MEMORIA ANUAL

Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

2023

HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

Presentación 4

Equipo 6

* Personal Docente e Investigador 6
* Personal Empleado Investigador (PEI) / Técnico de Apoyo a la investigación (PTA) 19
* Representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento 21
* Colaboradores/as Honoríficos/as 21
* Becarios/as de Colaboración 22
* La Facultad de Geografía e Historia en cifras 23
* El Grado en Historia del Arte en la UCM 24
* La Facultad y el Departamento de Historia del Arte 25
* Dirección del Departamento / Secretaría Administrativa del Departamento / Cargos designados por Consejo de Departamento 26
* Cargos designados por la Junta de Facultad de Geografía e Historia / Representantes del Departamento / Cargos designados por otras facultades de la UCM 27
* Nuestro profesorado en el Equipo de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia / Nuestro profesorado en el Equipo de Gobierno de otras facultades 28
* Tribunales del Departamento 29
* Comisiones del Departamento 29
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado permanente 32
* Plazas de Personal Docente e Investigador: Profesorado no permanente 33
* El Departamento en otras instituciones culturales 34

Docencia 38

* Grado en Historia del Arte (0826) 38
* Trabajos Finales de Grado: Grado en Historia del Arte (0826) 42
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Grado 52
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2022-2023 53
* Proyectos aprendizaje-servicio (APS): Convocatoria APS 2022-2023 53
* Proyectos de innovación docente: Convocatoria Innova-Docencia 2023-2024 54
* Proyectos de innovación Gestión Calidad: Convocatoria Innova-Gestión Calidad 2023-2024 55
* Programas de Postgrado en Historia del Arte 56
* Trabajos Finales de Máster 58
* Docencia de Historia del Arte en otros estudios de Postgrado 64
* Doctorado en Historia del Arte 65
* Tesis doctorales defendidas en 2023 68

ÍNDICE

Investigación **70**

* Proyectos de y difusión 70
* Índice de impacto 71
* Proyectos de investigación vigentes en 2023 72
* Grupos de investigación 74
* Investigadores/as Visitantes postdoctorales en el Departamento 80
* Estancias de investigación predoctorales en el Departamento 81

Revista **82**

* Anales de Historia del Arte: Revista del Departamento 82
* Último número editado 83
* *Call for papers* 84

Actividades **86**

* Actividades con créditos optativos aprobados por el Consejo de Departamento 86
* Cursos de formación permanente de la UCM 91
* Actividades con participación del Departamento 92
* Actividades de los Másteres del Departamento 104
* Actividades en la Facultad de Comercio y Turismo 112
* Actividades en la Facultad de Bellas Artes 114
* XXII Semana de la Ciencia y la Innovación 2023 115
* Encuentros en la Quinta: Seminario de investigadores/as en Historia del Arte 124
* Actividades con participación del profesorado del Departamento 127

Presupuesto **136**

* Desglose de gastos: Tabla de gastos fijos y gastos variables 136
* Gastos en actividades con cargo al presupuesto del Departamento 137

Espacios **138**

Redes **141**

* Página web del Departamento de Historia del Arte 141
* Página web “Mnemosine. Atlas Escenográfico” 142
* Twitter del Departamento de Historia del Arte 143

Elecciones **144**

* Procesos electorales: Elecciones a representantes del Sector Estudiantes en el Consejo de Departamento para el año 2023 y 2024 144

PRESENTACIÓN

A lo largo de 2023 hemos vuelto a recuperar la tan esperada “normalidad” en la docencia y en la investigación. Algo que se ha convertido en una buena noticia de por sí. El Departamento de Historia del Arte ha vuelto a funcionar a pleno régimen desplegando todas sus competencias tanto en las actividades regladas, como en las no regladas que, no lo olvidemos, a menudo son las que nos permiten marcar la diferencia y hacer Universidad. Nuestra comunidad docente e investigadora se ha visto involucrada en dos acontecimientos de relevante importancia para la vida académica de la Universidad Complutense y de la Historia del Arte como disciplina. Por un lado, la campaña electoral al cargo de Rector que ha revalidado ampliamente al Dr. Joaquín Goyache Goñi en un cargo tan importante y que tantas implicaciones tiene a nivel académico, político y social. Por otro lado, el Departamento ha organizado junto al Comité Español de Historia del Arte, entre el 12 y el 15 de junio de 2023, el XXIV congreso de Historia del Arte. Un acontecimiento de enorme envergadura que ha puesto en el centro del debate histórico-artístico el amplio espectro de cuestiones vinculadas a la dialéctica entre la creación artística y la naturaleza. Un congreso que ha apostado por lo sustancial, debatiendo en las siete mesas que hemos sido capaces de organizar y que ha contado con selectas conferencias plenarias y con la colaboración de las mayores instituciones culturales radicadas en la ciudad de Madrid.

Desde el punto de vista estructural, a lo largo de 2023 hemos logrado erradicar de la dedicación docente de nuestro Departamento cualquier tipo de interinidad o de temporalidad en el trabajo. El conjunto de las figuras adscritas al mismo entra dentro de los rangos propios de la carrera universitaria, desde los/las Ayudantes hasta los Catedráticos/as de Universidad pasando por las diferentes figuras intermedias. De hecho, podemos afirmar con cierto grado de satisfacción que hemos pasado de una tasa de temporalidad/interinidad que en el momento de la unificación de los tres departamentos rozaba el 38 % a que en la actualidad únicamente quede relegada a un aproximado 7%, correspondiente a las figuras de los profesores/as asociados/as cuyos perfiles profesionales, por otro lado, corresponden a lo requerido por la anterior Ley de Universidades. Se trata de un logro de planificación y de trabajo que ha sido posible gracias al esfuerzo y al

PRESENTACIÓN

compromiso de todos y todas los que formamos este Departamento. Un logro que viene reconocido dentro y fuera de la UCM como demuestra el elevadísimo número de peticiones de adscripción a nuestro Departamento de contratos predoctorales cuya distribución, por cierto, cubre las diferentes áreas temáticas y cronológicas de nuestra disciplina a los que no podemos dejar de añadir el número de proyectos concedidos a nuestros y nuestras compañeras de Departamento.

No obstante, la implantación de la LOSU nos va a requerir un ulterior esfuerzo de actualización para los próximos cursos. Un compromiso en el que deberemos tener muy claras nuestras prioridades para mantener la excelencia que hemos logrado hasta ahora, como demuestran las valoraciones de nuestros grados y másteres o, aún más, los procesos de evaluación llevados a cabo por agencias externas y cuyos resultados han sido muy satisfactorios. Los cambios normativos nos han impuesto la cautela de la espera a la hora de revisar nuestro Grado de Historia del Arte y el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. Un reto que, según sea posible, nos corresponderá retomar. De hecho, nos esperan años de ajustes tanto en la carrera docente, cuanto en la estructura de nuestros grados y másteres. Para ello tendremos que apostar por la coherencia en el cambio, que no es otras cosa que, tal y como hemos hecho hasta ahora, saber escuchar a la sociedad y sabernos escuchar entre nosotros para intentar definir un camino en el que la Historia del Arte, nuestra disciplina, siga teniendo la centralidad que se merece. Un camino que va, como siempre, a requerir de nuestro compromiso como docentes e investigadores y que, gracias a la colaboración del Personal de Administración y Servicios, nos permitirá definir para nuestros alumnos un novedoso y coherente mapa de conocimientos que les permita medirse con un mundo que se asoma (con cierto peligro) hacia el segundo cuarto del siglo XXI.

Matteo Mancini

Director del Departamento

EQUIPO

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores/as Eméritos/as

Castillo Oreja, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
Checa Cremades, Fernando (Catedrático de Universidad)
Cruz Valdovinos, José Manuel (Catedrático de Universidad)
Diéguez Patao, Sofía (Catedrática de Universidad)
Elvira Barba, Miguel Ángel (Catedrático de Universidad)
González Rodríguez, Antonio Manuel (Profesor Titular de Universidad)
Morán Turina, José Miguel (Catedrático de Universidad)

Profesores/as Honoríficos/as

Chico Picaza, María Victoria (Jubilada en calidad de Profesora Titular de Universidad)
Momplet Míguez, Antonio Eloy (Jubilado en calidad de Profesor Titular de Universidad)

Catedráticos/as de Universidad

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier (Servicios Especiales. Director del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado desde octubre 2020)
Blasco Esquivias, Beatriz
Diego Otero, Estrella de
Fernández del Campo Barbadillo, Eva
Fernández Polanco, Aurora
Martínez de Aguirre Aldaz, Javier Miguel
Navarrete Prieto, Benito
Sánchez Noriega, José Luis
Senra Gabriel y Galán, José Luis

Profesores/as Titulares de Universidad

Arias Serrano, Laura
Cabañas Moreno, María Pilar
Calvo Capilla, Susana
Cantera Montenegro, Jesús
Carabias Álvaro, Mónica
Cruz Yábar, María Teresa
Díaz Moreno, Félix
Estella Noriega, Ignacio
Fernández Fernández, Laura
García García, María Isabel
Hermoso Cuesta, Miguel
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores
Lapuerta Montoya, Magdalena María de
Lopezosa Aparicio, Concepción
Mancini, Matteo
Manzarbeitia Valle, Santiago
Martínez Taboada, María Pilar
Merino Peral, Esther
Miquel Juan, Matilde
Moreno Martín, Francisco José
Parreño Velasco, José María
Pérez Gallardo, Helena
Pérez Monzón, María Olga
Pérez Segura, Javier
Rodríguez Peinado, Laura
Uscatescu Barrón, Alexandra

PDI por Dedicación

Fecha: 30/11/2023 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Nº de Personas			% de Personas		
Dedicación	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Tiempo Completo	30	44	74	75,0%	88,0%	82,2%
Tiempo Parcial	10	6	16	25,0%	12,0%	17,8%
Total	**40**	**50**	**90**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

Fuente: SIDI 30 noviembre 2023

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Profesores/as Contratados/as Doctores/as

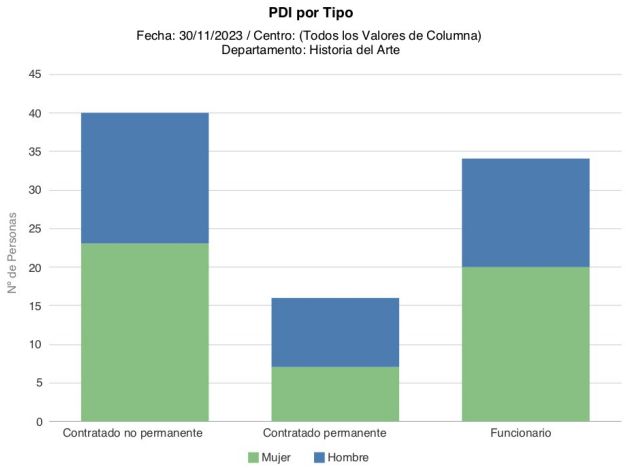
Aterido Fernández, Ángel Manuel
Blasco Castiñeyra, Selina
Casajús Quirós, María Concepción
Crespo Delgado, Daniel
Fernández Ruiz, Beatriz
González Hernando, Irene
González Zymla, Herbert
Lesmes González, José Daniel
Ortiz Pradas, Daniel
Pérez Morán, Ernesto
Poza Yagüe, Marta
Ramos Arenas, Fernando
Robles Tardío, Rocío
Romero Medina, Raúl
Salvador González, José María
Silva Santa-Cruz, Noelia

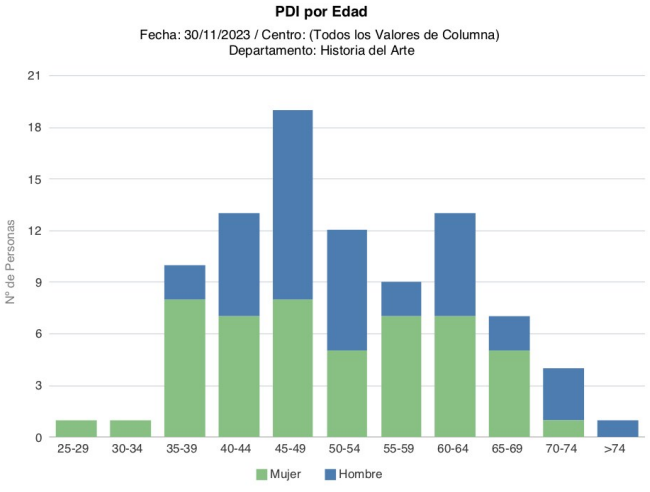
Profesores/as Permanentes Laborales

Lucía Gómez-Chacón, Diana
Sama García, Antonio

Profesores/as Ayudantes Doctores

Álvarez Dopico, Clara Ilham
Arroyo Cuadra, Sara
Arroyo Esteban, Santiago
Chicote Pompanin, María Teresa
Fuentes Ortiz, Ángel
Fuentes Vega, Alicia
Hinarejos Martín, Nuria
López Arnaiz, Irene
Lucendo Lacal, Santiago
Manfrè, Valeria
Martínez Jiménez, Nuria
Moralejo Ortega, Macarena
Moreno Sainz-Ezquerra, Yera
Olivares Martínez, Diana
Parada López de Corselas, Manuel
Real López, Inmaculada
Rivière Ríos, Henar
Rosón Villena, María
Vázquez Dueñas, Elena





Fuente: SIDI 30 noviembre 2023

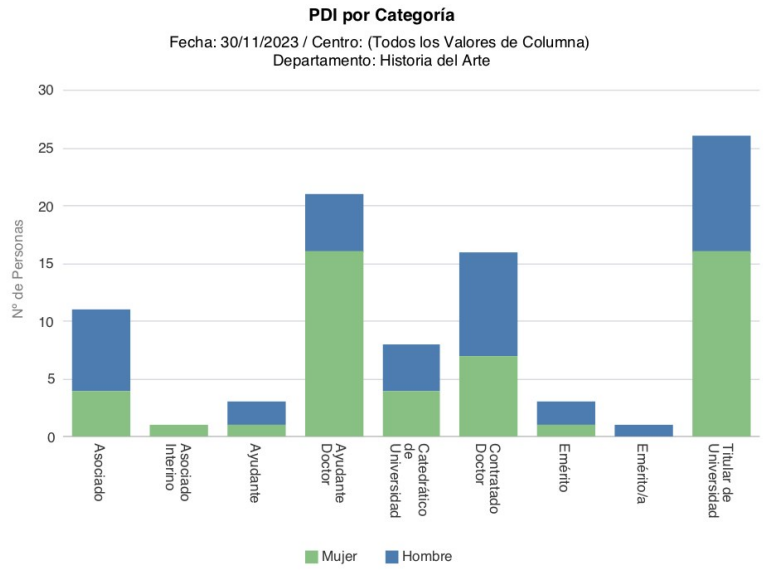
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

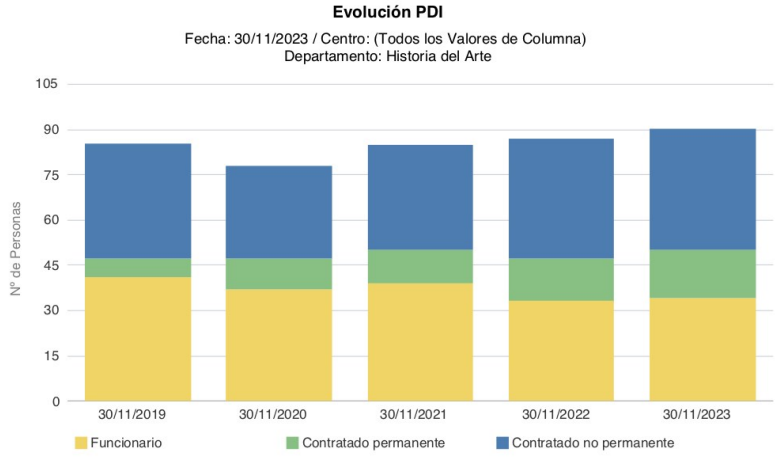
Fuente: SIDI 30 noviembre 2023

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2023 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

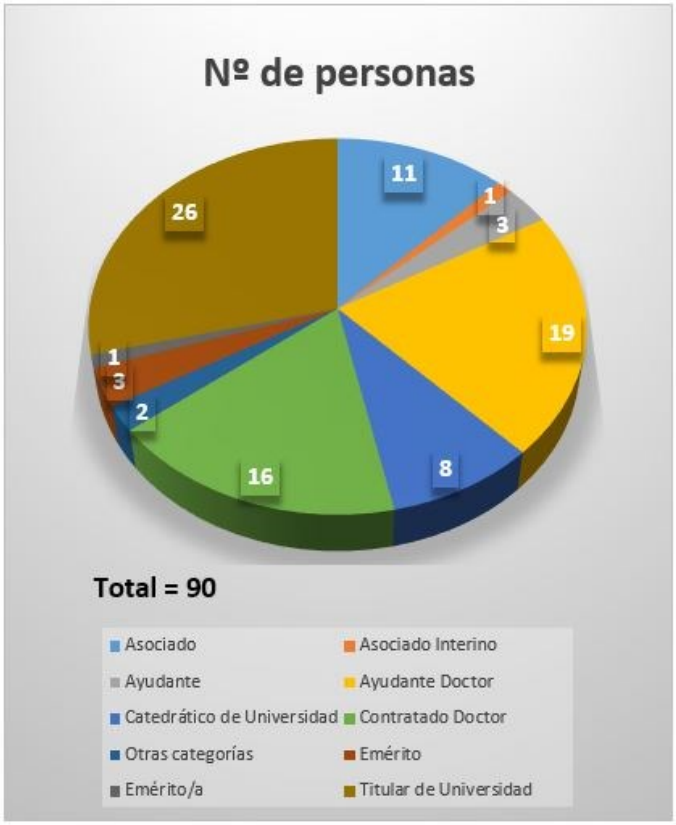
	Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente			N° de Personas			% de Personas		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	1.020	600	1.620	12,7%	5,7%	8,7%	7	4	11	17,5%	8,0%	12,2%
Asociado Interino		90	90		0,9%	0,5%		1	1		2,0%	1,1%
Ayudante	120	60	180	1,5%	0,6%	1,0%	2	1	3	5,0%	2,0%	3,3%
Ayudante Doctor	1.080	3.240	4.320	13,5%	30,7%	23,3%	5	16	21	12,5%	32,0%	23,3%
Catedrático de Universidad	960	960	1.920	12,0%	9,1%	10,3%	4	4	8	10,0%	8,0%	8,9%
Contratado Doctor	2.160	1.680	3.840	27,0%	15,9%	20,7%	9	7	16	22,5%	14,0%	17,8%
Emérito	180	90	270	2,2%	0,9%	1,5%	2	1	3	5,0%	2,0%	3,3%
Emérito/a	90		90	1,1%		0,5%	1		1	2,5%		1,1%
Titular de Universidad	2.400	3.840	6.240	30,0%	36,4%	33,6%	10	16	26	25,0%	32,0%	28,9%
Total	**8.010**	**10.560**	**18.570**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**40**	**50**	**90**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**





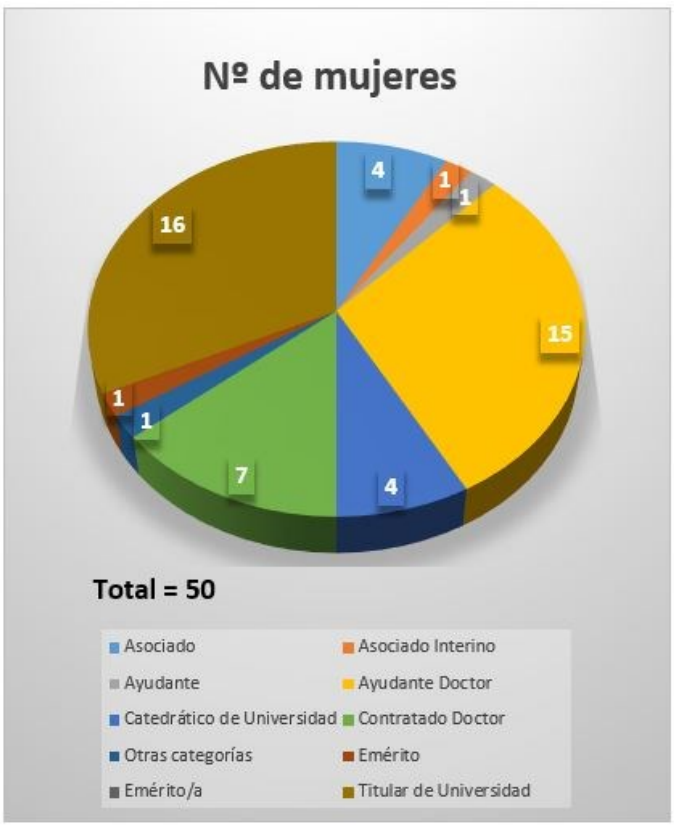
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI 30 noviembre 2023





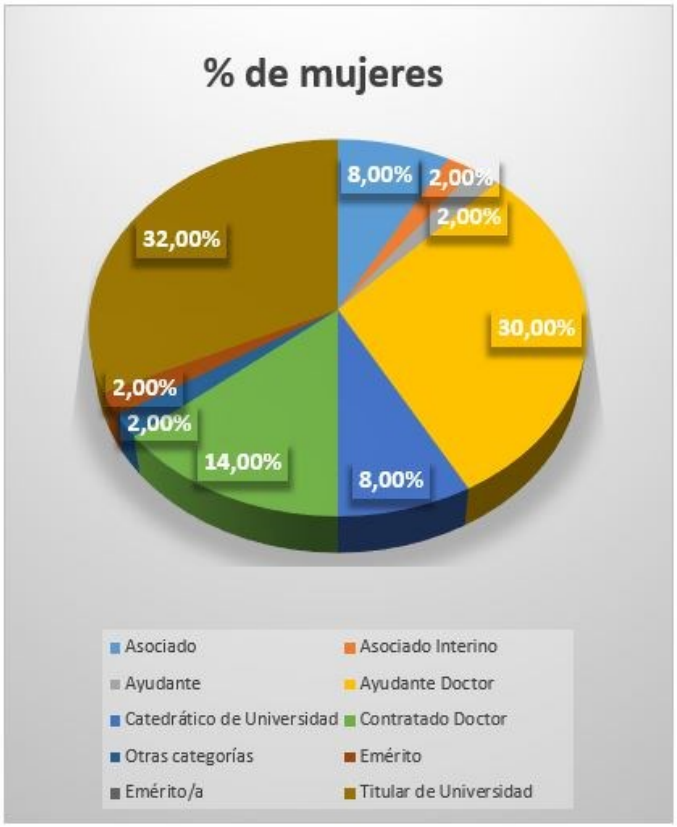


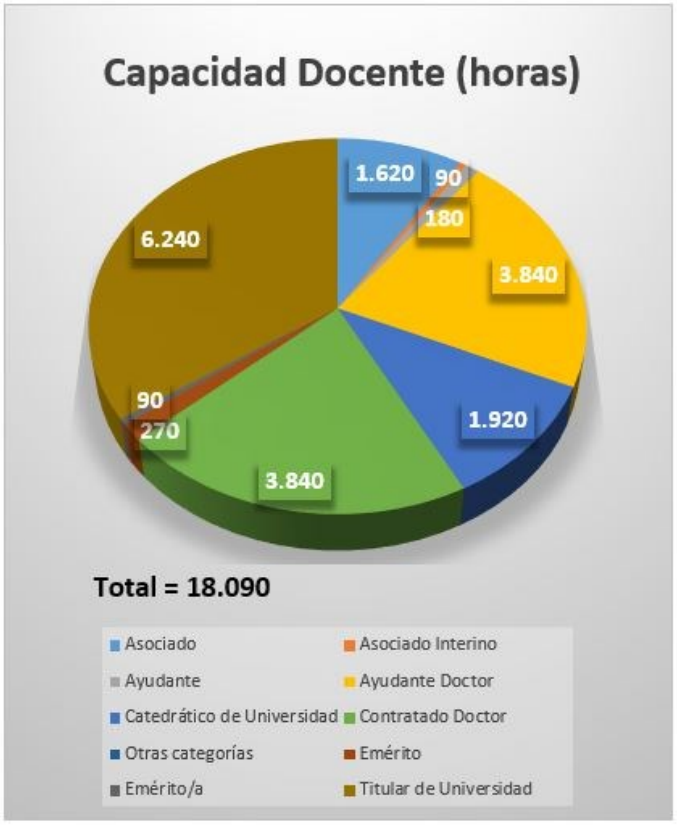


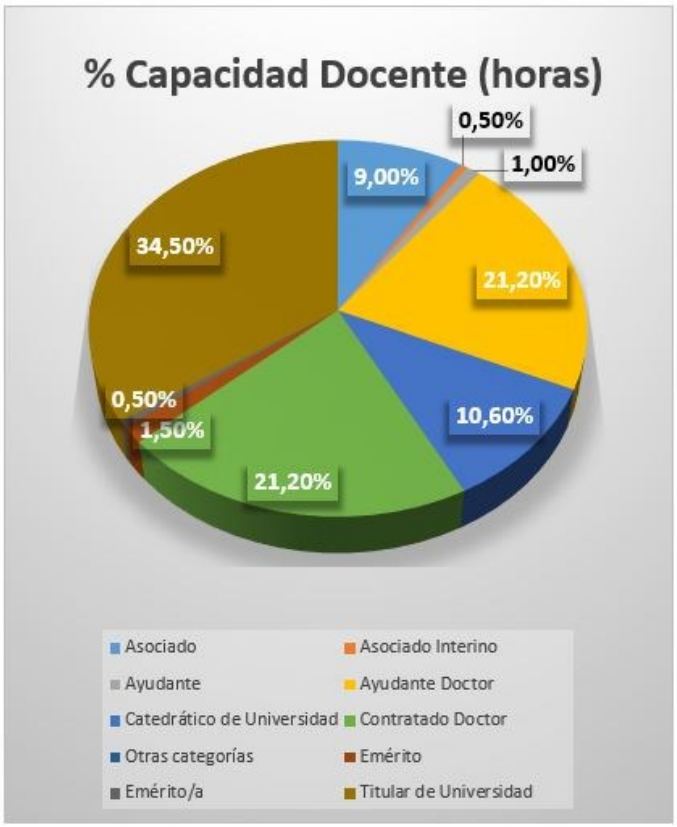
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Fuente: SIDI 30 noviembre 2023



