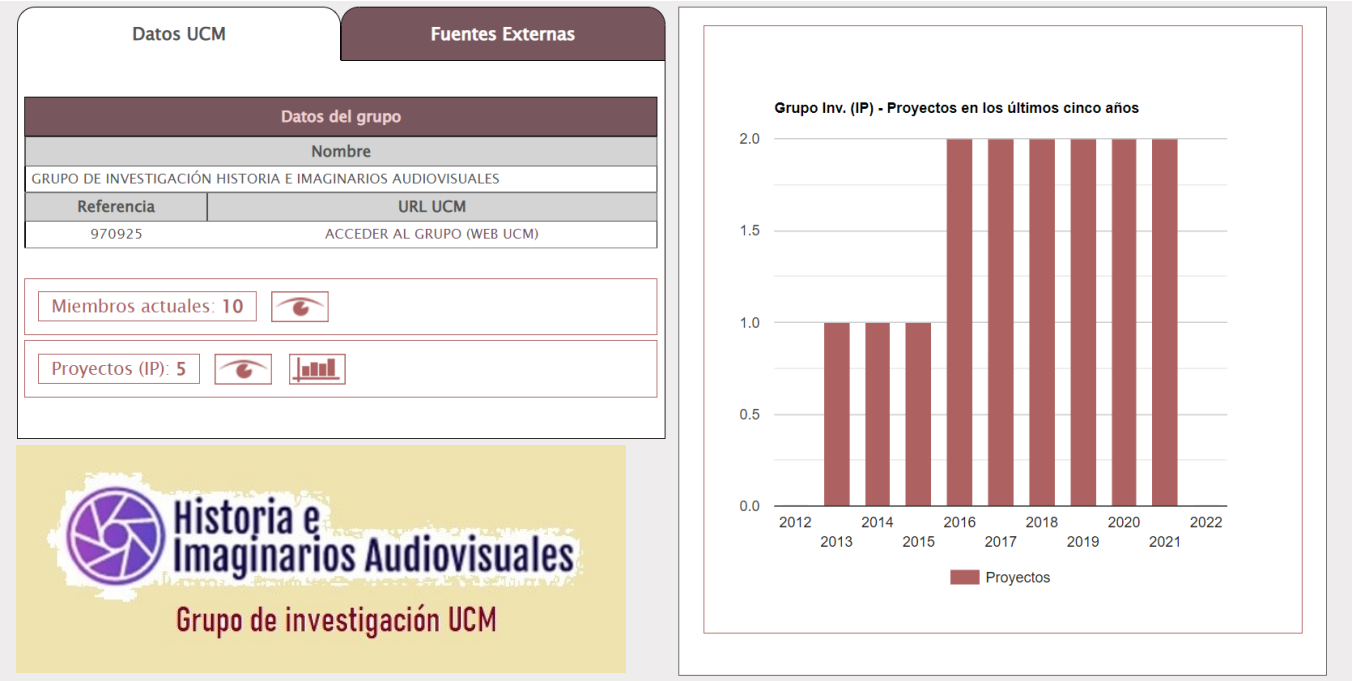
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 970925)

Directores: Dres. Fernando Ramos Arenas y José Luis Sánchez Noriega

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/925 www.ucm.es/historia-imaginariosaudiovisuales

Miembros actuales: 10



IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL (Ref. 970927)

Directoras: Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/927 www.ucm.es/imaginariosculturales/el-grupo

Miembros actuales: 10



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2022)

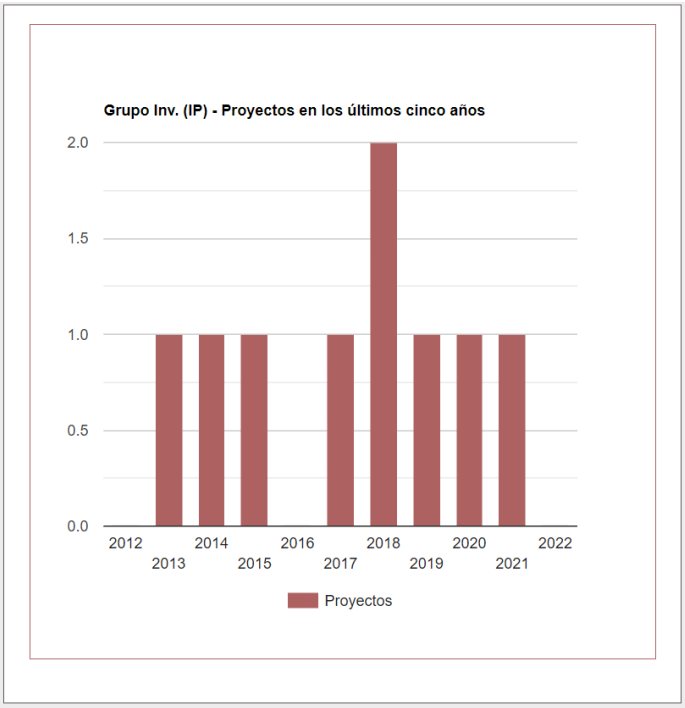
TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

Página web: www.ucm.es/grupos/grupo/598 www.ucm.es/trama

Miembros actuales: 7





INVESTIGADORES VISITANTES POSTDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

Estancia del **Dr. David García López**, Profesor Titular de la Universidad de Murcia, como beneficiario de una ayuda dentro del Programa de Recualificación del Sistema Universitario Español (2021-2023), adscrito al Grupo de Investigación UCM *La corte española: arte, artistas y mecenas* (ref. 971718) dirigido por la Dra. Blasco Esquivias.

Estancia en calidad de profesora visitante de la **Dra. María Paz Peirano**, profesora en el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile, entre los meses de enero y marzo de 2022 bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Estancia de investigación de la **Dra. Ana Martín García**, de la Università di Bologna, supervisada por el Dr. Ignacio Estella Noriega, entre 1 de octubre y 31 diciembre 2022, para trabajar sobre el mecenazgo eclesiástico italiano de mediados y finales del siglo XIX.

Estancia de investigación de la **Dra. María Roca Cabrera**, desde el 16 de noviembre de 2021 al 16 de noviembre de 2023, becada por la Consellería de Innovación de la Generalitat Valenciana y el Fondo Social Europeo, para trabajar sobre la "Edad de oro del coleccionismo textil. Procedencia, mercado del arte, agentes, exposiciones y museos" bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

D. Ander López Díez, de la Universidad del País Vasco, ha realizado entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2022 una estancia de investigación en el Departamento bajo tutela del Dr. Estella Noriega con el proyecto titulado "Disidencia renovadora: La institucionalización de la plástica artística vasca de las décadas de 1960-1980 en el contexto del proceso autonómico del Comunidad Autónoma Vasca (1980-1992)".

Dña. Kelly Camille Moore, de la Universidad Cornell (Nueva York - USA), ha realizando una estancia durante un año (desde el 1 de septiembre de 2021 hasta el 15 de agosto de 2022), para llevar a cabo una investigación sobre "Violencia religiosa y reproducción social en la literatura y cultura visual del siglo XX", bajo la supervisión de la Dra. Aurora Fernández Polanco.

D. Marco Fossati, de la Università di Genova, ha realizado una estancia de movilidad Erasmus + durante cinco meses y medio (desde el 1 de septiembre de 2021 al 14 de febrero de 2022), para llevar a cabo una investigación sobre "Escultura genovesa del siglo XVIII en España", tutelado por la Dra. Beatriz Blasco Esquivias (supervisor) y el profesor Roberto Alonso Moral (mentor).

Dña. Sophie Suykens, de la Universidad de Gante (Ghent - Bélgica), ha realizado una estancia durante cuatro meses (desde el 15 de septiembre de 2021 al 15 de enero de 2022), para llevar a cabo una investigación sobre los tapices en las colecciones de Patrimonio Nacional, bajo la supervisión de Dr. Matteo Mancini.

REVISTA

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dirección

Fernando Ramos Arenas (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaría

Ignacio Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid, España)

Vocalías

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)
Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid, España)
Irene González Hernando (Universidad Complutense de Madrid, España
Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid, España)
Jordana Mendelson (New York University, EEUU)
María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Coordinadora de reseñas

Diana Lucía Gómez-Chacón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Becario de colaboración

Francisco Martínez Martínez

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)
Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)
Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar,Universität Hamburg, Alemania)
Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)
Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)
Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)
Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)
Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)
Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos, España)
Salvatore Settis (Escuela Normal Superior, Pisa, Italia)

Página web:
revistas.ucm.es/index.php/anha

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

ÚLTIMO NÚMERO EDITADO

Vol. 32, 2022

Arte y Archivo

Art and the Archive



Portada de la revista vol. 32, 2022

Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/4000

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 33, 2023

Nacidos bajo el signo de Saturno

Genio e imagen del artista

Born under Saturn

Genius and image of artists



Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/view/416

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 34, 2024

Arte y Relato

Art and Narration

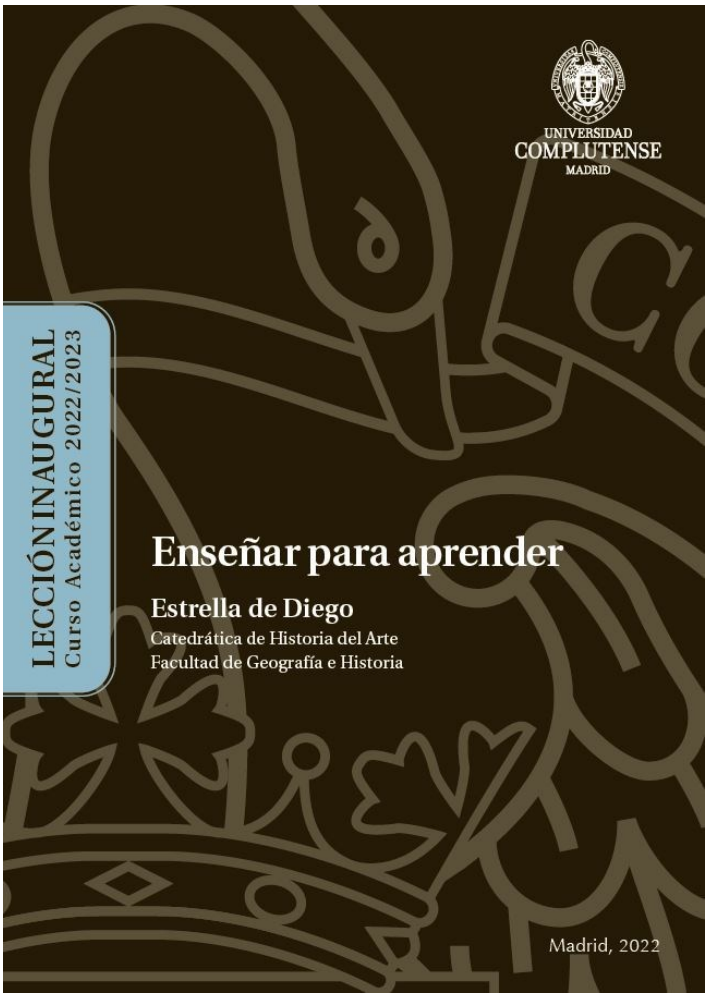


Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/view/474

ACTIVIDADES

LECCIÓN INAUGURAL ACTO ACADÉMICO DE APERTURA DE CURSO 2022-2023

La lección inaugural impartida en el acto académico de apertura de cada curso se trata de una distinción que corresponde a las distintas facultades de la Universidad Complutense de Madrid cada veinticinco años. Para el acto académico de apertura de curso 2022-2023, la lección inaugural fue encargada a la profesora del departamento, catedrática Estrella de Diego Otero, que la impartió bajo el título "Enseñar para aprender". El acto se celebró en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid el 28 de septiembre de 2022 a las 12:00 h.





Dra. Estrella de Diego Otero, catedrática del Departamento de Historia del Arte
Fuente: www.youtube.com/watch?v=LA2VX4aO1C4



ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO



Ciclo de conferencias titulado "La escultura en la era de las reproducciones" (20 horas), organizado por la Dra. Estrella de Diego Otero. Concesión de un crédito ECTS para alumnos de Grado de la UCM. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Celebrado todos los jueves desde el 18 de febrero al 22 de marzo de 2022.

"IX Curso de Iconografía Cristiana de la Edad Moderna. Iconografía del Antiguo Testamento (1)" (15,5 horas), organizado e impartido por el Dr. Jesús Cantera Montenegro. Concesión de un crédito ECTS para alumnos de Grado de la UCM. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Ciclo de cinco conferencias con posterior coloquio y debate los días 28 de febrero, 7, 14, 21 y 28 de marzo de 2022.

Congreso internacional "Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna" (20 horas), dirigido por los Dres. Fernando Checa Cremades y Matteo Mancini. Organizado por el Proyecto Nacional *Espacios de Coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglo XVI* (HAR2017-83094P), la Fundación Carlos de Amberes y el Departamento de Historia del Arte UCM y con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, el Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306), el Grupo de Investigación *Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna* (Universidad de Valladolid) y el Grupo de Investigación *IHA Iconografía e Historia del Arte* (Universitat Jaume I). Concesión de un crédito ECTS para los alumnos del Grado de Historia del Arte de la UCM. Celebrado en la Fundación Carlos de Amberes (Madrid) y en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 23, 24 y 25 de mayo de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna", Dr. Fernando Checa Cremades.
- "La representación de los espacios de la nobleza en España", Dr. Raúl Romero Medina.
- "Los modos de la pintura y su presencia en las colecciones españolas", Dr. Santiago Arroyo Esteban.
- "Ninfas en cueros y Venus deshonestas. Los espacios del placer en la corte de los Austrias", Dr. Miguel Morán Turina.
- "El tesoro habsbúrgico y su representación escrita como herencia patrimonial e identitaria", Dr. Matteo Mancini.



ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

II Jornadas de Coleccionismo UCM – Historia del Arte (20 horas), dirigidas por el Dr. Manuel Haro Ramos y Dña. Carmen de la Guerra. Organizado por la Fundación el Secreto de la Filantropía (FESF) y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Comité Científico formado por los profesores del departamento los Dres. Matteo Mancini, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Estrella de Diego Otero, José Luis Senra Gabriel y Galán y Laura Rodríguez Peinado, el presidente de la Fundación El Secreto de la Filantropía D. Luis Trigo Sierra y los directores de las jornadas, el Dr. Manuel Haro Ramos y Dña. Carmen de la Guerra de la Guerra. Concesión de 1,5 créditos ECTS para los alumnos de Grado de la UCM. Celebradas de forma presencial y online con retransmisión por streaming.

- 23 de noviembre de 2022: Auditorio 1 de la Facultad de Derecho de la UCM.
- 24 de noviembre de 2022: Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.
- 21, 22, 24, 25 y 26 de noviembre de 2022: Visita a las Colecciones y Centros de Arte.