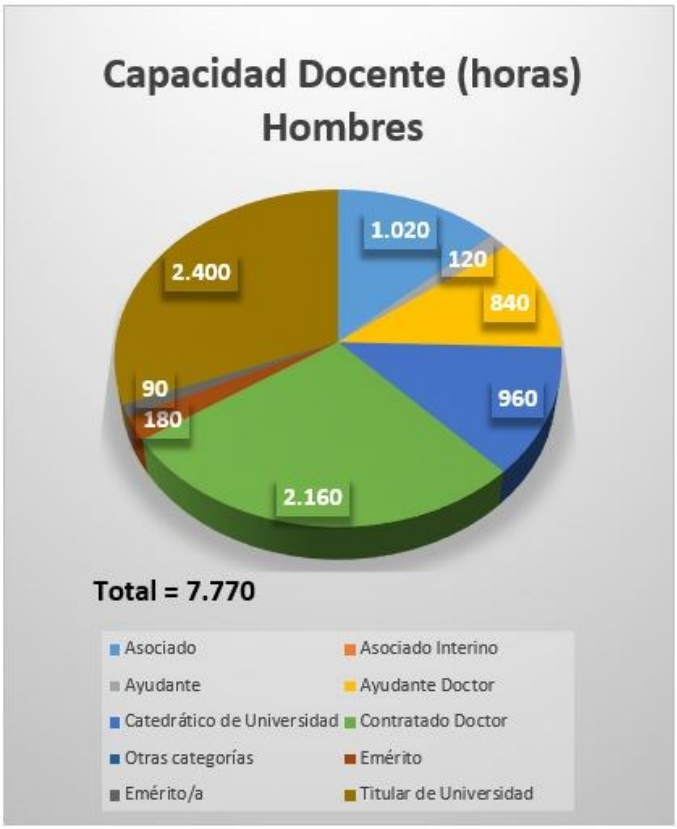




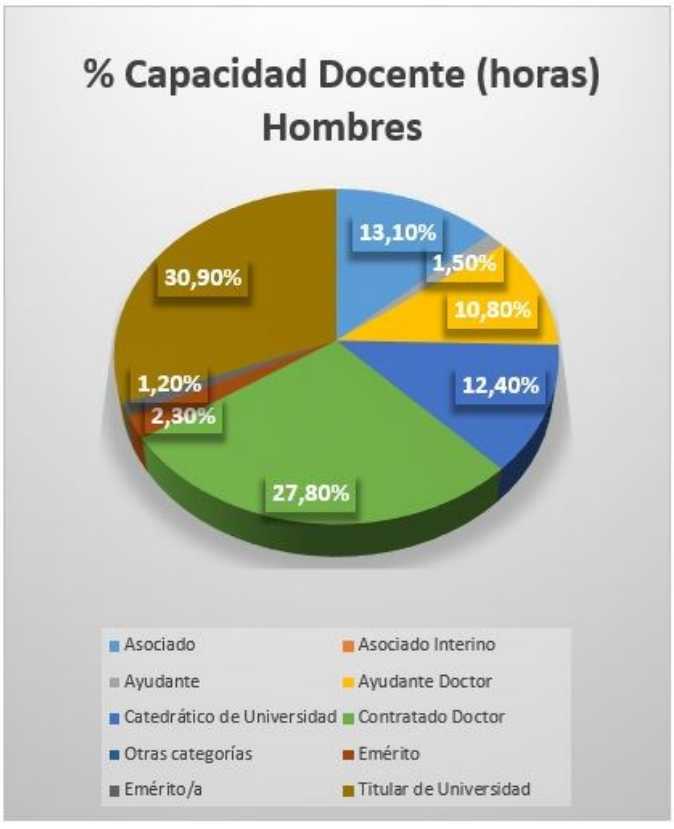


PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

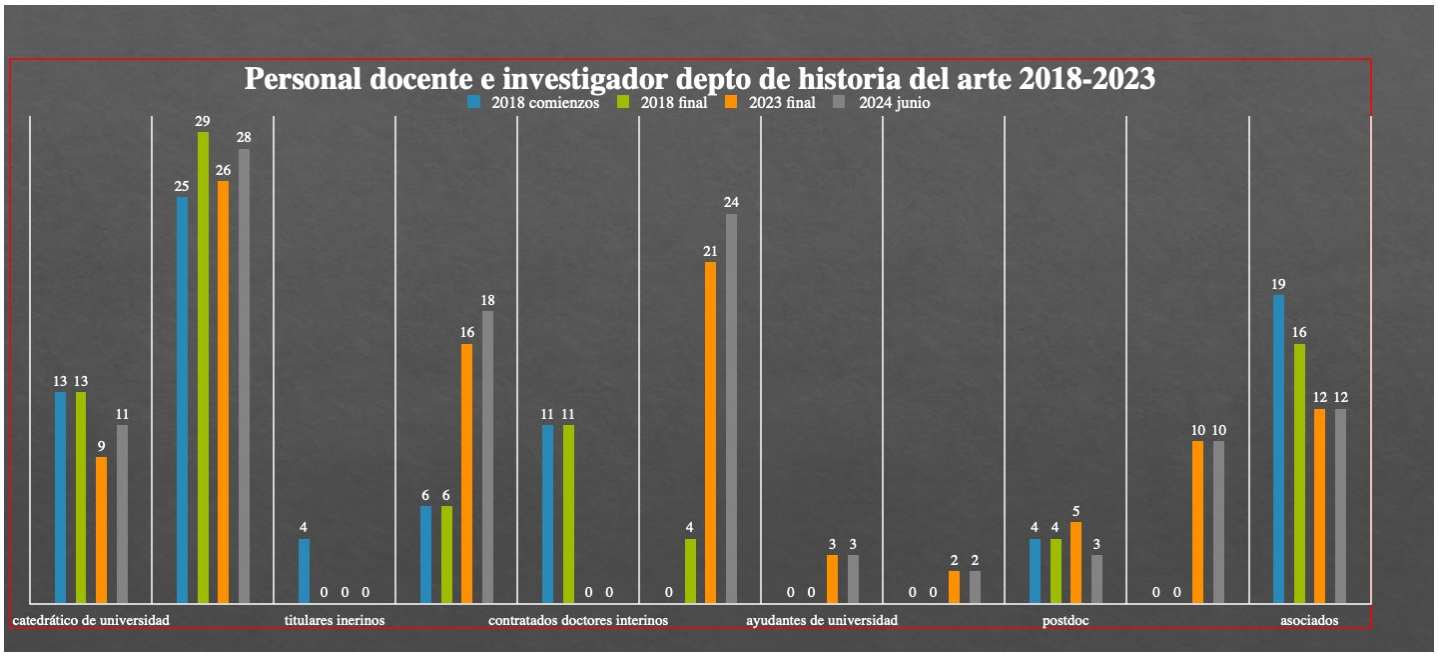
Fuente: SIDI 30 noviembre 2023

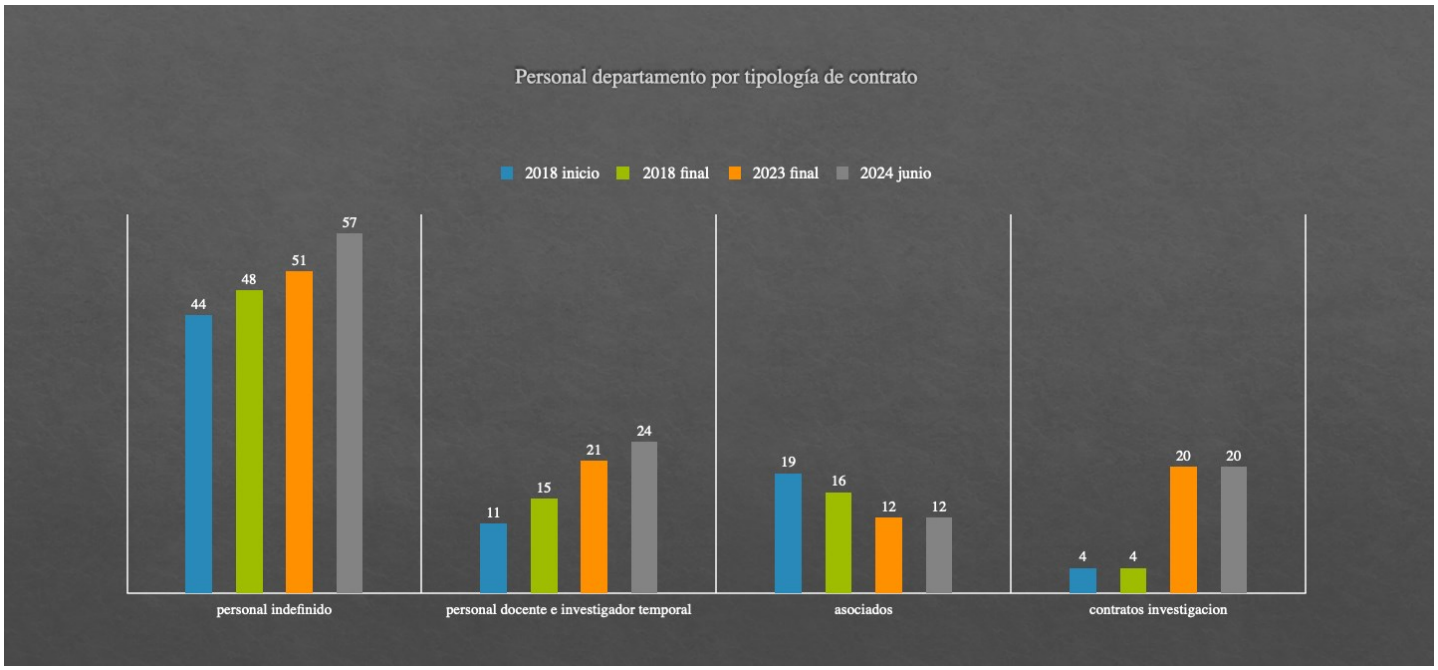


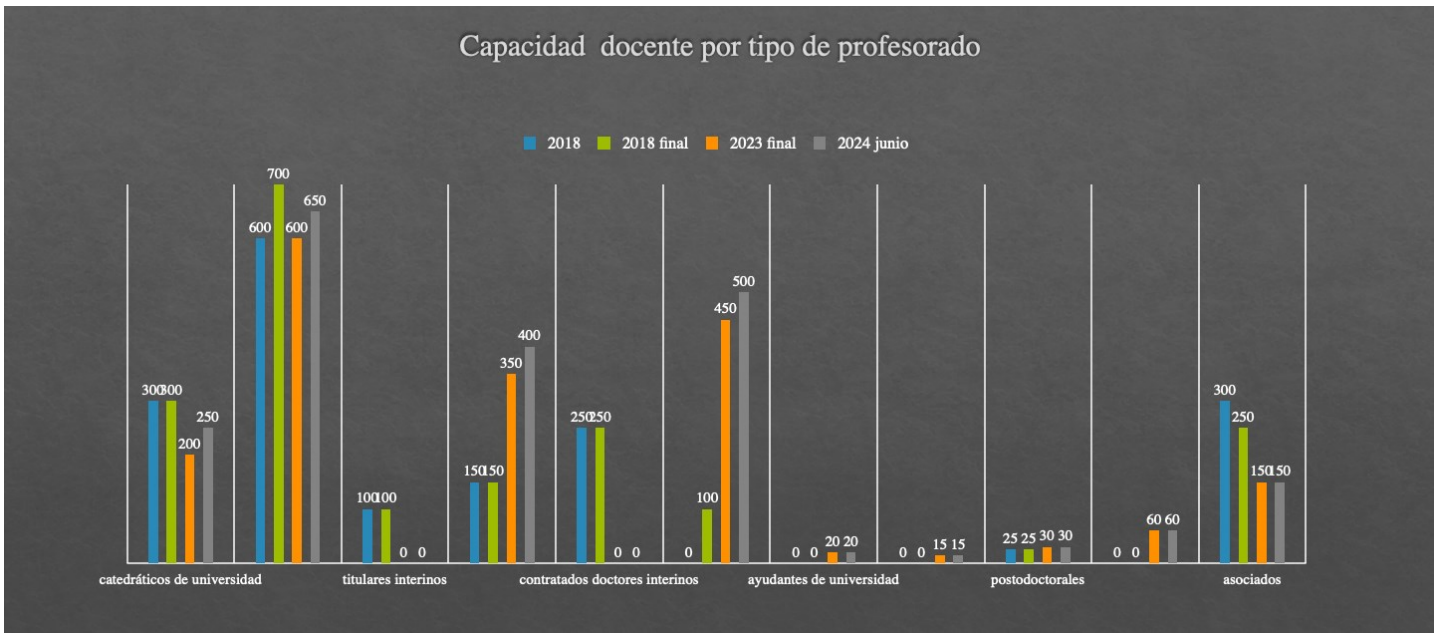


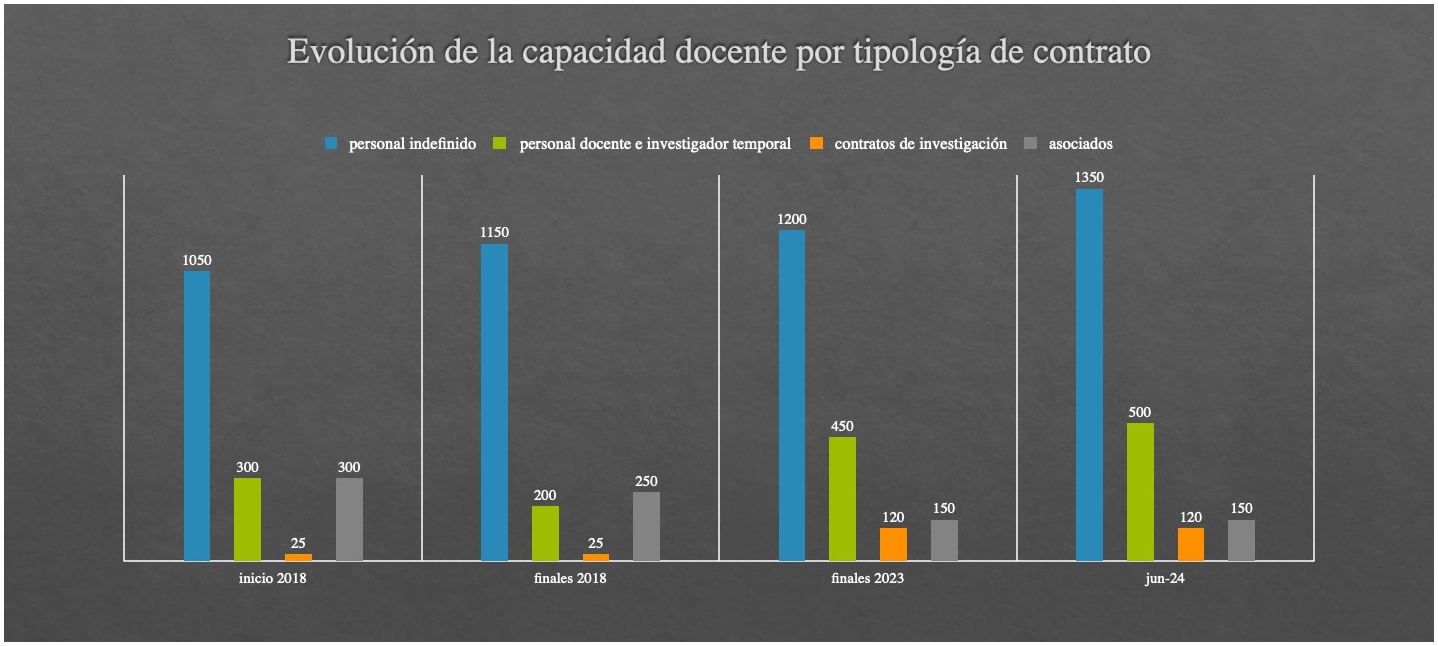


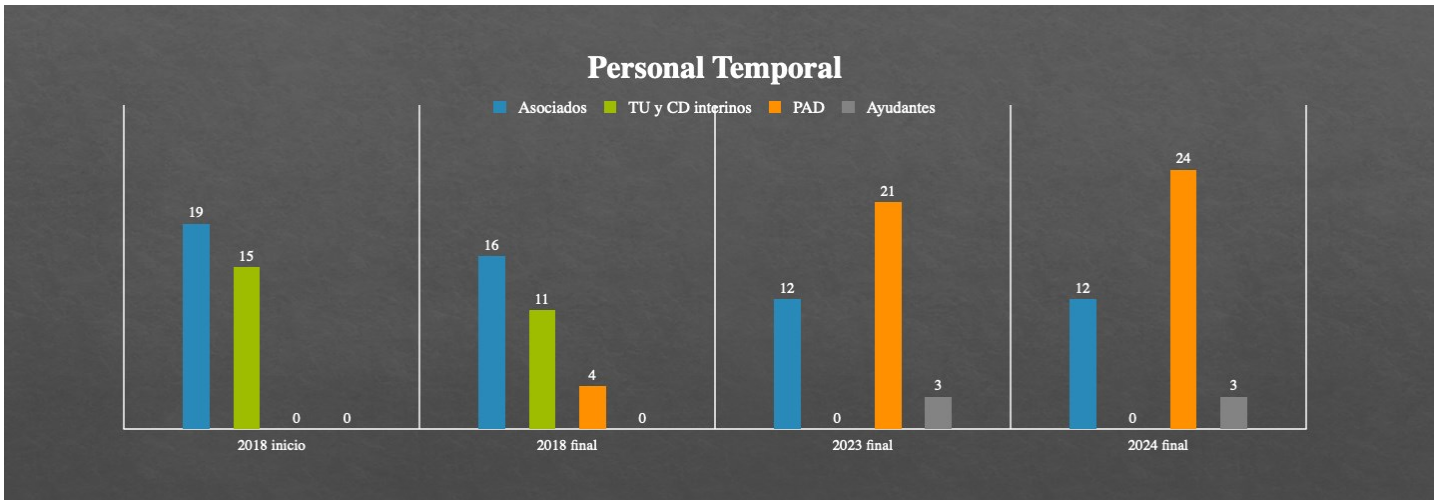


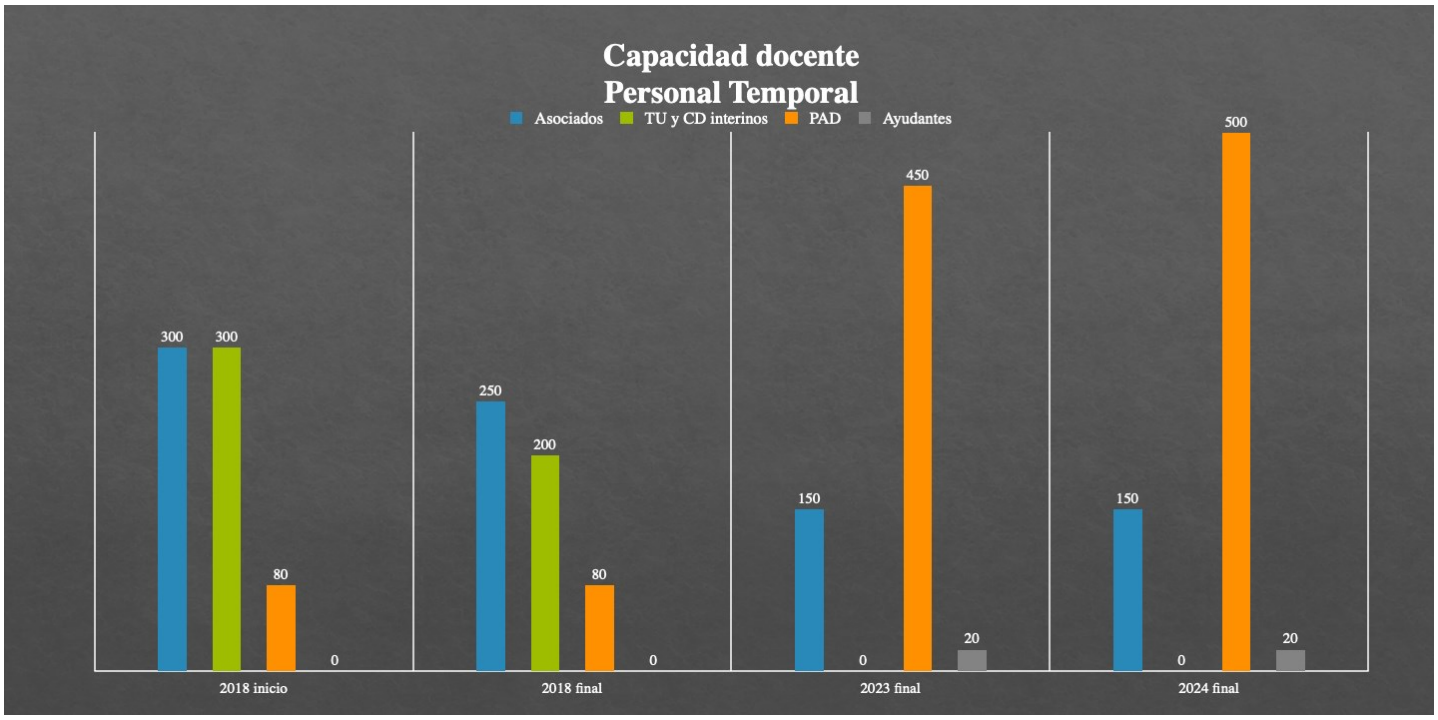

Personal docente e investigador depto de historia del arte 2018-2023
2018 comienzos
2018 final
2023 final
2024 junio
13 13 9 11
25 29 26 28
4 0 0 0
6 6 16 18
11 11 0 0
0 4 21 24
0 0 3 3
0 0 2 2
4 4 5 3
0 0 10 10
19 16 12 12
catedrático de universidad
titulares inerinos
contratados doctores interinos
ayudantes de universidad
postdoc
asociados

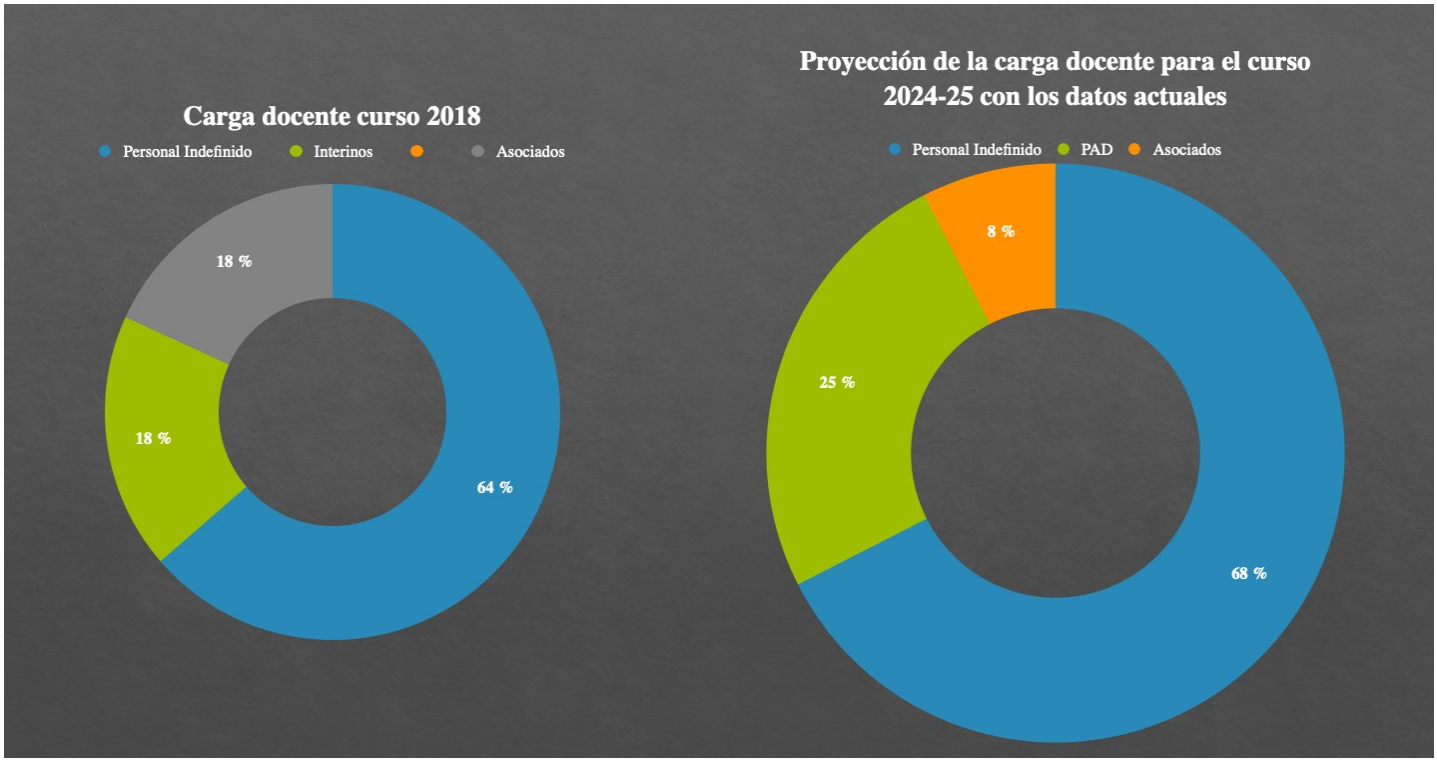

Personal departamento por tipología de contrato
2018 inicio
2018 final
2023 final
2024 junio
44 48 51 57
11 15 21 24
19 16 12 12
4 4 20 20
personal indefinido
personal docente e investigador temporal
asociados
contratos investigacion

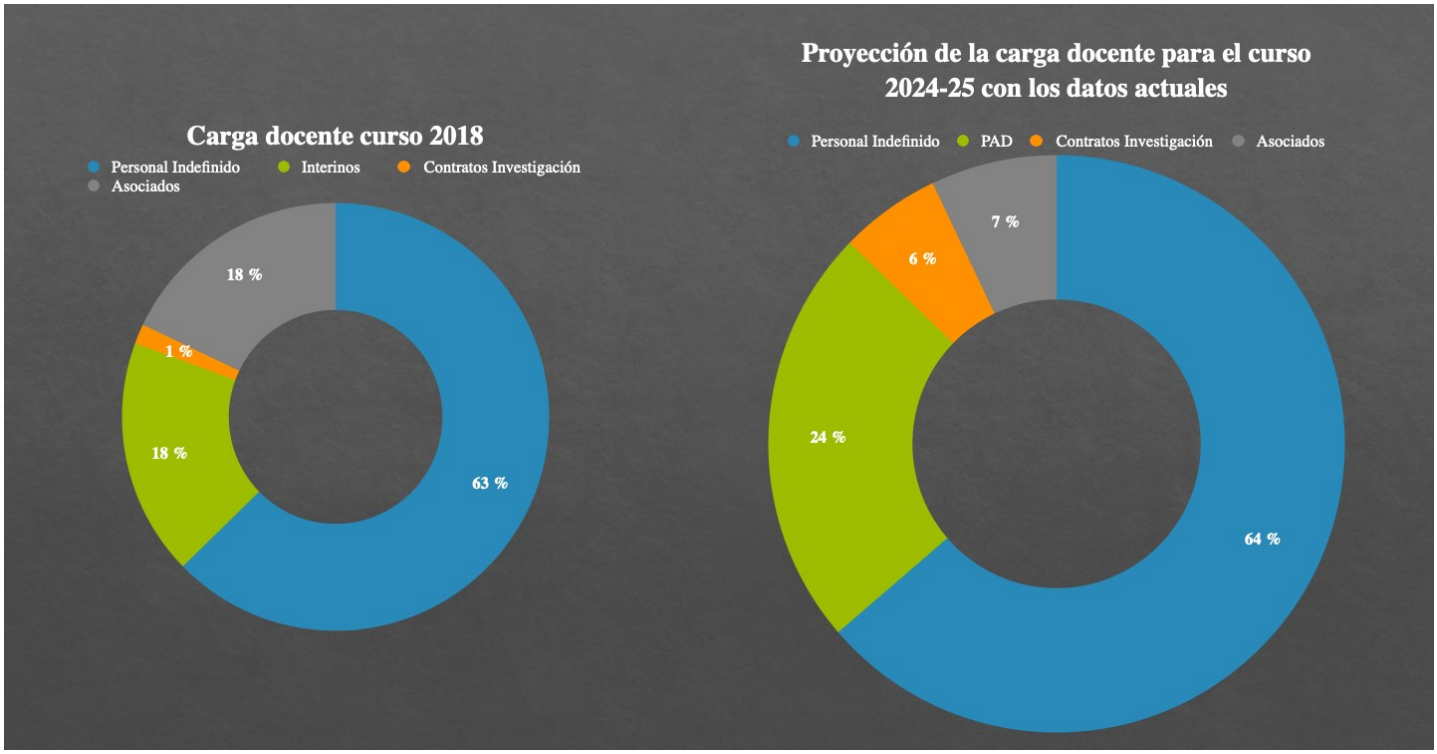

Capacidad docente por tipo de profesorado
2018
2018 final
2023 final
2024 junio
300 300 200 250
600 700 600 650
100 100 0 0
150 150 350 400
250 250 0 0
0 100 450 500
0 0 20 20
0 0 15 15
25 25 30 30
0 0 60 60
300 250 150 150
catedráticos de universidad
titulares interinos
contratados doctores interinos
ayudantes de universidad
postdoctorales
asociados


Evolución de la capacidad docente por tipología de contrato
personal indefinido
personal docente e investigador temporal
contratos de investigación
asociados
1050
300
25
300
1150
200
25
250
1200
450
120
150
1350
500
120
150
inicio 2018
finales 2018
finales 2023
jun-24


Personal Temporal
Asociados
TU y CD interinos
PAD
Ayudantes
19
15
0
0
16
11
4
0
12
0
21
3
12
0
24
3
2018 inicio
2018 final
2023 final
2024 final


Capacidad docente
Personal Temporal
Asociados
TU y CD interinos
PAD
Ayudantes
300
300
80
0
250
200
80
0
150
0
450
20
150
0
500
20
2018 inicio
2018 final
2023 final
2024 final


Carga docente curso 2018
Personal Indefinido
Interinos
Asociados
18 %
18 %
64 %
Proyección de la carga docente para el curso 2024-25 con los datos actuales
Personal Indefinido
PAD
Asociados
8 %
25 %
68 %


Carga docente curso 2018
Personal Indefinido
Interinos
Contratos Investigación
Asociados
18 %
1 %
18 %
63 %
Proyección de la carga docente para el curso 2024-25 con los datos actuales
Personal Indefinido
PAD
Contratos Investigación
Asociados
7 %
6 %
24 %
64 %


Situación de los Asociados
asociados sustitucion
asociados de dotación por necesidad del depto.
4
6
0
2
4
4
0
4
Geografía e Historia
Comercio y turismo
finalización contrato 2024
finalización contrato 2025

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PRESENCIA DEL DEPARTAMENTO EN OTRAS FACULTADES

RESUMEN POR CENTRO

PDI por Centro

Fecha: 30/11/2023 / Centro: (Todos los Valores de Columna)
Departamento: Historia del Arte

	Contratado no permanente						Contratado permanente						Funcionario						Total					
	Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)			Nº de Personas			Capacidad Docente (horas)		
Centro	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
F. BELLAS ARTES	1	1	2	240	180	420		2	2		480	480	1	1	2	240	240	480	2	4	6	480	900	1.380
F. COMERCIO Y TURISMO		2	2		300	300														2	2		300	300
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	16	20	36	2.250	3.600	5.850	9	5	14	2.160	1.200	3.360	13	19	32	3.120	4.560	7.680	38	44	82	7.530	9.360	16.890
Total	**17**	**23**	**40**	**2.490**	**4.080**	**6.570**	**9**	**7**	**16**	**2.160**	**1.680**	**3.840**	**14**	**20**	**34**	**3.360**	**4.800**	**8.160**	**40**	**50**	**90**	**8.010**	**10.560**	**18.570**

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2023 / Centro: F. BELLAS ARTES
Departamento: Historia del Arte

Historia del Arte F. BELLAS ARTES

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Ayudante Doctor	1	1	2	50,0%	25,0%	33,3%	240	180	420	50,0%	20,0%	30,4%
Catedrático de Universidad		1	1		25,0%	16,7%		240	240		26,7%	17,4%
Contratado Doctor		2	2		50,0%	33,3%		480	480		53,3%	34,8%
Titular de Universidad	1		1	50,0%		16,7%	240		240	50,0%		17,4%
Total	**2**	**4**	**6**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**480**	**900**	**1.380**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2023 / Centro: F. COMERCIO Y TURISMO
Departamento: Historia del Arte

Fuente: SIDI noviembre 2023

Historia del Arte F. COMERCIO Y TURISMO

	Nº de Personas		% de Personas		Capacidad Docente (horas)		% Capacidad Docente	
Categoría	Mujer	Total	Mujer	Total	Mujer	Total	Mujer	Total
Asociado	2	2	100,0%	100,0%	300	300	100,0%	100,0%
Total	**2**	**2**	**100,0%**	**100,0%**	**300**	**300**	**100,0%**	**100,0%**

PDI por Categoría

Fecha: 30/11/2023 / Centro: F. GEOGRAFIA E HISTORIA
Departamento: Historia del Arte

Historia del Arte F. GEOGRAFIA E HISTORIA

	Nº de Personas			% de Personas			Capacidad Docente (horas)			% Capacidad Docente		
Categoría	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Asociado	7	2	9	18,4%	4,5%	11,0%	1.020	300	1.320	13,5%	3,2%	7,8%
Asociado Interino		1	1		2,3%	1,2%		90	90		1,0%	0,5%
Ayudante	2	1	3	5,3%	2,3%	3,7%	120	60	180	1,6%	0,6%	1,1%
Ayudante Doctor	4	15	19	10,5%	34,1%	23,2%	840	3.060	3.900	11,2%	32,7%	23,1%
Catedrático de Universidad	4	3	7	10,5%	6,8%	8,5%	960	720	1.680	12,7%	7,7%	9,9%
Contratado Doctor	9	5	14	23,7%	11,4%	17,1%	2.160	1.200	3.360	28,7%	12,8%	19,9%
Emérito	2	1	3	5,3%	2,3%	3,7%	180	90	270	2,4%	1,0%	1,6%
Emérito/a	1		1	2,6%		1,2%	90		90	1,2%		0,5%
Titular de Universidad	9	16	25	23,7%	36,4%	30,5%	2.160	3.840	6.000	28,7%	41,0%	35,5%
Total	**38**	**44**	**82**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**	**7.530**	**9.360**	**16.890**	**100,0%**	**100,0%**	**100,0%**

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Resumen Reconocimientos

Fecha: 31/12/2023 /
Departamento: Historia del Arte

Facultad	Capacidad Docente Bruta [horas]	Total Horas Sindicales	Total Horas Reconocidas	Capacidad Docente Neta [horas]	Nº de Jubilables	Horas Brutas Jubilables	Horas Netas Jubilables
F. BELLAS ARTES	1.380,00		**165,00**	**1.215,00**	1	240,00	185,00
F. COMERCIO Y TURISMO	300,00		**0,00**	**300,00**			
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	16.410,00		**3.450,00**	**12.960,00**	3	420,00	275,00
Suma Total	**18.090,00**		**3.615,00**	**14.475,00**	**4,00**	**660,00**	**460,00**

Facultad	Por Actividades de Gestión [PDA-GAC]	Por Gestión de Investigación [PDA-INV]	Por Sexenios [PDA-SIT]	Por Otras Actividades [PDA-OG]	Por Gestión de Revistas [PDA-REV]	Por Otros Proyectos UCM [PDA-OPI]
F. BELLAS ARTES	20,00		140,00	5,00		
F. COMERCIO Y TURISMO						
F. GEOGRAFIA E HISTORIA	1.220,00	350,00	2.025,00	145,00	50,00	20,00
Suma Total	**1.240,00**	**350,00**	**2.165,00**	**150,00**	**50,00**	**20,00**

Fuente: SIDI diciembre 2023

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Investigadores/as Postdoctorales

Abenza Soria, Verónica Carla
Carro Martín, Sergio
Fayos Pérez, Paula
Fernández Almoguera, Adrián
García García, Alejandro
Granell Sales, Francesc
Martínez Fernández, Pablo
Pérez Pérez, Cristina
Prádanos Fernández, Jorge
Ramírez Blanco, Julia
Rielo Ricón, Marta
Rodríguez Velasco, Antonio
Valls Fusté, María del Mar
Virseda Bravo, Marta

Profesores/as Asociados/as

Angoso de Guzmán, Diana
Beltrán Ortega, Alejandro
Cruz Yábar, Almudena
Gracia Ipiña, María Rocío
Marcén Guillén, Elena
Pérez Grande, Margarita
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Velarde, Luis Alberto
Prieto López, Diego
Rivas Albaladejo, Ángel Gerardo
Rubira Gutiérrez, Sergio Julio

Profesores/as Ayudantes

Alonso Moral, Roberto
Hidalgo Gutiérrez, Francisco José
Redondo Plaza, Ana

Instituciones en las que trabajan nuestros profesores asociados

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

MUSEO SOROLLA

CSDMM
CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

POLITÉCNICA

SCUOLA STATALE ITALIANA MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

INSTITUTOS UNIVERSITARIOS UCM A LOS QUE ESTÁ ADSCRITO NUESTRO PROFESORADO

El **Instituto de Investigaciones Feministas** es un centro científico de la Universidad Complutense de Madrid de carácter interdisciplinar e interfacultativo, dedicado a la investigación y la docencia en temas de género, estudios de mujeres y feminismo.

Desde el curso 1988-89 que fue aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad, el Instituto viene desarrollando sus actividades de forma ininterrumpida.

Su objetivo general es la generación y difusión del pensamiento feminista y los estudios de género a través de la creación y mantenimiento de equipos científicos interdisciplinares de investigación.

En la actualidad mantiene una línea de publicaciones monográficas y una revista científica: ***Investigaciones Feministas***.

En el Instituto se imparte un Máster Oficial, así como talleres, seminarios, conferencias y congresos.



El **Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones** es el único instituto de investigación existente en la universidad estatal española dedicado al estudio de las religiones.

Creado en 1993 y aprobado según la LRU en 1998, imparte un Máster en Ciencias de las Religiones aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) el 30 de septiembre de 2010. Asimismo, el Instituto organiza simposios, ciclos de conferencias, cursos de capacitación del profesorado, encuentros científicos y seminarios de debate relacionados con el estudio de las religiones.

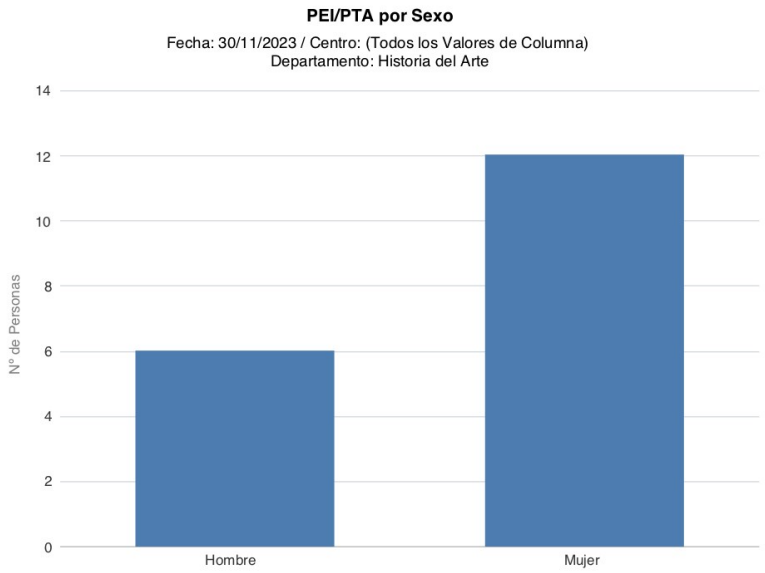
En el Instituto colabora una treintena de profesores/as de la Universidad Complutense, pertenecientes a las Facultades de Filología, Geografía e Historia, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociología, Derecho y Psicología.

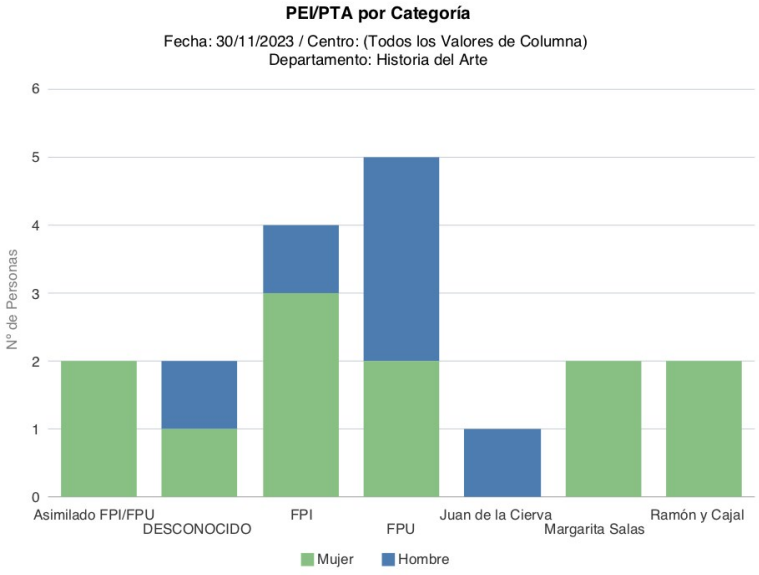
El Instituto publica una revista de periodicidad anual, ***'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones***, así como monografías y cuadernos.

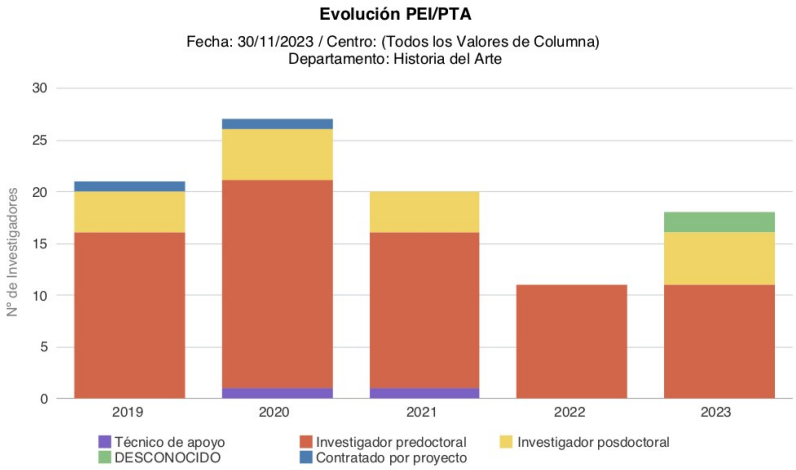
El **Instituto del Teatro de Madrid** (ITEM) es un centro dedicado al estudio del teatro en sus varias manifestaciones. Entre sus objetivos está promover el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios, nacionales y extranjeros, coordinar la realización de proyectos de investigación, organizar cursos específicos (Máster, Doctorado), ciclos de conferencias y seminarios, impulsar una sección de publicaciones y servir de enlace entre el mundo de la escena y la universidad, ámbitos que, en el pasado, han estado a menudo distanciados.

PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)

Alvau, Roberto Riccardo
Ballester Baghdadi, Sara
Barreno García, Irene
Caballero Ruiz de Martín-Esteban, Laura
Campos Pérez, Irene
Desile Abraham, Claudia
Forte Cutillas, Marina
Gómez de Zamora Sanz, Alba
Iáñez Picazo, Javier
Madroñal López, Irene
Maestu Fonseca, Nerea Jimena
Manso San Isidro, Alicia
Mañero Cerutti, Sofía
Martín Sandoval, Santiago
Martínez López, Beatriz
Martínez Martínez, Francisco José
Mazzucato, Nicolò
Narro Asensio, Marcos
Pérez Quintana, María Alejandra
Recio Bazal, Pilar
Rioja Herrero, Adrián
Rodríguez Robles, Paula Ana
Romero Sáez, Esther
Souza Ayerbe, Júlia
Vidal Bustos, Patricia
Vite Hernández, Elizabeth

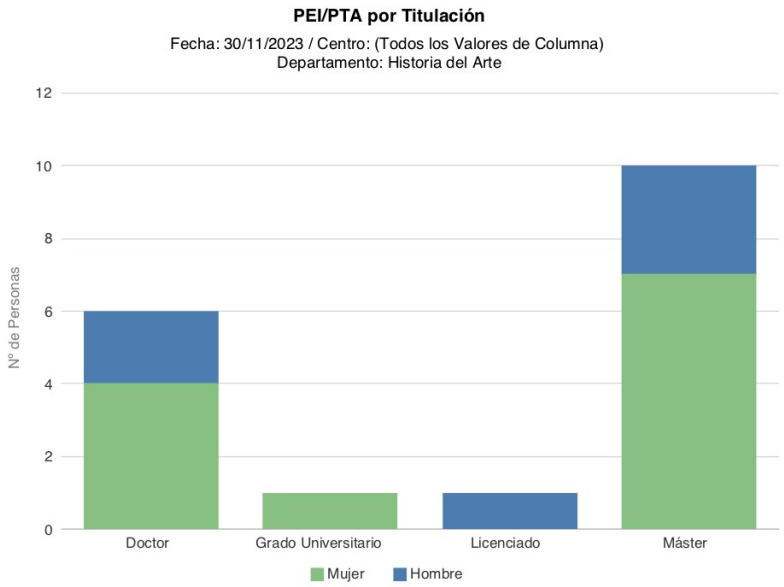


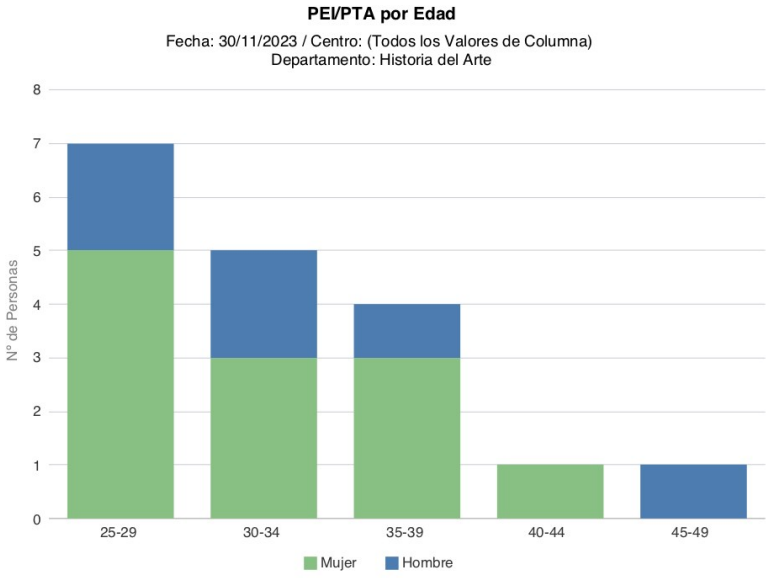




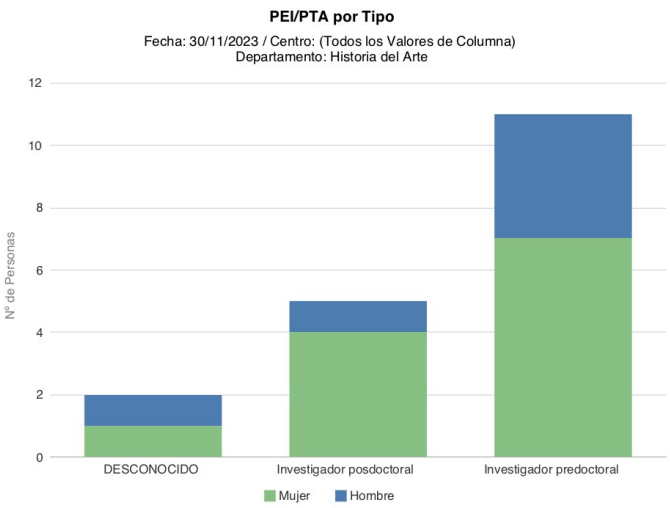
Fuente: SIDI noviembre 2023

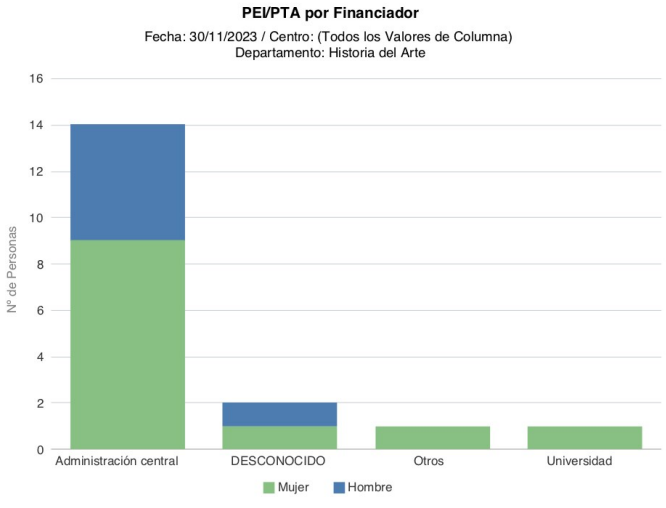
PERSONAL EMPLEADO INVESTIGADOR (PEI)
PERSONAL TÉCNICO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN (PTA)





Fuente: SIDI noviembre 2023





REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

SECTOR ESTUDIANTES DE GRADO

Sevilla Tébar, Raúl

SECTOR ESTUDIANTES DE POSTGRADO

Sin representación

COLABORADORES/AS HONORÍFICOS/AS

CURSO 2022-2023

Allepuz García, Pablo
Lázaro Romero, Irene Marta
López Lorente, Víctor Daniel
López Muñoz, Jonatan Jair
Pérez-Flecha González, Francisco Javier
Pérez Pérez, Cristina
Prádanos Fernández, Jorge

CURSO 2023-2024

Lázaro Romero, Irene Marta
Pérez-Flecha González, Francisco Javier



Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Edificio B)
Fuente: www.ucm.es

BECARIOS/AS DE COLABORACIÓN

CURSO 2022-20223

Fernández Pérez, María
Gago Rodríguez, Manuel
Hernández Ortega, Manuel
Kaouthar, Asrih
Pérez Teresa, Inés
Rodríguez Chvatal, Lorena
Rodríguez Robles, Paula Ana
Vidal Bustos, Patricia

CURSO 2023-2024

Sánchez Rosa, Antonio
Iserte Lázaro, Carmela
Gago Rodríguez, Manuel
Peralta Pérez, Marina Hispania



Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: biblioteca.ucm.es/gespacios?ope=esp&esp=1393

LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN CIFRAS



MENCIONES RECIBIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

La Universidad Complutense de Madrid, en general, y la Facultad de Geografía e Historia, en particular, se consolidan como centros académicos de referencia nacional e internacional. Así se desprende de los últimos resultados obtenidos en algunos de los ránquines internacionales más reconocidos en el ámbito académico. Esta sobresaliente posición queda confirmada en la edición del ***QS World University Ranking*** (QS, 2023) que reconoce a la Universidad Complutense de Madrid como la tercera universidad española en prestigio académico y 171º del mundo, mejorando en 55 posiciones con respecto al año anterior.

Atendiendo a la categoría de Artes y Humanidades, en la que se engloban todas las titulaciones de la Facultades de Geografía e Historia, la UCM se coloca en primera posición en España y 53º a nivel mundial. Asimismo, en la última edición del ***Academic Ranking of World Universities***, elaborado por la *Shanghai Ranking Consultancy* (ARWU, 2022), la Universidad Complutense se posiciona en la élite de la Educación Superior, pues 6 materias académicas están situadas entre las 150 mejores del mundo. Respecto a los másteres del Departamento, dos de ellos aparecen entre los cinco primeros de sus respectivas categorías en el listado de los 250 mejores másteres del país (*El Mundo*, 2023):

1º Humanidades, Letras: Máster Interuniversitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (conjunto con la UAM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

1º Humanidades, Museos y Patrimonio: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.

Asimismo, el Máster de Formación del Profesorado en E.S.O., Bachillerato, F.P. e Idiomas de la UCM, en el que colabora la Facultad de Geografía e Historia, ha sido reconocido como el mejor de su categoría en todo el país.

INVESTIGACIÓN

Nº de grupos de investigación: 48

- Excelentes: 15
- Buenos: 25
- Aceptables: 8

Nº de proyectos de investigación en curso: 68

- 1 proyecto H2020: *Excellent Science Excellent Science: Marie Sklodowska-Curie actions*
- 1 proyecto Fundaciones Nacional
- 50 proyectos del Ministerio I+D
- 15 proyectos de la Comunidad de Madrid
- 1 proyecto artículo 60

Nº de proyectos de innovación: 25

- Innova-Docentia: 24
- Innova-Gestión-Calidad: 1

Página web: geografiaehistoria.ucm.es

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UCM

ICMRA-1b: Estructura del Personal Académico que imparte docencia en el Centro

Fecha: 30/11/2023
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Categoría	Personas	Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	50	483,91	0
Asociado Interino	3	6,22	0
Ayudante	9	45,00	0
Ayudante Doctor	103	1.330,23	0
Catedrático de Universidad	68	639,40	345
Colaborador	1	9,80	2
Contratado Doctor	53	644,23	67
Contratado Doctor Interino	5	46,20	3
Emérito	14	62,24	77
Emérito/a	1	2,50	6
Titular de Universidad	136	1.644,65	372
Titular de Universidad Interino	1	5,00	2
Visitante	4	7,37	0

Página web:
www.ucm.es/historia-arte

Fuente: SIDI noviembre 2023

ESTUDIANTES MATRICULADOS EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Grado en Historia del Arte (Curso 2022-2023): 820 estudiantes
- Másteres dependientes del Departamento de Historia del Arte (Curso 2022-2023): 141 estudiantes
- Doctorado en Historia del Arte (Curso 2022-2023): 98 estudiantes

Fuente: SIDI noviembre 2023

ICMRA-1c: Estructura del Personal Académico del Título

Fecha: 30/11/2023
Centro Sede: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Categoría	Personas	% de Personas	Créditos Impartidos	% de Créditos Impartidos	Sexenios
Asociado	19	14,3%	144,77	13,1%	0
Asociado Interino	2	1,5%	5,30	0,5%	0
Ayudante	4	3,0%	15,00	1,4%	0
Ayudante Doctor	40	30,1%	313,13	28,2%	0
Catedrático de Universidad	13	9,8%	95,60	8,6%	67
Contratado Doctor	16	12,0%	162,80	14,7%	22
Contratado Doctor Interino	1	0,8%	3,00	0,3%	2
Emérito	3	2,3%	12,50	1,1%	15
Emérito/a	1	0,8%	2,50	0,2%	6
Titular de Universidad	33	24,8%	349,10	31,5%	95
Titular de Universidad Interino	1	0,8%	5,00	0,5%	2

Fuente: SIDI noviembre 2023

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA FACULTAD Y EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LA FACULTAD EN LOS *RANKINGS*

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) es la segunda Universidad más sostenible en el ámbito nacional, según el QS World University Rankings: Sustainability 2024. Y a nivel internacional, la UCM ha alcanzado el puesto 103 de todas las universidades analizadas en un total de 95 países. Con esta posición, la Complutense se sitúa entre el 7,3% de las mejores universidades de la clasificación, subiendo casi dos puntos porcentuales respecto a la edición de 2023, y entre el 10% de las universidades más sostenibles de Europa.

Esta segunda edición, el *ranking* incluye nueva metodología haciendo un triple análisis: Impacto medioambiental (45%), que a su vez engloba: Educación medioambiental (17%), Investigación medioambiental (13%) y Sostenibilidad medioambiental (15%); Impacto Social (45%), que se desglosa en: Empleabilidad y resultados (11%), Igualdad (12%), Salud y bienestar (5%), Impacto de la Educación (7%) e Intercambio del conocimiento (10%); y Gobernanza (10%).

La Universidad Complutense destaca de forma sobresaliente en Impacto de la Educación (puesto 38 del mundo) y en Educación medioambiental (puesto 60), si bien son notables las posiciones de la UCM en los tres análisis realizados en Impacto medioambiental (puesto 125), Impacto Social (puesto 109) y Gobernanza (puesto 143).

En la mayoría de las áreas estudiadas, las posiciones en percentiles que ocupa la Universidad Complutense en el *ranking* internacional están por encima del 82%, destacando especialmente en Investigación medioambiental (88,9%), y en los apartados de Gobernanza (88,3%) e Impacto Social (87%). En esta última categoría, la UCM alcanza posiciones muy elevadas en todos sus indicadores: Salud y bienestar (92,4%), Impacto de la educación (90,7%), Intercambio del conocimiento (87,9%), Igualdad (84,4%) y Empleabilidad y resultados (82,2%).

Los resultados de este *ranking* avalan el compromiso de la UCM en cuanto al desarrollo de políticas sostenibles, el refuerzo de la investigación medioambiental y la promoción de la educación en sostenibilidad, ante la emergencia del cambio climático.

Esta clasificación mundial de universidades en materia de sostenibilidad, elaborada por la consultora Quacquarelli Symonds, está liderada por la Universidad de Toronto, seguida por la Universidad de California, Berkeley (UCB). En la presente edición han participado 1.403 instituciones internacionales, duplicando el número de la edición precedente. Entre ellas, 493 son europeas (190 más que el año anterior) y 38 son españolas (13 más que en la edición previa).

Fuente: Vicerrectorado de Comunicación de la UCM

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

DIRECTOR: Dr. Matteo Mancini

SUBDIRECTOR: Dr. José Miguel Morán Turina (hasta agosto 2023)
SUBDIRECTORA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz (desde septiembre 2023)

SECRETARIA ACADÉMICA: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz (hasta agosto 2023)
SECRETARIO ACADÉMICO: Dr. Ernesto Pérez Morán (desde septiembre 2023)

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DEL DEPARTAMENTO

Dña. María del Pilar Rivera Ramírez

Despacho 19, planta 7ª

Dña. Elena Pérez Alcaide (desde octubre 2023)

Despacho 25, planta 7ª

Dr. David Obeso Domingo (hasta octubre 2023)

CARGOS DESIGNADOS POR CONSEJO DE DEPARTAMENTO

COORDINADORA DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dra. Aurora Fernández Polanco

COORDINADORA DE LA PÁGINA WEB: www.ucm.es/historiadelarte

Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón

CARGOS DESIGNADOS POR LA JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADORA DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Dra. Isabel García García

COORDINADORA DEL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN Hª ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Dra. Rocío Robles Tardío (hasta septiembre 2023) / Dra. Alicia Fuentes Vega (desde septiembre 2023)

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN Hª DEL ARTE ESPAÑOL

Dra. Pilar Martínez Taboada

COORDINADORA DEL MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Dra. Concepción Lopezosa Aparicio

REPRESENTANTES DEL DEPARTAMENTO

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle

REPRESENTANTE DE LA FACULTAD EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Dra. Pilar Martínez Taboada

REPRESENTANTE DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE EN LA COMISIÓN PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Dr. Javier Pérez Segura

CARGOS DESIGNADOS POR OTRAS FACULTADES DE LA UCM

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE LOS ESTUDIOS FEMINISTAS

Dra. Mónica Carabias Álvaro

COORDINADOR DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD DE LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Dr. Ernesto Pérez Morán

NUESTRO PROFESORADO EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VICEDECANA DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Marta Poza Yagüe

VICEDECANO DE CALIDAD

Dr. Raúl Romero Medina

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Jesús Cantera Montenegro

NUESTRO PROFESORADO EN EL EQUIPO DE GOBIERNO DE OTRAS FACULTADES DE LA UCM

VICEDECANO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Herbert González Zymla

COORDINADORA DE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN BELLAS ARTES

Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerra



Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Fuente: geografiaehistoria.ucm.es/galeria-de-imagenes

TRIBUNALES DEL DEPARTAMENTO

TRIBUNAL DE RECLAMACIONES EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. José Miguel Morán Turina (hasta agosto 2023)
PRESIDENTA: Dra. Estrella de Diego Otero — **Suplente:** Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES:
Dra. Pilar Cabañas Moreno — **Suplente:** Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya
Dr. Herbert González Zymla — **Suplente:** Dr. Francisco Moreno Martín

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRESIDENTE: Dr. Miguel Luque Talaván
VOCALES (EN ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE):
Dra. Laura Arias Serrano — **Suplente:** Dr. Miguel Hermoso Cuesta

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN PERMANENTE

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini — **Suplente:** Dra. Noelia Silva Santa-Cruz
SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán
VOCALES (PDI PERMANENTE):
Dra. Olga Pérez Monzón — **Suplente:** Dra. Alexandra Uscatescu Barrón
Dr. José Luis Sánchez Noriega — **Suplente:** Dra. Eva Fernández del Campo
Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz
VOCALES (RESTO DEL PDI):
Dr. Daniel Lesmes González — **Suplente:** Dra. Alicia Fuentes Vega
VOCALES (ESTUDIANTES):
D. Raúl Sevilla Tébar — **Suplente:** Vacante

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini
Suplente: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz
SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán
VOCALES:
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio
Dra. Pilar Martínez Taboada
Dra. Isabel García García
Dra. Rocío Robles Tardío
D. Raúl Sevilla Tébar (estudiante Grado)

COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS

PRESIDENTE: Dr. Matteo Mancini
Suplente: Dra. Noelia Silva Santa-Cruz
SECRETARIO: Dr. Ernesto Pérez Morán
VOCALES:
Dra. Esther Merino Peral (hasta mayo 2023)
Suplente: Dra. Laura Arias Serrano

COMISIÓN ELECTORAL

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández de Polanco
VOCALES:
Dr. Félix Díaz Moreno
Dra. Matilde Miquel Juan
Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán
Dr. Herbert González Zymla
Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya
Dra. Concepción Lopezosa Aparicio

COMISIONES DEL DEPARTAMENTO

COMISIÓN ACADÉMICA DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTA: Dra. María Isabel García García

VOCALES:

Dra. Alicia Fuentes Vega — **Suplente:** Dr. Daniel Crespo Delgado

Dr. Miguel Hermoso Cuesta — **Suplente:** Dra. Elena Vázquez Dueñas

Dra. Marta Poza Yagüe — **Suplente:** Dr. Antonio Sama García

VOCALES (ESTUDIANTES DE GRADO):

D. Raúl Sevilla Tébar

COMISIÓN DE CONVALIDACIONES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA: Dra. Aurora Fernández Polanco

VOCALES:

Dr. José María Parreño Velasco — **Suplente:** Dra. Beatriz Fernández Ruiz

COMISIÓN DE ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOTECA

PRESIDENTA: Dra. Laura Rodríguez Peinado

VOCALES:

Dra. Mónica Carabias Álvaro

Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico

Dra. Diana Olivares Martínez

Dr. Manuel Parada López de Corselas



Fondos y colecciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
Fuente: biblioteca.ucm.es/cps/fondos-y-colecciones-1

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2022/2023 Y RESUELTAS EN 2023

PROFESORADO PERMANENTE

PROFESOR CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Investigación en pintura, dibujo y grabado de la Edad Moderna». BOE 16 de febrero de 2023. Código de concurso: 22167-M. Dr. Benito NAVARRETE PRIETO .

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

Perfil investigador: «Arte de performance». BOE 14 de noviembre de 2023. Código de concurso: 23051. Dr. Ignacio ESTELLA NORIEGA .

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Perfil investigador: «Arte e ingeniería». BOUC 7 de diciembre de 2022. Código de concurso: 3011/PCD/012. Dr. Daniel CRESPO.

Perfil investigador: «Patrimonio y restauración de la arquitectura bajomedieval». BOUC 7 de diciembre de 2022. Código de concurso: 3011/PCD/013. Dr. Daniel ORTIZ PRADAS.

Perfil investigador: «Historia del cine español». BOUC 7 de diciembre de 2022. Código de concurso: 3011/PCD/014. Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN.

PLAZAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PLAZAS CONVOCADAS EN 2022/2023 Y RESUELTAS EN 2023

PROFESORADO PERMANENTE

PROFESOR/A PERMANENTE LABORAL

Perfil investigador: «Gaudí». BOUC 5 de octubre 2023. Código de concurso: 0410/PPL/074. Dr. Antonio SAMA GARCÍA.

Perfil investigador: «Arte bajomedieval». BOUC 5 de octubre 2023. Código de concurso: 0410/PPL/075. Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN.

PROFESORADO NO PERMANENTE

PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A

Perfil investigador: «Arte feminista». BOUC 2 de noviembre 2022. Código de concurso: 2510/PAD/002. Dra. Yera MORENO SAINZ-EZQUERRA.

Perfil investigador: «Arte antiguo». BOUC 21 de febrero 2023. Código de concurso: 1602/PAD/010. Dra. Sara ARROYO CUADRA.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. Fernando Checa Cremades – Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Fernando Checa Cremades, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es desde mayo de 2021 Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte, así como miembro del Patronato de la Fundación Carlos de Amberes.

Dra. Estrella de Diego Otero – Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Patrona de la Academia de España en Roma

La Dra. Estrella de Diego Otero, Catedrática del Departamento de Historia del Arte, es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vocal de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2020 y asimismo forma parte del Patronato de la Academia de España en Roma.

Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla – Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

El Dr. Francisco Javier Arnaldo, Catedrático del Departamento de Historia del Arte, es desde 2020 Jefe del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

Dr. Ángel Rivas Albaladejo – Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico

El Dr. Ángel Rivas Albaladejo, Profesor Asociado del Departamento, es Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dr. José Manuel Cruz Valdovinos – Miembro honorario de The Hispanic Society of America de Nueva York y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid

El Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte, es miembro honorario de The Hispanic Society of America, Nueva York; Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y de la Real Academia de la Historia de Madrid, Patrono de la Fundación Universitaria Española de Madrid, miembro del patronato de la Fundación Cultural Politeia de Madrid, así como del Consejo Asesor del Museo del Traje de Madrid y del Comité Científico del Terra Sancta Museum de Jerusalén.

Dra. Pilar Cabañas Moreno – Directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España

La Dra. Pilar Cabañas Moreno, Profesora Titular del Departamento, es directora de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE).

Miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños

La Catedrática Dra. Beatriz Blasco Esquivias y los Profesores Titulares del Departamento, Dres. Jesús Cantera Montenegro, María Teresa Cruz Yábar, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa Aparicio, así como los Catedráticos Eméritos Dres. Castillo Oreja y Cruz Valdovinos son miembros numerarios del Instituto de Estudios Madrileños.

Miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia

El Catedrático Emérito, Dr. Fernando Checa Cremades y la Profesora Titular del Departamento, Dra. Matilde Miquel Juan, son miembros del Consejo Científico del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya – Investigadoras del IULCE, Instituto Universitario “La Corte en Europa”

Las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Magdalena de Lapuerta Montoya, Profesoras Titulares del Departamento, son investigadoras de referencia del IULCE, Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la Universidad Autónoma de Madrid.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

Dra. Laura Fernández Fernández – Miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del IEM

La Dra. Laura Fernández Fernández, Profesora Titular del Departamento, es miembro de la Comissão Científica Externa de Acompanhamento del Instituto de Estudos Medievais (IEM) de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Dr. Ernesto Pérez Morán – Miembro del Comité de Expertos y del Panel de Expertos Externos del SEPIE

El Dr. Ernesto Pérez Morán, Profesor Contratado Doctor del Departamento, es miembro del Comité de Expertos y del Panel de Expertos Externos del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), desde abril de 2022 hasta 2025.

Dra. Concepción Casajús Quirós – Miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen

La Dra. Concepción Casajús Quirós, Profesora Contratada Doctora del Departamento, es miembro del Comité Científico de DOXA COMUNICACIÓN, revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, de la Universidad San Pablo-CEU y de la Comisión General y de Universidad de la Plataforma Centro de Fotografía e Imagen.

Dr. Daniel Crespo Delgado – Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y coordinador de la Fundación Juanelo Turriano (2009-2019)

El Dr. Daniel Crespo Delgado, Profesor Contratado Doctor del Departamento, es miembro desde 2018 de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid. Desde 2009 a 2019 fue coordinador científico, editorial y de programación de la Fundación Juanelo Turriano.

Dra. Henar Rivière Ríos – Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Dra. Henar Rivière Ríos, Profesora Ayudante Doctora, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Dr. Luis Alberto Pérez Velarde – Conservador del Museo Sorolla

El Dr. Luis Alberto Pérez Velarde, Profesor Asociado del Departamento, pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado desde febrero de 2010, ejerciendo como conservador en el Departamento de Colecciones del Museo Sorolla desde noviembre de 2017.

EL DEPARTAMENTO EN OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

D. Fernando Pérez Suescun – Jefe de Contenidos Didácticos Museo Nacional del Prado

D. Fernando Pérez Suescun, Profesor Asociado del Departamento, es Jefe de Contenidos Didácticos en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

Dr. José Juan Pérez Preciado – Conservador del Museo Nacional del Prado

El Dr. José Juan Pérez Preciado, Profesor Asociado del Departamento, es conservador del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

D. Sergio Rubira Gutiérrez – Miembro comités asesores PICE y Museo Arte Contemporáneo (Madrid), miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas

D. Sergio Rubira Gutiérrez, Profesor Asociado del Departamento, es miembro del comité asesor de artes visuales del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Exterior y de la Comisión Asesora de Adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. También es miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Deporte y de la Comisión de valoración de las Ayudas a la Producción de Artes Visuales del Institut d'Estudis Balearics.

Dra. Almudena Cruz Yábar – Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno

La Dra. Almudena Cruz Yábar, Profesora Asociada del Departamento, es Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia del Gobierno.

Dra. Elena Vázquez Dueñas – Colaboradora externa del Instituto Moll.

La Dra. Elena Vázquez Dueñas, Profesora Ayudante Doctora del Departamento, es Colaboradora externa del Centro de Investigación de Pintura Flamenca.

Dra. Rocío Gracia Ipiña – Directora de proyecto de la Celebración Picasso 1973-2023 en España.

La Dra. Rocío Gracia Ipiña, profesora asociada del Departamento, es directora del proyecto de conmemoración de Pablo Picasso, trabajando en AC/E bajo la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, adscrita al Ministerio de Cultura.

DOCENCIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2019-20	854
2020-21	853
2021-22	837
2022-23	845
2023-24	820

Página web:
www.ucm.es/historia-arte

Estudiantes Matriculados por Nacionalidad

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
ESPAÑOLA	772	94,1%
EXTRANJERA	48	5,9%
Total	**820**	**100,0%**

Estudiantes Matriculados por Convocatoria de Acceso

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Convocatoria de Acceso	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
JUNIO	64	7,8%
OTRAS	736	89,8%
SEPTIEMBRE	20	2,4%
Total	**820**	**100,0%**

Fuente: SIDI diciembre 2023

Estudiantes Matriculados por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Dedicación	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados	% de Estudiantes Matriculados
Tiempo completo	HOMBRE	136	16,6%
	MUJER	496	60,5%
Total Tiempo completo		**632**	**77,1%**
Tiempo parcial	HOMBRE	53	6,5%
	MUJER	135	16,5%
Total Tiempo parcial		**188**	**22,9%**
Total		**820**	**100,0%**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

IUCM-2: Tasa de Demanda del Grado en Primera Opción

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Primera Opción	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-2
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	192	250	76,80%
Suma Total	**192**	**250**	**76,80%**

IUCM-3: Tasa de Demanda del Grado en Segunda y Sucesivas Opciones

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Nº de Preinscripciones en Segunda y Sucesivas Opciones	Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas	IUCM-3
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	892	250	356,80%
Suma Total	**892**	**250**	**356,80%**

IUCM-4: Tasa de Adecuación del Grado en el ingreso

Año Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios más Código	Sexo	Nº de Estudiantes Matriculados en Primera Opción	Nº de Estudiantes de Nuevo Ingreso desde Preinscripción	IUCM-4
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)	HOMBRE	34	43	79,07%
	MUJER	112	140	80,00%
Total		**146**	**183**	**79,78%**
Suma Total		**146**	**183**	**79,78%**

Fuente: SIDI diciembre 2023

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Evolución Anual de Titulados

Año Académico: 2022-23 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados	Nº de Titulados
120	137	126	107	120

Titulados por Sexo

Año Académico: 2022-23 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Sexo	Nº de Titulados	% Titulados
HOMBRE	24	20,0%
MUJER	96	80,0%

Titulados por Nacionalidad

Año Académico: 2022-23 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Nacionalidad	Nº de Titulados	% Titulados
ESPAÑOLA	114	95,0%
EXTRANJERA	6	5,0%
Total	**120**	**100,0%**

Titulados por Plan con Nota Media

Año Académico: 2022-23 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

Plan de Estudios	Nº de Titulados	Nota Media
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	120	7,63
Suma Total	**120**	**7,63**

Fuente: SIDI diciembre 2023

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

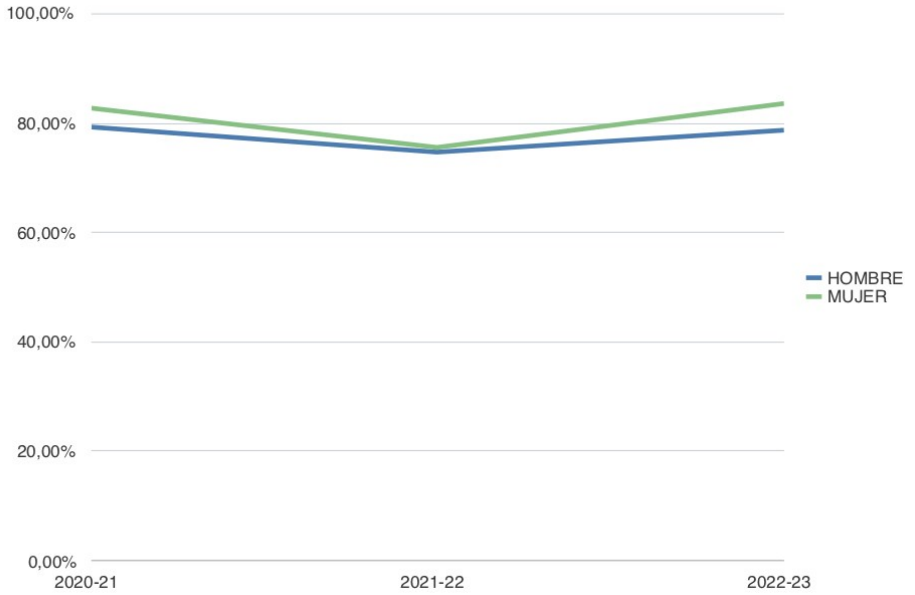
Calificación Media de los Estudiantes

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)
Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)

	APROBADO			NOTABLE			SOBRESALIENTE			SUSPENSO			NO PRESENTADO			APROBADO POR COMPENSACIÓN			MATRÍCULA DE HONOR		
Año Académico	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica	Nº de Veces Usada	% Calificación	Calificación Numérica
2020-21	2.065	27,7%	5,88	2.649	35,6%	7,76	1.198	16,1%	9,28	514	6,9%	3,10	828	11,1%		1	0,0%	5,00	191	2,6%	9,83
2021-22	1.840	25,2%	5,88	2.487	34,1%	7,77	949	13,0%	9,29	625	8,6%	3,09	1.162	15,9%					228	3,1%	9,79
2022-23	2.064	28,2%	5,88	2.609	35,6%	7,81	1.148	15,7%	9,29	483	6,6%	2,91	794	10,8%					223	3,0%	9,78

Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Sexo

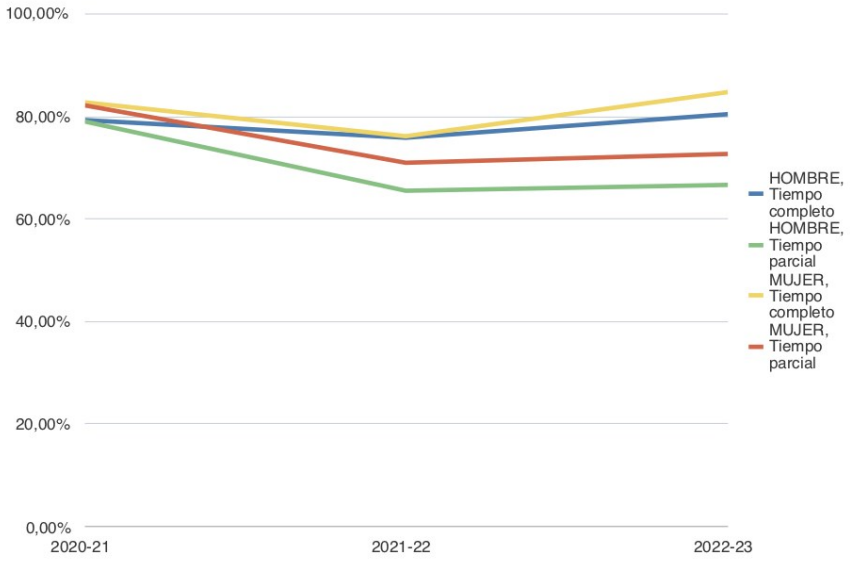
Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)



Fuente: SIDI diciembre 2023

Tasa de Rendimiento de los Estudiantes por Dedicación y Sexo

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: GRADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826) / Convocatoria: (Todos los Valores de Columna)



TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2023

Barreda Piga, Carlota: "La leyenda artúrica y la hermandad prerrafaelita en el panorama victoriano. Análisis iconográfico de Morgana Le Fay, Merlín y la Dama del Lago", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Cabezuelo Lorenzo, Francisco: "Dalí y el mundo clásico", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Gómez González, María: "Reflexiones acerca de la creación artística. Las enfermedades mentales y el genio", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Guillén Reina, Tamara: "Ploratus: memoria, dolor y llanto en la iconografía funeraria de la Antigüedad", bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Jáuregui Marijuán, Teresa: "Imaginarios del extrarradio: Cine, urbanismo y cambio social en la España de los 70 y 80 a partir del análisis de *Los golfos* (Saura, 1960), *La busca* (Fons, 1966) y *Deprisa, deprisa* (Saura, 1981)", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Luquin Fernández, Héctor: "Evolución artística y funcional de la obra de José María de la Vega Samper", bajo la tutorización del Dr. José Luis Sánchez Noriega.