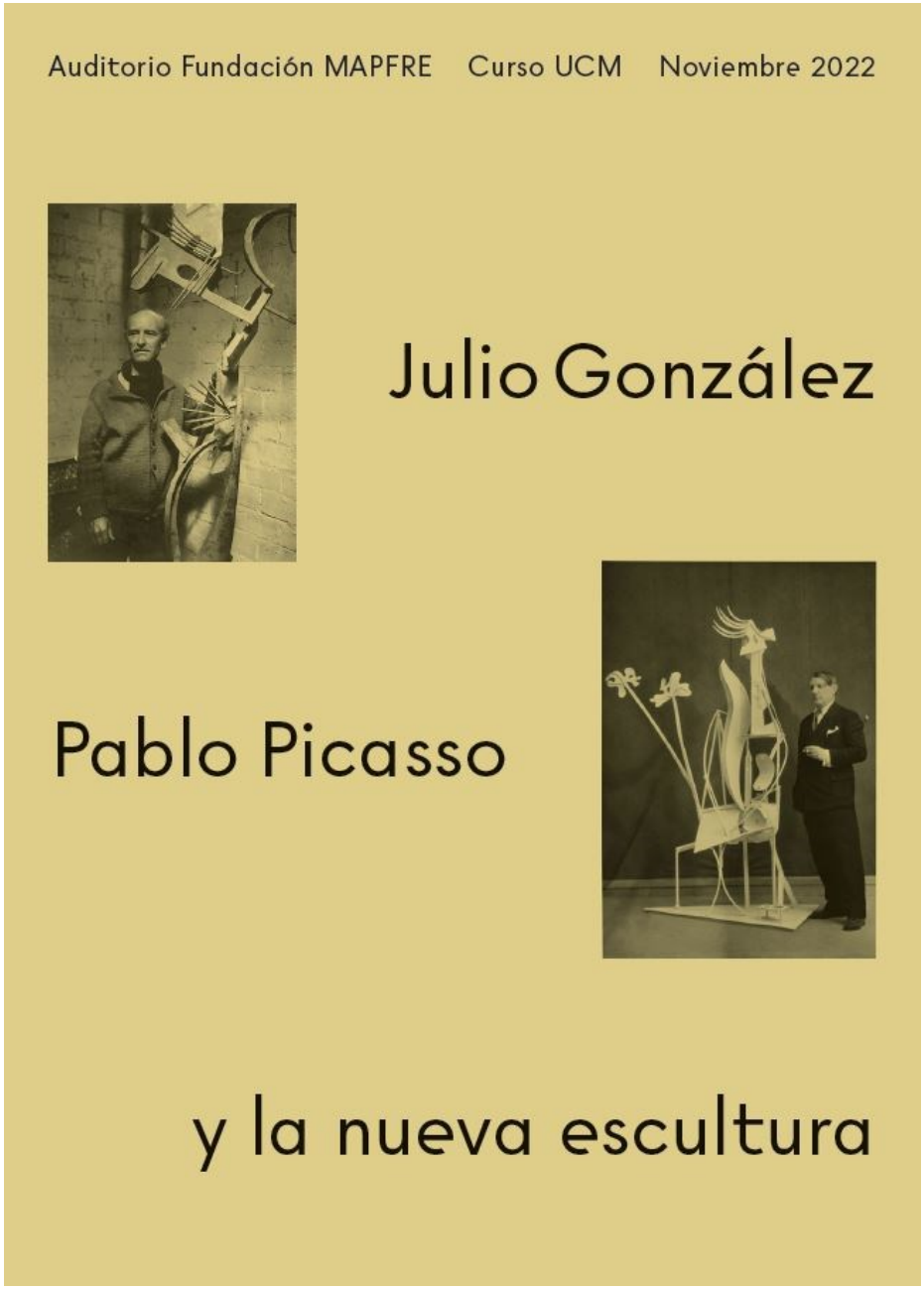


CURSOS DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UCM

Curso de formación permanente "Julio González, Pablo Picasso y la nueva escultura" (15 horas), 2 créditos ECTS para estudiantes universitarios, dirigido por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, que pasa a formar parte del programa de Formación Permanente de la UCM, dentro del acuerdo marco firmado en agosto de 2022 por la UCM y la Fundación Mapfre para la difusión de la Cultura y el Arte. Participan las Dras. María Dolores Jiménez-Blanco, María Rosón Villena, Rocío Robles Tardío y D. Sergio Rubira Gutiérrez. Concesión de 2 créditos ECTS para estudiantes universitarios. Auditorio de la Fundación Mapfre, Madrid. 23 de septiembre de 2022 a 8 de enero de 2023.

Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- 14 de noviembre de 2022: "Dibujar en el espacio: la colaboración González-Picasso y sus contextos. Una introducción al curso", Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz.
- 16 de noviembre de 2022: "Sostener la comunidad. La Montserrat como emblema de la maternidad rural", Dra. María Rosón Villena.
- 22 de noviembre de 2022: "Picasso, la escultura y lo extra-pictórico", Dra. Rocío Robles Tardío.
- 22 de noviembre de 2022: «En la inquietud, las estrellas nos indican puntos en la noche»: González y Picasso en la contemporaneidad", D. Sergio Rubira Gutiérrez.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Workshop internacional «Recorridos sensoriales en torno a la "cultura escenográfica"», dirigido por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y Carmen González-Román (UMA) y coordinado por los profesores del departamento los Dres. Félix Díaz Moreno y Daniel Ortíz Pradas y con D. Marcos Narro Asensio como secretario técnico-científico. Organizado por el Proyecto de Investigación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico* (PID2020-117415GB-I00) con la colaboración del Comité Español de Historia del Arte, la Universidad de Málaga y los museos de Viena Theater Museum y Kunst Historisches Museum Wien. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 3 y 4 de marzo de 2022.



Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- "Manfredo Settala, exequias multisensoriales en la Milán del siglo XVII", Dr. Félix Díaz Moreno.
- "Arte escénico y arte pictórico. Lo teatral en Velázquez", Dr. Miguel Hermoso Cuesta.



10:00h. Presentación del seminario. Alicia Fuentes Vega, Matteo Mancini y Rocío Robles Tardío.
10:15h. La propuesta *Almacén. El lugar de los invisibles*. María Bolaños (ex directora del Museo Nacional de Escultura y Universidad de Valladolid)
11:00h. *Mil bestias que rugen*. Las huellas de la exposición, Olga Fernández López (UAM)
11:45h – 12:15h. Pausa
12:15h. Densificar un mapa. *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979*, Rocío Robles Tardío (UCM) y Sergio Rubira (UCM)
13:00h. Gaudì en el MNAC, Juan José Lahuerta (ETSAB-UPC y director de la Cátedra Gaudì-UPC)
13:45h. Conclusiones y cierre.

Dirige: Rocío Robles Tardío

Organizan **En colaboración con**

Seminario de investigación: "La exposición temporal: investigación, museo, historia del arte", dirigido por la Dra. Rocío Robles Tardío. Organizado por los Grupos de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306) e *IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental* (ref. 970927), en colaboración con el Departamento de Historia del Arte UCM y el Proyecto de Investigación *Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta* (PID2019-105800GB-I00). Intervienen las Dras. Alicia Fuentes Vega y Rocío Robles Tardío y el Dr. Matteo Mancini y D. Sergio Rubira Gutiérrez. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 22 de marzo de 2022. Conferencias impartidas por profesores del departamento:

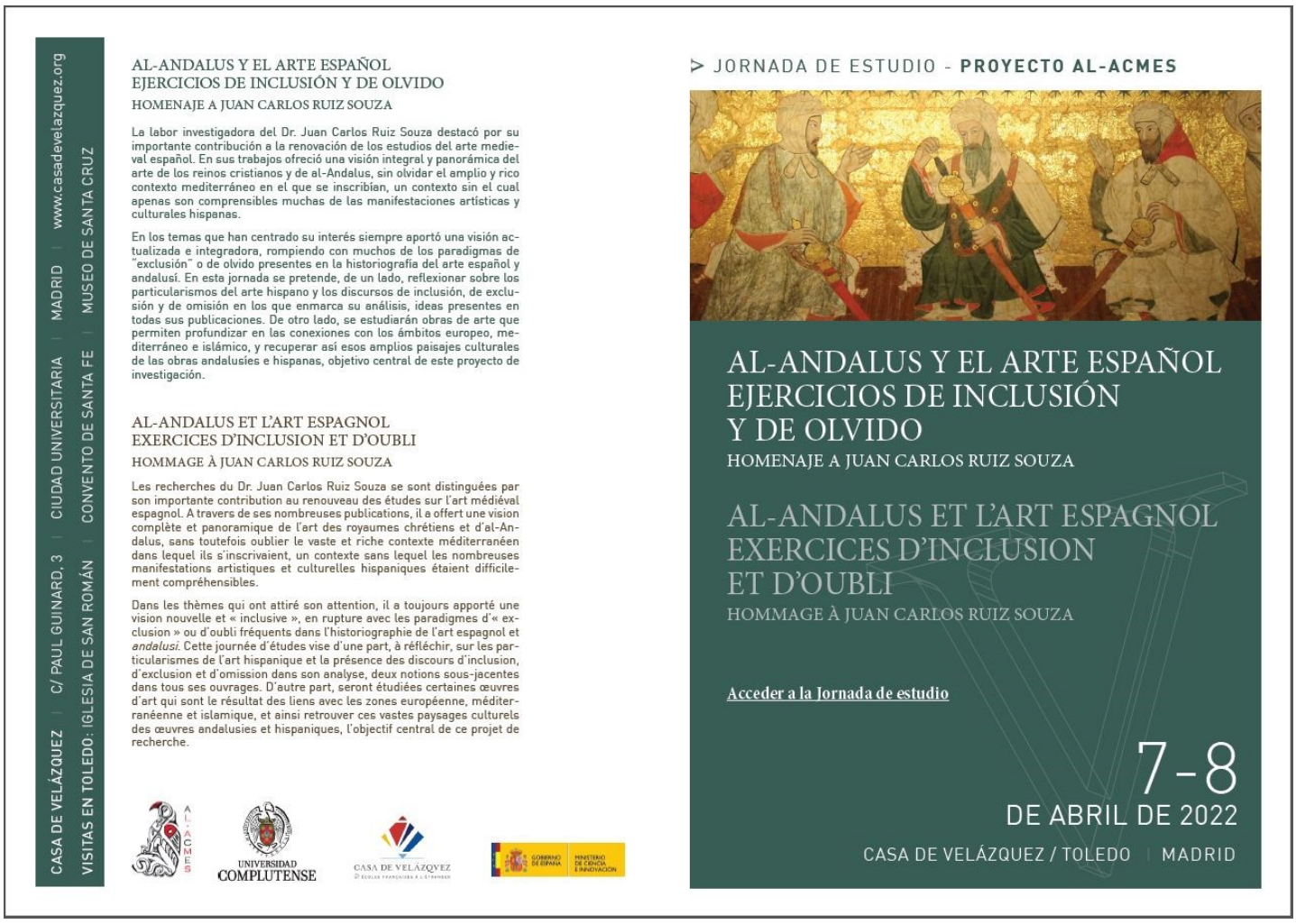
- "Densificar un mapa. *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el Pais Vasco, 1957-1979*", Dra. Rocío Robles Tardío y D. Sergio Rubira Gutiérrez.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Jornada de estudio "AL-ANDALUS Y EL ARTE ESPAÑOL EJERCICIOS DE INCLUSIÓN Y DE OLVIDO", HOMENAJE AL DR. JUAN CARLOS RUIZ SOUZA. Coordinadas por las Dras. Susana Calvo Capilla y Laura Rodríguez Peinado y organizadas por el Proyecto de Investigación *AL-ACMES - Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria* (RTI2018-093880-B-100). Con dos sesiones presididas por las Dras. Marta poza Yagüe y Noelia Silva Santa-Cruz. École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid). Celebradas en Casa de Velázquez el 7 de abril de 2022 y salida hacia Toledo el día siguiente, 8 de abril, para visitar la iglesia de San Román, el convento de Santa Fe y el Museo de Santa Cruz.

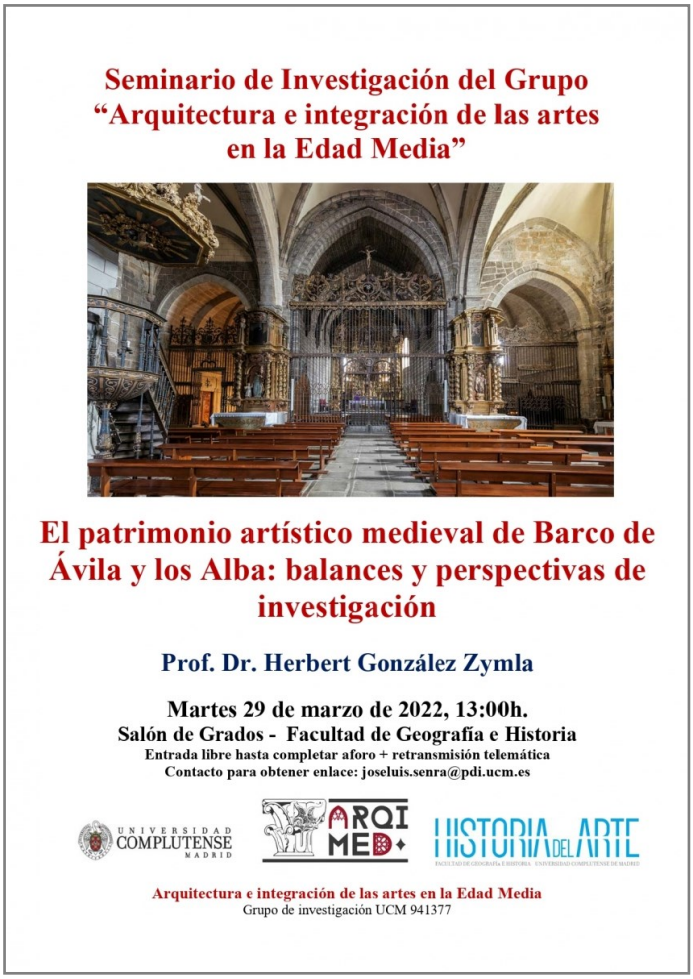
<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

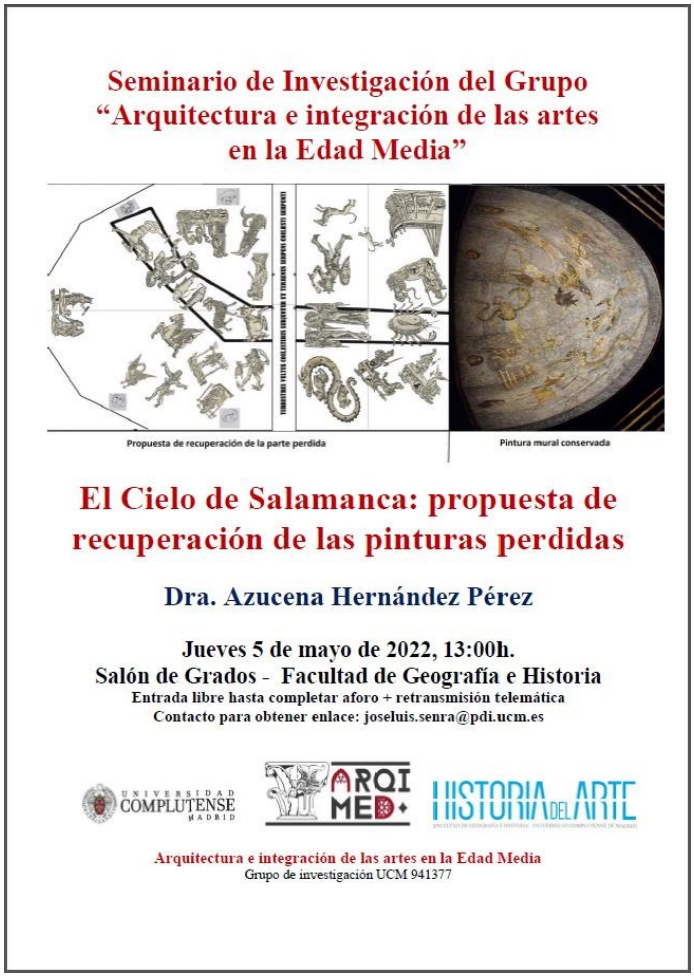
- "Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra y su inclusión en la historia del retrato español", Dr. Manuel Parada López de Corselas.
- "Arquitectura y textil, epidermis figuradas", Dra. Laura Rodríguez Peinado.
- "Mosaicos, opus sectile y alicatados: el Mediterráneo entre la herencia clásica y la innovación. Una aproximación", D. Nicolò Mazzucato.
- "*Madrasas, zawiyas y turbas* en la Alhambra y El Cairo", Dra. Susana Calvo Capilla.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Seminarios de investigación organizados por el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED-Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377)





"El patrimonio artístico medieval de Barco de Ávila y los Alba: balances y perspectivas de investigación", impartido por el Dr. Herbert González Zymla.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Fecha: 29 de marzo de 2022.

"El cielo de Salamanca: propuesta de recuperación de las pinturas perdidas", impartido por la Dra. Azucena Hernández Pérez. Presencial y retransmisión telemática.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Fecha: 5 de mayo de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Seminarios de investigación organizados por el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED-Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377)





"Un viaje por los techos pintados medievales de la Corona de Aragón: sobre la recepción del legado artístico islámico en la producción mallorquina", impartido por la Dra. María del Mar Valls Fusté.

"La representación del espacio sagrado en la cultura material de la peregrinación islámica (ss. XI-XV)", impartido por el Dr. Sergio Carro Martín.

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Fecha: 19 de mayo de 2022.

"Mater Spiritualis Christi. La vivencia de la fe en los monasterios femeninos bajomedievales", impartido por la Dra. María Jesús López Montilla.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Fecha: 13 de octubre de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Seminario de investigación "Arte y coleccionismo en la corte virreinal de Nápoles", dos sesiones impartidas por la Dra. Viviana Farina (Accademia di Belle Arti di Napoli), dirigido por la Dra. Beatriz Blasco Esquivias y organizado por el Grupo de Investigación UCM *La corte española: arte, artistas y mecenas* (ref. 971718). Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 3 de mayo de 2022.

<u>Intervienen los profesores del departamento:</u>

- Dr. Ángel Rivas Albaladejo.
- D. Roberto Alonso Moral.
- Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya, moderadora del debate final.





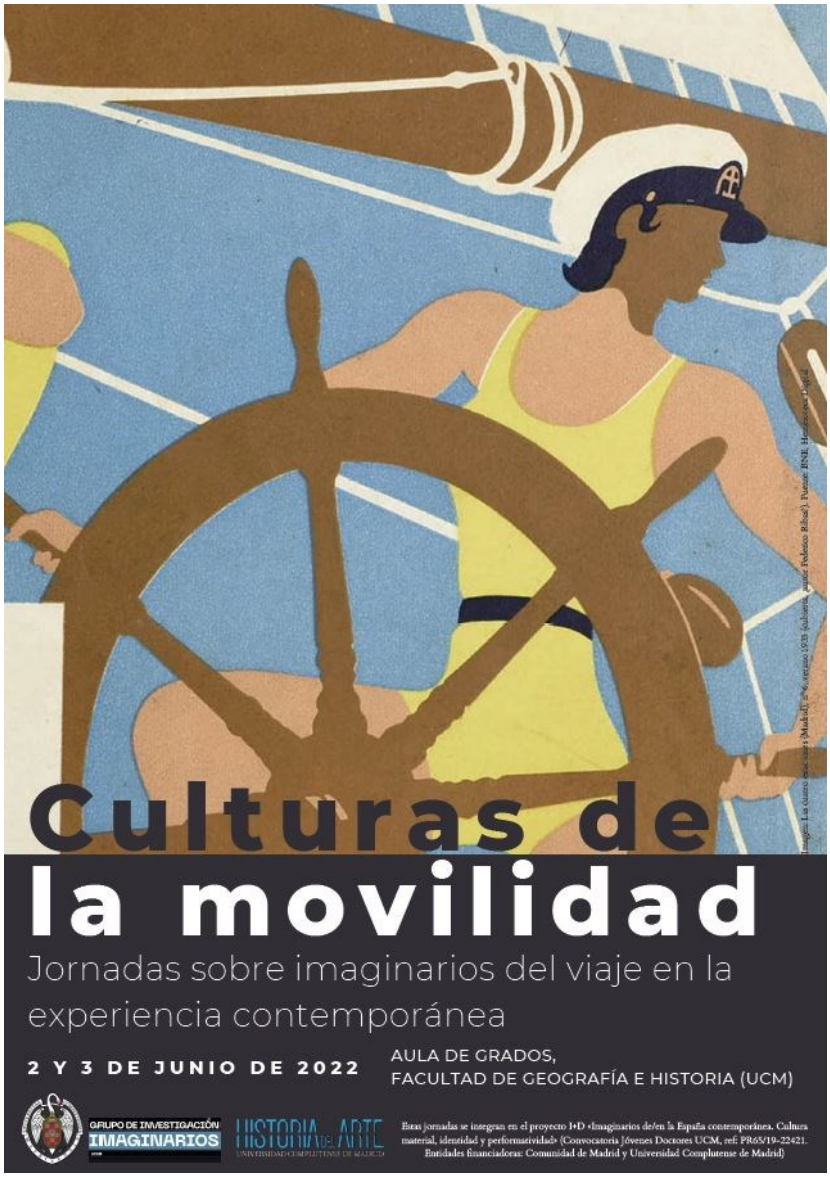
Jornada científica "La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla", dirigida por Dña. Covadonga Pitarch Angulo y Dña. Sonia Martínez Requena. Organizado por el Museo Sorolla y Fundación Museo Sorolla, en colaboración con Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Departamento de Historia del Arte UCM y el Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306). Celebrada en el Auditorio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid. 1 de junio de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

"Culturas de la movilidad. Jornadas sobre imaginarios del viaje en la experiencia contemporánea". Organizado por el Grupo de Investigación UCM *IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental* (ref. 970927). Con la colaboración del Departamento de Historia del Arte UCM y el Proyecto de Investigación *Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad* (ref. PR65/19-22421). Coordinado por las Dras. Irene García Chacón (UVa) y Alicia Fuentes Vega (UCM). Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia UCM. 2 y 3 de junio de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "El viaje por la ciudad como recorrido iniciático", Dra. Estrella de Diego Otero.
- "Culturas fotográficas de la movilidad: turismo, exilio y género", Dra. Alicia Fuentes Vega.
- "Viaje a/ante/con/contra uno mismo: metáforas de la movilidad en la autobiografía de artista", Dr. Pablo Allepuz García, colaborador honorífico del departamento.
- "Oscar Wilde y André Gide en Argelia", D. Sergio Rubira Gutiérrez.
- "Cartografiar el cuerpo salvaje: hipersexualidad y representación genital tras las colonizaciones del siglo XIX", Dña. Esther Romero Sáez.
- "Patrimonio distribuido: la difusión de la cultura a través del coleccionismo internacional", Dra. Rocío Gracia Ipiña.
- "Guernica de Picasso o la gestión de una vida nómada", Dra. Rocío Robles Tardío.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Seminario de iconografía "Fauna y flora en la Antigüedad y la Edad Media: cuestiones medioambientales a través del arte". Organizado por el Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/2022 nº 129, Ecología *y sostenibilidad en la Edad Media: arte, ODS e innovación docente* y el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED -Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). Coordinado por las Dras. Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 15 de junio de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "Cuando la Naturaleza se hizo mujer: la imagen de Natura en la Baja Edad Media", Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.
- "Sensualidad, fortaleza, violencia y muerte en la iconografía y simbolismos en los úrsidos en el arte medieval", Dr. Herbert González Zymla.
- "*Que coman dedentro de su carne podrida*: ratas, gusanos, sapos y serpientes en el arte macabro medieval", Dña. Irene Lázaro Romero, colaboradora honorífica del departamento.
- "Plantas extintas en el arte antiguo y medieval: entre la ficción y el realismo", Dra. Irene González Hernando.

Jornadas de estudio "Los jardines de La Granja de San Ildefonso. Reflexiones sobre la creación, el funcionamiento y la conservación de un patrimonio histórico". Organizadas por École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Grupo de Investigación UCM *La Corte española: Arte, artistas y mecenas* (ref. 971718), UMR 5136 (Framespa, Université Toulouse-Jean Jaurès) y Patrimonio Nacional. La profesora Dra. Beatriz Blasco Esquivias, coordinadora de las jornadas por la Universidad Complutense, imparte la conferencia "El palacio y los jardines de La Granja. De Ardemans a Juvarra". Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 6 y 7 de octubre de 2022.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval "Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta". **Homenaje al Dr. Juan Carlos Ruiz Souza**. Coordinadas por los profesores el Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán y la Dra. Laura Rodríguez Peinado y organizadas por los Grupos de investigación UCM *ARQIMED-Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377) y *La imagen medieval: espacio, forma y contenido* (ref. 941299). Comité organizador: profesoras Dras. Irene González Hernando, Diana Lucía Gómez-Chacón y Diana Olivares Martínez. Sesiones presididas por las Dras. Pilar Martínez Taboada y Matilde Azcárate Luxán y el Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 20 y 21 de octubre de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "En el Real pintando a Málaga. Paisaje monumental y política en el reinado de Isabel I de Castilla", Dra. Olga Pérez Monzón.
- "Recepción y uso de tejidos islámicos en contextos cristianos", Dra. Laura Rodríguez Peinado y Dr. José Luis Senra.
- "Transferencias arquitectónicas en el Mediterráneo. Formas de construir y maneras de viajar", Dras. Matilde Miquel Juan y Susana Calvo Capilla.
- "Los *qusur* y la primera arquitectura del poder omeya", Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.
- "Excursión a través del arco ¿de herradura? De arcos físicos e imaginados en la Extremadura castellana de la Edad Media", Dra. Marta Poza Yagüe.



XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval
***Homo viator*. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta**
Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza

Con el título "*Homo Viator*. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza" se organizan las XV Jornadas en memoria de nuestro compañero, fallecido prematuramente en 2021. El ámbito de estudio transcurre partiendo de las múltiples lecturas a las que se pueden someter las obras artísticas teniendo en cuenta el lugar y periodo en el que fueron realizadas, pero también los diversos influjos a los que están sometidos los procesos de creación. En algunos casos estos vínculos son directos, pero en otros casos se pueden apreciar fórmulas que reinterpretan los usos artísticos de lugares lejanos interconectados por relaciones culturales, comerciales, políticas, etc.
El profesor Ruiz Souza, en sus investigaciones, trató las interconexiones del arte peninsular y el Mediterráneo medieval desde un nuevo paradigma, proponiendo visiones contrastadas que han provocado, cuanto menos, un mayor estudio y conocimiento de las obras a partir de sus reflexiones, y nuevas miradas a edificios significativos como la Alhambra, el palacio de Tordesillas o el monasterio de Las Huelgas de Burgos, por citar algunos.
A partir de su legado, en estas Jornadas se abordarán distintas dinámicas artísticas que singularizan a la península ibérica y los entornos mediterráneos. Aplicando su mirada y utilizando su terminología, se analizarán las obras lejos de compartimentos estancos y de la supremacía de unas creaciones sobre otras, fundamentando el análisis en la "convergencia evolutiva" de las formas, su "reinteriorización" y la "resunización" del lenguaje artístico. Las interrelaciones se producen en sentido sur-norte y este-oeste, pero también en sentido contrario. Tomando como base estos postulados, se expondrán investigaciones en las que la obra artística se analiza con nuevas perspectivas desde un punto de vista formal, técnico y simbólico, contemplándose los lugares comunes en el proceso de creación a partir de la circulación de patrones e ideas, una constante en el ámbito del Mediterráneo medieval.

Organizan: Grupos de investigación UCM "Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media" (ref. 941377) y "La imagen medieval: espacio, forma y contenido" (ref. 941299)

Coordinadores científicos: José Luis Senra y Laura Rodríguez Peinado.

Comité organizador: Irene González Hernando, Diana Lucía Gómez-Chacón y Diana Olivares Martínez.

Asistencia: La asistencia es gratuita. Se entregarán diplomas de asistencia previa solicitud en el formulario de inscripción: https://forms.gle/YNMBNoeCTzVMf94X7

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico jornadashomoviator@gmail.com y consultar la página web del congreso: https://www.ucm.es/historiadelarte/xv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Conferencia "La música clásica de india y la crisis energética" y actuación del grupo Ananta Vishnu, organizado por el Grupo de Investigación UCM *TRAMA. Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente* (ref. 970598) dentro del Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/2022 nº 218, *Humanidades Ambientales en las aulas universitarias: una propuesta trasversal e interfacultativa*. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 17 de noviembre de 2022.

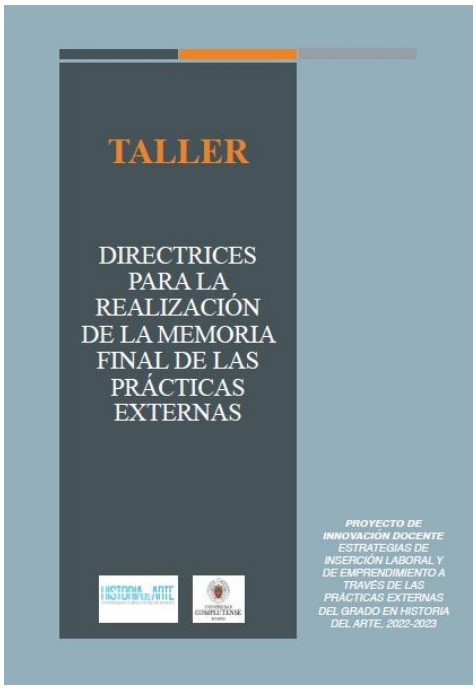
Seminario Internacional "Arte y cultura en la corte: gusto, identidad y nación", organizado por el Grupo de Investigación UCM *La corte española: arte, artistas y mecenas* (ref. 971718) y el Proyecto de investigación *La creación de un nuevo relato: Críticos e Historiadores del Arte (1772-1838)* (PID2019-107170GB-I00). Forma parte del Comité Organizador el Dr. Jonatan Jair López Muñoz, colaborador honorífico del departamento y modera el debate de la sesión IV. La profesora Dra. Beatriz Blasco Esquivias modera el debate de la sesión II y el profesor D. Roberto Alonso Moral imparte en la sesión III la ponencia titulada "La posesión de relicarios napolitanos como signo de distinción cortesana en el reinado de Felipe III". Salón de Actos del Edificio Multiusos de la UCM. 25 de noviembre de 2022.





ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

ACTIVIDADES del Proyecto Innova-docencia UCM 2022-2023 nº 147, *Estrategias de inserción laboral y de emprendimiento a través de las prácticas externas del Grado en Historia del Arte*





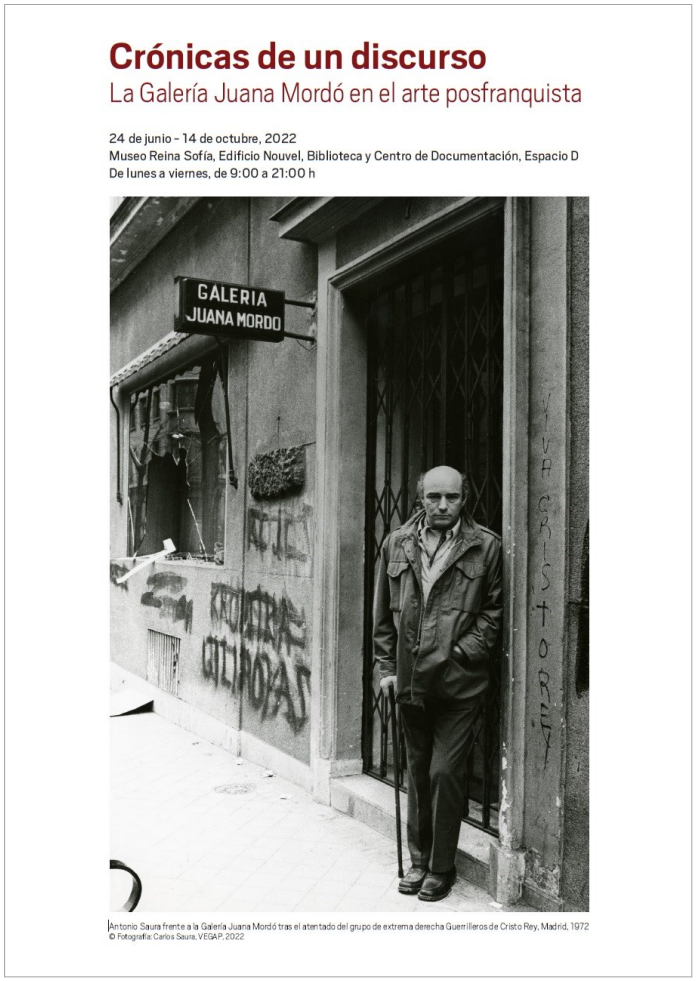
- **Taller "Directrices para la realización de la memoria final de las prácticas externas"**.
- **Do Fa Radio**: Es una emisora online de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM gestionada por alumnos, profesores y otros colaboradores, presente en las redes sociales Facebook, Twitter, YouTube e Instagram, dedicada a la realización de programas radiofónicos de temática cultural.
- **Jornada informativa para estudiantes del Grado en Historia del Arte "Tu futuro a través de las experiencias con éxito de las Prácticas Externas"**. Interviene la Dra. Isabel García García. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 29 de noviembre de 2022.

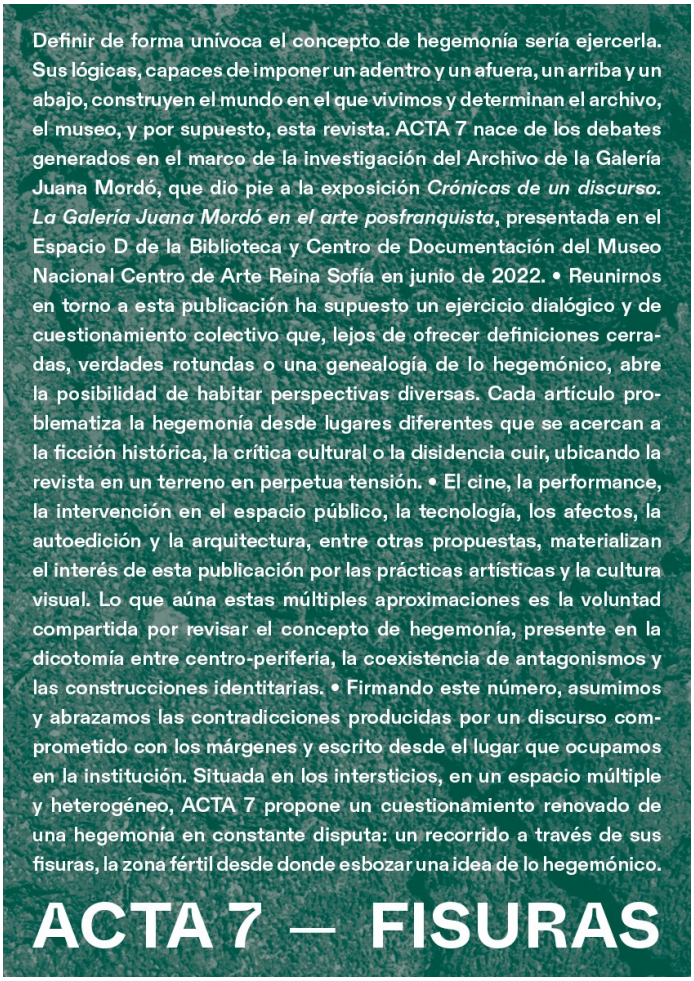


ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

"Encuentros de Pamplona, 50 años después", con la profesora Carmen Pardo Salgado (Universidad de Girona). Sala Protocolo Nouvel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 24 de mayo de 2022.





Exposición "Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte posfranquista" (24 de junio - 14 de octubre de 2022), comisariada por los estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica de Arte . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D. Inaugurada el 24 de junio de 2022. La exposición fue recogida en los medios de comunicación:

El Español: www.elespanol.com/el-cultural/arte/20220703/arte-espanol-transicion-traves-archivo-juana-mordo/684431869_0.html

Hoyesarte.com: www.hoyesarte.com/evento/el-papel-de-la-galeria-juana-mordo-en-el-arte-posfranquista

Revista del máster "ACTA 7", editada por los estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica de Arte. Por séptimo curso consecutivo, las prácticas del Itinerario de Teoría y Crítica de Arte dieron como resultado el número 7 de la revista oficial del Máster ACTA la exposición antes mencionada "Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte posfranquista". Proyecto presentado el 24 de junio de 2022.

www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual/practicas-itinerario-de-teoria-critica-de-arte

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

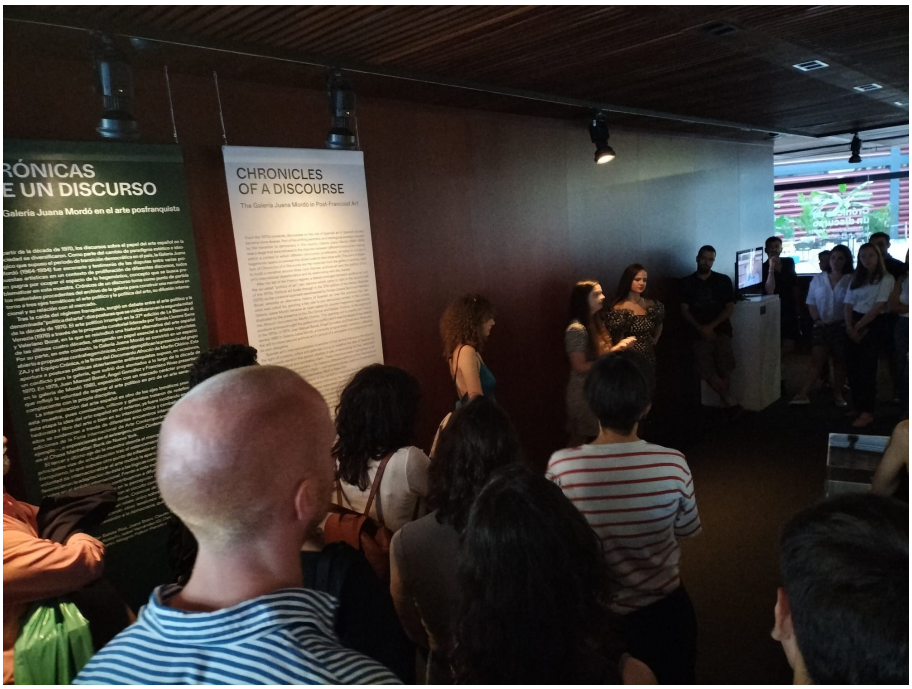
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Nueva edición de la Cátedra Juan Antonio Ramírez, celebrada en colaboración con el Museo Reina Sofía. Este curso a cargo de Alexandra T. Vázquez (Tisch School of the Arts, NYU) bajo el título **"Para ver lo que escuchamos. Para escuchar lo que vemos"**, quien además de su conferencia magistral (14 de octubre de 2022) mantuvo un encuentro-seminario con los estudiantes del máster (13 de octubre de 2022).

www.museoreinasofia.es/actividades/alexandra-t-vazquez

Organización de encuentros, en el marco de las asignaturas del plan de estudios del título, a lo largo de 2022, con los siguientes agentes, gestores culturales, artistas, investigadores y profesores universitarios, así como personal del Museo Reina Sofía:

- Juan Manuel Bonet
- Sergio Rubira
- Jaime Narváez
- Borja Casani,
- Colectivo Conejo/Pato (Júlia Ayerbe y Diego Calvo)
- Mario Canal
- Daniel Verdú-Schumann
- Nacho Padilla
- Alfredo Puente
- Juan José Lahuerta
- Julio Pérez Manzanares
- Elena Castro
- Mela Dávila
- Miguel Cabañas Bravo
- Maite Garbayo
- Rosario Peiró
- Germán Labrador
- Sara Buraya



Exposición "Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte posfranquista" (24 de junio - 14 de octubre de 2022)

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

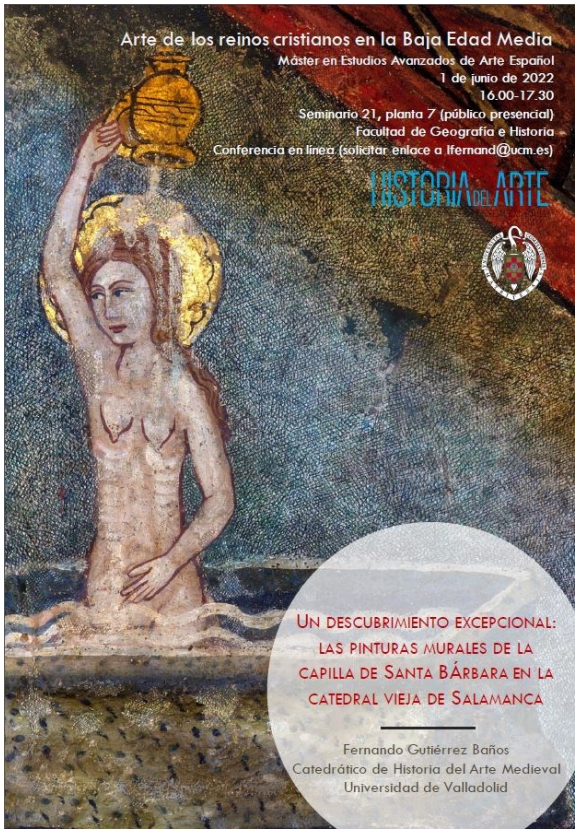
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL



III Jornadas sobre investigadores en arte español "Medios, investigación y arte(s)". Coordinado por los Dres. Ángel Aterido Fernández y Mónica Carabias Álvaro. Itinerarios de Arte de la Edad Moderna y Edad Contemporánea. Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 13 de mayo de 2022.

Conferencia en línea "Un descubrimiento excepcional: Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara en la catedral vieja de Salamanca", impartido por el Dr. Fernando Gutiérrez Baños, Universidad de Valladolid. Organizada por la Dra. Laura Fernández Fernández. Seminario 21 de la planta 7 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 1 de junio de 2022.

Seminario "La carrera investigadora en Historia del Arte", impartido por Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado. Organizado por las Dras. Pilar Martínez Taboada y Diana Lucía Gómez-Chacón y con la participación del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán "Consideraciones en torno al Doctorado en Historia del Arte". Aula B-04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 27 de octubre de 2022.





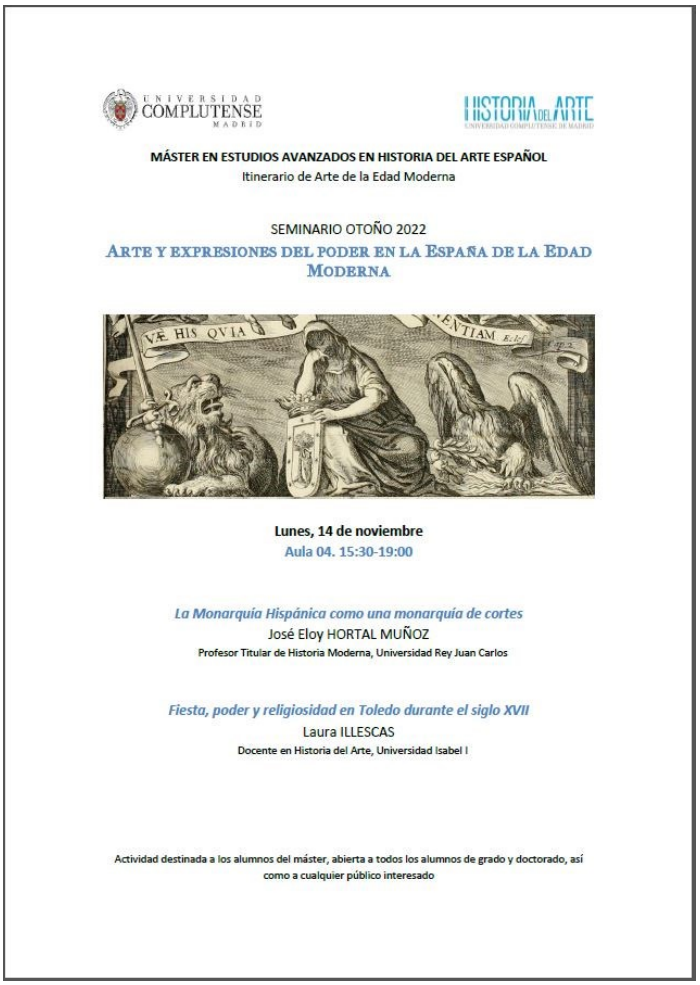
ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

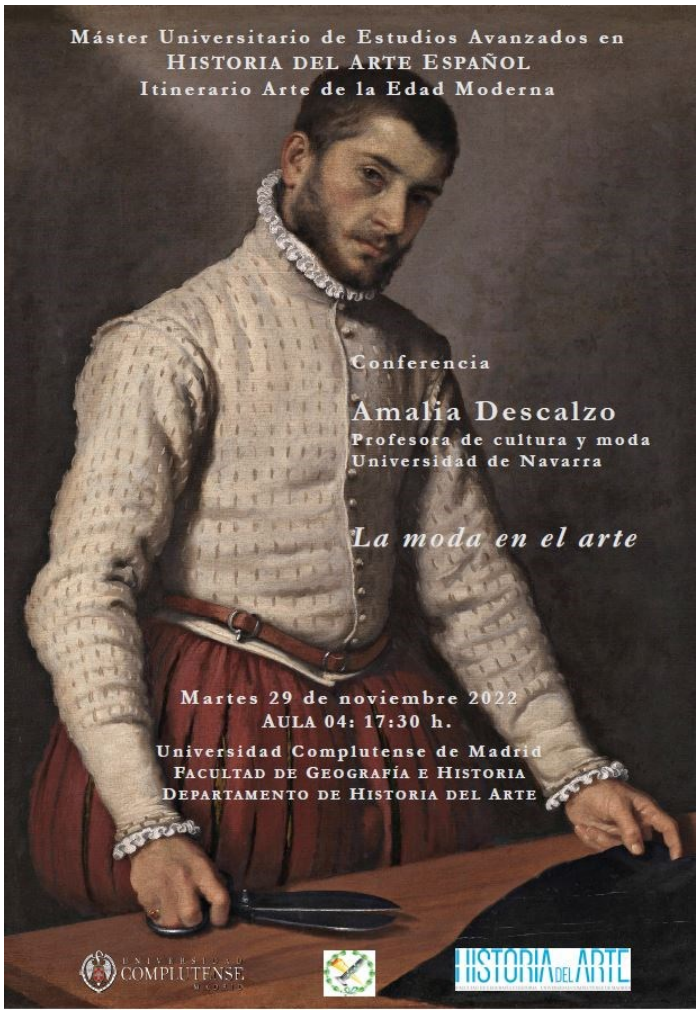
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Seminario otoño 2022 "Arte y expresiones del poder en la España de la Edad Moderna". Dentro del Itinerario Arte de la Edad Moderna. Aula 04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 14 de noviembre de 2022.

Conferencias:

- **"La Monarquía Hispánica como una monarquía de cortes"**, impartida por José Eloy Hortal Muñoz, Universidad Rey Juan Carlos.
- **"Fiesta, poder y religiosidad en Toledo durante el siglo XVII"**, impartida por Laura Illescas, Universidad Isabel I.