Ortega Rodríguez, Candela: "Una relectura del arte moderno a través de la moda", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Rosado Rojo, Laura: "La maternidad en el arte textil contemporáneo. Sobre su tratamiento como temática artística en la obra de artistas contemporáneas: El caso de Perceval Graells y Pamela Suasti", bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnáiz.

Ruiz Rubio, Claudia: "Visiones de la Guerra Civil Española", bajo la tutorización de la Dra. Valeria Manfrè.

Sarabia Sánchez, Ignacio: "La representación de la Muerte en Flandes en los siglos XV y XVI", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

Alcain Artesano, Ixabel: "La representación de la mujer en el arte prerrafaelita: la contraposición del modelo virginal a la femme fatale", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

Álvarez-Ossorio Pérez-Prat, Cristina: "La historia del banquete occidental y su iconografía desde la antigüedad clásica a la actualidad", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Álvaro Pérez, Sara: "La mitología clásica que esconden los edificios y monumentos del Paseo del Prado", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Arias Jiménez, Marta: "La exposición Entartete Kunst (1937): el arte de vanguardia en disputa", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Arrieta Perea, Paula: "La creación de un estilo. Breve historia de la cerámica de Satsuma", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Balaguer López, Patricia: "Pier Paolo Pasolini: La Historia del Arte integrada en las películas: *La Ricotta* y *El Decamerón*", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Borreguero Martín, Clara: "Arquitectura vernácula en los siglos XIX - XX: del contexto tradicional a su influencia en la modernidad", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Calleja Abel, Lucía: "Sepúlveda. Arte y urbanismos durante la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

Castellanos Muñoz, Irene: "La venera en al-Andalus", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Castillo Vélez, Paloma: "Un viaje al Antiguo Egipto. Representación de la infancia en el arte y su aporte a la investigación", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Cuenca Martínez, Silvia: "Toledo. Ciudad de las tres culturas. Una propuesta de guía didáctica", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

De La Cámara García, Paula: "La representación de los gatos en el Antiguo Egipto", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

De la Fuente Igual, Andrea: "El templo de Debod en Madrid. Estado de conservación de un patrimonio trasladado", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

De la Peña Pacheco, Cristina: "La Unidad en el Islam: Lectura en clave mística de la arquitectura a partir de las ideas del sufismo, con especial atención a la escuela de Ibn Arabi", bajo la tutorización de la Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico.

De Luca, Paolo: "¿Hijos de Venus o de Marte? Mythos, Ethos y Dramas artísticos. Semánticas políglotas en las sintaxis artísticas de un arte propiamente de Roma", bajo la tutorización de la Dra. Esther Merino Peral.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

De Miguel Sanz, Darío: "Representaciones antropomorfas en la cerámica numantina", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

De Tomas García, Ángel Joaquín: "La arquitectura de transición. Entre el Clasicismo y el Barroco: Francisco de Mora", bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Del Águila Tomás, Blanca: "Cuando arte y vida se dan la mano: cuatro casas taller en el Madrid del siglo XIX y XX", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Del Portillo López, Julia: "Presencia y resonancia de la Biblia en Jorge Oteiza", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Demchenko, Anna: "El Cuadrado negro de Malevich y formas de entenderlo", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Díaz Cañedo-Argüelles, Marina: "Bordadoras visionarias: de asilos, espíritus, arte y dolor", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Erostarbe Ochoa, Jorge: "La escultura del mal. El pecado y lo monstruoso en las iglesias románicas del Valle de Mena: San Lorenzo de Vallejo y Santa María de Siones", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Fernández Calatrava, María: "Estética y arte durante el franquismo ¿Existió realmente un arte franquista?", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Fernández Pérez, María: "El patrocinio artístico del califa omeya 'Abd al-Malik: la Cúpula de la Roca", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Fernández-Gavilán Fernández, Patricia: "Herencias de la mitología clásica en las esfinges íberas", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Gago Rodríguez, Manuel: "El salón disperso: la fortuna museográfica del Salón de Reinos", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

Gamonal Colmenar, Roberto: "Masculinidades y sus marginales a través del arte normativo y arte *queer*", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

García Redondo, María: "Museografía al servicio del consumo: Fundaciones de moda de lujo y su apropiación del concepto de 'museo'", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Gómez Heredero, Beatriz Candelaria: "La simbología de la fiesta de los toros en la obra de Goya", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

Gómez-Acebo, Ricardo del Solar: "Santander, una ciudad de la Ilustración", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

González Belinchón, Almudena: "Patronazgo ejercido por Brianda de Mendoza y Luna y Aldonza de Mendoza, duquesa de Arjona en la provincia de Guadalajara y estudios iconográfico de sus respectivos sepulcros", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

González Montero, María: "La tragedia romántica prerrafaelita: análisis de los episodios románticos elegidos por la hermandad", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Hernández Ortega, Manuel: "Paraísos en el Paraíso: Evocaciones de la *Djanna* islámica a través del concepto de jardín en la arquitectura islámica áulica de al-Andalus", bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva-Santa Cruz.

Hidalgo Baltasar, Déborah: "Desvelar el cuerpo: moda e indumentaria femeninas en el contexto castellano en los siglos XIV y XV", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Hidalgo Morales, Noelia: "Ciencia ficción y estética. Relaciones entre cine de ciencia ficción y posmodernidad a través de los estudios sobre *Blade Runner*", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Jiménez Toledo, Alba: "Juana Francés y su arte olvidado", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Jirau Delgado, Gabriela Cristina: "La representación de las visiones de Hildegarda de Bingen en el 'Libro de las obras divinas'", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Laso Trueba, Silvia: "El tebeo bajo la dictadura franquista 1939-1975", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Maciñeiras Serrano Paula Sikta: "Trazos de Shakti: Desvelando el lienzo del arte femenino indio contemporáneo: Un análisis de la evolución de la historia contemporánea de las mujeres indias a través del arte y las artistas", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Marrero Zapatero, Jorge: "Noir y metacine en la trilogía de Los Ángeles de David Lynch", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Martín Rodríguez, Rodrigo: "El pintor extremeño Eugenio Hermoso: entre el respeto a la tradición y su tímido acercamiento a las vanguardias", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Martínez Medel, María: "Las pinturas altomedievales de la iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid): análisis y proyección histórica", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

Mateos de la Higuera Casado, Alonso: "Las vistas de ciudades en el palacio del Viso del Marqués (Ciudad Real): su relación con la vida de Don Álvaro de Bazán, I marqués de Santa Cruz. Documentos de archivo", bajo la tutorización de la Dra. Valeria Manfrè.

Medina Sanz, Salomé: "El Bosco. La perpetración del Ars Moriendi y el peligo de la conscupicencia humana", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Medrano Meyer, Andrea: "Historia del comisariado: Harald Szeemann", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Moraes Enomoto, Caroline Sayuri: "La transformación del lenguaje fotográfico en Japón entre los siglos XIX y XX, a través de la ocupación militar (1945-1952)", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Muñoz Sáinz, Álvaro: "Origen y repercusión de un mito artístico. El Laocoonte...", bajo la tutorización del Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

Niceto Ordóñez, Misael Jon: "Zooantropomorfismo contemporáneo: el papel de la imagen en la articulación de la comunidad *furry*", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Nieto Larrea, Paula: "Las técnicas y los procedimientos de la pintura de óleo sobre lienzo en el Siglo de Oro español", bajo la tutorización del Dr. Antonio Sama García.

Ochando Benito, Clara: "La superviviencia de la quincalla: identidades marginales entre la realidad y la ficción a través del cine quinqui", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Olmedo Lara, Elisenda: "Costa Badía: un estudio sobre el canon femenino en la *performance*", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Orive Badías, Blanca: "El artista negro en el museo de arte contemporáneo", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Ors Uriol, María: "Mercado del arte y tecnología: el arte en el s.XXI", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Palomar Martínez, Ana: "Retratos fotográficos en el siglo XIX: entre la técnica, el documento, la industria y el arte", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Penedo Rial, Érika: "Arte y enfermedad a través de la pintura: una mirada hacia el arte barroco", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2023

Peregrín Pizarro, Javier: "La Semana Santa como experiencia multisensorial en la ciudad de Sevilla: puesta en escena y pervivencias en el tiempo de la edad moderna a la actualidad", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Pérez Teresa, Inés: "El 'Cielo de Salamanca': la iconografía del firmamento a finales de la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Piekarz, Julia: "Tamara Lempicka. Un nuevo enfoque", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Rainer García, Carla María: "Isabel de Farnesio, mecenas en la España de la Edad Moderna, y la Granja de San Ildefonso", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

Reitzel Esteban, Marcelle: "Sofonisba Anguissola: pionera, dama y retratista", bajo la tutorización de la Dra. Valeria Manfrè.

Rodrigo Sánchez, Andrea: "La formación de mujeres en las escuelas de diseño: desde Arts & Crafts a la Bauhaus", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Rodríguez López, Carolina: "Salud mental y producción artística. Jean Dubuffet y su propuesta teórica", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Rubio Antón, Inés María: "Los libros como objeto suntuario: las encuadernaciones hispánicas de orfebrería de los siglos XI al XIII", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Ruiz Núñez, Henar: "El retrato de las imágenes a través de la propiocepción y el espejo", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Sánchez Corredor, Isabel: "El yacimiento de Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares). Hacia una propuesta de difusión pública", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Subirá Escandón, Belén: "Bernini versus Borromini. Dos genios del barroco con distintas visiones del arte", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Urquizu López, Anne Gertrudis: "Cuerpos en resistencia y heridas colectivas: *performance* extrema en América Latina", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Villaseñor Horcajada, Ivana: "El martirio femenino: observaciones sobre la iconografía de Santa Águeda en la España de la Edad Moderna", bajo la tutorización del Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández.

Zorrilla Díaz, Viviana: "La llegada del lenguaje fotográfico moderno a España", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Aguilar Piceros, Sara Ivone: "Alquimia: el color del alma", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Baranco Mayo, Ana: "Espiritualidad y clausura. La devoción de las cistercienses a través de la cultura visual del monasterio de Santa María la real de las Huelgas en Burgos", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Bertodano Merello, Teresa de: "El beato de San Andrés de Arroyo (París, BNF NAL 2290). Relación modelo-copia y novedades iconográficas en su programa visual", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Calvo Ramírez, María Camila: "Artistas en el exilio y la salvaguardia del arte moderno, ca. 1943. Las exposiciones Artist in Exile y Exhibition by 31 Women", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Carrillo Gastelut, Alejandra: "Shikinen sengu: la historia detrás del Santuario de Ise. Restauración de 2013", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Castillejo Solana, María Isabel: "El mito y la iconografía del rapto de Proserpina", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Cebrián Pardo, Eva: "Cuerpo. El soporte efímero. De los rituales prehistóricos a la performance contemporánea", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Currás Barroso, Carmen: "Puesta en valor del monasterio de San Pedro de Arlanza. Pasado, presente y futuro", bajo la tutorización de D. Fernando Pérez Suescun.

De Andrés Díaz, Elena: "*Femme fatale*: La representación de los yûrei femeninos en el arte japonés", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

De la Plaza Plaza, Irene: "El Fisiólogo y los bestiarios medievales", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Delgado Ruiz, Alicia: "La democratización del arte y de la cultura en la institución museo", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Domínguez Sánchez, Paula: "Resignificaciones de la figura de san Sebastián en la cultura visual: de santo protector a icono *queer*", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Expósito Prados, Sergio: "Oviedo y los caminos de peregrinación en el territorio de Asturias durante el reinado de Alfonso II el Casto", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Fernández Lorenzo, Rocío: "La Imagen de la Mujer en los Cultos Mistéricos Dionisíacos", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Fernández Mondedeu, Carlos: "Arte y política en el siglo XVII: El II marqués de Castel Rodrigo y su embajada en Roma", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Fernández Vidal, Manuel: "El mito celta en Asturias a través del estudio de la Monarquía Astur. El paradigma del estilo asturiano", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Ferreira Fernández-Baca, Marta: "La ninfa de la fuente de Lucas Cranach el Viejo", bajo la tutorización de la Dra. Elena Vázquez Dueñas.

Hernández Martínez, Paula: "El Album Amicorum de Otto van Veen", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

Herrera Muñoz, Nerea: "Reflejos de una artista: Clara Peeters", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Jesri Coronado, Taif: "Aproximación al Arte Participativo en Madrid. Dispositivos de Arte Participativo en Madrid de los 90 y el caso del artista Lucas Agudelo", bajo la tutorización del Dr. Santiago Lucendo Lacal.

Jiménez González, Celia: "El ocultismo y la teosofía como camino hacia la abstracción en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX: el caso de Hilma af Klint", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Karanovic Arias, Sofía Irene: "Estudio del dibujo subyacente en las obras de Rogier van der Weyden", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Lechuga Cartón, Paula: "La influencia del *ukiyoe* en los vidrios modernistas: Émile Gallé", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

López López, Lucía: "Shibari: el arte de atar. Del hojojutsu a la obra de Seiu Ito y Hajime Kinoko", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Losada Moreno, Guadalupe: "La actividad constructiva barroca en la ciudad de Madrid y la figura del Maestro Mayor", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Moreno Andrés, María Isabel: "Indigenismo y mestizaje en el arte contemporáneo de Latinoamérica", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Moreno Martínez-Cubells, Catalina: "Ignacio Zuloaga y el flamenco", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Mota Hammel, Paula: "El nacimiento de Cristo según la visión de Santa Brígida de Suecia", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Oviedo González, David: "Iconografía de las puertas del infierno en las portadas góticas del ámbito hispano-francés", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Pérez González, Tania: "El movimiento Lebensreform y el expresionismo alemán", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Popa, Elena-Georgiana: "El juicio final en los frescos de la Bucovina: Voronet y su iconografía", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Rodríguez Herrera, Isabel: "El mito de la tragedia a través de la iconografía de Dioniso", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Romero Muñoz, Nuria: "Pinceladas Mitológicas. Sobre las fuentes iconográficas clásicas de Pedro Pablo Rubens y su aplicación en sus creaciones", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Romero Pérez, María Olga: "Tras la huella de Borromini", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ruiz de Osma Díaz, Carmen Julia: "La belleza de las letras. Muestrarios de alfabetos en la Baja Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Sánchez Martín, Álvaro: "Las tablas de san Jaime y san Matías de la catedral de Santa María de Ibiza", bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Sepúlveda Ceinos, Isabel: "Primitivismo y mujer en la obra de Picasso", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Sichling Moreno, Álvaro: "Los cilindros sellos en Mesopotamia", bajo la tutorización de D. Diego Prieto López.

TRABAJOS FINALES DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Soto-Yárritu Villasevil, Cristina Belén: "La influencia del mundo clásico en la moda contemporánea femenina", bajo la tutorización de la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

Villarrubia Castillo, María: "El arte feminista de los años sesenta y setenta: el caso de estudio de Ana Peters", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Zabalgoitia Lomelí, Paulina: "Arquitectura contemporánea mexicana: el Porfiriato hasta 1985", bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Borrega Oyarzabal, Nahia: "Origen: España. Análisis de la construcción de la identidad nacional española contemporánea y su recuperación en el siglo XXI", bajo la tutorización de la Dra. Almudena Cruz Yábar.



DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE GRADO

EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE www.ucm.es/historia-arte
GRADO EN HISTORIA www.ucm.es/estudios/grado-historia
GRADO EN MUSICOLOGÍA www.ucm.es/estudios/grado-musicologia

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES www.ucm.es/gradobellasartes
GRADO EN DISEÑO www.ucm.es/gradodiseno
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
www.ucm.es/gradoconservacionyrestauracion

EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

GRADO EN TURISMO www.ucm.es/estudios/grado-turismo
DOBLE GRADO EN TURISMO Y COMERCIO comercioyturismo.ucm.es/estudios/grado-turismoycomercio

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

GRADO EN FILOSOFÍA www.ucm.es/estudios/grado-filosofia
DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA www.ucm.es/doble-grado-historia-filologia-clasica
GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-filologiaclasica
GRADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
filologia.ucm.es/estudios/2022-23/grado-cienciasdelasreligiones



Acto de Graduación del Grado en Historia del Arte. Gran Anfiteatro "Ramón y Cajal". Facultad de Medicina de la UCM Fuente: www.ucm.es/historia-arte/actos-de-graduacion

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2022-2023

ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: ARTE, GÉNERO Y ODS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 12. Duración: 01/09/2022 a 30/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN

ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN LABORAL Y DE EMPRENDIMIENTO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 147. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA

FOMENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA ACADÉMICA EN ENTORNOS COLABORATIVOS. HACIA UNA PROPUESTA INNOVADORA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 206. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Raúl ROMERO MEDINA

ESTRATEGIAS DE AULA INVERTIDA APLICADAS AL AUDIOVISUAL
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 228. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN

VI CERTAMEN UNIVERSITARO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 284. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN EN OPEN ACCESS
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 295. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO

PROYECTOS APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
CONVOCATORIA APS 2022-2023

ARTE ES VIDA / STOP SOLEDAD NO DESEADA
Universidad Complutense de Madrid. Duración: 01/09/2022 a 31/12/2023
Investigador/a Principal: Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2023-2024

GÉNERO, MUJERES Y NATURALEZA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: ARTE, IGUALDAD Y MEDIOAMBIENTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 002. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN

E-LEARNING E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 066. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Helena PÉREZ GALLARDO

ARTE Y PALABRA. FUENTES DEL ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO: LAS BIOGRAFÍAS DE VELÁZQUEZ
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 099. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Santiago ARROYO ESTEBAN

TALLER DE ESCRITURA MEDIANTE EL ASESORAMIENTO A PROFESORES Y LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES PARA LA REDACCIÓN DE TFG
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 121. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Henar RIVIÈRE RÍOS

AULA ITINERANTE DE PATRIMONIO CULTURAL (IV)
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 129. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Valeria MANFRÈ

LA IMAGEN REAL E IMAGINARIA DE LA CIUDAD EN LA HISTORIA DEL ARTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 130. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Nuria HINAREJOS MARTÍN

EL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: UN ESPACIO WEB FORMATIVO
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 254. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Elena VÁZQUEZ DUEÑAS

LA CIUDAD COMO EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO. LA EXPLORACIÓN URBANA COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 291. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. María Concepción LOPEZOSA APARICIO

COMPARTIENDO HABILIDADES E INFORMACIÓN. VII CERTAMEN UNIVERSITARIO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 293. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONVOCATORIA INNOVA-DOCENCIA 2023-2024

VASOS COMUNICANTES ENTRE LOS GRADOS EN DISEÑO Y BELLAS ARTES DE LA UCM
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 300. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Santiago LUCENDO LACAL

ESTRATEGIAS DE AULA INVERTIDA APLICADAS AL AUDIOVISUAL II
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 331. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Ernesto PÉREZ MORÁN

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN EN OPEN ACCESS II
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 336. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO

ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN LABORAL Y DE EMPRENDIMIENTO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE II
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 362. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA

INDEX OF MEDIEVAL ARTA DATABASE: UNA HERRAMIENTA AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 457. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ

PROYECTOS DE INNOVACIÓN GESTIÓN CALIDAD
CONVOCATORIA INNOVA-GESTIÓN CALIDAD 2023-2024

FORMAR, COMUNICAR Y SENSIBILIZAR EN EL SAIC: PLAN ESTRATÉGICO PARA LA FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DEL SELLO SISCAL EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 223. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dr. Raúl ROMERO MEDINA

EL SEGUIMIENTO DE EGRESADOS: UNA ASIGNATURA PENDIENTE
Universidad Complutense de Madrid. Ref. 265. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024
Investigador/a Principal: Dra. Alicia FUENTES VEGA

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Página web: www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

Ofertado por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Curso 2021-2022: Estudiantes matriculados: 40 (1 anulación de matrícula UAM + 1 renuncia UCM)
20 UCM (6 hombres + 14 mujeres) + 20 UAM (4 hombres + 16 mujeres)
TFM defendidos: 34 (1 - conv. febrero / 4 - conv. junio /29 - conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Estudiantes matriculados: 42
21 UCM (1 hombre + 20 mujeres) + 21 UAM (7 hombres + 14 mujeres)
TFM defendidos: 39 (2 - conv. febrero / 10 - conv. junio / 27 - conv. septiembre)

Curso 2023-2024: Estudiantes matriculados de nuevo ingreso: 44 (22 UCM, 5 hombres + 17 mujeres + 22 UAM, 4 hombres + 18 mujeres)
Estudiantes que renuevan matrícula: 24 (9 UCM, 3 hombres + 6 mujeres + 15 UAM, 5 hombres + 10 mujeres)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Página web: www.ucm.es/master-arte-espanol

Curso 2021-2022: Estudiantes matriculados: 15 (10 hombres + 5 mujeres)
TFM defendidos: 12 (4 - conv. junio / 8- conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Estudiantes matriculados: 16 (4 hombres + 12 mujeres)
TFM defendidos: 11 (1 - conv. febrero / 5 - conv. junio /5 - conv. septiembre)

Curso 2023-2024: Estudiantes matriculados: 19 (12 hombres + 7 mujeres)

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Página web: www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

Curso 2021-2022: Estudiantes matriculados: 28 (6 hombres + 22 mujeres)
TFM defendidos: 24 (1 - conv. febrero / 10 - conv. junio / 13 - conv. septiembre)

Curso 2022-2023: Estudiantes matriculados: 30 (9 hombres + 21 mujeres)
TFM defendidos: 24 (1 - conv. febrero / 10 - conv. junio / 13 - conv. septiembre)

Curso 2023-2024: Estudiantes matriculados: 29 (8 hombres + 21 mujeres)

ICM-1: Nº de Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	ICM-1
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	30
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	40
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	22

ICM-2: Matrícula de Nuevo Ingreso desde Preinscripción

Curso Académico: 2023-24
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665),MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693),MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (060G), MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)

Plan de Estudios más Código	Sexo	ICM-2
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO (0665)	HOMBRE	7
	MUJER	21
Total		**28**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (0693)	HOMBRE	11
	MUJER	7
Total		**18**
MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL (068C)	HOMBRE	6
	MUJER	17
Total		**23**

Fuente: SIDI diciembre 2023

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA FEBRERO 2023

Jiménez Morales, Aleix: "Abrir el archivo. El proyecto Foodcultura como práctica archivística abierta, viva y porosa", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

CONVOCATORIA JUNIO 2023

Ayerza, Laura: "Nuevos lenguajes visuales en la cultura de Internet", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Hernández Gil-Crespo, Isabel: "Del aura al 'porno-chic': variaciones sobre el fetiche de la mercancía", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Hontana Muñoz, Claudio: "Monumentos que se señalan. Una genealogía especulativa de la performance decolonial situada en la Plaza de Colón de Madrid", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

López Molina, Aurora: "Desechables. Etnografía experimental con cámaras de veintisiete exposiciones", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Martín Senso, Juan Manuel: "La adaptación literaria en la filmografía de Andréi Tarkovski: análisis intertextual de *Stalker* (1979)", bajo la tutorización del Dr. José Luis Sánchez Noriega.

Pérez Santamaría, Sara: "Miss Beige: contra el patriarcado, martillo y humor", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Rodríguez Robles, Paula Ana: "Construir, sumergirse, recordar. Una aproximación a la piscina desde lo visual", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Szajowicz López, Martina: "Entre la materia y la subjetividad: diálogos sutiles entre cuerpos y objetos", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Batalla Tuero, Lucía: "Disponer lo recolectado. Colecciones naturales para dejar lugar a la ficción. El gabinete de curiosidades y el herbario como instalación artística", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Boutselis, Sabrina: "Resistencia y resurrección: El acto de desaprender en la filmografía de Stan Brakhage y Kidlat Tahimik ", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández del Campo.

Cortázar Meléndez, Rosa: "*Performance* desde las periferias: la identidad cultural como resistencia en la Andalucía contemporánea", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

De la Cruz García, Diana: "El texto como proceso, el resultado como imagen. Una aproximación a la relación entre investigación artística e interpretación científica desde la visualidad", bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

García Cardona, Paula: "Cuerpos y corporalidades en el arte español de finales de los 70. Cultura e identidad transicional", bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

González Aspiazu, Anne: "Destruir para construir. Estrategias para activar y conservar la obra sobre papel", bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso de Guzmán.

Machargo Camblor, Diego: "Un motivo mayor: Edadismo y estrategias educativas en el Área de Educación del Museo Reina Sofía (2020-2025) como caso de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Mongan, Guillermina: "Un archivo del presente: tácticas para desbordar un museo. El caso *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Padilla Rojas, Marta: "La comunidad tejida. El encaje de bolillos como actividad emancipatoria femenina en el Levante almeriense y Valle del Almanzora", bajo la tutorización de la Dra. Selina Blasco Castiñeyra.

Silva C. , Raúl: "Imaginario capitalista. Guano peruano para la crisis de la fertilidad de la tierra entre 1840 y 1963", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Villalobos Daza, Francisco: "El discurso cyborg en España. El caso de la Cyborg Foundation", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA FEBRERO 2023

Olalla Marqués, Rosa Marina: "Las unidades de almacenamiento vertical de cereales: el silo y su resignificación a través del arte y la cultura", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

CONVOCATORIA JUNIO 2023

Hernández Rodríguez, Laura: "El sonido del tiempo. La percepción del sonido a través de los relojes mecánicos y otros inventos tecnológicos en la Edad Moderna", bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

Mañuedo López, Miguel: "Las Reales Fábricas en el entramado urbano de las Villa de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Moro Navarro, Javier: "Jesús de Perceval y los Indalianos", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Rey Álvarez, Manuel: "La Galería de paisajes del Palacio del Buen Retiro en tiempos de Carlos III (1665-1700), una propuesta restitutiva y metodológica", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Sánchez-Montañés, Pedro: "La construcción de la imagen del Cardenal-Infante de Austria (1609-1641)", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Baños Lamadrid, Linette: "Retratos literarios y pictóricos de la mujer en la época de Benito Pérez Galdós", bajo la tutorización de la Dra. Inmaculada Real López.

Bustamante Gómez, Lorena: "El activismo como medio de denuncia. La lucha contra el cambio climático", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Guirado Múñoz, Juana María: "Isidoro Bosarte en los Reales Estudios de Madrid. Observaciones sobre las Bellas Artes entre los Antiguos (1790)", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias y del Dr. Daniel García López.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Martínez Silleras, Esther: "Retratando a las mujeres deportistas. Un análisis de las ilustraciones femeninas en las portadas de Blanco y Negro", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Palenzuelas Martos, Alba: "Una aproximación al límite de la imagen como presentación artística: lo abyecto en el arte y su apogeo en la producción fotográfica de David Nebreda en los 90s", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA JUNIO 2023

Arroyo, Alejandro: "Nuevas propuestas de accesibilidad en los museos: el caso práctico del Museo Arqueológico Nacional", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

De Juan Garrido, Celia: "La compañía de Jesús: patrimonio y museos en España", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

Del Peso Rosado, María del Carmen: "Panteón de España: una propuesta museográfica", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Galán Casar, Christian: "Redescubrimiento y fortuna crítica del Greco: Historia de un olvido", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

González Volgers, Saskia: "Gustave Moreau y su influjo en el surrealismo: proyecto de exposición temporal para el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid ", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Lozano Guillem, Carlos: "El acto de crear con lo creado. La habilitación del edificio histórico como museo: la Casa de la Asegurada – Museo de Arte Contemporáneo de Alicante", bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA JUNIO 2023

Muñoz Yeste, Aurora: "Habitar los márgenes. Un estudio sobre el graffiti y su cabida en el marco jurídico español", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Tighe, Alexandra: "Lidiando con complejidades institucionales El Museo del Ejército, la guerra civil española y la dictadura franquista", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Coquillat Vicente, Carlota: "Tres exposiciones temporales sobre arte egipcio. Análisis del lenguaje expositivo", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Domato Fernández, Iris: "Las redes sociales como herramientas educativas para los museos", bajo la tutorización de D. Fernando Pérez Suescun y de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

García Ferragud, Javier: "Mis muros de fuego son. Disonancia Patrimonial en torno al caso de la muralla islámica de Madrid", bajo la tutorización de la Dra. Ana Yáñez Vega.

Gómez González, Alicia: "De conventos de espiritualidad a Patrimonio musealizado. El caso de los conventos de clarisas en Salamanca", bajo la tutorización del Dr. Santiago Manzarbeitia Valle.

Ingunza Botellero, Jone: "La figura del artista actual en las galerías y museos de arte contemporáneos: El caso de Esther Gatón y el Museo Centro de Arte Dos de Mayo", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Legarreta del Río, Irati: "¿Es cuestión de tiempo? Un análisis sobre la presencia de las artistas en las colecciones de los museos de arte contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Maceda Martín, Alba: "Plan de Visibilización de Patrimonio Nacional. Galería de las Colecciones Reales", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Manzanares Sanz, Sofía: "Musealización del patrimonio bibliográfico. Retos y nuevas metodologías", bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Mastral Molinos, Sara del Pilar: "El arte en acción en la institución museística: La *performance* y sus contextos", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2023

Moschini, Florencia: "Las palabras cuentan. El poder de las cartelas en las narrativas museológicas", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Nuño Yagüe, Julia: "Colecciones y exposiciones temporales en los museos de arte contemporáneo españoles. Análisis en perspectiva de género", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.

Pelosi Bonini, Giulia: "La sostenibilidad medioambiental en las exposiciones temporales", bajo la tutorización de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias.

Pérez Sánchez, Jonathan: "Los Zuloaga en Madrid. Proyecto de exposición temporal", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Ruiz Aguilar, Jimena: "La ciudad como museo", bajo la tutorización de la Dra. Estrella de Diego Otero.



Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fuente: www.ucm.es/gespacios?ope=mc&mc=35

DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN OTROS ESTUDIOS DE POSTGRADO

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Máster Universitario en Estudios Medievales

www.ucm.es/masterestudiosmedievales

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación

www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

www.ucm.es/master-en-investigacion-en-arte-y-creacion

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Máster Universitario en Ciencias de las Religiones

www.ucm.es/master-ciencias-religiones

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

www.ucm.es/masterformacionprofesorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión

www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Máster Universitario en Libro antiguo y Patrimonio Bibliográfico

www.ucm.es/laypb

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESIDENTE

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán (hasta octubre 2023)

Dr. Javier Pérez Segura (desde octubre 2023)

VOCALES Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya (hasta octubre 2023)

Dra. Matilde Miquel Juan (hasta octubre 2023)

Dra. Alexandra Uscatescu Barrón Dr. Benito Navarrete Prieto

Dra. Helena Pérez Gallardo

Evolución Anual de Estudiantes Matriculados

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Año Académico	Nº de Estudiantes Matriculados
2019-20	111
2020-21	115
2021-22	116
2022-23	108
2023-24	98

Página web:
www.ucm.es/doctorado/historia-del-arte

IDUCM-4: Nº de Matriculados de Nuevo Ingreso

Año Académico: 2023-24 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Dedicación	Sexo	IDUCM-4
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	Tiempo completo	HOMBRE	3
		MUJER	12
	Total		**15**
	Tiempo parcial	HOMBRE	1
		MUJER	4
	Total		**5**
Total general			**20**

Fuente: SIDI diciembre 2023

IDUCM-8: Tasa de Demanda

Año Académico: 2023-24 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	IDUCM-1	IDUCM-2	IDUCM-8
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	20	87	435,00%

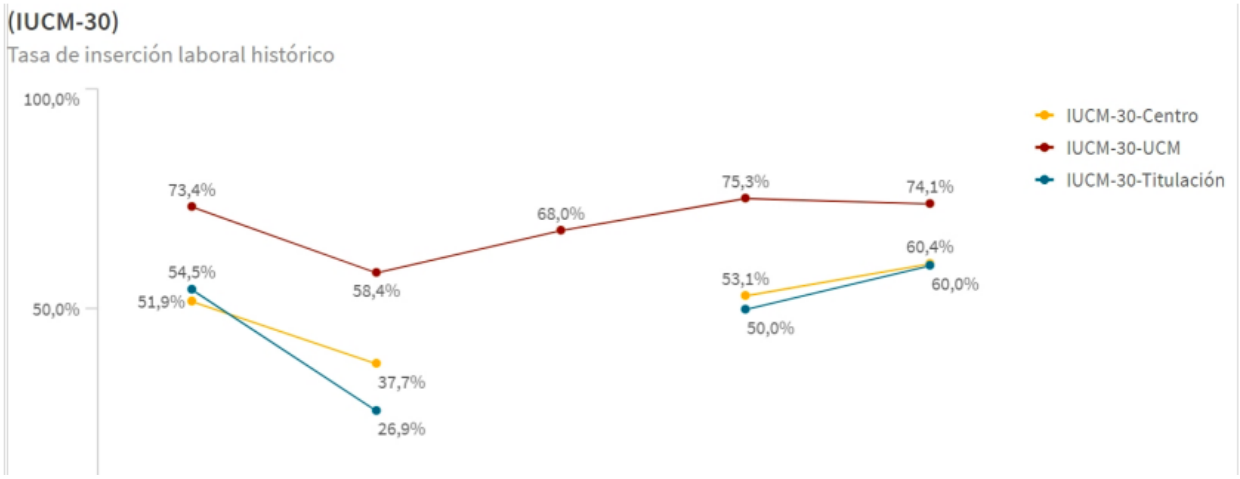
IDUCM-3: Nº de Preinscripciones en Primera Opción

Año Académico: 2023-24 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-3
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	DESCONOCIDO	1
	HOMBRE	12
	MUJER	32
Total		**45**

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

Año Académico: 2022-2023



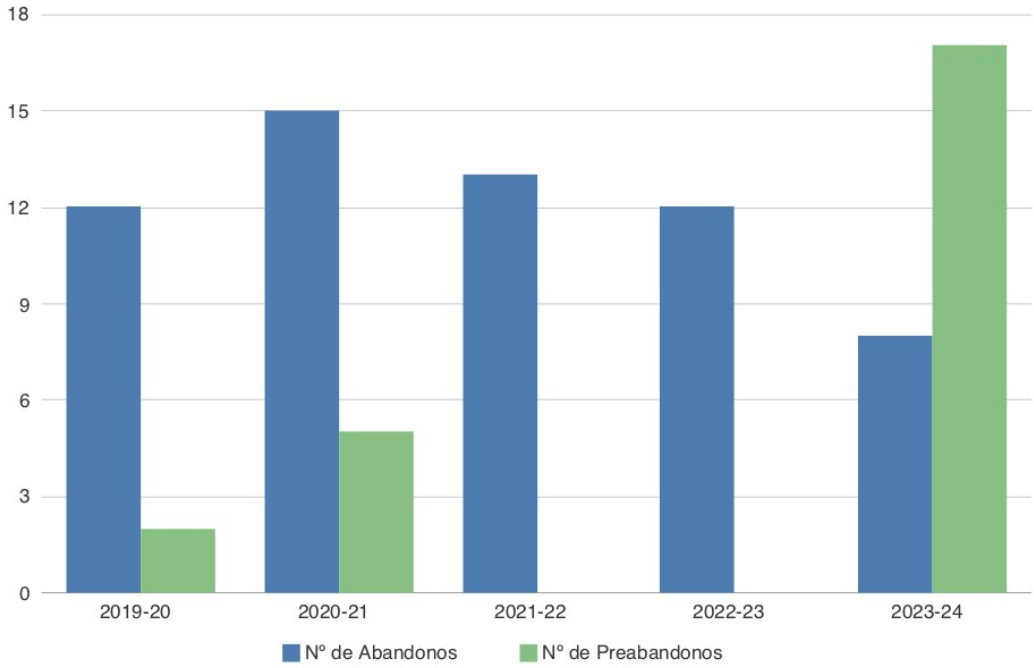
IDUCM-11: Porcentaje de Matriculados procedentes de Otras Universidades

Año Académico: 2022-23 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-5	Nº de no UCM	IDUCM-11
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	40	15	37,50%
	MUJER	68	33	48,53%
Total		**108**	**48**	**44,44%**

Evolución Anual de Preabandonos y Abandonos

Año Académico: 2023-24 / Tipo Estudio: DOCTORADO
Tipo Adscripción: PROPIO / Tipo Centro: FACULTAD
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)



DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Nº de tesis doctorales defendidas en 2020-2021: 14
MUJER: 9 HOMBRE: 5

Nº de tesis doctorales defendidas en 2021-2022: 16
MUJER: 5 HOMBRE: 11

Nº de tesis doctorales defendidas en 2022-2023: 15
MUJER: 6 HOMBRE: 9

Nº de tesis doctorales defendidas en 2023-2024: 4
MUJER: 2 HOMBRE: 2

IDUCM-12: Porcentaje de Matriculas subvencionadas por becas

Año Académico: 2022-23 / Rama: ARTES Y HUMANIDADES
Plan de Estudios: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)

Plan de Estudios más Código	Sexo	IDUCM-5	Nº de Becados	IDUCM-12
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE RD99 (D9AH)	HOMBRE	40	6	15,00%
	MUJER	68	8	11,76%
Total		**108**	**14**	**12,96%**

Fuente: SIDI diciembre 2023

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2023

Vallejo Herán, Julio: "La dialéctica personaje/persona en la hibridación de documental y ficción del cine español (1990-2015)", bajo la dirección del Dr. José Luis Sánchez Noriega, 20 de febrero de 2023 a las 12:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Carballal Ramil, Francisco: "Paradigma narrativo en el drama procedimental (2000-2010)", bajo la dirección del Dr. José Luis Sánchez Noriega y el Dr. Ernesto Pérez Morán, 3 de marzo de 2023 a las 16:00 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia en modalidad semipresencial.

Mateu de Ros Cerezo, Rafael: "La Colección Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson: génesis, desarrollo, actualidad y modelo institucional de una colección privada de arte del siglo XIX al siglo XXI", bajo la dirección de la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, 29 de marzo de 2023 a las 10:00 horas en la sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

García Cabarcos, María Concepción: "La Junta de Conservación de obras de arte (1920-1961). Servicio de conservación y restauración del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes adscrito al Museo Nacional del Prado", bajo la dirección del Dr. Félix Díaz Moreno, 12 de abril de 2023 a las 12:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Parrado Márquez, Amelia María: "Abovedamientos de tradición andalusí en la arquitectura hispana de los siglos XI al XV. Las bóvedas esquifadas", bajo la dirección del Dr. Antonio Eloy Momplet Míguez, 24 de abril de 2023 a las 11:00 horas en la sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

Pérez Gallego, Francisco Alfonso: **"**La arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830. Estrategias y modelos innovadores para la valoración", bajo la dirección de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio, del Dr. Mario Buono y del Dr. Jorge García, 24 de abril de 2023 a las 10:00 horas en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia en modalidad semipresencial.

Serrano Seguí, Mónica Gloria: "Los santos Cosme y Damian en la Florencia del Renacimiento. Da Cosimo a Cosimo culto e immagini dei santi Cosma e Damiano enl Rinascimento fiorentino", bajo la dirección de la Dra. María Teresa Cruz Yábar, 25 de abril de 2023 a las 11:00 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Sánchez-Robles López, Cecilio: "Orden arquitectónico y escenografía italiana del siglo XVII y primeras décadas del XVIII. El foco genovés", bajo la dirección de la Dra. Esther Merino Peral, 26 de mayo de 2023 a las 11:30 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN 2023

Calahorra Bartolomé, Alfredo: "Keleusate: arquitectura, arte y ceremonia en el Gran Palacio de Constantinopla", bajo la dirección de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón y la Dra. Inmaculada Pilar Pérez, 26 de mayo de 2023 a las 10:30 horas en la sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

Pérez Casas, Asís: "El exilio español en Nueva York. Singularidades y perspectiva artística (1936-1975)", bajo la dirección del Dr. Javier Pérez Segura y el Dr. Miguel Cabañas Bravo, 20 de junio de 2023 a las 11:30 horas en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Quintana de Juan, Marta: "Rus in urbe. la disolución de la dicotomía campo/ciudad", bajo la dirección de la Dra. Helena Pérez Gallardo y el Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (post-mortem), 19 de julio de 2023 a las 11:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia en modalidad semipresencial.

Martínez López, Beatriz: "Pablo Picasso, entre el franquismo y el exilio republicano. Su instrumentación política y artístico-cultural", bajo la dirección de la Dra. Isabel García García y el Dr. Miguel Cabañas Bravo, 25 de octubre de 2023 a las 16:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia en modalidad semipresencial.

Redondo González, Blanca: "Artistas semanales. el oficio del caricaturista en el sexenio revolucionario (1868-1874)", bajo la dirección del Dr. Francisco Arnaldo Alcubilla, 8 de noviembre de 2023 a las 10:30 horas en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia.

Vicente Palazón, Eloy: "Economías visuales de la identidad gay. arte e identidad gay en España en la era de la PrEP", bajo la dirección de la Dra. Estrella de Diego Otero, 1 de diciembre de 2023 a las 10:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

González Navarro, Carlos: "José de Madrazo (1781-1859), dibujante", bajo la dirección del Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, 18 de diciembre de 2023 a las 10:00 horas en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.



INVESTIGACIÓN

PROYECTOS Y DIFUSIÓN

Fuente: produccioncientifica.ucm.es (diciembre 2023)

	TOTAL	INTERNACIONALES	NACIONALES	AUTONÓMICOS
Proyectos de Investigación Vigentes	11	3	4	4
Proyectos de Innovación Vigentes	13			
Proyecto de Aprendizaje Servicio	1			

INDICADORES
Departamento: Historia del Arte

CITAS REVISTAS PUBLICACIONES CON IMPACTO INVESTIGADORES/AS



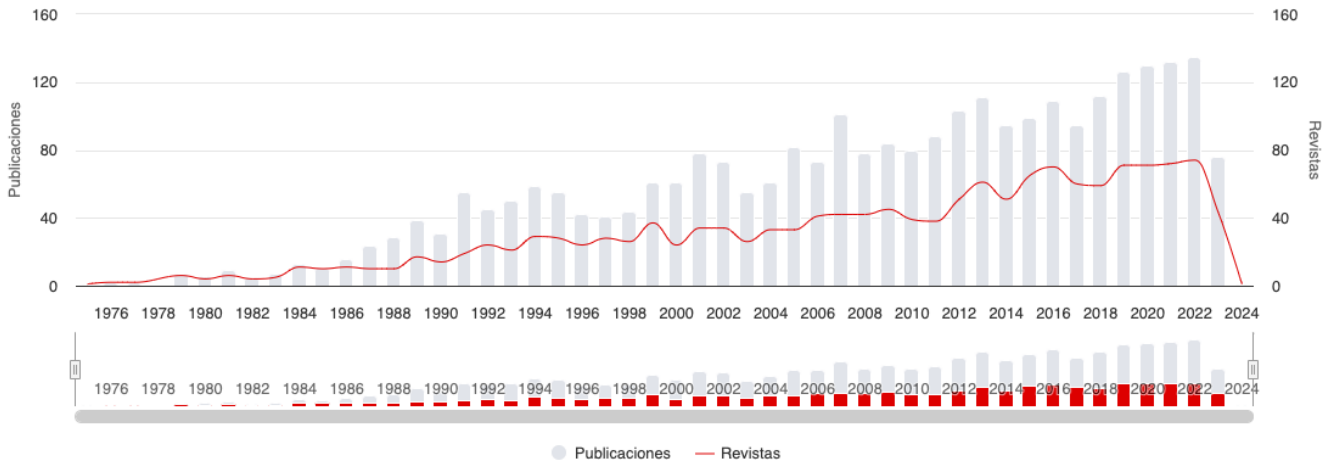
MUJER: **65 (52.42%)** HOMBRE: **59 (47.58%)**

GOOGLE SCHOLAR DIALNET MÉTRICAS

124 investigadores/as

INDICADORES
Departamento: Historia del Arte

CITAS REVISTAS PUBLICACIONES CON IMPACTO INVESTIGADORES/AS



555 revistas (2.892 publicaciones)

ÍNDICE DE IMPACTO

Fuente: produccioncientifica.ucm.es (diciembre 2023)

INDICADORES
Departamento: Historia del Arte

CITAS REVISTAS PUBLICACIONES CON IMPACTO INVESTIGADORES/AS

	Nº publicaciones	Nº citas	Media de citas	Mediana de citas	Promedio de autores	Mediana autores
Dialnet Métricas	1.794	6.312	3,52	2,00	1,40	1,00
Dimensions	587	598	1,02	0,00	1,61	1,00
Dimensions (últimos 2 años)	587	272	0,46	0,00	1,61	1,00

INDICADORES
Departamento: Historia del Arte

CITAS REVISTAS PUBLICACIONES CON IMPACTO INVESTIGADORES/AS

JCR (Journal Impact Factor)
32 publicaciones en revistas JIF

- Q1 (5)
- Q2 (7)
- Q3 (8)
- Q4 (12)



Clasificación Integrada de Revistas Científicas
1802 publicaciones en revistas CIRC

- A+ (36)
- A (437)
- B (113)
- C (690)
- D (526)



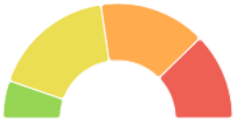
SCImago Journal Rank
470 publicaciones en revistas SJR

- Q1 (112)
- Q2 (141)
- Q3 (95)
- Q4 (122)



Journal Citation Indicator (JCI)
395 publicaciones en revistas JCI

- Q1 (42)
- Q2 (137)
- Q3 (119)
- Q4 (97)



Índice Dialnet de Revistas
769 publicaciones en revistas IDR

- C1 (291)
- C2 (200)
- C3 (115)
- C4 (163)



Fuente: produccioncientifica.ucm.es
(diciembre 2023)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2023*

AGUA Y LUCES. TRATADOS ESPAÑOLES DE ARQUITECTURA HIDRÁULICA EN LA ILUSTRACIÓN

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-115477GB-I00. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2024.
Investigador/a Principal: Dr. Daniel CRESPO DELGADO.
Financiación: 21.780€

CULTURA ESCENOGRÁFICA EN EL CONTEXTO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA: UN ENFOQUE HOLÍSTICO

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-117415GB-I00. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025.
Investigador/a Principal: Dra. Concepción LOPEZOSA APARICIO.
Financiación: 44.100€

CIRCULACIÓN DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL MUNDO HISPÁNICO EN LA EDAD MODERNA

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2020-112808GB-I00. Duración: 01/09/2021 a 31/08/2025.
Investigador/a Principal: D. Benito NAVARRETE PRIETO.
Financiación: 48.400€

EARLY HISPANIC GLOBALIZATION AND THE ARTS: MEDIEVAL TRADITION, CULTURAL PLURALITY AND MODERNITY

Real Colegio Complutense at Harvard University. Duración: 01/10/2023 a 31/12/2023.
Investigador/a Principal: Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS.
Financiación: 9.000$

ENTRE CASTILLOS Y CONVENTOS: LOS CONDES DE RIBAGORZA COMO AGENTES ARTÌSTICOS EN LA BAJA EDAD MEDIA

Diputación de Huesca. Ref. 2006. Duración: 01/09/2023 a 31/06/2024.
Investigador/a Principal: Dra. María Teresa CHICOTE POMPANIN.
Financiación: 4.664€

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CIUDAD DE VASCOS (2023)

Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-la Mancha. Duración: 23/06/2023 a 30/11/2023.
Investigador/a Principal: Dra. Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Financiación: 12.612€

ELABORACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL ESPACIO EXPOSITIVO DEL PALACIO DE ARCE: “VALLE DE ARCE: PATRIMONIO E IDENTIDAD”.

Comunidad Foral de Navarra. Ref. DGPE: 62/20232. Duración: 11/07/2023 a 11/11/2023.
Investigador/a Principal: Dr. Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ.
Financiación: 8.518€

***SE RECOGEN SOLO AQUELLOS PROYECTOS QUE TIENEN COMO INVESTIGADORES/AS PRINCIPALES A PROFESORES/AS DEL DEPARTAMENTO**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES EN 2023

MIRADAS CRUZADAS. ESPACIOS DEL COLECCIONISMO HABSBÚRGICO Y NOBILIARIO ENTRE ESPAÑA Y EL IMPERIO (SIGLOS XVI-XVII)

Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2021-124239NB-I00-ART Duración: 01/09/2022 a 31/08/2025
Investigador/a Principal: Dres. Matteo MANCINI y Raúl ROMERO MEDINA
Financiación: 108.000€

IMAGINARIOS DE/EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. CULTURA MATERIAL, IDENTIDAD Y PERFORMATIVIDAD

Universidad Complutense de Madrid. Ref. PR65/19-22421 Duración: 01/07/2020 a 30/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Alicia FUENTES VEGA
Financiación: 27.000€

CULTURA CARTOGRÁFICA EN LA ERA DE LAS LUCES. GEOGRAFÍAS DE LA MOVILIDAD ARTÍSTICA ENTRE SICILIA Y LA CORTE DE VIENA

Universidad Complutense de Madrid y Comunidad Autónoma de Madrid. Ref. PR27/21-012
Duración: 01/09/2022 a 31/08/2024
Investigador/a Principal: Dra. Valeria MANFRÈ
Financiación: 24.425,46€

IMANEO - IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

Unión Europea/EACEA –Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura.
Ref. 616649-CREA-1-2020-1-FR-CULT-COOP1 Duración: 01/12/2020 a 31/06/2023
Investigador/a Principal: Dra. Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO
Financiación: 200.000€ (40.000€ en UCM)

CATALOGACIÓN DEL FONDO UKIYOE DE LA BIBLIOTECA UCM. ART RESEARCH CENTER—INTERNATIONAL JOINT DIGITAL ARCHIVING CENTER FOR JAPANESE ART AND CULTURE (ARC.iJAC)

Ritsumeikan University / Biblioteca UCM. Duración: 01/04/2022 a 31/03/2023
Investigador/a Principal: Dra. Pilar CABAÑAS MORENO

REVIVING, BOOSTING, OPTIMISING AND TRANSFORMING EUROPEAN FILM COMPETITIVENESS

European Research Executive Agency. Referencia: 101094796. Duración: 01/02/2023 a 31/02/2026
Investigador/a Principal: Dr. Fernando RAMOS ARENAS
Financiación: 3.823.688€

INGMAR BERGMAN ON FOCUS

Riksbankens Juvileumsfond. Referencia: F21-096. Duración: 01/01/2022 a 31/03/2023
Investigador/a Principal: Dr. Fernando RAMOS ARENAS
Financiación: 16.800€

PROYECTAR SOBRE EL PASADO. USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI AL XXI

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PID2021-125494NB-I00. Duración: 2022 a 2025
Investigador/a Principal: Dra. Helena PÉREZ GALLARDO

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

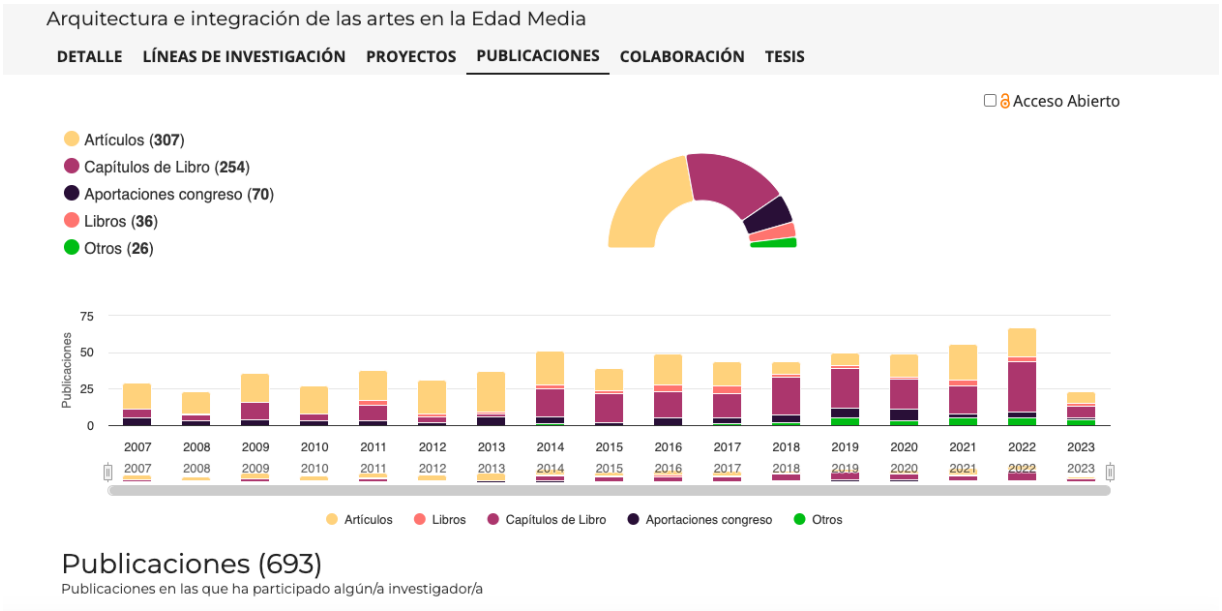
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA (Ref. 941377)

Director: Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5256/detalle

Miembros actuales: 18



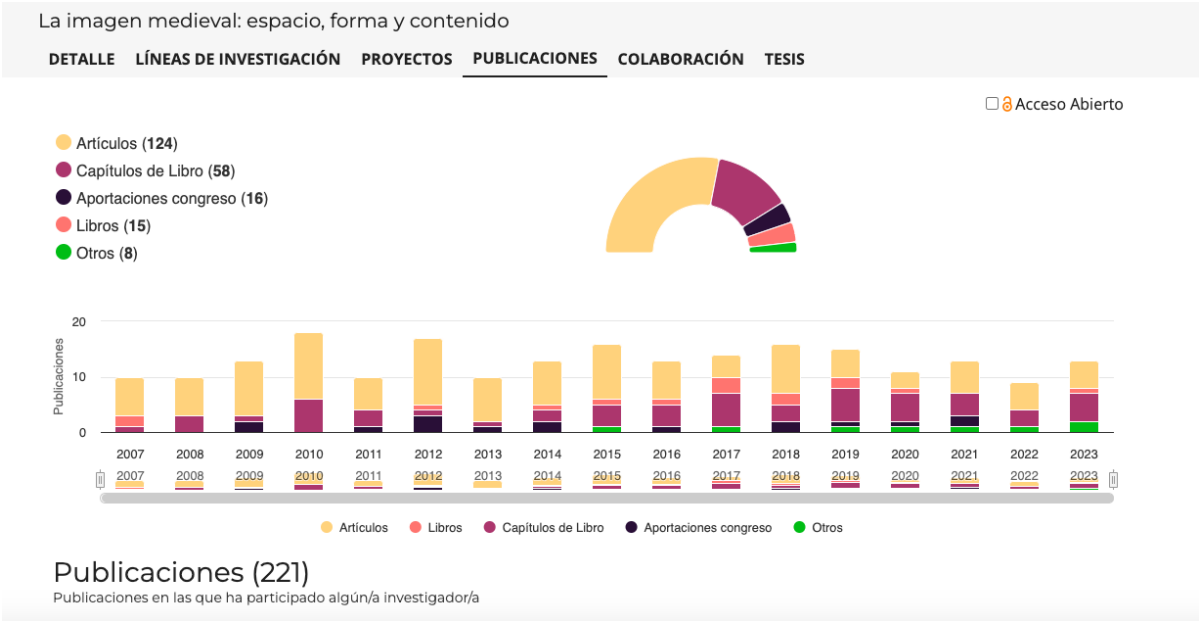
LA IMAGEN MEDIEVAL: ESPACIO, FORMA Y CONTENIDO (Ref. 941299)

Directora: Dra. Laura Rodríguez Peinado

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5040/detalle

Miembros actuales: 7





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

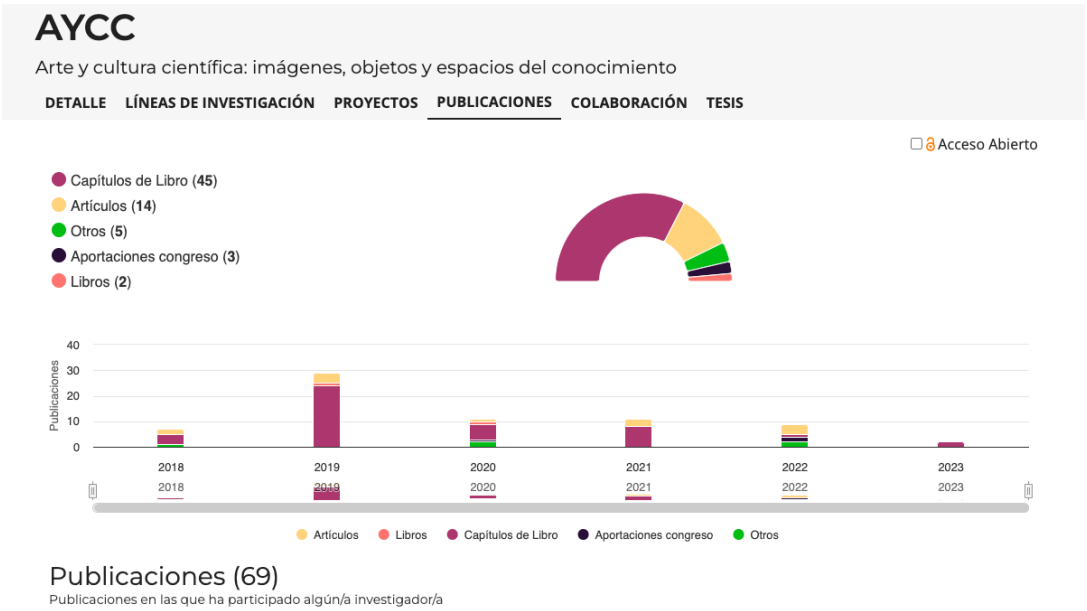
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

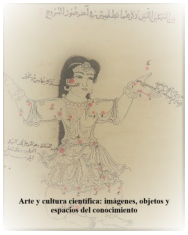
ARTE Y CULTURA CIENTÍFICA: IMÁGENES, OBJETOS Y ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO (Ref. 970847)

Directoras: Dras. Laura Fernández Fernández y Mª Isabel Morente Parra

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5433/detalle www.ucm.es/arteyculturacientifica

Miembros actuales: 10





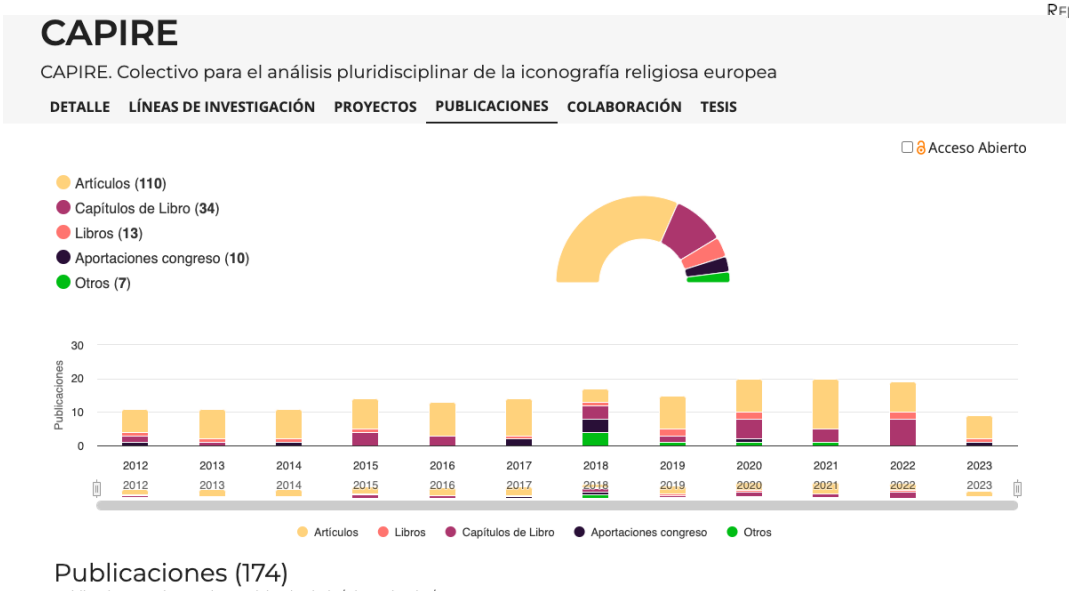
CAPIRE. COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EUROPEA (Ref. 970626)

Director: Dr. José Mª Salvador González

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5357/detalle www.ucm.es/capire

Miembros actuales: 8

CAPIRE
Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD (Ref. 971698)

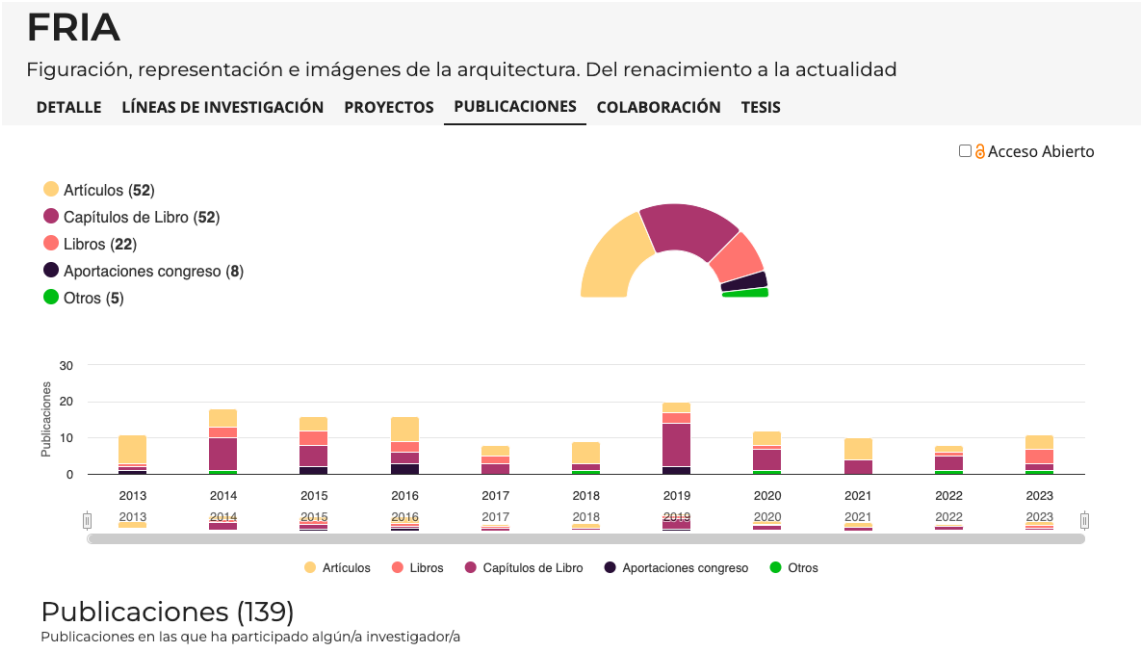


Directora: Dra. Helena Pérez Gallardo

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5376/detalle

www.ucm.es/fyra

Miembros actuales: 6



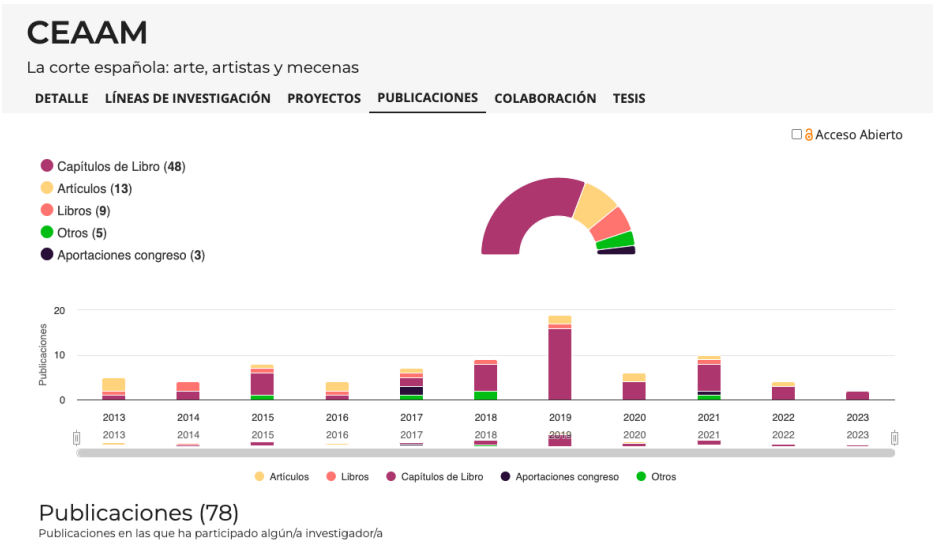
LA CORTE ESPAÑOLA: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS (Ref. 971718)



Directora: Dra. Beatriz Blasco Esquivias

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5381/detalle

Miembros actuales: 7



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

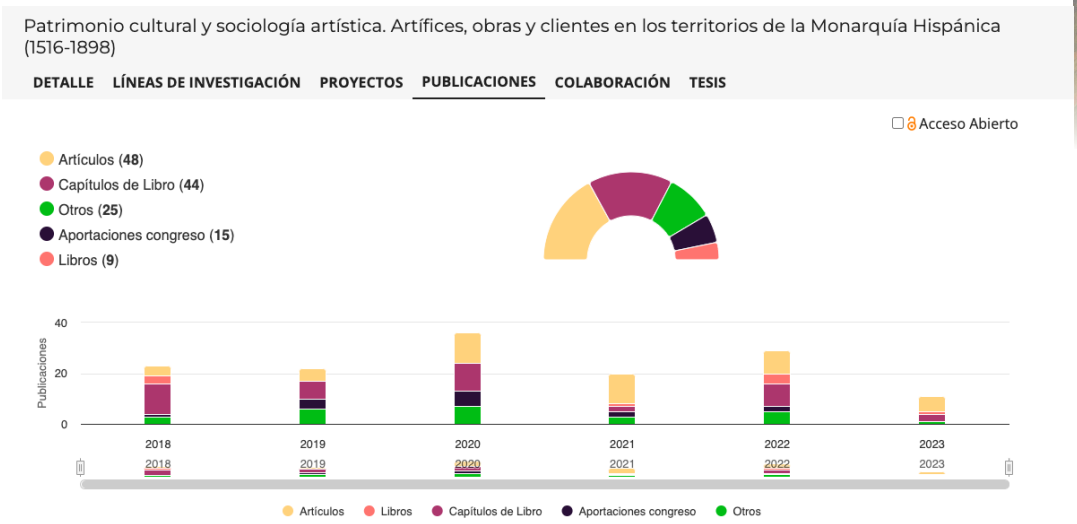
PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIOLOGÍA ARTÍSTICA, ARTÍFICES, OBRAS Y CLIENTES EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1516-1833) (Ref. 970866)