Conferencia "La moda en el arte", impartida por Amalia Descalzo, Universidad de Navarra. Dentro del Itinerario Arte de la Edad Moderna. Aula 04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 29 de noviembre de 2022.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Actividades organizadas por el Dr. Ángel Rivas Albaladejo para la asignatura "Museos de Arte Contemporáneo y Fundaciones Públicas y Privadas":

- 2 de marzo de 2022: **Visita a la Fundación Lázaro Galdiano** con su directora Begoña Torres, que impartió una conferencia sobre la organización funcionamiento e historia de la Fundación.
- 9 de marzo de 2022: **Visita a la Fundación Juan March** con María del Mar Toledo Gutiérrez, que impartió una charla sobre la historia, actividades y organización de la institución. Visita guiada a la exposición "Bruno Munari" y a las instalaciones de la fundación.
- 23 de marzo de 2022: **Visita al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid** con la conservadora Paloma Alarcó Canosa, que impartió una charla sobre la organización y actividad del museo, con visita guiada a la exposición Arte americano en la colección Thyssen.

Actividades organizadas por los Dres. Ángel Aterido Fernández y Raúl Romero Medina para la asignatura "Patrimonio Nacional: gestión de sus monumentos, colecciones, jardines y museos":

- 14 de marzo de 2022: **Visita al Palacio Real de El Pardo** con María Jesús Herrero Sanz, conservadora de Patrimonio Nacional.
- 24 de marzo de 2022: **Visita al Palacio Real de Madrid** con Mario Mateos Martín, conservador de Patrimonio Nacional, incluyendo los Talleres de Restauración, visita cargo de Ángel Balao González, jefe del Departamento de Restauración.
- 6 de abril: **Visita al Palacio Real de Aranjuez** con Javier Jordán de Urríes y de la Colina, conservador de Patrimonio Nacional.
- 10 de mayo de 2022: **Visita a los almacenes del Museo de las Colecciones Reales** con José Luis Valverde Merino, Jefe de Área de Registro y Documentación de Patrimonio Nacional.
- 13 de mayo de 2022: **Visita al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial** con Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, conservadora de Patrimonio Nacional.

Conferencias organizadas por el Dr. Santiago Manzarbeitia Valle para la asignatura "Museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval":

- 25 de marzo de 2022: **"A vueltas con el museo eclesiástico"**, Dr. Mariano Casas Hernández, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.
- 20 de mayo de 2022: "**Arqueología y Museos. El ejemplo del Museo Arqueológico Nacional"**, Carmen Marcos Alonso, subdirectora del Museo Arqueológico Nacional.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Seminarios organizados por la Dra. Helena Pérez Gallardo y D. Fernando Pérez Suescun para la asignatura "Programas educativos y mediación cultural en los Museos":

- 21 de octubre de 2022: "**Mediación digital / Otras formas de mediar"**, D. Daniel Pecharromán y Dª. Clara Harguindey, responsables del Colectivo Desmusea.
- 4 de noviembre de 2022: **"Cultura en vena. Relación entre proyectos expositivos y educación"**, D. Juan Alberto García de Cubas, arquitecto, diseñador, museógrafo y gestor cultural.
- 18 de noviembre de 2022: **"Accesibilidad en Museos: actividades integradoras"**, D. Santiago González d'Ambrosio, coordinador de los programas Prado Inclusivo y Prado Social en el Museo Nacional del Prado.

Actividades y seminarios organizados por la Dra. María Teresa Cruz Yábar para la asignatura "La investigación en el Museo: inventarios, catálogos razonados y recursos digitales":

- 21 de octubre de 2022: **Visita a la Real Academia de Bellas Artes de San** Fernando, con Dª María Antonia Herradón, conservadora de institución que impartió la charla "La investigación en la RABASF en los distintos departamentos".
- 28 de octubre de 2022: **"La Investigación en Patrimonio Nacional"**, Dra. Amelia Aranda, Conservadora de las Colecciones de Plata, Joyas, Luminarias y Relojes de Patrimonio Nacional.
- 28 de octubre de 2022: **"Distinguiendo falsificaciones. La labor del investigador en un museo"**, Dª Carmen Espinosa, Conservadora del Museo Lázaro Galdiano.
- 30 de noviembre de 2022: **"Las técnicas del grabado y la estampación en papel"**, Dª Gloria Solache Vilela, Técnico de Conservación del Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografía del Museo Nacional del Prado.
- 30 de noviembre de 2022: **"Las nuevas colecciones del siglo XIX del Museo Nacional del Prado"**, D. Carlos González Navarro, Técnico de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

Seminarios organizados por el Dr. Matteo Mancini para la asignatura "Teoría General del Museo y del Patrimonio Histórico Artístico":

- 28 de noviembre de 2022: **"Derecho a la cultura y patrimonio cultural"**, Dra. María Encarnación Roca Trías, vicepresidenta emérita del Tribunal Constitucional, Catedrática de Derecho Civil en la Universidad de Barcelona.
- 12 de diciembre de 2022: **"Tapices: Joyas de la etiqueta cortesana. Del olvido y la incuria a su protagonismo museográfico como patrimonio cultural"**, Dª. María Concepción Herrero Carretero, conservadora de Patrimonio Nacional.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Seminarios organizados por la Dra. Beatriz Blasco Esquivias para la asignatura "Gestión y planificación de Museos y de las exposiciones temporales":

- 28 de octubre de 2022: **"La coordinación de una Exposición Temporal"**, Dª Josefina Blanca, coordinadora de exposiciones, Fundación Caja Madrid-Fundación Monte Madrid.
- 11 de noviembre de 2022: **"Límites para el préstamo y traslado de obras de arte. La función de las restauradoras en colecciones y exposiciones"**, Dª Lourdes Rico, Dª Celia Martínez Cabezas y Dª Victoria de las Heras, El Taller - Conservación, Restauración y Exposiciones.
- 18 de noviembre de 2022: **"De clavo a clavo. El movimiento de obras de arte para una exposición temporal"**, Dra. Leticia Azcue Brea, jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.
- 25 de noviembre de 2022: **"Exposiciones temporales y promoción cultural: el papel de las instituciones"**, D. Javier Martín Jiménez, Comisario residente en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid y asesor de Arte en la Consejería de cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid entre 2017 y 2019.
- 2 de diciembre de 2022: **"Permanencia y fortuna de la exposición temporal: el catálogo"**, D. Félix Andrada, editor, Ediciones El Viso.
- 16 de diciembre de 2022: **"Dar forma a las ideas: el proyecto del montaje expositivo"**, D. Enrique Bordes, arquitecto y museógrafo.



Exposición "Superar los límites. Libros comisariados"

Exposición "Superar los límites. Libros comisariados", comisariada por tres alumnas del máster, Irati Legarreta, Aurora Muñoz y Alexandra Tighe, en el marco de su estancia de prácticas curriculares del máster en la Fundación Juan March. Producida por el Departamento de Exposiciones en colaboración con la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación de la Fundación Juan March. Inaugurada enel hall de la segunda planta de la Fundación Juan March el 28 de noviembre de 2022. Ha estado abierta al público hasta el 31 de enero de 2023.

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Jornadas "Viajes y Turismo en el cine y la televisión: Instrumentos para la construcción de la conciencia patrimonial" (15 horas). Organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia y la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, coordinadas por los Dres. Ernesto Pérez Morán y Herbert González Zymla. Concesión de un crédito ECTS para los alumnos de Grado de la UCM. Celebradas en el Salón de Actos de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 15 y 16 de marzo de 2022.

Conferencias impartidas por profesores del departamento:

Sesión 15 de marzo de 2022: "Tú a Boston y yo a California: Turismo e industria audiovisual"

- "Viajeros más que turistas", Dr. José Luis Sánchez Noriega.

Sesión 16 de marzo de 2022: "El arte de viajar: Medios audiovisuales y turismo"

- "Tan lejos, tan cerca. Viaje. Turismo y modernidad en el cine los primeros años", Dr. Fernando Ramos Arenas.
- "Es el turismo, amigo. Algunos casos curiosos en torno al turismo cinematográfico", Dr. Ernesto Pérez Morán.
- "Cinismo, parodia y comicidad de la praxis profesional de los circuitos turísticos en el Cine: ¡Señora!¡Esta es la Puerta de Toledo!¡La de Ana Belén es la Puerta de Alcalá!". Dr. Herbert González Zymla.
- "Lugares olvidados. El viaje de Agnès Varda y J. R.", Dra. Concepción Casajús Quirós.



ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

"Recursos para la interpretación del Patrimonio Cultural y Artístico: Las artes Decorativas". En colaboración el Departamento de Historia del Arte, la Facultad de Comercio y Turismo y la asociación de amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas Miradas al Turismo desde la Historia del Arte. Coordinado por Margarita Pérez Grande, Abraham Rubio Celada, Victoria Ramírez Ruíz y Herbert González Zymla. Once conferencias y una visita guiada a los fondos que custodia el Museo Nacional de Artes Decorativas de la mano de la Directora del Museo la Dra. Sofía Rodríguez Bernis. Concesión de un crédito ECTS para alumnos de Grado de la UCM. Salón de Actos de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 16 y 17 de noviembre de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "La importancia de las artes decorativas en la interpretación del patrimonio histórico artístico y cultural", conferencia inaugural, Dr. Jesús Cantera Montenegro.
- "Las artes del hierro: la rejería arquitectónica", Dr. Herbert González Zymla.
- "Las custodias procesionales", Dña. Margarita Pérez Grande.



ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Jornadas "Miradas al Turismo desde la Historia del Arte: Los Dioses Olímpicos: Claves iconográficas para interpretar el patrimonio artístico y cultural", organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, coordinado por las Dras. Ana Valtierra Lacalle e Isabel Rodríguez López y el Dr. Herbert González Zymla. Cuatro sesiones diferentes, con una conferencia dedicada a cada uno de los dioses olímpicos. Salón de Actos de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 27 y 28 de abril de 2022.



Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- "Mito, religión y sociedad en la cultura clásica, claves para una correcta interpretación del patrimonio artístico y cultural", Dr. Herbert González Zymla.
- "Ares: el señor de la guerra", D. Diego Prieto López.
- "Zeus: padre de los Dioses y Señor del cielo", Dr. Ernesto Pérez Morán.
- "Afrodita y Eros: el triunfo de la belleza y el amor", Dña. Margarita Pérez Grande.
- "La iconografía clásica en los estudios de Historia del Arte y el Patrimonio Cultural", Dr. Jesús Cantera Montenegro.

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

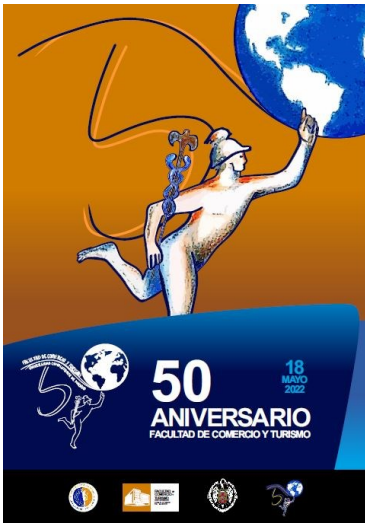
Seminario "Soluciones históricas para problemas actuales: arte, turismo y sostenibilidad", bimodal (presencial y online con retransmisión por streaming). Organizado por el proyecto Innova-Docencia UCM 2021/2022 nº 129, *Ecología y sostenibilidad en la Edad Media: arte, ODS e innovación docente* y coordinado por los Dres. Herbert González Zymla y Diana Lucía Gómez Chacón. Sala Germán Bernácer de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 20 de enero de 2022.



Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- "Mujer y naturaleza en la Edad Media: presentación del proyecto de innovación docente ESEM", Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.
- "Despilfarro e economía circular? Materiales para el arte mueble a lo largo de la historia", Dra. Irene González Hernando.
- "Poéticas de la naturaleza en los monasterios cistercienses", Dr. Herbert González Zymla.

Efeméride de la Facultad de Comercio y Turismo "50 años de la adscripción a la Universidad Complutense de Madrid". Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 18 de mayo de 2022.



- **"Los estudios en Comercio en España y en la UCM: entre la tradición y la vanguardia"**, ponencia del Dr. Herbert González Zymla, Vicedecano de Estudiantes y Extensión universitaria.
- **Exposición "50 años de la adscripción de los estudios en comercio a la UCM"**, comisariada por el Dr. Herbert González Zymla. Se seleccionaron y expusieron en el hall de la facultad veintiséis objetos, a través de los cuales se hace un recorrido por la historia de la facultad, entre ellos, el Libro de registro de la expedición de títulos oficiales de la Escuela Superior de Comercio entre 1887 y 1967, abierto por la página donde se registra la obtención del título por Vicente Aleixandre, la máquina de escribir de los años 30 que se conserva en el patrimonio de la facultad y libros relacionados con los estudios en comercio que se atesoran en la biblioteca. 18 a 30 de mayo de 2022.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

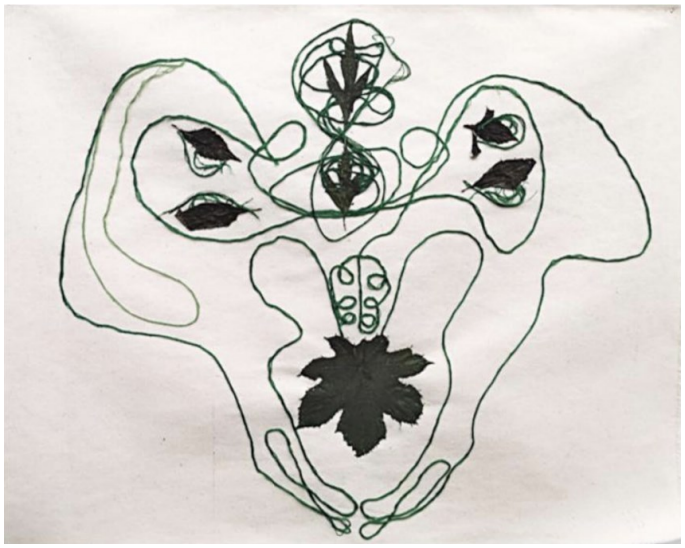
ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Jornada: "Biblos. Arte investigación y saberes ecofeministas", organizada por el Grupo de Investigación UCM *Investigación, arte universidad. Documentos para un debate* (ref. 970772). Hall de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. 2 de febrero 2022.

Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- "CO CO CO U, de Luz Pichel", Dra. Selina Blasco Castiñeyra
- "Una trenza de hierba sagrada de Robin Wall Kimmerer", Dra. Yera Moreno Sainz Ezquerra.
- "Barbara Newman y la Diosa Natura: una mirada al ecofeminismo desde el arte, la espiritualidad y la literatura medievales", Dra. Diana Lucía Gómez -Chacón.
- "Hybris: una posible aproximación ecoestética", Dra. Beatriz Fernández Ruiz.



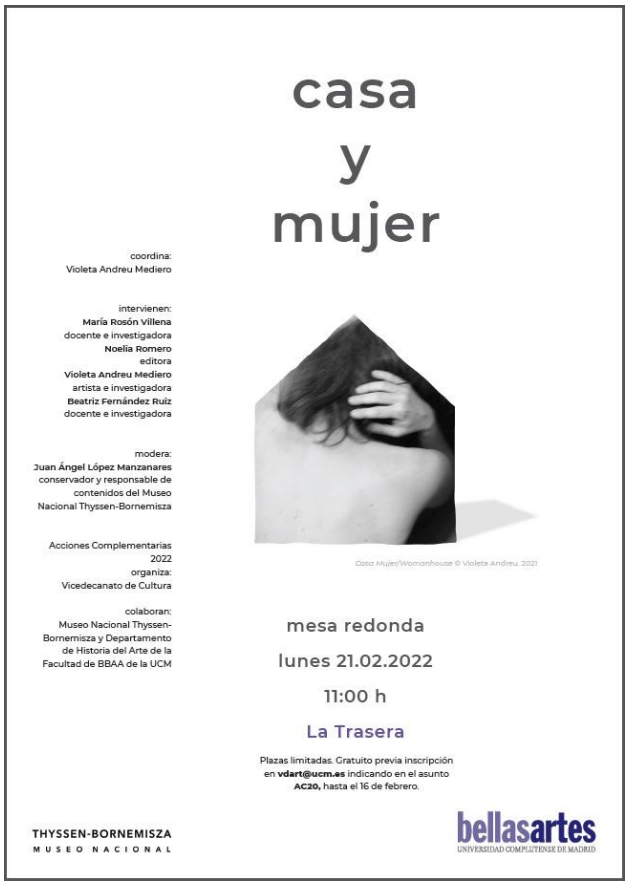
Margherita Isola. Postvudus (2020)

Fuente: www.ucm.es/arteinvestigacion/biblos-arte-investigacion-y-saberes-ecofeministas

Mesa redonda "Casa y mujer", organizado por el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM con la colaboración del Museo Thyssen-Bornemisza y el Departamento de Historia del Arte de la UCM, en el marco de las Acciones Complementarias 2022. Con la intervención de las Dras. Beatriz Fernández Ruiz y María Rosón Villena. 21 de febrero 2022.

Conferencias impartidas por profesores del departamento:

- "Feminismos en Re-visiones y Accesos, dos revistas de investigación publicadas en 2022 en la Facultad de Bellas Artes", Dra. Beatriz Fernández Ruiz.



ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Demostración – Conferencia "La poética de la caligrafía china", organizado por el Grupo de Investigación UCM *TRAMA. Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente* (ref. 970598). Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. 30 de noviembre de 2022.

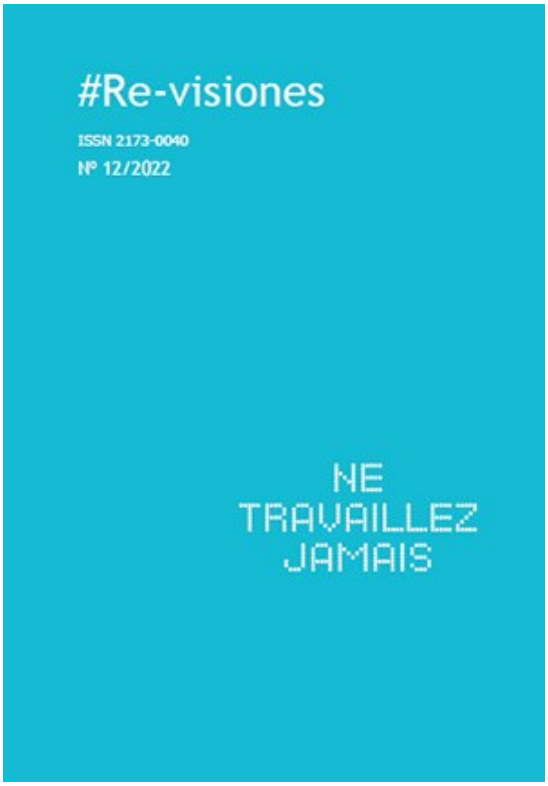
Talleres de caligrafía con Diana Chow:

- 30 de noviembre de 2022: Aula 111-112 de la Facultad de Bellas Artes.
- 1 de diciembre de 2022: Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.



Revista Re-visiones (nueva época)

La revista digital y en acceso abierto Re-Visiones es una publicación académica, (bilingüe 2010-2020) de periodicidad anual en la que se agrupan ensayos inéditos en castellano en torno a trabajos relacionados con la teoría visual, la historia del arte, la investigación artística y los estudios culturales y visuales. Ha dependido de proyectos I+D y actualmente, en su segunda época, está adscrita al Grupo de Investigación UCM *Investigación, arte universidad. Documentos para un debate* (ref. 970772)". La revista ha apostado desde el principio por el pensamiento con imágenes, una escritura crítica y ecofeminista, que cruce las disciplinas académicas con los saberes experienciales. Destaca su internacionalización, especialmente las conexiones con especialistas de Latinoamérica. Actualmente está indexada en las bases de datos Doaj, Redib, Dice, Dialnet, Latindex, etc.



Núm. 12, 2022: "Trabajos, tiempos, empleos y construcción de subjetividades desde las prácticas artísticas y culturales". ISSN 2173 -0040. Editada con la contribución del Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo] (*ref. 941306).

Página web: www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“Aprender a mirar los tejidos medievales”, organizado por las Dras. Laura Rodríguez Peinado y Noelia Silva Santa-Cruz en la Sala de Reuniones de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 8 de noviembre de 2022.

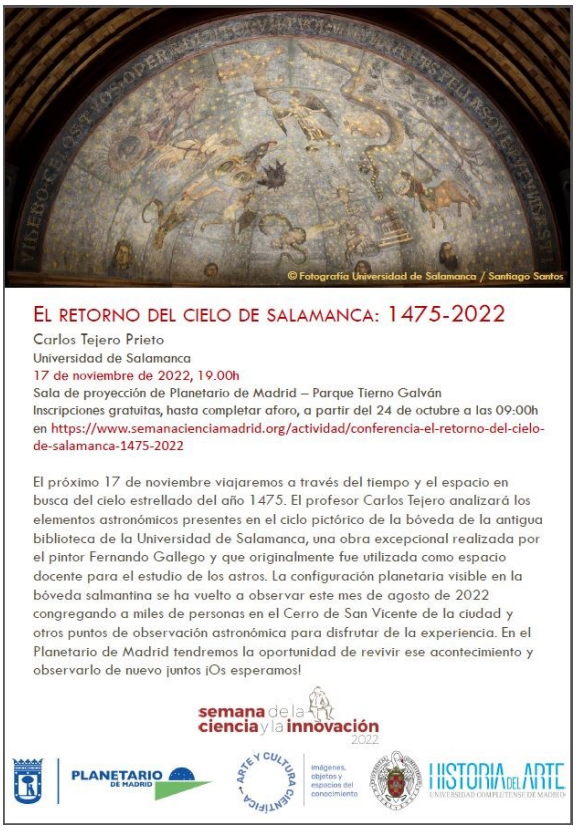
“De artista a artista, responde con una pista’. El juego de la Historia del Arte”, organizado por D. Alejandro Morán Barrio y e lDr. José María Salvador González en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 8 de noviembre de 2022.



Seminario Internacional de Investigación “La difusión de imágenes a través de la estampa en los territorios de la Monarquía Hispánica (1516-1833)”, impartido por la Dra. María Teresa Cruz Yábar. Organizado por el Grupo de Investigación UCM *Patrimonio cultural y sociología artística, artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía Hispánica (1516-1833)* (ref. 970866) y el Proyecto de Investigación *El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela* (PGC2018-094432-B-I00). Aula 07 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

- **Sesión 1:** 8 de noviembre de 2022
- **Sesión 2:** 15 de noviembre de 2022

“**El cielo de Salamanca, 1475-2022”**, organizado por la Dra. Laura Fernández Fernández y D. Telmo Fernández Castro (Planetario de Madrid). Sala de Proyección del Planetario de Madrid. 17 de noviembre de 2022.



“Descubre las Prácticas Externas como medio eficaz y necesario para tu formación académica y tu futuro laboral”, actividad del Grado en Historia del Arte organizada por la Dra. María Isabel García García.



semana de la ciencia y la innovación 2022

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



EXPOSICIONES

"Visualizando las Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte", Dra. María Isabel García García.

"Una vuelta al mundo a través de la arquitectura contemporánea", Dra. Helena Pérez Gallardo.

"La historia militar en la universidad", D. Carlos Díaz Sánchez y Dr. Jesús Cantera Montenegro.

"Investigar la ciudad iberoamericana. Nuevas propuestas en Historia Urbana", Dr. Rubén Pallol Trigueros y Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

"Tesoros de la Biblioteca de Geografía e Historia", póster presentado en el hall de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Dra. María Isabel García García.

ITINERARIOS Y VISITAS DE ESTUDIO

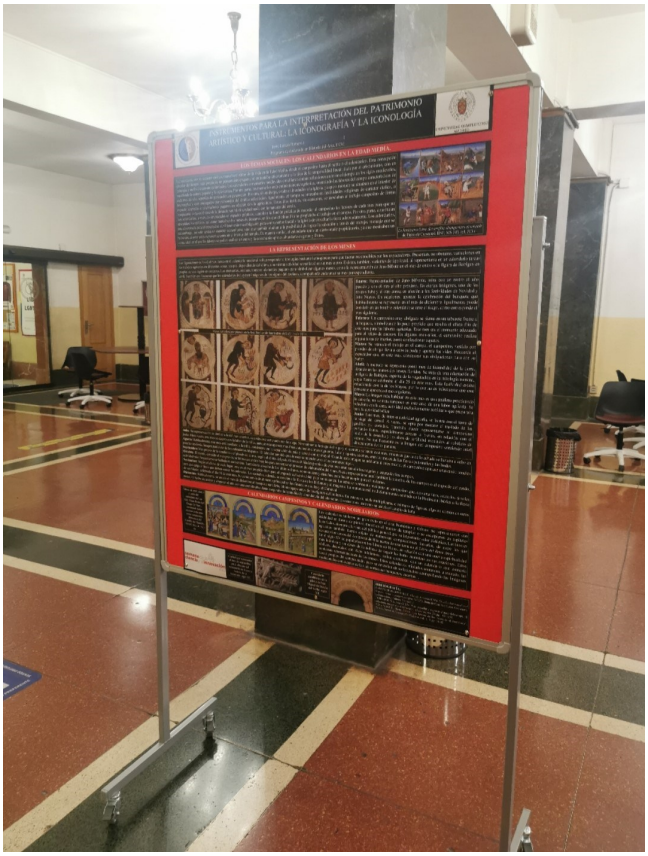
"Un recorrido sensorial por el Madrid de los Austrias", organizado por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y el Dr. Félix Díaz Moreno. 8 de noviembre de 2022.

"Reflejos del cosmos en el Museo del Prado", organizado por las Dras. Laura Fernández Fernández y Marta Vírseda Bravo y Dña. Nerea Jimena Maestu Fonseca, con la intervención del Museo del Prado. Intervienen las profesoras Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Laura Fernández Fernández. 16 de noviembre de 2022.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Exposición "Instrumentos para la interpretación del patrimonio artístico y cultural: la iconografía y la iconología". Coordinación de la presentación de catorce pósteres científicos y conferencias sobre iconografía y elaboración de dos pósteres a cargo de los profesores D. Diego Prieto López y el Dr. Herbert González Zymla. Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 10 a 20 de noviembre de 2022.







Pósteres científicos de la exposición "Instrumentos para la interpretación del patrimonio artístico y cultural: la iconografía y la iconología"

Exposición de diez pósteres académicos con motivo de la efeméride de los 50 años de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, en ocasión de la XXI Semana de la ciencia y la innovación 2021, colgados en el pasillo de la segunda planta, junto a la biblioteca, de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y presentación online de diez pósteres académicos por los profesores que los han compuesto, el 10 de noviembre de 2021. Coordinado por los Dres. Ernesto Pérez Morán y Herbert González Zymla. Del 2 de noviembre de 2021 al 30 mayo de 2022.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

“La idea de secuencia, referentes artísticos”, ponencia impartida por la Dra. Beatriz Fernández Ruiz, en la Jornada “Food Design. Estudio de itinerarios cromáticos en menús degustación”. 10 de noviembre 2022.

Jornada “Biblos, 100 años de una biblioteca vieja y viva”, organizada por el Grupo de Investigación UCM *Investigación, Arte, Universidad: documentos para un debate* (ref. 970772), con motivo del centenario de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, que en 2023 cumple cien años. Cien años aprendiendo y compartiendo saberes; cien años librescos, de encuentros en silencio o en murmullo, de contar y cantar. Puede que sea una biblioteca vieja, pero viva, pues aún genera relatos del presente en el que poder encontrarnos. BIBLOS 2022 es una pre-celebración de este hermoso aniversario. Un encuentro entre investigadoras y creadoras para crear entre todas una bibliografía común hablada que se lanza hacia el futuro buscando cuerpos deseantes que la agranden. Biblioteca de la UCM. 16 de noviembre 2022.



<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- “Lecturas ejemplares”, Dra. Selina Blasco Castiñeyra.
- “Bibliotecas perdidas y libros imposibles”, Dr. Santiago Lucendo Lacal.
- “Con la casa a cuestas”, Dra. Aurora Fernández Polanco.
- “Bibliotecas Imaginarias. Mario Satz”, Dr. José María Parreño.
- “Kapuscinsky: encontrar en un libro un interlocutor”, Dra. Beatriz Fernández Ruiz.

Encuentros en la Quinta

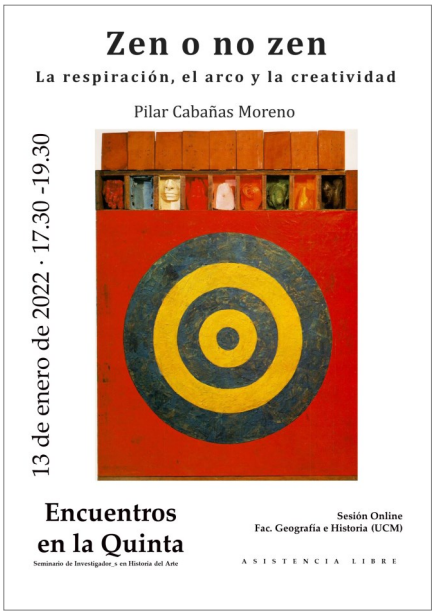
Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

ENCUENTROS EN LA QUINTA
SEMINARIO DE INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL ARTE

Espacio de reuniones científicas organizadas por los investigadores predoctorales del Departamento de Historia del Arte y concebido como un foro de debate e investigación abierto a la disciplina de la Historia del Arte y áreas afines. Se realizan un jueves de cada mes en la planta quinta de la Faculta de Geografía e Historia, en el seminario de Elías Tormo, denominado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Equipo de coordinación: Dña. María López Monís, Dña. Sofía Mañero Cerutti y D. Javier Iáñez, con el apoyo de la Dra. Diana Olivares Martínez.

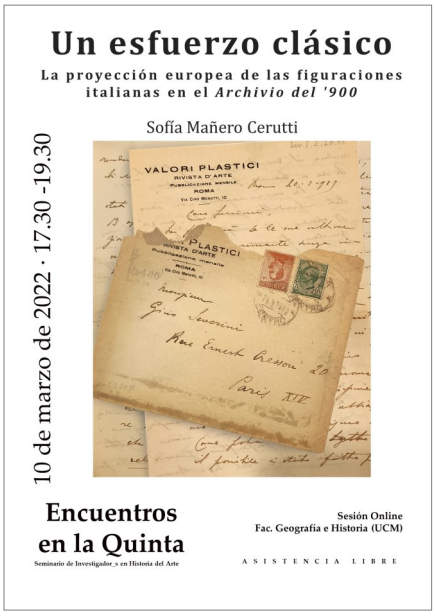
Página web: www.ucm.es/historiadelarte/encuentros-en-la-quinta



13 de enero de 2022 - **"Zen o no zen. La respiración, el arco y la creatividad"**, impartido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno.