Directora: Dra. Mª Teresa Cruz Yábar

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5443/detalle https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-y-sociologia-artistica/

Miembros actuales: 10





Publicaciones (141)

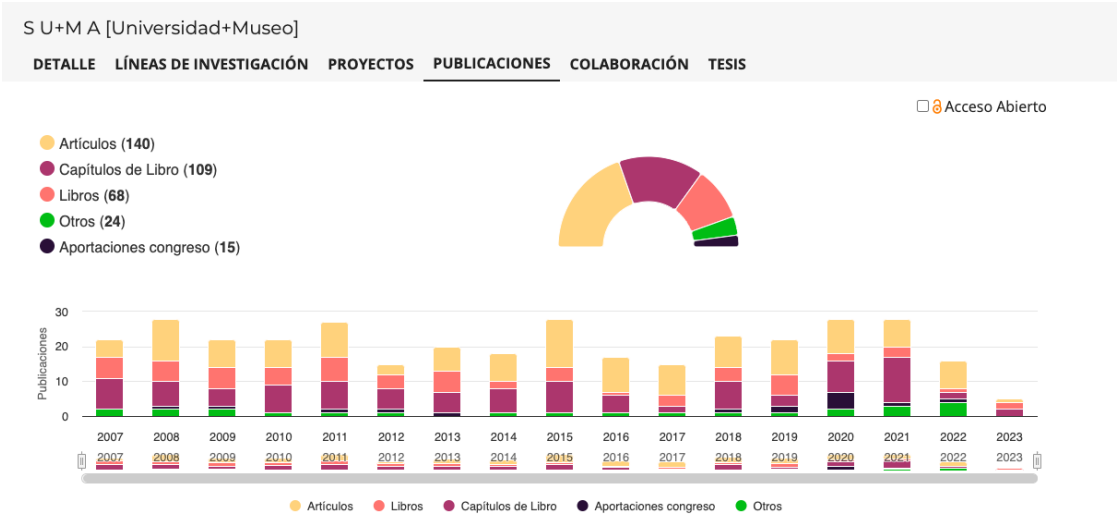
Publicaciones en las que ha participado algún/a investigador/a

S U+M A [UNIVERSIDAD+MUSEO] (Ref. 941306)

Directores: Dr. Matteo Mancini y Dra. Rocío Robles Tardío

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5041/detalle universidad-museo.com

Miembros actuales: 15



Publicaciones (356)

Publicaciones en las que ha participado algún/a investigador/a

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y DE LA CONSCIENCIA (Ref. 971690)

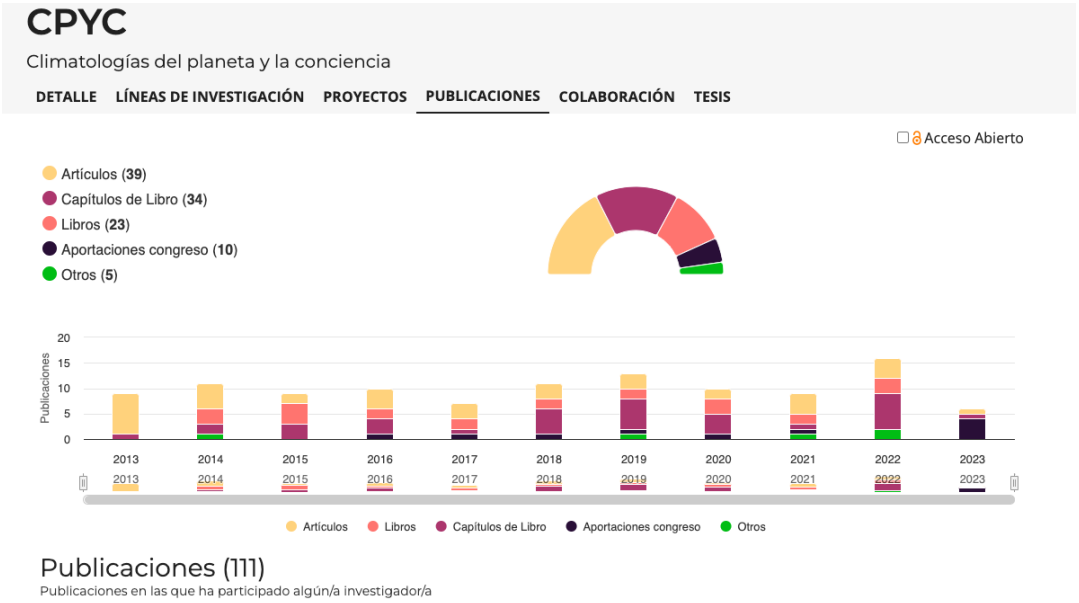


Director: Dr. José María Parreño Velasco

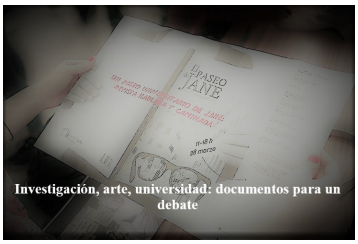
Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5372/detalle

www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia

Miembros actuales: 9



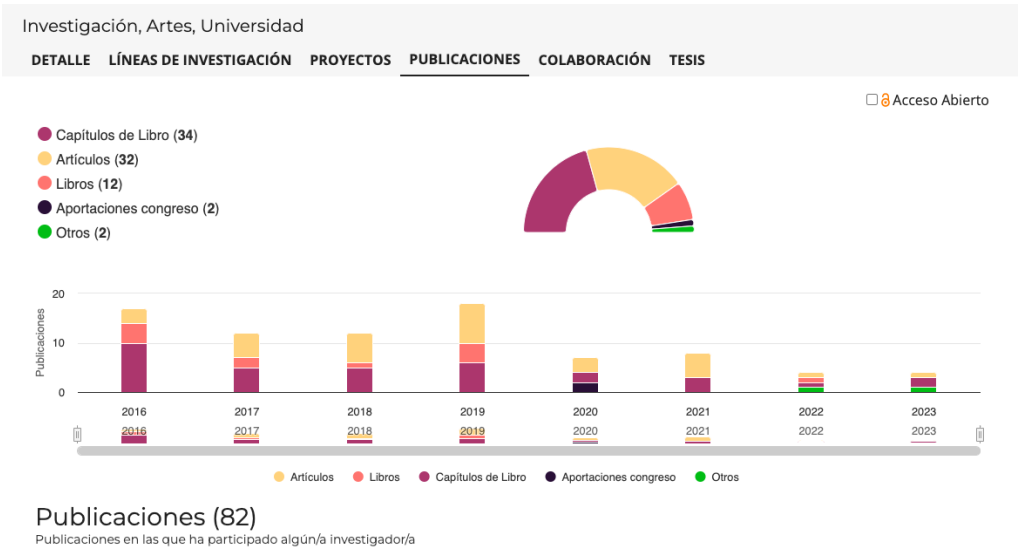
INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE (Ref. 970772)



Directoras: Dras. Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5399/detalle

www.ucm.es/arteinvestigacion



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

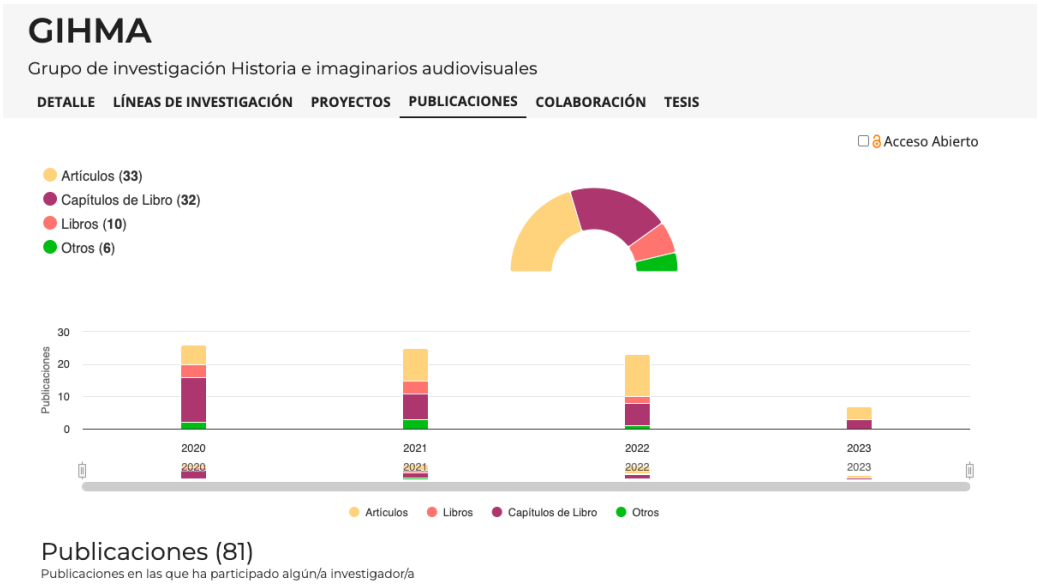
Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

HISTORIA E IMAGINARIOS AUDIOVISUALES (Ref. 970925)

Directores: Dres. Fernando Ramos Arenas y José Luis Sánchez Noriega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5399/detalle

https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5465/detalle



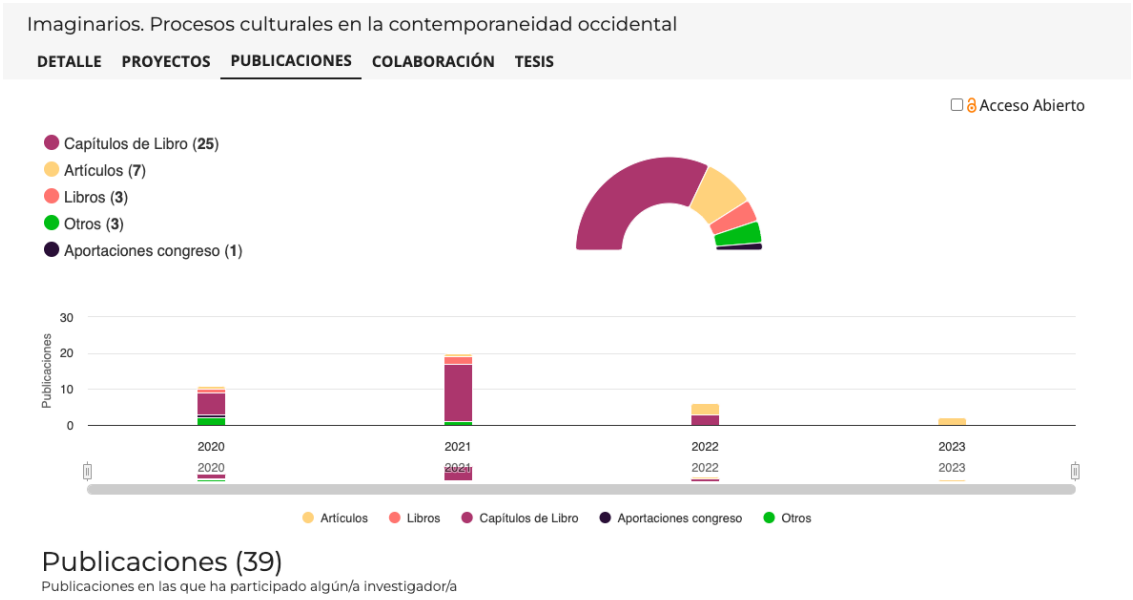
IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL (Ref. 970927)

Directoras: Dras. Estrella de Diego Otero y Alicia Fuentes Vega

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5467/detalle

www.ucm.es/imaginariosculturales/el-grupo

Miembros actuales: 6



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Portal Bibliométrico de la UCM (diciembre 2023)

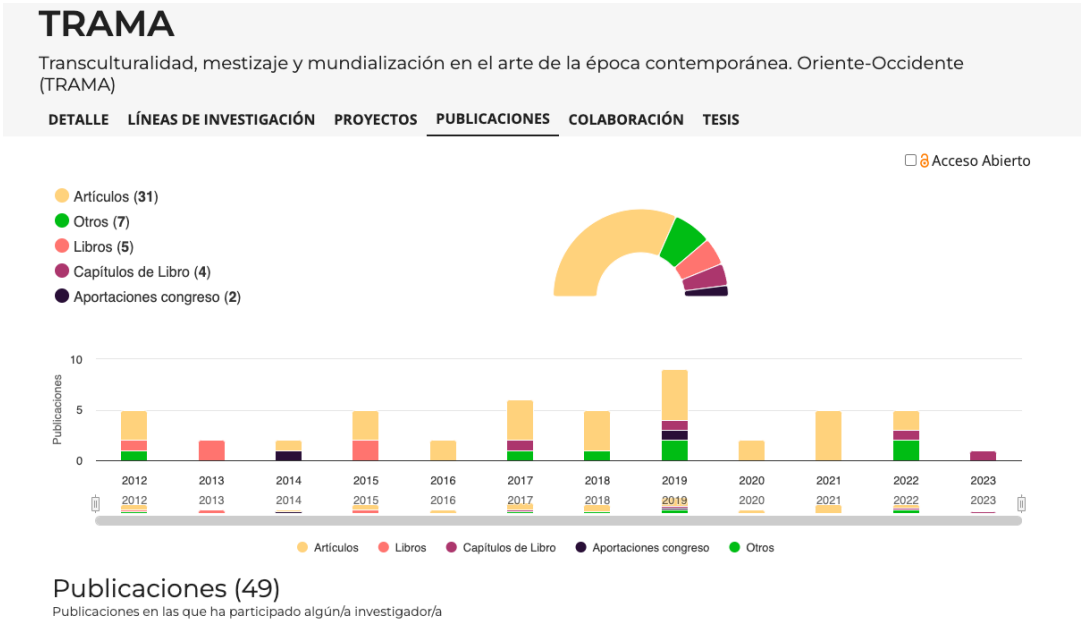
TRAMA. TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACIÓN EN EL ARTE DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. ORIENTE-OCCIDENTE (Ref. 970598)

Directora: Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

Página web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5349/detalle

www.ucm.es/trama

Miembros actuales: 4



INVESTIGADORES/AS VISITANTES POSTDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

Estancia del **Dr. Ameya Tripathi,** profesor de la Universidad de la New York University, desde el 16 de enero hasta el 9 de junio de 2023. Tutorizado por la Dra. Robles Tardío, su área de estudio es la literatura comparada y su objetivo principal era expandir algunos capítulos de su tesis.

Estancia en calidad de profesor visitante del **Dr. Antonio Geremicca**, procedente de la Università della Calabria, tutelado por la Dra. Maria Teresa Cruz Yábar entre el 11 y el 26 de abril de 2023. Su investigación fue acerca de Agnolo Bronzino y Eleonora di Toledo.

Estancia de investigación de la **Dra. Cristina Cuneo**, del Politécnico di Torino, entre el 1 y el 31 de mayo de 2023, para trabajar sobre la construcción de una ciudad europea en la Edad Moderna, tutorizada por la Dra. Blasco Esquivias.

Estancia de investigación de la **Dra. María Roca Cabrera**, desde el 16 de noviembre de 2021 al 16 de noviembre de 2023, becada por la Consellería de Innovación de la Generalitat Valenciana y el Fondo Social Europeo, para trabajar sobre la "Edad de oro del coleccionismo textil. Procedencia, mercado del arte, agentes, exposiciones y museos", bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORALES EN EL DEPARTAMENTO

D. Gaetano Giannotta, de la Universidad Jaime I , ha realizando una estancia de investigación entre el 28 de enero y el 11 de mayo de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "Antonio Palomino (1655-1726): revisión bibliográfica y elaboración de un proyecto de investigación", bajo la supervisión de l Dr. Matteo Mancini.

Dña. Anna Di Vita, de la Universidad de Módena y Reggio Emilia, ha realizando una estancia de investigación entre el 1 de febrero y el 3 de mayo de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "el perfil biográfico y artístico del grabador boloñés Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)", bajo la supervisión del Dr. Matteo Mancini.

Dña. Laura Palombaro, de la Universidad de Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", ha realizando una estancia de investigación entre el 1 de marzo y el 31 de mayo de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "el coleccionismo en los Abruzos en la Edad Moderna (1550-1750)", bajo la supervisión del Dr. Matteo Mancini.

D. Guillermo Ramírez Torres, de la Universidad de Sevilla, ha realizado una estancia de investigación entre el 28 de abril y el 28 de junio de 2023, con el proyecto titulado "Gráfica (Dibujo y arte gráfico) en España durante los años 80", bajo la supervisión de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Dña. Vega Torres Sastrús, de la Universidad de Valencia, ha realizando una estancia de investigación entre el 15 de mayo y el 15 de julio de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "el arte español del siglo XXI", bajo la supervisión del Dr. Francisco Javier Pérez Segura.

Dña. Kelly Camille Moore, de la Universidad Cornell (Nueva York, USA), ha realizando una estancia durante un año (desde el 1 de julio de 2022 hasta el 1 de junio de 2023), para llevar a cabo una investigación sobre "violencia religiosa y reproducción social en la literatura y cultura visual del siglo XX", bajo la supervisión de la Dra. María Rosón Villena.

Dña. Cecilia Veronese, de la Universidad de Padua (Padua, Italia), ha realizado una estancia de investigación entre el 26 de junio y el 26 de julio de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "La ventaja de la escuela de Roma: Corrado Giaquinto en Madrid (1753-1762)", bajo la tutorización de la Dra. Macarena Moralejo Ortega.

Dña. Dora Alcocer Walbey, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Morelos, México), ha realizando una estancia de investigación entre el 5 de septiembre y el 16 de diciembre de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "Dimensiones utópicas del caminar frente a las utopías de pacificación capitalista", bajo la supervisión de la Dra. Julia Ramírez Blanco.

Dña. Sara Huertas Albaladejo, de la Universidad Jaime I, ha realizado una estancia de investigación entre el 11 de septiembre y el 11 de noviembre de 2023, para llevar a cabo una investigación sobre "Carlos III: fiesta política e imagen propagandística de un rey ilustrado (1716-1788)", bajo la supervisión del Dr. Matteo Mancini.

REVISTA

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dirección

Fernando Ramos Arenas (Universidad Complutense de Madrid, España)

Secretaría

Ignacio Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid, España)

Vocalías

Pierluigi Carofano (Universidad de Siena, Italia)
Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid, España)
Irene González Hernando (Universidad Complutense de Madrid, España
Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid, España)
Jordana Mendelson (New York University, EEUU)
María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Coordinadora de reseñas

Diana Lucía Gómez-Chacón (Universidad Complutense de Madrid, España)

Becaria de colaboración

Patricia Vidal Bustos

Consejo Asesor

Bernard Aikema (Universidad de Verona, Italia)
Sagrario Aznar Almazán (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublin, Irlanda)
Uwe Fleckner (Kunstgeschichtliches Seminar,Universität Hamburg, Alemania)
Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, España)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, New York, Estados Unidos)
Francesca Español Bertán (Universidad de Barcelona, España)
Mireia Freixa i Serra (Universidad de Barcelona, España)
Charles Hope (The Warburg Institute, Reino Unido)
Eric Palazzo (CESCM/CNRS/Universidad de Poitiers, Francia)
Cynthia Robinson (Cornell University, New York, Estados Unidos)
Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos, España)
Salvatore Settis (Escuela Normal Superior, Pisa, Italia)

Página web:
revistas.ucm.es/index.php/anha

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

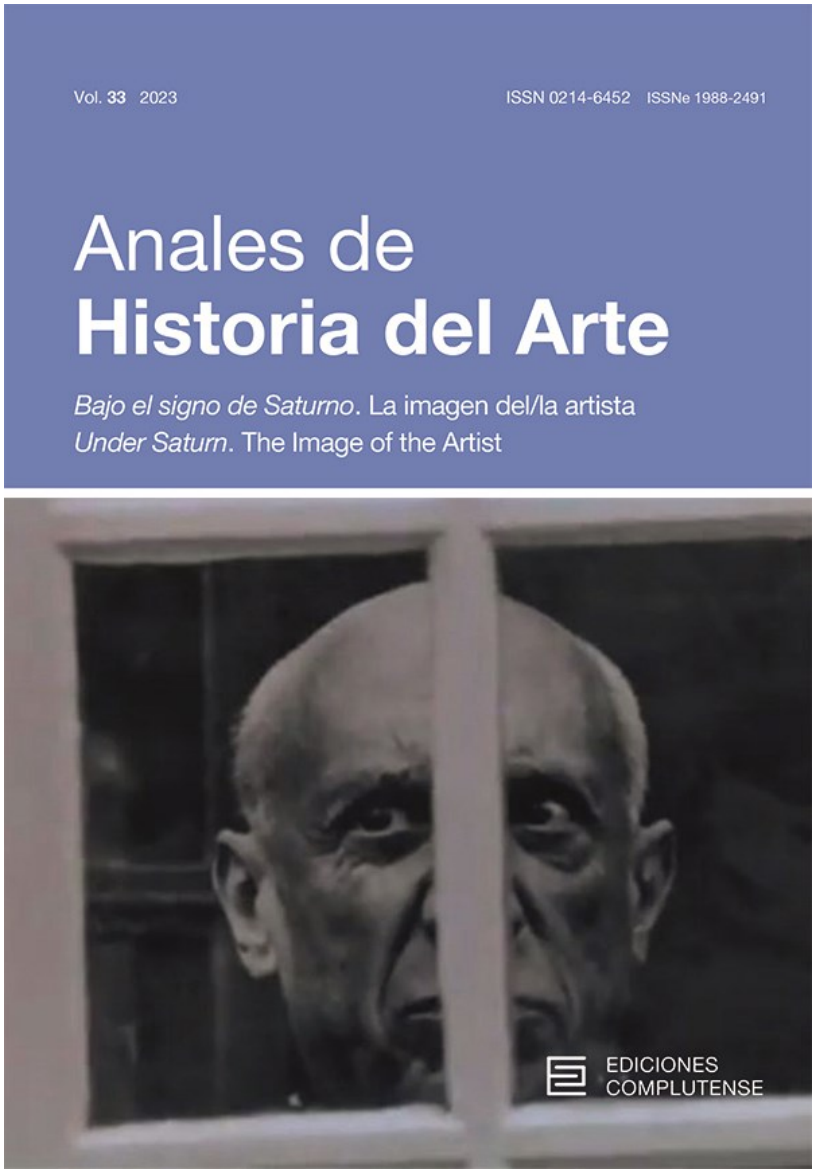
REVISTA DEL DEPARTAMENTO

ÚLTIMO NÚMERO EDITADO

Vol. 33, 2023 (14-09-2023)

Nacidos bajo el signo de Saturno: Genio e imagen del artista

Born under Saturn: Genius and image of artists



Portada de la revista vol. 33, 2023
Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/4000

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 34, 2024

Arte y Relato

Art and Narration



Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/view/474

ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DEL DEPARTAMENTO

Call for papers

Vol. 35, 2025

Arte y Danza

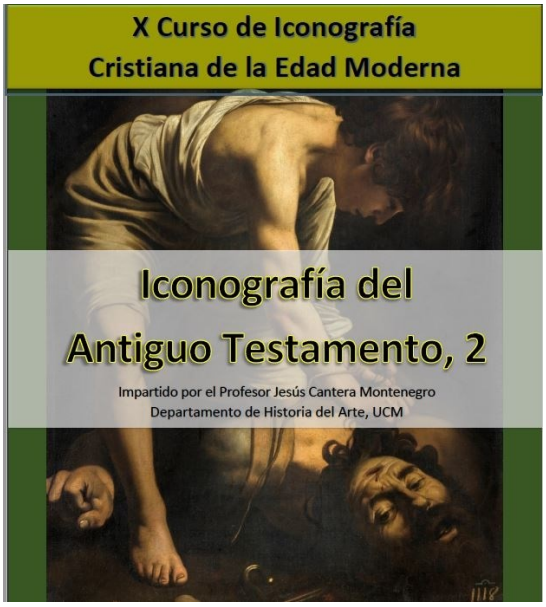
Art and Dance



Fuente: revistas.ucm.es/index.php/ANHA/announcement/view/551

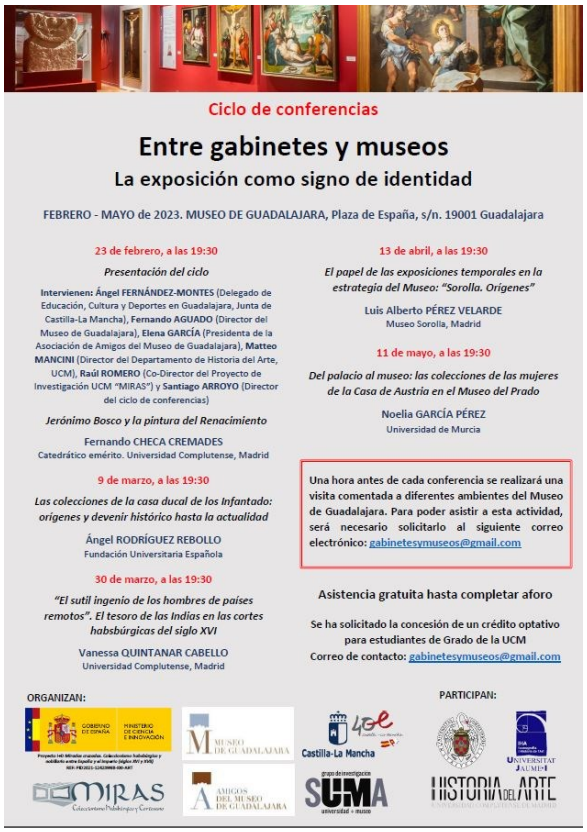
ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO



"X Curso de Iconografía Cristiana de la Edad Moderna. Iconografía del Antiguo Testamento, 2" (17 horas), organizado e impartido por el Dr. Jesús Cantera Montenegro. Concesión de un crédito ECTS para alumnos de Grado de la UCM. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Ciclo de seis conferencias con posterior coloquio y debate los días 13, 20 y 27 de febrero, 6, 13, 27 de marzo de 2023.

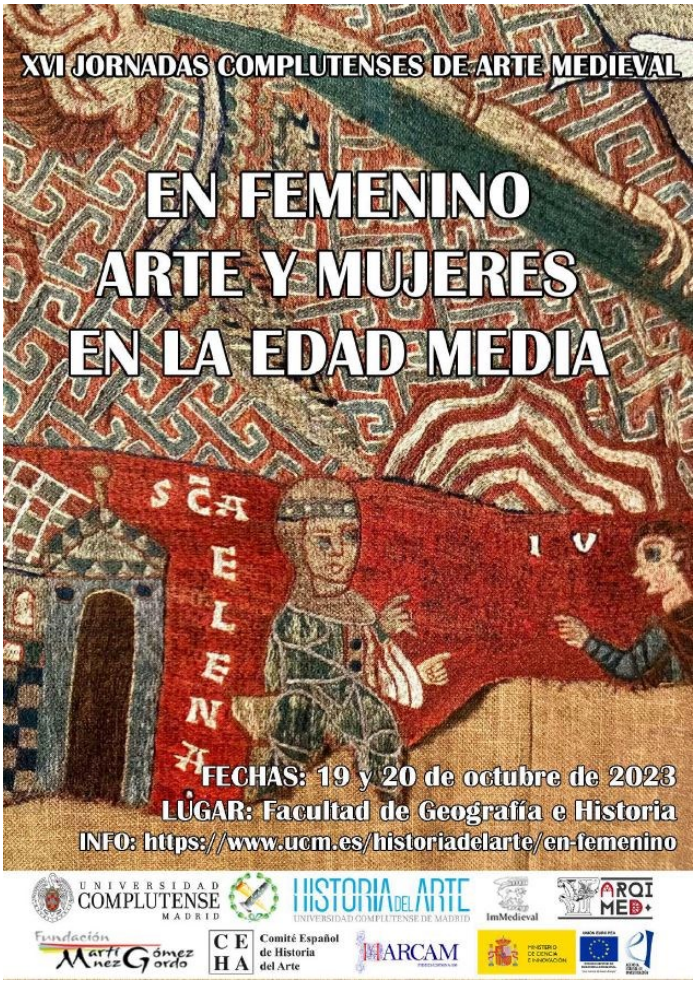
Ciclo de conferencias "Entre gabinetes y museos. La exposición como signo de identidad" (15 horas), dirigido por el Dr. Santiago Arroyo Esteban. Organizado por el Proyecto I+D *Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII)* (PID2021-124239NB-I00-ART), el Museo de Guadalajara, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara y la Comunidad de Castilla-La Mancha con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306) y el Grupo de investigación *Iconografía e Historia del Arte* de la Universidad Jaume I de Castellón. Concesión de un crédito ECTS para alumnos del Grado de Historia del Arte de la UCM. Propone cinco momentos de reflexión en torno a diversos episodios del coleccionismo español de arte a lo largo de las Edades Moderna y Contemporánea, así como la posterior proyección de los objetos allí presentes hacia la musealización actual. En paralelo, antes de cada conferencia se visitarán los distintos ambientes del Museo de Guadalajara para conocer a fondo sus colecciones. Responsables del Departamento de las visitas a los espacios del museo: D. Francisco Hidalgo Gutiérrez, Dña. Sofía Mañero Cerutti, Dña. Pilar Recio Bazal, Dña. Sara Ballester Baghdadi y D. Julio Manuel Cubero Bujalance (representante de estudiantes de posgrado en el Departamento). Museo de Guadalajara. 23 de febrero, 9 y 30 de marzo, 13 de abril y 11 de mayo de 2023.



<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- "Jerónimo Bosco y la pintura del Renacimiento", Dr. Fernando Checa Cremades. 23 de febrero de 2023.
- «El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del Museo: "Sorolla. Orígenes"», Dr. Luis Alberto Pérez Velarde. 13 de abril de 2023.

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO



XVI Jornadas Complutenses de Arte Medieval "En femenino: Arte y mujeres en la Edad Media". Organizadas por los Grupos de investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377) y *La imagen medieval: espacio, forma y contenido* (ref. 941299), con la colaboración del Comité Español de Historia del Arte, la Fundación Martínez Gómez-Gordo, el Proyecto de Investigación de la UNED *MARCAM - Las mujeres y las artes en la Castilla Medieval. Promoción, recepción y capacidades de acción* (PID2021-128754NA-I00). Comité científico-organizador formado por las profesoras Dras. Marta Poza Yagüe, Laura Rodríguez Peinado, Alexandra Uscatescu Barrón, Irene González Hernando, Diana Lucía Gómez-Chacón, Diana Olivares Martínez, Verónica Carla Abenza Soria, el Dr. Ángel Fuentes Ortiz, Dña. Alba García-Monteavaro, becaria de colaboración del Departamento en el curso académico 2020-2021 y Elena Paulino Montero (UNED). Concesión de un crédito ECTS para alumnos del Grado de la UCM. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 19 y 20 de octubre de 2023.

Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "La larga vida de las pequeñas cosas: intersecciones de género y multiculturalidad en objetos devocionales", Dra. Verónica Carla Abenza Soria. 19 de octubre de 2023.
- "Notas sobre mecenazgo femenino en el Túnez hafsí", Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico. 19 de octubre de 2023.
- "Otras juglaresas: las tañedoras de instrumentos musicales del sotocoro de la Catedral de Tarragona (1355-1360)", Dra. María del Mar Valls Fusté. 19 de octubre de 2023.
- "De Anicia Juliana a Filipa de Suecia: matronazgo librario y arte de sanar en la Edad Media", Dra. Irene González Hernando. 19 de octubre de 2023.
- "Una muñeca para la reina: moda, identidad y redes de poder femeninas en tiempos de Isabel I de Castilla", Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón. 20 de octubre de 2023.
- "Mover a devoción. El arte ha nacido entre mujeres", Dra. María Jesús López Montilla, colaboradora honorífica del Departamento durante el curso 2021-2022. 19 de octubre de 2023.
- "Et eius uxor illuminavit eas: el manuscrito Latin 1169 de la BnF y las imágenes de la esposa de Alanus", D. Jon Iparraguirre Martínez, doctorando en Historia del Arte. 20 de octubre de 2023.
- "Constructoras. La presencia femenina en los talleres arquitectónicos de la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)", D. Víctor López Lorente, doctorando en Historia del Arte y colaborador honorífico del Departamento durante el curso 2022-2023. 20 de octubre de 2023.
- Ponencia de clausura y conclusiones del congreso, Dra. Marta Poza Yagüe.

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Seminario Internacional "Ideas y teorías arquitectónicas a ambos lados del Atlántico: 100 años después de Lampérez y Romea" (15 horas), organizado dentro del marco de Acciones Especiales Complutense para la organización de congresos y reuniones científicas UCM, coordinación científica a cargo del Dr. Raúl Romero Medina y la Dra. Nuria Hinarejos Martín. Con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377), el Proyecto I+D *Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII)* (PID2021-124239NB-I00-ART) y el Proyecto I+D *Agua y Luces. Tratados españoles de arquitectura hidráulica en la Ilustración* (PID2020-115477GB-I00). Concesión de un crédito ECTS para alumnos del Grado de Historia del Arte de la UCM. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 26 y 27 de octubre de 2023.

Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "Un debate metodológico singular: La catedral de Jaén, referente constructivo en el mundo hispánico", Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja. 26 de octubre de 2023.
- "'Vestir' la Ciudad. Las declinaciones de lo efímero en Sicilia y su legado arquitectónico de Edad Moderna", Dra. Valeria Manfrè. 26 de octubre de 2023.
- "¿Qué queda de Lampérez? Retos para la comprensión de la arquitectura románica hispana en el siglo XXI", Dr. Javier Martínez de Aguirre. 26 de octubre de 2023.
- "La problemática de los cuarteles en la América Hispánica", Dr. Jesús Cantera Montenegro. 26 de octubre de 2023.
- "Un siglo de ausencias en nuestro paisaje: ingeniería civil e hidráulica", Dr. Daniel Crespo Delgado. 26 de octubre de 2023.



ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

III Jornadas de Coleccionismo UCM – Historia del Arte "Colecciones en catedrales & contenedores: donaciones de colecciones privadas a museos" (20 horas), dirigidas por el Dr. Manuel Haro Ramos y la Dra. Carmen de la Guerra. Organizado por la Fundación el Secreto de la Filantropía (FESF) y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Comité Científico formado por los profesores del Departamento el Dr. Matteo Mancini y las Dras. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Estrella de Diego Otero, Marta Poza Yagüe y Laura Rodríguez Peinado, el presidente de la Fundación El Secreto de la Filantropía D. Luis Trigo Sierra y los directores de las jornadas, el Dr. Manuel Haro Ramos y la Dra. Carmen de la Guerra de la Guerra. Con la participación de los profesores del Departamento el Dr. Francisco Javier Pérez Segura y la Dra. Laura Arias Serrano. Concesión de 1,5 créditos ECTS para los alumnos de Grado de la UCM. Celebradas de forma presencial y *online* con retransmisión por *streaming*.

- 15 de noviembre de 2023: Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.
- 16 de noviembre de 2023: Salón de Actos del Museo de Lázaro Galdiano, Madrid.
- 28 y 29 de octubre, 13, 14, 16 y 17 de noviembre de 2023: Visita a las Colecciones y Centros de Arte.
  - Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres. 28 de octubre.
  - Museo Vostell Malpartida, Los Barruecos (Cáceres). 29 de octubre.
  - Museo Nacional del Prado, Madrid. 13 de noviembre.
  - Tasman Projects: Colección Fernando Panizo y Dorothy Neary, Madrid. 13 de noviembre.
  - Museo Sorolla, Madrid. 13 de noviembre.
  - Studiolo. Colección de Candela Álvarez Soldevilla, Madrid. 13 de noviembre.
  - Colección de arte de la Fundación Banco Santander, Ciudad Financiera Boadilla del Monte, Madrid. 14 de noviembre.
  - OTR. Espacio de Arte. Colección José Trujillo y Elsa López, Madrid. 14 de noviembre.
  - Colección SOLO, Madrid. 14 de noviembre.
  - Museo Lázaro Galdiano, Madrid. 16 de noviembre.
  - Museo Fundación Antonio Pérez, Cuenca, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. 17 de noviembre.
  - Museo Fundación de Arte Abstracto Español-Fundación Juan March, Casas Colgadas de Cuenca. 17 de noviembre.
  - Colección Roberto Polo Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla la Mancha, Toledo. 17 de noviembre.



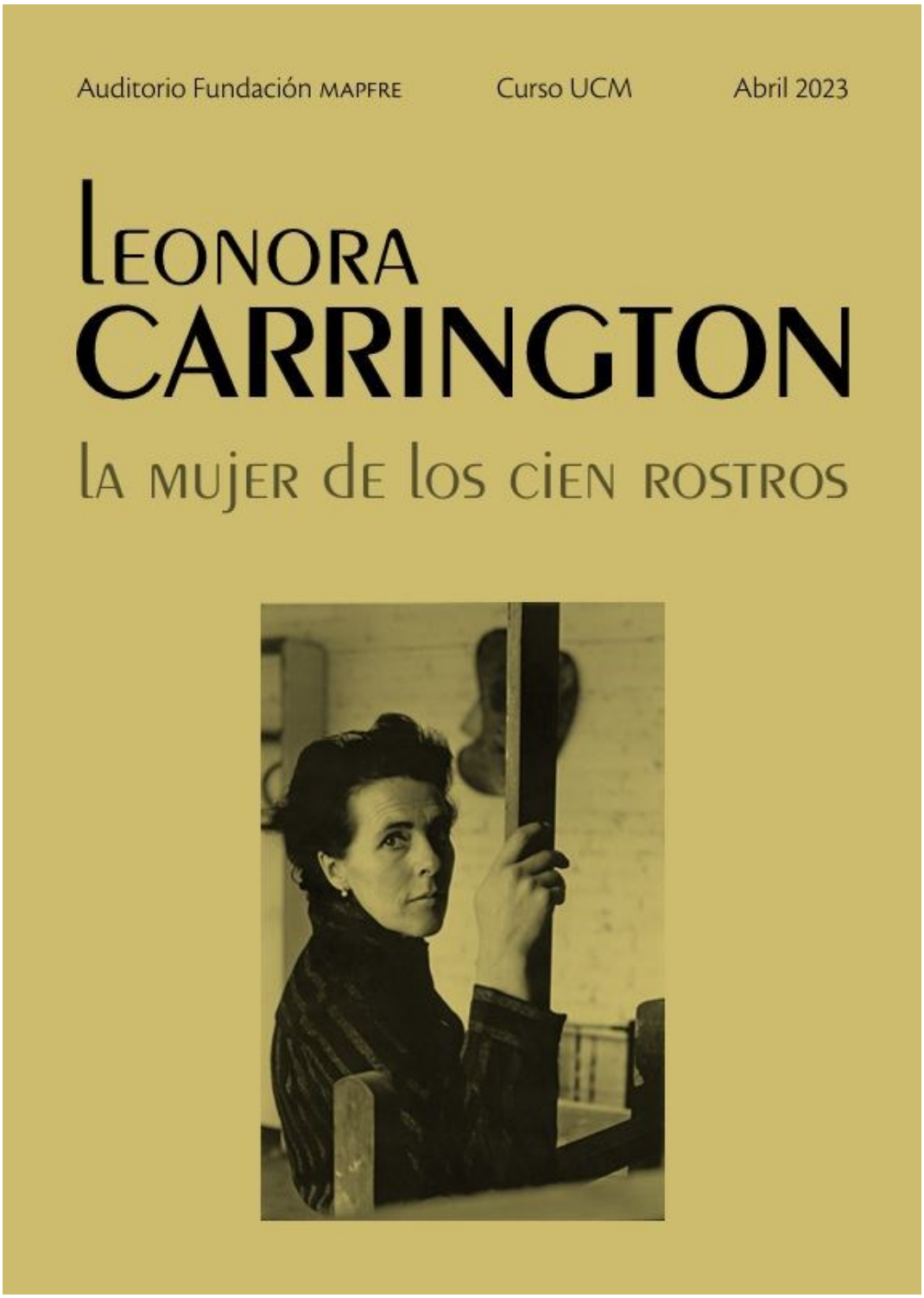
ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

"Taller de escritura para la redacción de TFGs" (20 horas). Coordinado por las Dras. Henar Rivière y María Rocío Gracia Ipiña. Se emplea una metodología diseñada específicamente por el equipo del Proyecto Innova-Docencia UCM 2023/2024 nº 121, *Taller de escritura mediante el asesoramiento a profesores y la formación de estudiantes para la redacción de TFG*. Concesión de un crédito ECTS para alumnos del Grado de Historia del Arte de la UCM. Sala Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre de 2023.



CURSOS DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UCM

Curso de formación permanente "Leonora Carrington: la mujer de los cien rostros" (15 horas), 2 créditos ECTS para estudiantes universitarios, dirigido por la Dra. Estrella de Diego Otero, que pasa a formar parte del programa de Formación Permanente de la UCM, dentro del acuerdo marco firmado en agosto de 2022 por la UCM y la Fundación Mapfre para la difusión de la Cultura y el Arte. Participa la Dra. Estrella de Diego Otero y D. Sergio Rubira Gutiérrez. Concesión de 2 créditos ECTS para estudiantes universitarios. Modalidad semipresencial. Auditorio de la Fundación Mapfre, Madrid. 17 a 27 de abril de 2023. Visita comentada a la exposición "Leonora Carrington. Revelación" el 3 de mayo de 2023.

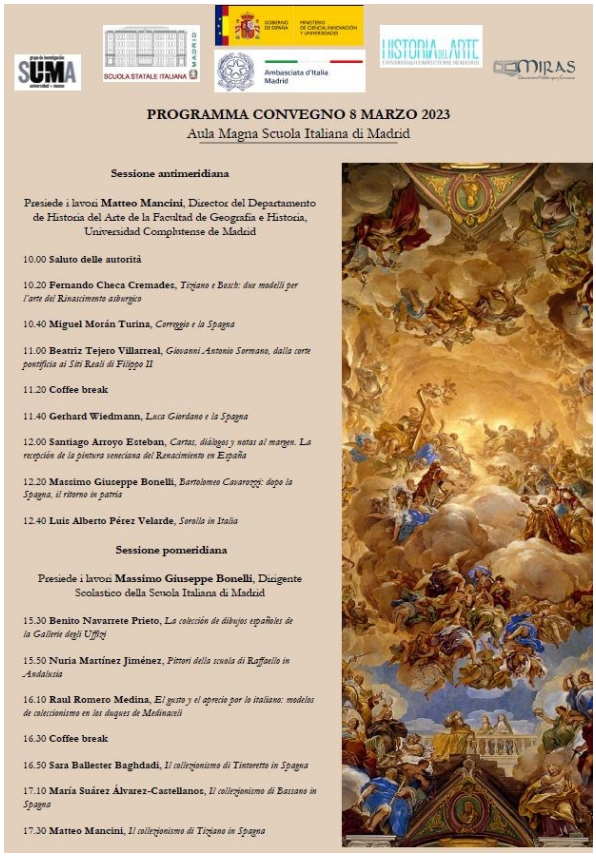


<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- 17 de abril de 2023: "Leonora Carrington: la mujer de los cien rostros", Dra. Estrella de Diego Otero.

- 26 de abril de 2023: "Un disfraz para la cara de la hiena. Las metamorfosis de Leonora Carrington", D. Sergio Rubira Gutiérrez.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Congreso "L'arte italiana in Spagna". Organizado con el apoyo de la Embajada de Italia en Madrid, el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Escuela Estatal Italiana de Madrid, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el Grupo de investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306). Aula Magna de la Escuela Estatal Italiana de Madrid. 8 de marzo de 2023.

<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- Tiziano e Bosch: due modelli per l'arte del Rinascimento asburgico", Dr. Fernando Checa Cremades.
- "Correggio e la Spagna", Dr. Miguel Morán Turina.
- "Cartas, diálogos y notas al margen. La recepción de la pintura veneciana del Renacimiento en España", Dr. Santiago Arroyo Esteban.
- "Sorolla in Italia", Dr. Luis Alberto Pérez Velarde.
- "La colección de dibujos españoles de la Gallerie degli Uffizi", Dr. Benito Navarrete Prieto.
- "Pittori della scuola di Raffaello in Andalusia", Dra. Nuria Martínez Jiménez.
- "El gusto y el aprecio por lo italiano: modelos de coleccionismo en los duques de Medinaceli", Dr. Raúl Romero Medina.
- "Il collezionismo di Tintoretto in Spagna", Dña. Sara Ballester Baghdadi, doctoranda.
- "Il collezionismo di Tiziano in Spagna", Dr. Matteo Mancini.



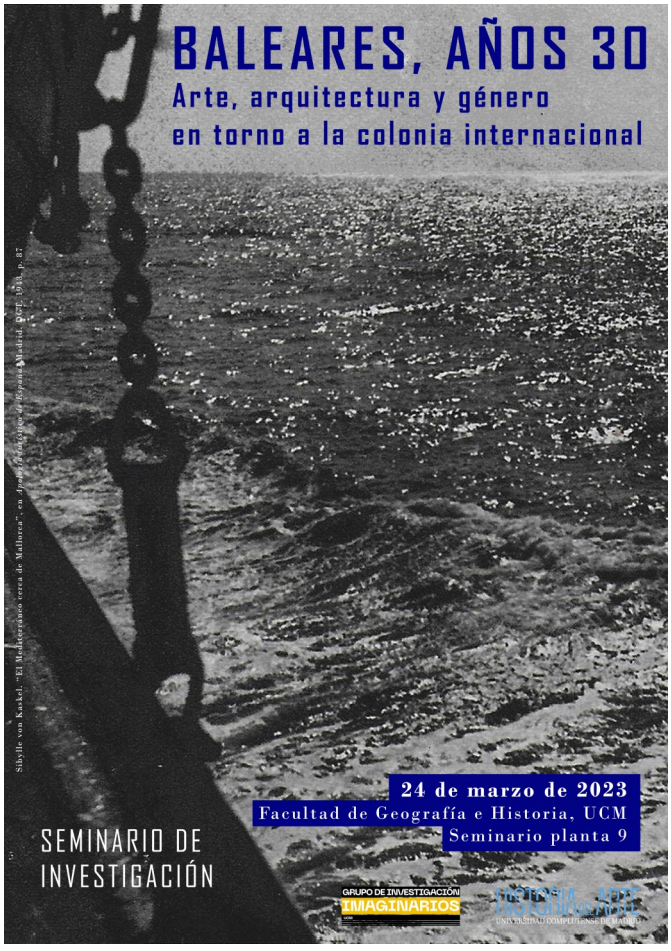
Seminario de estudiantes presencial "Oh forma femenina, hermana de la sabiduría: Ser mujer en la Edad Media", coordinado por las Dras. Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón. Organizado por el Proyecto Innova-Docencia UCM 2022/2023 nº 12, Ecología *y sostenibilidad en la Antigüedad y la Edad Media: arte, género* y el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). Ponencias, comunicaciones y vídeos a cargo de alumnos de la UCM del programa de Doctorado en Historia del Arte, del Grado en Historia del Arte y del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y alumnos del Doble Grado de Historia e Historia del Arte de la Universidad de Castilla - La Mancha. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 9 de marzo de 2023.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Encuentro internacional de estudiantes de Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Postdam, Alemania, organizado por la Dra. Alicia Fuentes Vega. Dieciocho estudiantes de la Universidad de Postdam visitan la Universidad Complutense con posterior encuentro con estudiantes locales, algunos de ellos becarios de colaboración del departamento, para intercambiar recomendaciones sobre espacios de arte y visitas culturales a realizar en Madrid. De esta forma, pueden surgir contactos que puedan mantenerse en el tiempo, fomentando así el intercambio internacional entre nuestros estudiantes. Seminario 21 de la 7ª planta de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 13 de marzo de 2023.



Conferencia "El pintor poblano Miguel Gerónimo Zendejas (1724 -1815)", impartida por el Dr. Juan Isaac Calvo Portela. Organizada por el profesor Dr. Jesús Cantera Montenegro. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 15 de marzo de 2023.



Seminario de investigación "Baleares, años 30. Arte, arquitectura y género en torno a la colonia internacional", coordinado por la Dra. Alicia Fuentes Vega. Organizado por el Proyecto de Investigación *Imaginarios de/en la España contemporánea. Cultura material, identidad y performatividad* (PR65/19-22421), en cooperación con el Proyecto Coordinado de Generación de Conocimiento *Género y nación en la producción histórica de las costas mediterráneas en España* (PID2021-123790NB-C21). Asistencia técnica por D. Javier Iáñez Picazo, investigador predoctoral del Departamento. Seminario 21 de la 9ª planta de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 24 de marzo de 2023.

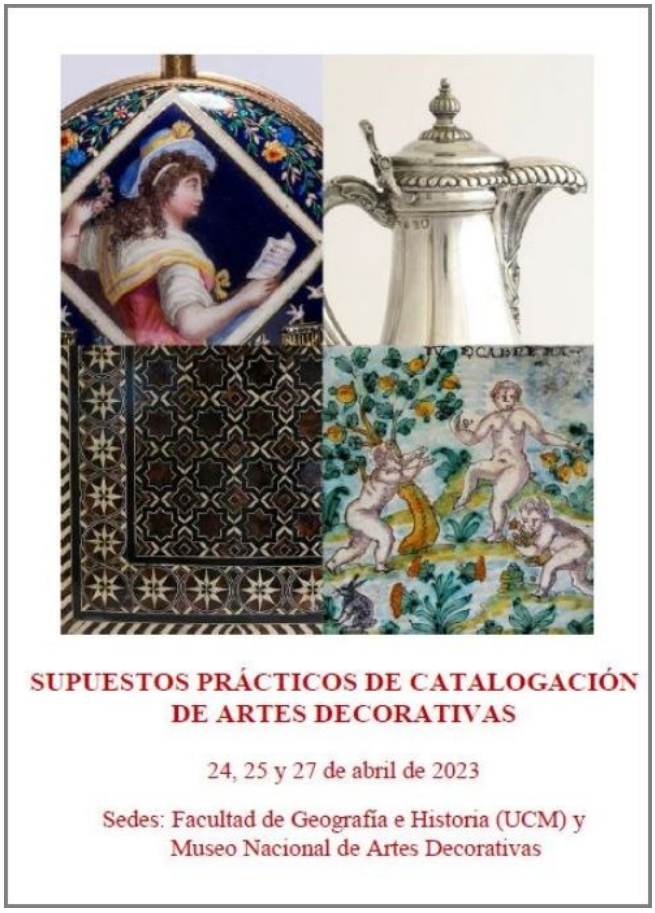
<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- "Brisas de exilio. La experiencia de la fotografía Sibylle von Kaskel", Dra. Alicia Fuentes Vega.
- "Como en las ciudades de Oriente: Baleares, refugio de la artista viajera Lene Schneider-Kainer", Dra. Sol Izquierdo de la Viña, miembro del Grupo de Investigación UCM *TRAMA. Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente* (ref. 970598).

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Conferencia "Conservación de las obras del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: técnicas y restauraciones", impartida por Dña. Susana Pérez Pérez, responsable de Restauración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Organizada y dirigida por la Dra. Irene López Arnaiz, Grupo de Investigación UCM *TRAMA. Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente* (ref. 970598), en el marco de la asignatura "Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Artísticos" del Grado de Historia del Arte (grupo C). Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 29 de marzo de 2023.



Curso "Supuestos prácticos de catalogación de artes decorativas", organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Dirigido por el profesor Dr. Jesús Cantera Montenegro junto con la Dra. Victoria Ramírez Ruiz (presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas) y el Dr. Abraham Rubio Celada (secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). Impartido los días 24 y 25 de abril de 2023 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y el 27 de abril de 2023 en el Museo Nacional de Artes Decorativas, visita guiada a la exposición permanente con realización de prácticas de catalogación.

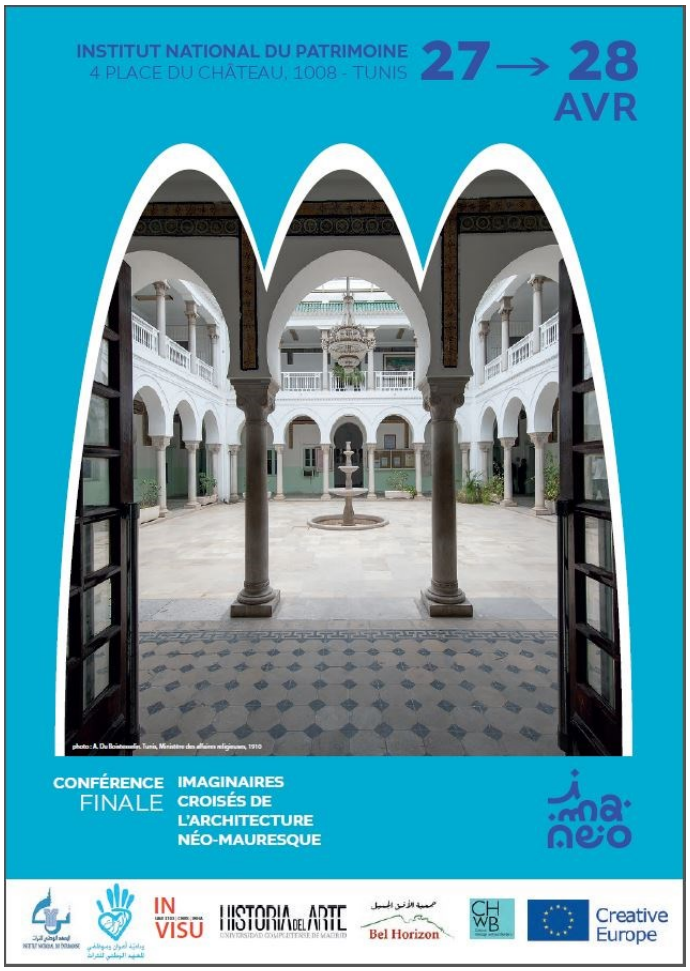
<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- "Las grandes tipologías de la rejería hispana y sus maestros forjadores", Dr. Herbert González Zymla. 24 de abril de 2023.

- "Criterios de catalogación de objetos de platería", Dña. Margarita Pérez Grande. 25 de abril de 2023.

- "La catalogación de tapices y alfombras de nudo: el método histórico y el análisis de expertización", Dr. Antonio Sama García. 25 de abril de 2023.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO





IMANÉO: imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque. Encuentro final del proyecto *IMANÉO - Imaginarios cruzados de la arquitectura orientalista* del programa Europa Creativa (2021-2023) que cuenta con cinco instituciones asociadas: la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Nacional del Patrimonio (INP Túnez), la ONG Patrimonio Cultural sin Fronteras en Sarajevo (CHWB Bosnia), la Bel Asociación Horizon en Orán (Argelia) e InVisu. Instituto Nacional de Patrimonio de Túnez (Túnez). 27 y 28 de abril de 2023.

Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "Des langages orientalistes. État des lieux et nouvelles perspectives", Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico. 27 de abril de 2023.
- "La scénographie nationaliste de l'Espagne á l'étranger: le néo-mudéjar et autres historicismes", Dr. Daniel Ortiz Pradas. 27 de abril de 2023.

IX Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Venta, compra y subasta de la obra de arte", organizado por la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte. Tres sesiones telemáticas, presentadas y moderadas por el coordinador del programa, el Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán, el Dr. Javier Pérez Segura y la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya. 17 de mayo de 2023.

Comité Español de Historia del Arte

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



XXIV CONGRESO COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE: PAISAJES. Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI. Organizado por el Departamento de Historia del Arte y las facultades de Bellas Artes y de Comercio y Turismo de la UCM y el Comité Español de Historia del Arte. 12 a 17 de junio de 2023.

El Comité Español de Historia del Arte (CEHA) se constituye en Murcia, el 18 de junio de 1982, como una organización sin ánimo de lucro cuyos objetivos principales son desarrollar y fomentar el estudio metódico de los fenómenos artísticos y estimular las reuniones nacionales de historiadores del arte. Para ello organiza encuentros bianuales incentivando la participación en ellos de jóvenes investigadores con la dotación de premios a las mejores comunicaciones pre y postdoctorales presentadas en cada una de las ediciones. Además, colabora en iniciativas particulares de miembros de la asociación para organizar seminarios y reuniones científicas. Algunos de los profesores del Departamento han ostentado cargos destacados en el organigrama directivo del Comité, despuntando la Presidencia de Honor del Dr. Antonio Bonet Correa, la Vicepresidencia del Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja, o la presencia de vocales en la Junta como fueron los Dres. José Manuel Cruz Valdovinos y Juan Carlos Ruiz Souza, cargo que ostentan en la actualidad la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz y el Dr. Matteo Mancini.

Se trata de la primera vez que la UCM es sede de un congreso CEHA. El 19 de mayo de 2021, en sesión plenaria celebrada en Salamanca, se presentó oficialmente la candidatura del Departamento de Historia del Arte para acoger la celebración del XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte.

Se otorgaron los Premios «Juan Carlos Ruiz Souza» a las tres mejores propuestas en las modalidades de Tesis, Proyectos y Grupos de Investigación y Proyectos de Innovación Docente y premios a la investigación CEHA 2023, premios a la mejor comunicación presentada al Congreso Nacional del CEHA en las categorías de autores predoctorales y autores postdoctorales (se aceptaron candidaturas hasta diez años después de haber leído la tesis).

Comité Español de Historia del Arte

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Estructura científica de las mesas del Congreso:

Paisajes de la memoria. Responsables: Javier Martínez de Aguirre Aldaz y Dolores Teijeira Pablo. Espacio de debate dedicado a la "memoria" de la historia del arte en la que el paisaje y su análisis han tenido un lugar privilegiado desde la antigüedad hasta nuestros días.

Paisajes de las ideas, paisajes de la creación. Responsables: José Luis Sánchez Noriega y Nuria Rodríguez Ortega. Quiere desarrollar la interrelación entre ciencia y arte enfocando en particular aquellos aspectos de los estudios histórico-artísticos que han concurrido a la definición de novedosos paradigmas científicos.

Paisajes ajenos. Responsables: Eva Fernández del Campo Barbadillo y Borja Franco Llopis. Espacio destinado a definir la relación entre el paisaje entendido como dimensión de comunicación e interrelación entre diferentes y su repercusión en la creación artística.

*Miradas al paisaje, miradas desde el paisaj*e. Responsables: Beatriz Blasco Esquivias y Amadeo Serra Desfilis. Propone analizar la relación entre lo artificial y lo natural a partir del estudio de la realidad visual que producen las actuaciones arquitectónicas y urbanas.

Valor y valores patrimoniales: educación y pasajes. Responsables: Miguel Morán Turina y Pilar Mogollón Cano-Cortés. Abarca el complejo tema de la relación entre el paisaje y la conservación del patrimonio en el más amplio sentido, incluyendo todos aquellos aspectos que determinan la necesidad de concienciación social hacia la tutela de los diferentes tipos de patrimonio.

Meta paisajes. Responsables: Estrella de Diego y Maria Gracia Salvá Picó. El museo entendido como espacio de creación artística y, a la vez, como una dimensión creadora de la cultura colectiva y de los procesos de educación de la sociedad en disposición de influir positivamente en los paisajes de la naturaleza y de los conocimientos.

Grupos, redes, Proyectos de Investigación, tesis y proyectos de innovación docente. Responsables: Jose Luis Senra Gabriel y Galán y Begoña Alonso Ruiz/Joaquín Cánovas Belchí. Mesa reservada a la presentación de comunicaciones sobre tesis doctorales, proyectos de investigación y de innovación educativa en formato póster. Pretende ofrecer un panorama sobre los grupos de investigación activos en nuestro país y las investigaciones que se están llevando a cabo en la actualidad.

Fuente: https://arteceha.eu/xxiv-congreso-comite-espanol-de-historia-del-arte/

Toda la información del Congreso se puede encontrar aquí: https://eventos.ucm.es/88800/detail/paisajes-natura-potentior-ars-naturaleza-y-ciencias-para-una-disciplina-del-siglo-xxi-xxiv-congreso.html

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Simposio internacional "Artefactos y artificios en la cultura escenográfica de lo material a lo afectivo", coordinación científica a cargo de la profesora del Departamento la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y la Dra. Carmen González-Román (Universidad de Málaga) y secretaría científica por D. Marcos Narro Asensio, contratado predoctoral del Departamento. Organizado por el Proyecto de Investigación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico* (PID2020-117415GB-I00). Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 5 y 6 de octubre de 2023.



Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "Pasión hispánica. Paradojas de la imagen procesional en la Edad Moderna", Dr. Miguel Hermoso Cuesta. 5 de octubre de 2023.

- "Escaparate y escaparatismo. Tarascas y tarasquillas madrileñas de la Edad Moderna", Dra. Concepción Lopezosa Aparicio. 5 de octubre de 2023.

- "Escenografías móviles. El carro ceremonial como artefacto sensorial barroco", Dr. Félix Díaz Moreno. 6 de octubre de 2023.

- "La comercialización del sentimiento: una muestra de *souvenirs* de la boda de Alfonso XIII", D. Marcos Narro Asensio. 6 de octubre de 2023.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Seminario interdisciplinar "Políticas de Memoria". Organizado por los departamentos de Historia del Arte e Historia Moderna y Contemporánea de la UCM, los grupos de investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306) y *de la Guerra Civil y del Franquismo (GIGEFRA)* (ref. 970950) y la Fundación Pablo Iglesias. Dirigido por la Dra. Inmaculada Real López y el Dr. Diego Martínez López.

- "Artistas españoles en París tras la Segunda Guerra Mundial". Aula 07 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 20 de octubre de 2023.
- "El patrimonio artístico en tiempos de guerra". Salvaguarda, concentraciones e itinerancias en Cataluña. Aula 25 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 27 de octubre de 2023.





Exposición "Texto e imagen, simbiosis perfecta". José García Tella a través de su archivo personal, comisariada por la Dra. Inmaculada Real López e inaugurada el 26 de octubre de 2023. Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde el 27 octubre de 2023 hasta el 9 febrero de 2024.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Congreso Internacional "On the Move: L'architettura è mobile", dedicado al Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (1956–2022), catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Presentado por el Grupo de Investigación UCM *Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad* (ref. 971698). Organizado por la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Roma Tor Vergata y la Universidad IUAV de Venecia, con la colaboración de la Fundación Giorgio Cini. Financiado por el Proyecto de Investigación *Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la arquitectura europea del siglo XVI al XXI* (PID2021-125494NB-I00). La profesora Dra. Helena Pérez Gallardo forma parte de la Dirección Científica del Congreso y el Dr. Alejandro García García imparte la ponencia "Fuga architectonica: semántica, tecnología, entropía" el 9 de noviembre de 2023. Complejo monumental del convento de San Giorgio Maggiore, sede de la Fundación Giorgio Cini, Venecia. 9 y 10 de noviembre de 2023.

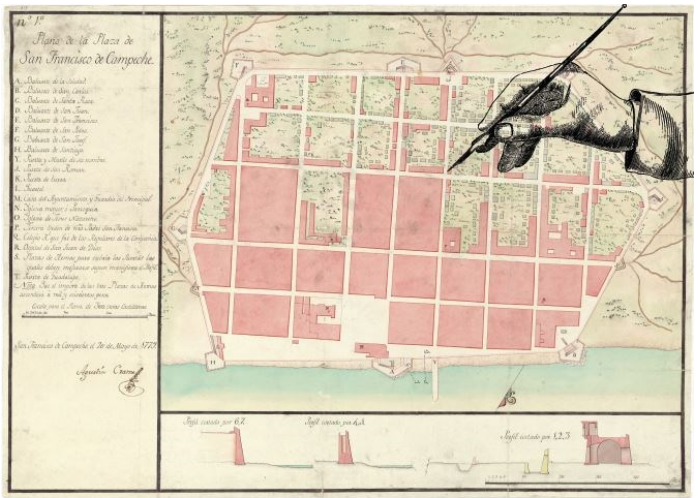
Seminario de Investigación "El papel de las mujeres medievales y los objetos interculturales en la creación de relaciones sociales e intrafamiliares", impartido por la Dra. Verónica Abenza Soria. Organizado por el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). Aula 5 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 16 de noviembre de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Seminario internacional "Goya: Grotesco / Coleccionismo", dirigido por la Dra. Paula Fayos Pérez. Organizado por el Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306) con financiación de la Unión Europea (Next Generation EU) y con la colaboración del *Laboratorio Artes, civilización e historia de Europa* de la Universidad de Estrasburgo, la Universidad de Nueva York, la Universidad de Arizona, Wellington Collection y Colección Solo. Moderadores: Juan Bordes y Amaya Alzaga. Ponentes: Manuela Mena (Madrid-Londres), Isabelle Mornat (Paris), Laurent Baridon (Lyon), Martial Guédron(Estrasburgo), Andrew Schulz (Arizona), Janis Tomlinson (Delaware), Virginia Albarrán (Madrid), Reva Wolf (Nueva York), José Ignacio Calvo (Zaragoza). Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. 16 y 17 de noviembre de 2023.





Seminario-taller "Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna". Actividad organizada dentro del marco del Proyecto Innova-Docencia UCM 2023/2024 nº 130, *La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte*, coordinada por la Dra. Nuria Hinarejos Martín. Aula 36 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 17 de noviembre de 2023.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

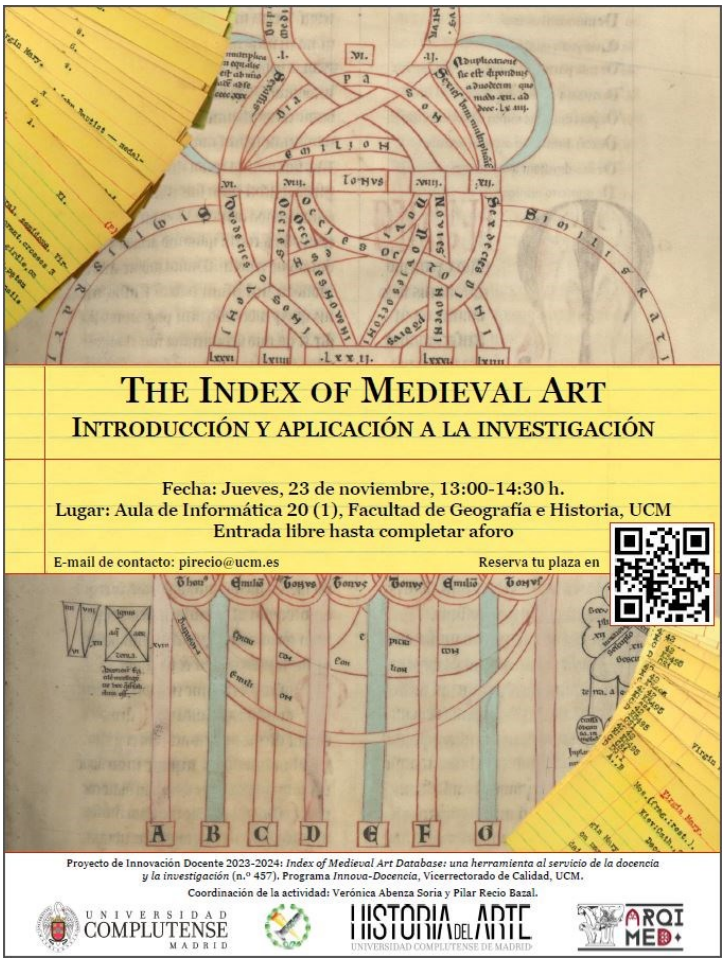
Seminario con Georges Didi-Huberman: "Leer imágenes hoy: una historia del arte que arde". Organizado por el Departamento de Historia del Arte. Presentación de Georges Didi-Huberman, Director de Estudios de la Escuela de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (EHESS) de París, a cargo del Dr. Fernando Checa Cremades. Georges Didi-Huberman imparte la ponencia titulada "L´Humanisme altéré. La ressemblance inquiète, I". Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 22 de noviembre de 2023.



<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- "La historia del arte a contrapelo", Dr. Daniel Lesmes González.
- "Murillo pintor anacrónico: sobre latencias e imágenes dialécticas", Dr. Benito Navarrete Prieto.

"The Index of Medieval Art: Introducción y aplicación a la investigación", coordinado por la Dra. Verónica Abenza Soria y Dña. Pilar Recio Bazal. Organizado por el Proyecto de Innovación Docente 2023-2024: *Index of Medieval Art Database: una herramienta al servicio de la docencia y la investigación* (nº 457) y el Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). Aula de Informática 20 (1º) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 23 de noviembre de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO

“III Seminario Complu Asia. Museos de Asia 2023”, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y Dña. Aitana Merino, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, el Departamento de Historia del Arte de la UCM, el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, el Grupo de Investigación UCM *Asia (GIA)*, los grupos de investigación de la Universidad de Zaragoza *Japón y España: Relaciones a través del arte* y *Japón* y la Fundación MOA Internacional Spain. La profesora Pilar Cabañas imparte la conferencia “ARC Ritsumeikan. Bases de datos abiertas a la investigación”. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 23 de noviembre de 2023.



ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO



www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual

IV Feria de Másteres de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Decanato de la facultad bajo el lema "¡Remasterízate con nosotros/as!", para dar a conocer la oferta de títulos de Máster de la facultad y la aplicabilidad de los estudios a través de la participación de entidades y empresas. Fue inaugurada por la Vicerrectora de Estudiantes, la Dra. Rosa María de la Fuente Fernández, el Decano, el Dr. Miguel Luque Talaván, acompañado por el equipo directivo y por los coordinadores y coordinadoras de los másteres que se imparten en la Facultad. Vestíbulos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 9 de mayo de 2023.

Másteres del Departamento de Historia del Arte:

Máster Interuniversitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

Máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español

Máster universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonios Histórico-Artístico.



www.ucm.es/master-arte-espanol



www.ucm.es/mastermuseosypatrimonio

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Viaje anual del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual con destino a Vitoria y Bilbao, con visitas entre otras a las siguientes instituciones y espacios: Artium, Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao, Galería CarrerasMugica, Consonni, espacio OKELA. 26 y 27 enero de 2023.





Encuentro con Alfredo Puente Alonso, comisario de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, organizado por la Dra. Henar Rivière. Sala Protocolo Nouvel del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 9 de mayo de 2023.



Revista "ACTA": Como cada curso, los estudiantes del Itinerario de Teoría y Crítica de Arte produjeron un número de ACTA, la revista académica del máster. El número 8 toma como punto de partida el concepto de red y su relación con el ámbito cultural, proponiendo una mirada que contemple casos y contextos en los que esta se hace presente tomando múltiples formas: www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual/file/acta8-sobrecubierta?ver

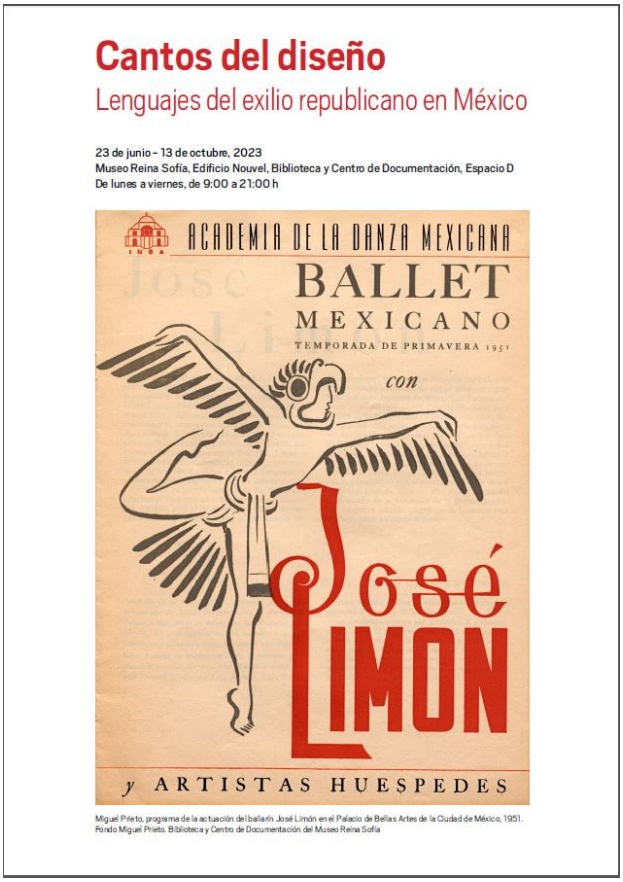


Acto de presentación de **ACTA nº 8 "Redes"**: presentación a cargo de los estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica, seguida de un conversatorio con profesionales de la edición con la participación de Dña. Júlia Souza Ayerbe, investigadora del departamento, activista, comisaria y editora y Dña. Sara Santana, artista e investigadora. Espacio CRUCE - Arte y pensamiento contemporáneo. 6 de julio de 2023.
crucecontemporaneo.org/2023/06/27/presentacion-revista-acta-8/

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Exposición "Cantos del diseño. Lenguajes del exilio republicano en México", comisariada por el grupo de estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica de Arte del máster. Tomando como punto de partida las colecciones de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, esta exposición documental abordó las redes de colaboración que los exiliados republicanos españoles establecieron en México a partir de 1939, y en concreto los intercambios en el ámbito del diseño gráfico, con figuras como Miguel Prieto y Vicente Rojo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel, Espacio D. Desde el 23 de junio hasta el 13 de octubre de 2023. www.museoreinasofia.es/exposiciones/diseno-exilio-republicano-mexico



Miguel Prieto, programa de la actuación del bailarín José Limón en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, 1951. Fondo Miguel Prieto. Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

Encuentro con Agustín Pérez Rubio y Sandra Gamarra, comisario y artista encargados del Pabellón de España en la Bienal de Venecia de 2024. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel. 11 de diciembre de 2023.

Organización de encuentros, en el marco de las asignaturas del plan de estudios del título, a lo largo de 2023, con los siguientes agentes, artistas, investigadores/as y profesores/as de universidad:

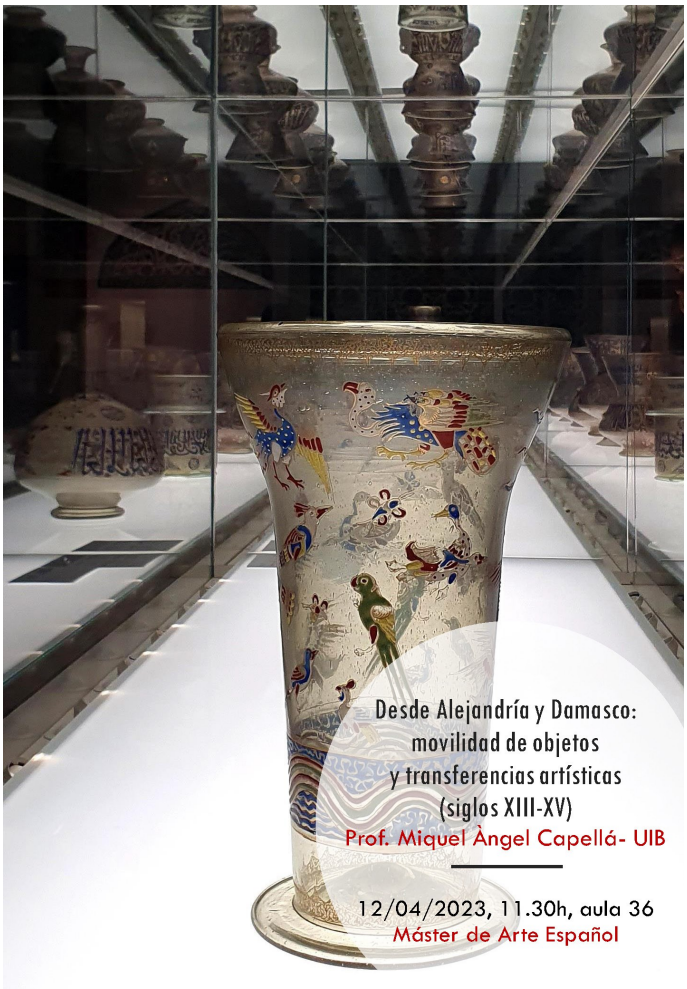
- Daniel Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid).
- Jaime Narváez (diseñador y Profesor UCLM).
- Pablo Allepuz (Museo Reina Sofía).
- Sol Izquierdo de la Viña (Technische Universität Berlin).
- Irene López Arnaiz (UCM).
- Mela Dávila Freire (investigadora independiente).
- Ana Penyas (Premio Nacional de Cómic 2018).
- Lola Iglesias y Beatriz Pérez Campaña (Nuevos Públicos).
- Alberto Medina (Biblioteca del Museo Reina Sofía).
- Inmaculada Real López (UCM).



Exposición "Cantos del diseño. Lenguajes del exilio republicano en México" (23 de junio - 13 de octubre de 2023)

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL



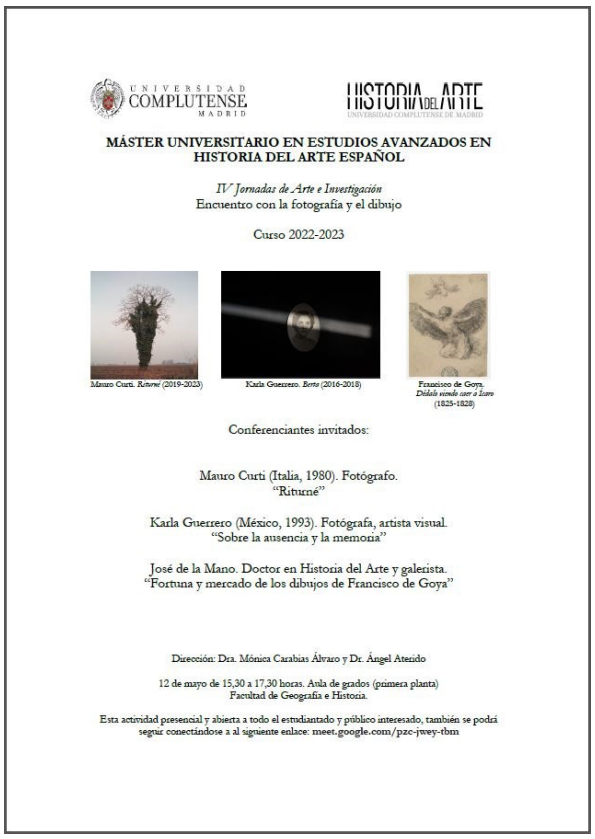
Conferencia "Desde Alejandría y Damasco: movilidad de objetos y transferencias artísticas (siglos XIII-XV)", impartida por el Dr. Miquel Ángel Capellá (Universidad de las Islas Baleares). Aula 36 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 12 de abril de 2023.



Conferencia "Dalla corte fiorentina all'Europa spagnola: Agnolo Bronzino pittore di Eleonora di Toledo", impartida por el Dr. Antonio Geremicca, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Calabria, Italia. Organizada por el Grupo de Investigación UCM *Patrimonio cultural y sociología artística, artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía Hispánica (1516-1833)* (ref. 970866). Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 17 de abril de 2023.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL



IV Jornadas de Arte e Investigación "Encuentro con la fotografía y el dibujo", dirigido por la Dra. Mónica Carabias Álvaro y el Dr. Ángel Aterido Fernández. Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 12 de mayo de 2023.

Conferencias:

- "Riturné", Mauro Curti (Italia, 1980), fotógrafo.
- "Sobre la ausencia y la memoria", Karla Guerrero (México, 1993), fotógrafa, artista visual.
- "Fortuna y mercado de los dibujos de Francisco de Goya", Dr. José de la Mano, galerista.

Seminario internacional "La construcción historiográfica de la Historia del Arte en España" (20 horas). Actividad del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, organizada por el Grupo de Investigación UCM *Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad* (ref. 971698) y financiada por el Proyecto de Investigación *Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la arquitectura europea del siglo XVI al XXI* (PID2021-125494NB-I00). Dirigido por la Dra. Helena Pérez Gallardo. Debate y mesa redonda moderada por la Dra. Isabel García García. Concesión de un crédito ECTS para alumnos del Grado de Historia del Arte de la UCM. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 18 y 19 de octubre de 2023.



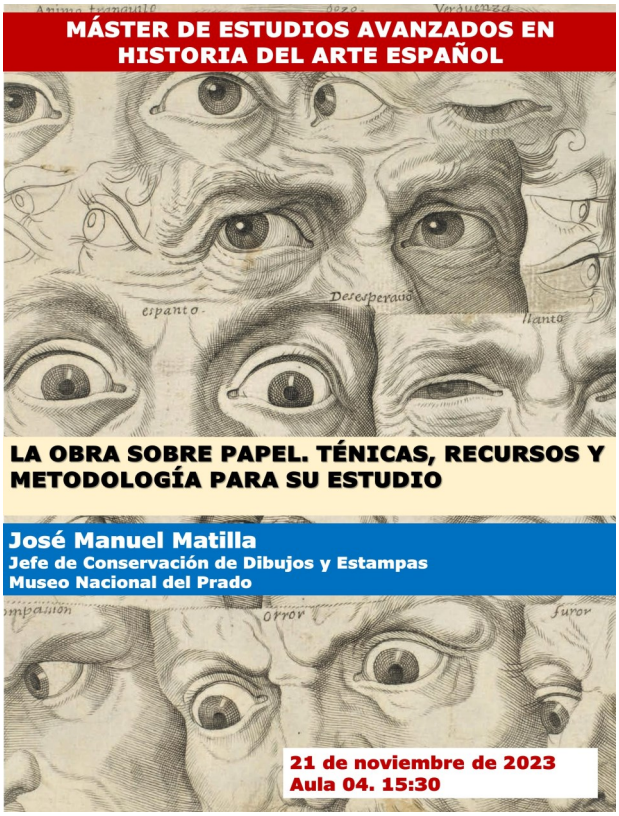
Conferencias impartidas por profesorado del departamento:

- "El sentimiento religioso en la historiografía del arte español en el siglo XX", Dr. Miguel Morán Turina. 18 de octubre de 2023.
- "El concepto de renacimiento Hasbúrgico", Dr. Fernando Checa Cremades. 18 de octubre de 2023.
- "La fotografía del siglo XIX en la construcción del concepto de escuela española de pintura", Dra. Helena Pérez Gallardo. 19 de octubre de 2023.
- "Historiar el arte español como gesto político. Entre los años sesenta y 1976", Dr. Javier Pérez Segura. 19 de octubre de 2023.

ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Conferencia "La obra sobre el papel. Técnicas, recursos y metodología para su estudio", impartida por D. José Manuel Matilla Rodríguez, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado. Aula B-04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 22 de noviembre de 2023.



Conferencia "El arte, espacio social, crítico y diverso. Orientaciones para un nuevo tiempo", impartida por Dña. Rosina Gómez-Baeza. Aula B-04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 22 de noviembre de 2023.

Seminario "La carrera investigadora en Historia del Arte", organizado por las Dras. Pilar Martínez Taboada y Diana Lucía Gómez-Chacón. Aula 04 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 21 de noviembre de 2023.





ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Primera Jornada de Museos y Patrimonio. Salidas profesionales, con la participación del profesor Dr. Félix Díaz Moreno. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 19 de mayo de 2023.



Conferenciantes que participaron en el acto:

- Jonatan Jair López Muñoz (Contrato Postdoctoral Juan de la Cierva UNIZAR).
- Juan Ramón Sanz Martínez-Sanz (Servicio Exposiciones Temporales Museo del Prado).
- Félix Díaz Moreno (profesor del Departamento, Ex-coordinador del Máster Museos y Patrimonio UCM).
- María del Mar Belver (Departamento de difusión. Museo del Traje).
- Ángela Yebra (Departamento de colecciones. Subdirección General de Museos Estatales).

Curso de verano "El patrimonio y los museos como recursos turísticos: los retos de la conservación integral", dirigido por la Dra. Inmaculada Real López, secretaría a cargo de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.



ACTIVIDADES DE LOS MÁSTERES DEL DEPARTAMENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO





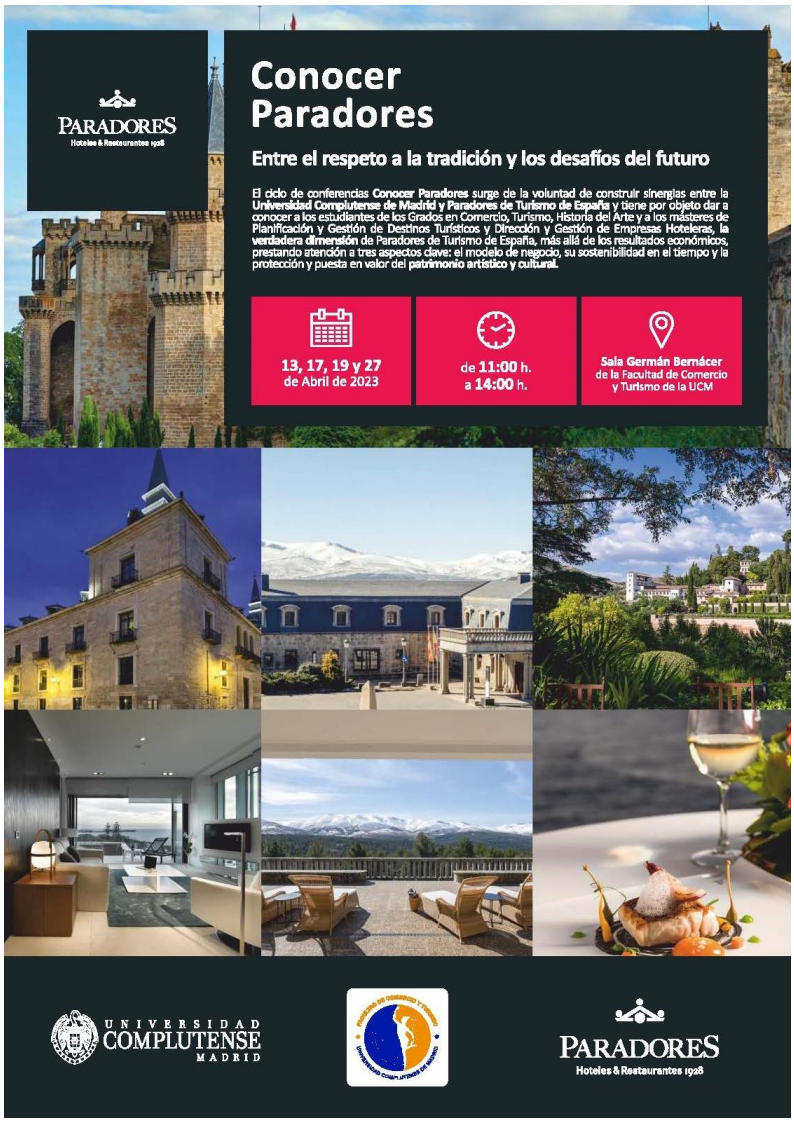
Clausura del Máster en Estudios avanzados de Museos y de Patrimonio histórico-artístico, correspondiente al curso 2022-2023. Conferencia invitada impartida por D. Fernando Sáez Lara, director del Museo Nacional de Antropología. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 31 de mayo de 2023.

Conferencia inaugural correspondiente al curso 2023-2024, "¿En serio que hay un futuro para los museos?", impartida por el Dr. Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y del Museu Fundación Juan March de Palma. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 9 de octubre de 2023.

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON CRÉDITOS OPTATIVOS APROBADOS POR EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Ciclo de nueve conferencias "Conocer Paradores: entre el respeto a la tradición y los desafíos del futuro". Coordinado y organizado por D. Ramón Adillón Sastre, Área de Experiencia de Cliente de Paradores y el Dr. Herbert González Zymla, Vicedecano de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, con el apoyo del Departamento de Historia del Arte. Concesión de un crédito ECTS para alumnos de la UCM. Participantes: Laura Arias, directora de comercialización y CX, "Paradores, parte de la historia de España: concepto, valores y evolución de Paradores desde su fundación hasta la actualidad"; María Gimeno, Departamento de Arte de Paradores: "Paradores y su labor de conservación y protección del patrimonio histórico-artístico y cultural"; Encina de la Cruz, coordinadora de alojamiento y CX: "La experiencia de alojarse y dormir en castillos, palacios y parques naturales"; Rosa Díaz, directora corporativa de restauración: "La importancia del Departamento de F&B y la evolución gastronómica de Paradores desde 1928 hasta nuestros días"; Águeda Areilza, directora de desarrollo corporativo: "La triple vocación y compromiso de sostenibilidad en Paradores: ambiental, social y gobernanza"; Juan José González, director de ventas y distribución: "Nuevos tiempos, nuevas estrategias y objetivos" y Carlos Martínez, director de negocio y miembro del comité de dirección: "Gestionar en tiempos difíciles: la Gestión de crisis, pandemia y post-pandemia y adaptación a un entorno cambiante". Asistieron unos 40 estudiantes, una parte de los cuales procedía del Máster en Planificación y Gestión de Destinos y del Máster de Consumo y Comercio. Sala Germán Bernácer de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 13, 17, 19 y 27 de abril de 2023.



Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "Paradores, parte de la historia de España: concepto, valores y evolución de Paradores desde su fundación hasta la actualidad", Dra. Laura Arias Serrano. 13 de abril de 2023.
- "Los castillos palacio de los Alba y su transformación en Paradores", Dr. Herbert González Zymla. 13 de abril de 2023.

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Ciclo de cine "Celuloide por la diferencia. Jornadas de cine y diversidad". Por iniciativa del Dr. Ernesto Pérez Morán, delegado de diversidad de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, todos los martes del mes de marzo de 2023 se proyectó una película presentada por un profesor invitado y acompañada de un debate. Sala Germán Bernácer de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. 7, 14, 21 y 28 de marzo de 2023.

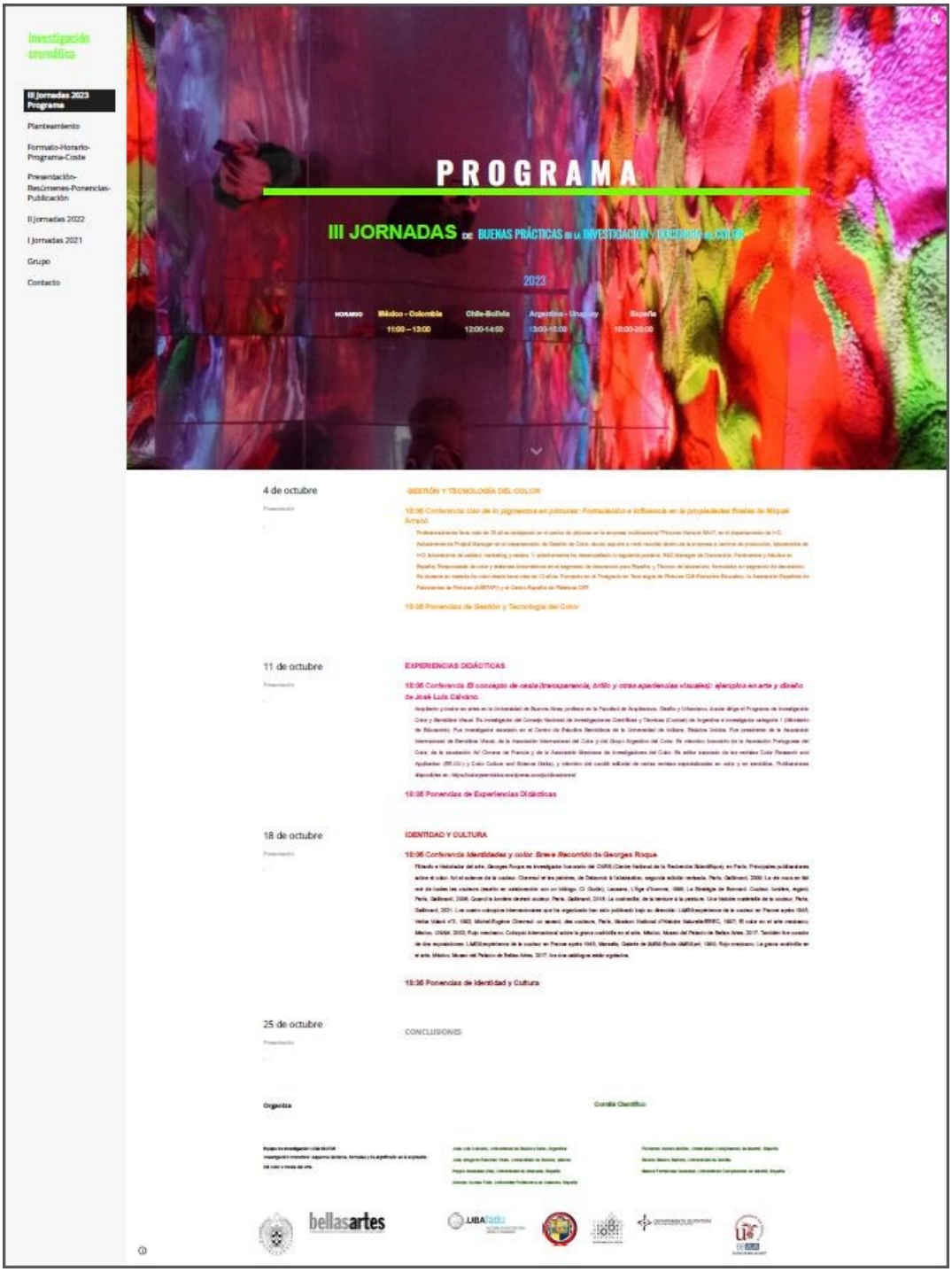


bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

“III Jornadas de Buenas Prácticas en Investigación y Docencia del Color”, en formato presencial y *online* (*streaming*). La Dra. Mónica Carabias Álvaro imparte la ponencia titulada “El color de la memoria o la semántica de la Polaroid”. Facultad de Bellas Artes de la UCM. 18 de octubre de 2023.



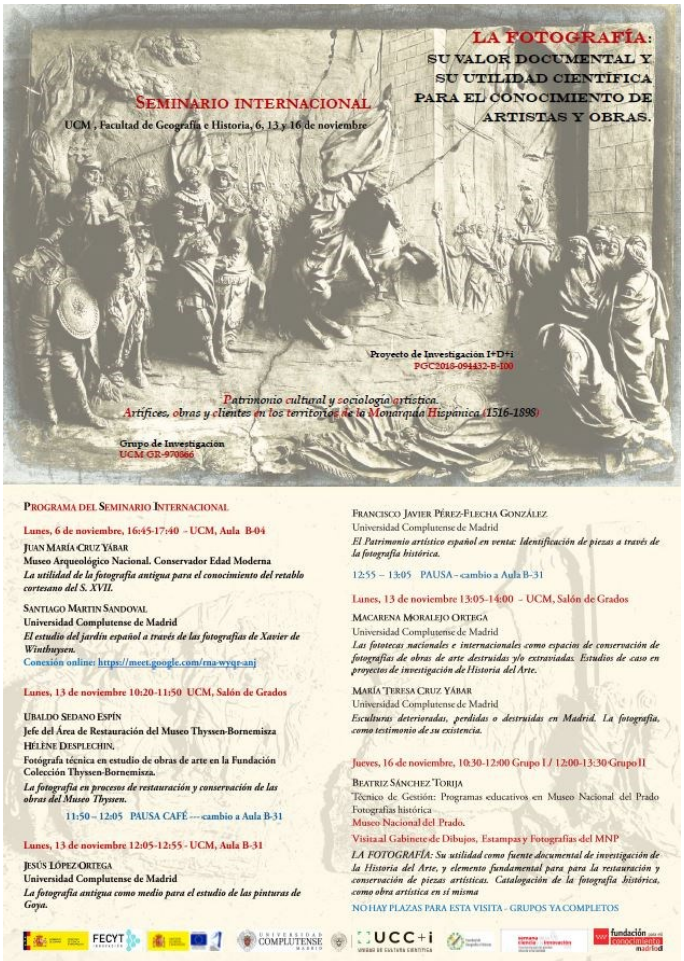
XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“Recorrido sensorial por el Madrid de los Austrias”, coordinada por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y D. Marcos Narro Asensio, becario predoctoral del Departamento, con la participación del Dr. Félix Díaz Moreno y D. Luis Magaz Robain, con la colaboración de la red de investigación *Fasto_Lab* (CSIC), el Proyecto de Investigación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico* (PID2020-117415GB-I00) y el Proyecto de Innovación docente nº 291 *La ciudad como experiencia de conocimiento. La exploración urbana como metodología de aprendizaje, investigación y extensión universitaria*. Recorrido por el Madrid de los Austrias con especial interés en los aspectos sensoriales, visuales, táctiles, olfativos, gustativos y auditivos presentes en el Madrid histórico. 6 de noviembre de 2023.



“Historia del Arte viajera un modelo de futuro: XXIV congreso del CEHA”, coordinado por el Dr. Matteo Mancini con la participación del Dr. Ernesto Pérez Morán, con la colaboración del Comité Español de Historia del Arte. Este proyecto pretende dar difusión a los primeros premios Juan Carlos Ruiz Souza, entregados con motivo del XXIV congreso del Comité Español de Historia del Arte y dedicados a los mejores pósteres sobre proyectos de innovación docente, tesis doctorales y proyectos de investigación. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 6 a 19 de noviembre de 2023.

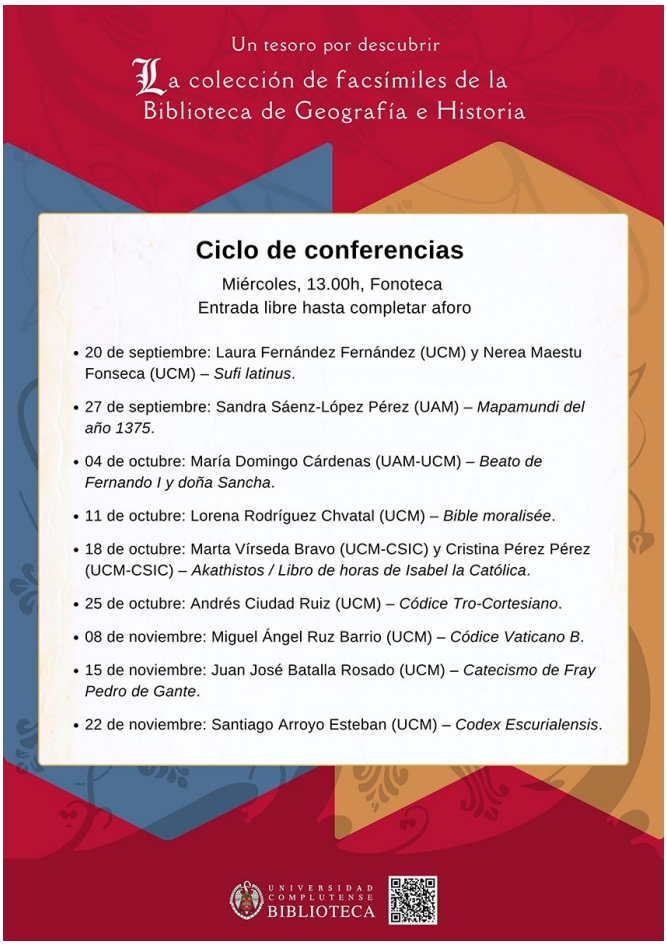


Seminario internacional “La fotografía: Su valor documental y su utilidad científica para el conocimiento de artistas y obras”, coordinada por la Dra. María Teresa Cruz Yábar. Muestra la utilidad de la fotografía, que es valorada como obra de arte, como fuente documental de investigación de la Historia del Arte de obras destruidas, modificadas, perdidas o no localizadas y como herramienta técnica de conservación y recurso esencial para todo proceso de catalogación y restauración de piezas artísticas. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 6, 13 y 16 de noviembre de 2023.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“Un tesoro por descubrir. La colección de facsímiles de la Biblioteca de Geografía e Historia”, exposición coordinada por la Dra. Laura Fernández Fernández y Dña. María Ángeles Lacasa Otín, directora de la Biblioteca con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento* (ref. 970847). Se comentan las obras más destacadas de su fondo y permite explorar algunos manuscritos de archivos y bibliotecas internacionales. Sala de exposiciones (Fonoteca) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 6, 8 y 14 de noviembre de 2023.



<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- “*Sufi latinus*”, Dra. Laura Fernández Fernández y Dña. Nerea Maestu Fonseca.
- “*Akathistos / Libro de horas de Isabel la Católica*”, Dras. Marta Virseda Bravo y Cristina Pérez Pérez.
- “*Codex Escurialensis*”, Dr. Santiago Arroyo Esteban.



Seminario “Arte y palabra: Construyendo a Velázquez”, dirigido por el Dr. Santiago Arroyo Esteban. Organizado por el Proyecto Innova-Docencia UCM 2023/2024 nº 99, *Arte y palabra. Fuentes del arte español de los Siglos de Oro: las biografías de Velázquez*. Cuatro conferencias y un taller práctico a cargo de los doctorandos Dña. Sara Ballester Baghdadi y D. Julio Manuel Cubero Bujalance. Biblioteca Histórica UCM "Marqués de Valdecilla". 7 de noviembre de 2023.

<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

“Los primeros años de Velázquez en Sevilla y su formación con Pacheco”, Dr. Benito Navarrete Prieto.

“Velázquez en la literatura del siglo XVII”, Dr. Miguel Morán Turina.

«“La memoria de las pinturas” de El Escorial: Velázquez, el padre Francisco de los Santos y Antonio Palomino”», Dr. Fernando Checa Cremades.

“Pintar la memoria. Los límites de lo velazqueño en el arte”, Dr. Miguel Hermoso Cuesta.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“Diario de visitas a los museos”, dirigida por la Dra. Inmaculada Real López. Póster de presentación del "Diario de visitas a los museos" realizado por los alumnos en el marco de la asignatura “Museografía y Museología”. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 6 a 19 de noviembre de 2023.