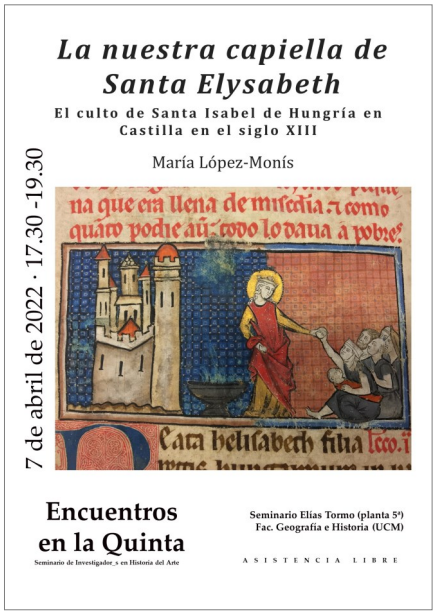
10 de febrero 2022 - ***"Verlo todo, no tocar nada.* La exposición en el escaparate a la luz de Walter Benjamin"**, impartido por Dña. Beatriz Sánchez Santidrián.



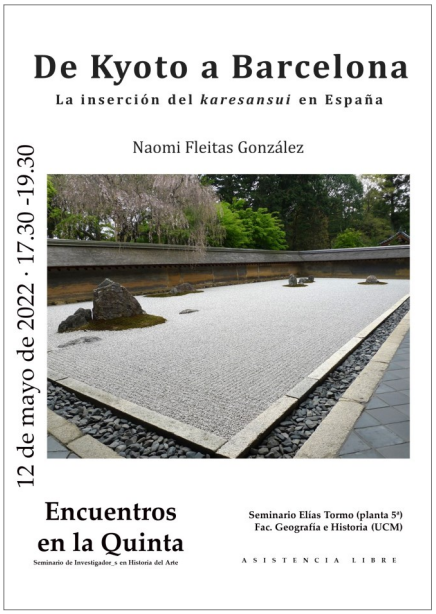
10 de marzo de 2022 - **"Un esfuerzo clásico. La proyección europea de las figuraciones italianas en el Archivio del '900"**, impartido por Dña. Sofía Mañero Cerutti.

ENCUENTROS EN LA QUINTA

SEMINARIO DE INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL ARTE



7 de abril 2022 - **"La nuestra capiella de Santa Elysabeth. El culto de Santa Isabel de Hungría en Castilla en el siglo XIII"**, impartido por Dña. María López-Monís.



12 de mayo de 2022 - **"De Kyoto a Barcelona. La inserción del Karesansui en España"**, impartido por Dña. Naomi Fleitas González.



9 de junio de 2022 - **"Génova y Nápoles en diálogo. Circulación de escultura entre Italia y España en la Edad Moderna"**, impartido por D. Marco Fossati y D. Roberto Alonso Moral.



13 de octubre de 2022 - **"(Re) Encuentros: presentación de la nueva edición 2022-23 de Encuentros en la Quinta"**. Sesión colectiva.



10 de noviembre de 2022 - **"Memoria muda. Consideraciones sobre el realismo vasco de los años setenta"**, impartido por D. Ander López Díez.



15 de diciembre de 2022 - **"Proyecto *ArTecMaya*. Tecnologías digitales aplicadas a la investigación y difusión del arte maya prehispánico"**, impartido por la Dra. Patricia Horcajada Campos.

COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN "COLLOQUIA"

Desde octubre de 2019 se vienen organizando de forma regular coloquios de investigación en el marco del Proyecto de Investigación *Film Culture in Transition* [2017-T1/HUM-5320] con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Historia e Imaginarios Audiovisuales* (ref, 970925). El objetivo es crear un lugar de debate para estudiantes e investigadores, en el que se puedan realizar presentaciones, poner en discusión textos o proyectos en desarrollo, leer y comentar en común textos de terceros, etc.

Se busca además tratar temas de especial relevancia para los nuevos investigadores como puede ser las posibilidades de publicación, el sistema de revistas y conferencias, etc.

El formato de las sesiones está, por lo tanto, abierto y viene determinado por las necesidades de sus participantes. Estos incluyen investigadores profesores, pre- y postdoctorales, estudiantes trabajando en sus trabajos de fin de máster y de fin de grado. Desde septiembre de 2020 estos coloquios se desarrollan también dentro del marco del grupo de investigación Historia e Imaginarios Audiovisuales.

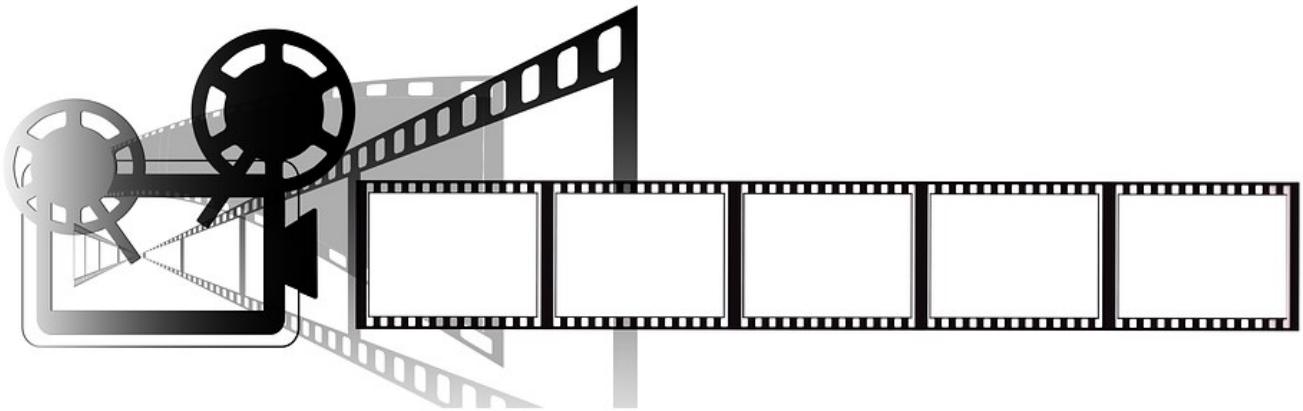
Página web: www.ucm.es/filmcultureintransition-madrid/colloquia

SESIONES

⇒ Jueves, 20 de enero de 2022. Temas: María Paz Peirano sobre **"Salas, festivales y cinefilias: estudiando públicos cinematográficos en Chile"**. Seminario 21 de la planta 7ª de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

⇒ Jueves, 22 de septiembre de 2022. Temas: Carlos Fernández Castro sobre **"El cine de Claire Denis"**. Seminario 21 de la planta 7ª de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

⇒ Jueves, 27 de octubre de 2022. Ponencia de Vicente Sánchez-Biosca: **"Crímenes de masas en primera persona (¿del plural?) La muerte en los ojos"**. Seminario 21 de la planta 9ª de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO



Conferencia Internacional "The Traces of the Colorful Souls: Visual and Material Arts in the Chromantic Middle Ages - El color de las almas medievales. Imagen y materia en una Edad Media Cromática", dirigido por los Dres. José María Salvador González y Ángel Pazos López. Facultad de Educación de la UCM. 2 al 4 de marzo de 2022.

Presentación del microsite "Revistas de vanguardia en la Colección de la Biblioteca UCM". Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/2022 nº 79 "El microsite bibliográfico como recurso didáctico de las Humanidades Digitales". Aula 014 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 19 de mayo de 2022.



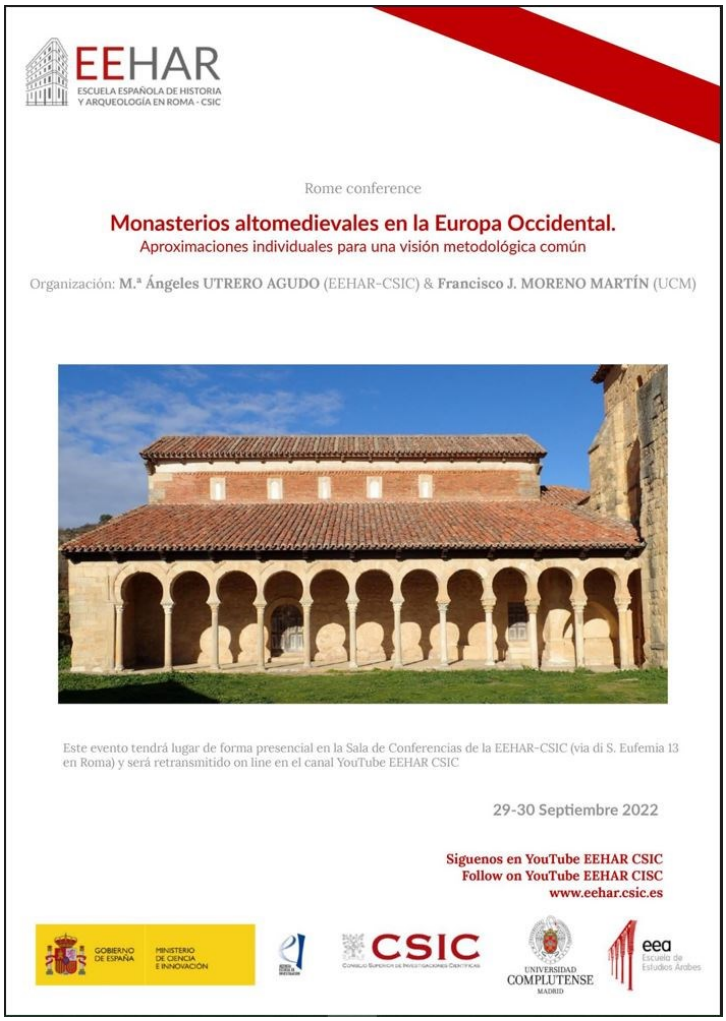
XV Seminario Complutense "España, Arte, Historia y Territorio", organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM en colaboración con la Asociación Internacional de Diplomáticos en España (AIDE).

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- "Las mezquitas en Al-Ándalus", Dra. Susana Calvo Capilla. 9 de febrero de 2022.
- "Dalí", Dra. Estrella de Diego. 2 de marzo de 2022.
- "El urbanismo de Madrid: de la Edad Media al siglo XXI", Dra. Concepción Lopezosa Aparicio, 20 de abril de 2022.
- "Chema Madoz. El rostro oculto de las cosas", Dra. Concepción Casajús Quirós. 18 de mayo de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Seminario Internacional "Monasterios altomedievales en la Europa Occidental. Aproximaciones individuales para una visión metodológica común - *Early medieval monasteries in Western Europe. Individual approaches for a common methodological view*". Organizado por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (EEHAR-CSIC) con ayuda de la Universidad Complutense de Madrid para la celebración de congresos y reuniones científicas en la convocatoria de 2022. Dirigido por el profesor Dr, Francisco José Moreno Martín (UCM) y la Dra. María de los Ángeles Utrero Agudo (EEHAR-CSIC), que impartieron la conferencia "Past and present archaeology at the monastery of Melque: certainties, questions and challenges". Celebrado en la Sala de Conferencias de la EEHAR-CSIC y retransmitido online en el canal de YouTube EEHAR-CSIC. 29 y 30 de noviembre de 2022.





II Workshop "Introducción a la investigación CAPIRE 2022", organizado por el Grupo de Investigación UCM *CAPIRE. Colectivo para el análisis pluridisciplinar de la iconografía religiosa europea* (ref. 970626) y con la participación del Dr. José María Salvador González como comité científico. 5 de julio de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO



Evento "POV: La sala de cine · Retos y posibilidades de una cultura cinematográfica en transición", organizado por el Dr. Fernando Ramos Arenas con la Academia de Cine, dentro del Proyecto de Investigación *Desplazamientos emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)* (RTI2018-095898-B-I00) y con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. Sala de proyecciones de la Academia de Cine. 29 de septiembre de 2022.

Congreso internacional "Images by Women Artists. Gendering the Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula". Comité organizador: Amrei Buchholz (Akademie der Künste Berlin), Alicia Fuentes Vega (UCM) y Julia Kloss-Weber (Universität Hamburg). Una cooperación de la Asociación Carl Justi, Universität Hamburg y Universidad Complutense de Madrid, con financiación de la Fundación Geschwister Dr. Meyer y el Proyecto de Investigación *Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad* (PR65/19-22421). 5 y 6 de octubre de 2022.

<u>Conferencias impartidas por profesores del departamento:</u>

- «"On the Moral Degeneration of Distinguished Young Ladies". Representation of the Nude in the Works of Spanish Artists of the 19th and 20th Centuries», Dña. Esther Romero Sáez.
- "The Centrality of the Margins: Graciela Gutiérrez Marx within the Mail Art (Male) Solidarity Networks", Dra. Henar Rivière Rios.

Jornada de investigación "El poder de las piedras: usos y lenguajes de los marmora en el arte español desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna", organizado por los proyectos de investigación *Arqueología y paisaje del marmor de Espejón* (PGC2018-096854-B-I00), UNED, y *SULMARE: Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania tarraconensis* (PID2019-106967G-B-I00), ICAC-URV. El profesor del departamento, el Dr. Manuel Parada López de Corselas imparte, junto a Alba Alonso (UNED) la ponencia titulada "Nuevas investigaciones transversales sobre materiales lapídeos en el arte español desde la Antigüedad a la Edad Moderna". Salón de actos del Museo Arqueológico Nacional. 13 de octubre de 2022.



Xornada "Musealizar a artedo exilio galego", organizado por el Consello da Cultura Galega, con la colaboración de la Xunta de Galicia y la Universidad Complutense de Madrid. Coordinada por la Dra. Inmaculada Real López, que imparte la ponencia "Retornar, musealizar e conservar". Consello da Cultura Galega. 25 de octubre de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

VI Fórum Ibérico de Estudos Museológicos: Novas Perspectivas de Investigação, Universidade de Évora. Organizado por el CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora y el IHA – Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, con la colaboración, entre otras entidades, del Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306). La profesora del departamento, la Dra. Inmaculada Real López imparte la ponencia "Museus e políticas de memória". 24 y 25 de noviembre de 2022.



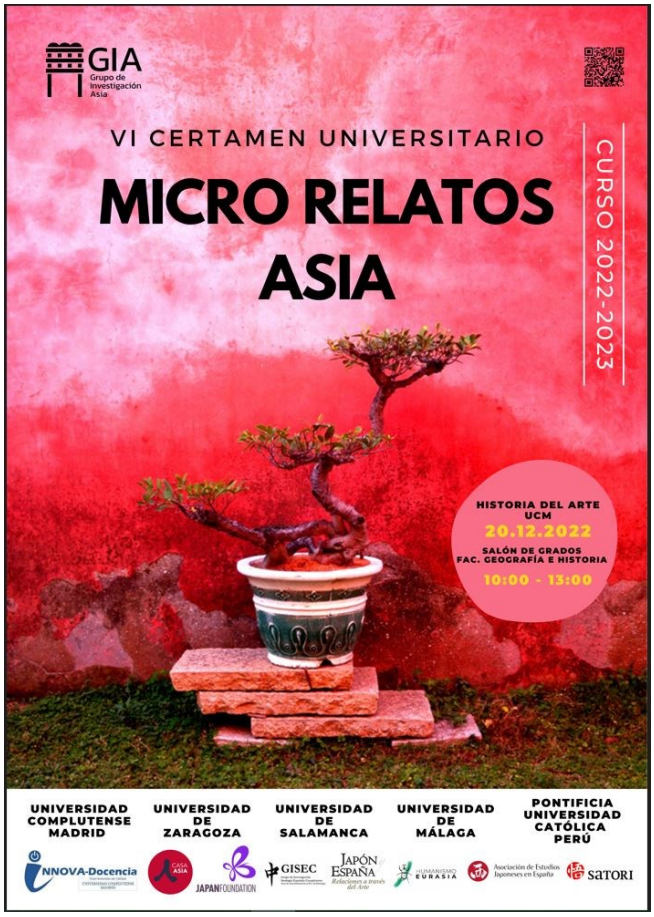
Jornada "Museos, Accesibilidad y Comunicación. Retos y oportunidades MUSACCES 2.0", organizado por el Grupo de Investigación UCM *CAPIRE. Colectivo para el análisis pluridisciplinar de la iconografía religiosa europea* (ref. 970626) y con la participación del Dr. José María Salvador González como comité científico. Con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid, el Fondo Social Europeo, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 29 de noviembre de 2022.



"La potencia de la interrelación: Japón y España", conferencia impartida por la profesora del departamento la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Acto de celebración y agradecimiento a la Fundación Japón por la donación de libros a la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Organizada por el Grupo de Investigación *Asia (GIA)* de la UCM. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 14 de diciembre de 2022.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

"VI Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia" para el curso 2022-2023, organizado por el Proyecto Innova-docencia UCM 2022-2023 nº 284, *VI Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia*, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y el Grupo de Investigación UCM *Asia (GIA)*, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Málaga y Pontificia Universidad Católica del Perú, grupos de investigación *GISEC Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad* (UCM), *Japón* y *España: Relaciones a través del arte* y *Japón (*Universidad de Zaragoza), la Asociación de Estudios Japoneses en España (GEINTEA), The Japan Foundation, Casa Asia y las editoriales Satori, Chidori Books y Ediciones Hiperión. Presentación de 17 trabajos de investigación en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 20 de diciembre de 2022.



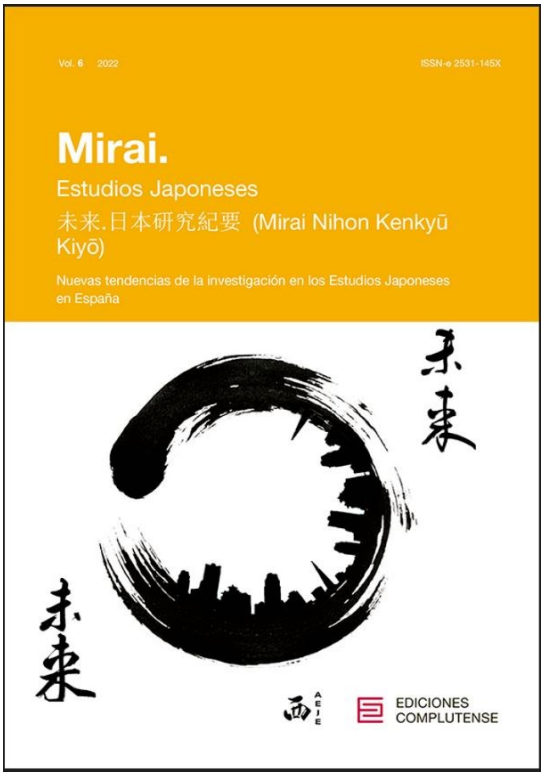
- Primer Premio: "Las campanas del Marqués Yi de Zeng"
- Segundo Premio: "La joven Ainu y la llama de la ritualidad"
- Premio del público : "El vacío en el paisaje de la pintura china"

Revista *Mirai. Estudios Japoneses* [未来.日本研究紀要 (Mirai Nihon Kenkyū Kiyō)]

Surge con vocación internacional dentro del ámbito Iberoamericano, con el convencimiento de que los enfoques y perspectivas desarrollados desde estos territorios, servirán como complemento a los trabajos de gran tradición aportados por la Escuela anglosajona. Pretende aglutinar y dar mayor visibilidad a la investigación sobre los Estudios Japoneses que se están llevando a cabo, hasta ahora muy dispersos y en muchas ocasiones desubicados.

Nuevo número de la revista. Vol. 6, 2022: "Nuevas tendencias de la investigación en los Estudios Japoneses en España". ISSN-e 2531-145X. Ediciones Complutense. En colaboración con la Asociación de Estudios Japoneses en España y con la participación de la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Publicado el 29 de julio de 2022.

Página web: revistas.ucm.es/index.php/MIRA/issue/view/3993



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

Proyectos Educativos: "Tramamundi" y "Diversidad para la Biodiversidad", destinados a elaborar materiales didácticos para los educadores de infantil, primaria y secundaria, para la educación en la diversidad y biodiversidad a través del arte. Organizado por el Grupo de Investigación UCM *TRAMA.*

Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente (ref. 970598).

Página web: youtu.be/1jGs6UML8H0



"Performance en el museo / El museo como performance", publicado por los Dres. Ignacio Estella Noriega y Daniel Lesmes González, en el marco del Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306). Madrid: Ediciones Asimétricas, 2022.

Página web "Mnemosine. Atlas Escenográfico"

www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico

Creada por La Dra. Esther Merino Peral, en la que se hace un recopilatorio de información, difusión y divulgación de temas de la Historia de la Escenografía y de las Artes Escénicas con fines de Investigación y Estudio.



PRESUPUESTO

El Departamento de Historia del Arte se configura como una unidad generadora de un gasto adscrito cuya gestión y titularidad corresponde a la Facultad de Geografía e Historia. Al departamento se le ha asignado un presupuesto de **38.132,85 euros** desglosados de la siguiente manera:

- 35.404,00 euros como dotación inicial.
- 402,93 euros resultado de la transferencia de crédito de la Facultad de Bellas Artes.
- 2.325,92 euros resultado de la liquidación del artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades (L.O.U.) que regula la colaboración entre la Universidad y el sector empresarial.

Departamento	Profesores	Presupuesto asignado por nº de profesores	Personal Investigador	Presupuesto asignado por Personal Investigador	Disponible Capítulo VI	Total distribución del presupuesto 2022
Historia del Arte	**78**	**34.520,00 €**	**17**	**884,00 €**	**10.920,00 €**	**35.404,00 €**

Año	Orden	Denom.objeto	Nº doc.	ACb	FechaEntr	ValA/MI	Texto	Cl.presup.
2022	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300017029	2	29.03.2022	35.404,00	DOTACIÓN INICIAL	KBUD
2022	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300017191	1	23.05.2022	402,93	TRANSFERENCIA DE CRÉDITO F. BELLAS ARTES	KBN0
2022	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300017429	1	29.08.2022	2.325,92		KBN0
*	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE				38.132,85		

GASTOS FIJOS

Telefonía (Telefónica de España, S.A.U.)

Alquiler de impresoras (Clevisa S.L.)

Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

GASTOS VARIABLES

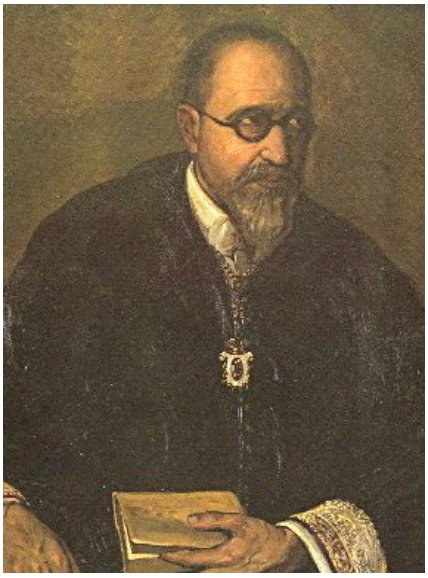
- Correos (Sociedad Estatal De Correos Y Telégrafos S.A.U.)
- Mensajería (MRW - Oria Express S.L.)
- Reprografía (Repro-expres S.L.)
- Imprenta de la Revista del Departamento *Anales de Historia del Arte* (Solana e Hijos Artes Gráficas S.A.U.)
- Material para actividades (Complutense.Shop, Midamar Servicios Digitales S.L.)
- Traducciones y organización de seminarios online (Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid)
- Material de Oficina (Ofipapel Center S.L.)
- Equipos informáticos (Clevisa S.L., Disinfor S.L.)
- Alojamiento y transporte de conferenciantes en congresos, jornadas y seminarios de investigación (Viajes El Corte Ingés S.A., Avoris Retail Division S.L., Nautalia Viajes S.L.)
- Destrucción de documentos (Bersante Recuperaciones S.L.)
- Cortinas y estores (Cortatex Servicios de decoración S.L.)
- Moviliario (Asmobel S.A., Magar S.L.)
- Servicios proporcionados por la Facultad de Geografía e Historia

ESPACIOS

SEMINARIO ELÍAS TORMO

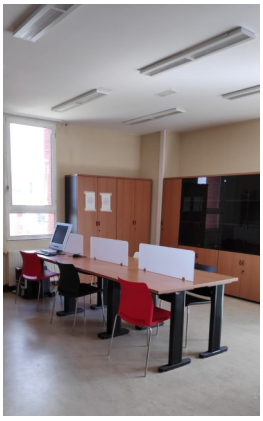
(Despacho 21, planta 5ª)

Designado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, Elías Tormo y Monzó. La sala fue inaugurada el 25 de abril de 2019, y se configura como un espacio de trabajo a disposición de los investigadores predoctorales del departamento, destinado a desarrollar sus tareas docentes y de investigación. Tienen lugar en el mismo reuniones, actividades diversas y seminarios de investigación. Una vez al mes acoge el seminario de jóvenes investigadores denominado "Encuentros en la Quinta" (ver página 112).



Fuente: biblioteca.ucm.es/historica/elias-tormo





Encuentros en la Quinta

Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

SEMINARIO JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

(Despacho 21, planta 7ª)

En honor al Dr. Juan Carlos Ruiz Souza, que fue profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Sala a disposición de todos los profesores del departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por los mismos, tanto de forma presencial como telemática.





ESPACIOS

SEMINARIO ANTONIO BONET CORREA

(Despacho 21, planta 9ª)

En honor al catedrático Dr. Antonio Bonet Correa, que fue profesor de la Universidad Complutense y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2008-2015). Esta sala está a disposición de todos los profesores del departamento. En ella tienen lugar reuniones, seminarios y múltiples actividades organizadas por el departamento.

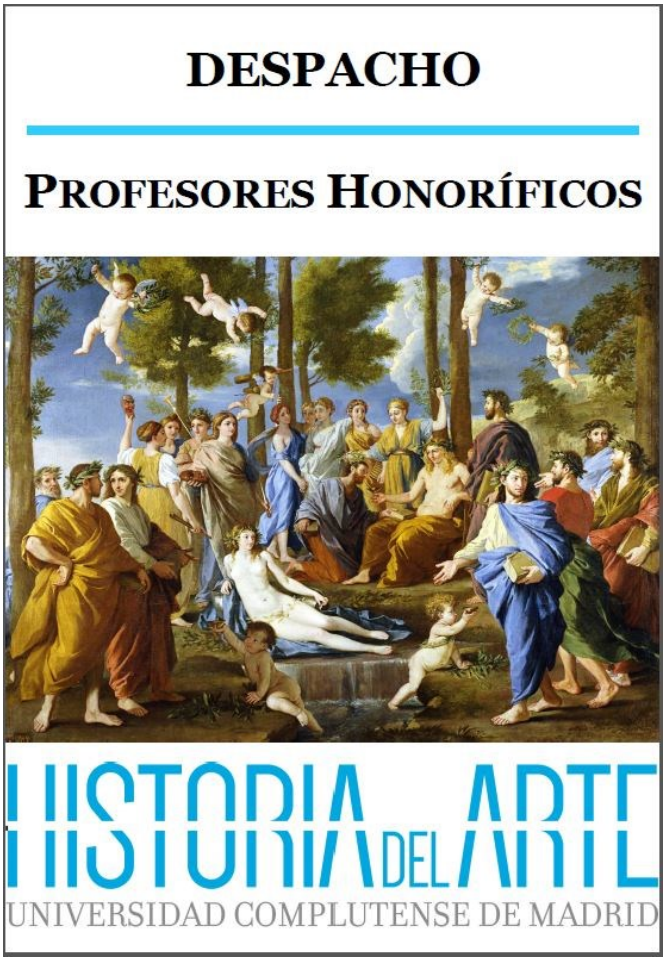




SALA FRANCISCO CALVO SERRALLER (DESPACHO DE PROFESORES HONORÍFICOS)

(Despacho 35, planta 5ª)

En honor al catedrático Dr. Francisco Calvo Serraller, primer director del unificado Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1993-1994). Espacio de trabajo donde los Profesores Honoríficos del departamento pueden desarrollar sus labores.



ESPACIOS

SALA ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

(Despacho 7, planta 9ª)

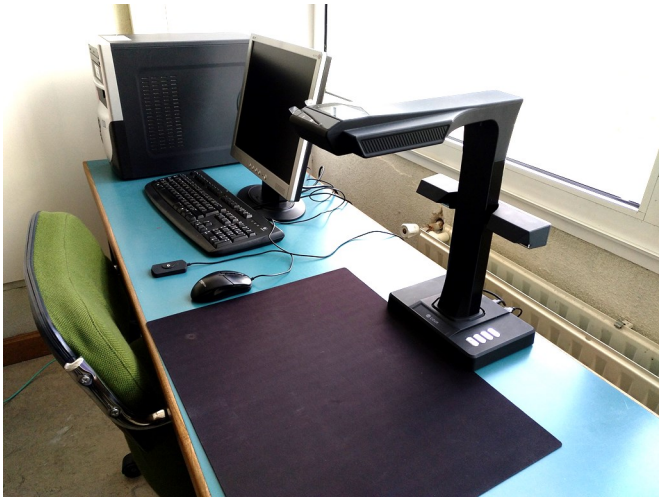
En honor al catedrático Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, que fue profesor de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1983-1991). Se trata de una sala de libre uso para todos los profesores del departamento donde pueden hacer un descanso, tomar un café o charlar en un ambiente desenfadado con los ponentes invitados a los seminarios o a las actividades organizadas por el departamento.



LABORATORIO 1

(Despacho 1, planta 9ª)

Espacio dotado de impresora y escáner vertical de libre uso para todo el personal del departamento.



LABORATORIO 2

(Despacho 2, planta 5ª)

Espacio dotado de impresora y escáner de libre uso para todo el personal del departamento.



PREMIOS

PREMIOS ENRIQUE FUENTES QUINTANA 2022

El 19 de diciembre de 2022, Funcas entrega en Madrid el **Premio Enrique Fuentes Quintana** a la mejor tesis doctoral del curso 2020-2021 en el área de Humanidades a la Dra. Sol Izquierdo de la Viña, por su tesis "A partir de Sakuntala y Ajanta. Recepción y visiones de India en la obra de Ernst Ludwig Kirchner desde una perspectiva transcultural", dirigida por la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo. Izquierdo de la Viña es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y fue investigadora predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la UCM mientras realizaba su tesis doctoral, que defendió el 26 de enero de 2021 en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia. En el curso 2021-2022 fue Colaboradora Honorífica del departamento. Después trabajó como comisaria invitada en la exposición "Whose Expression? The Brücke Artists and Colonialism" en el Brücke-Museum de Berlín y actualmente es investigadora postdoctoral del programa de ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad Técnica de Berlín.



La Dra. Sol Izquierdo de la Viña junto al Dr. Antonio Hidalgo Navarro, presidente del jurado de la categoría Humanidades, catedrático de Lengua Española en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia.

ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2022

En las elecciones a Representantes del Sector de Estudiantes de Grado y Postgrado en el Consejo de Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 10 de diciembre de 2021, se obtuvieron los siguientes resultados vigentes hasta diciembre de 2022:



REPRESENTANTES DE GRADO

Dña. María ARANCIBIA HERNÁN (19 votos)

REPRESENTANTE DE POSTGRADO

D. Enrique OROMENDÍA DE LA FUENTE (2 votos)

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID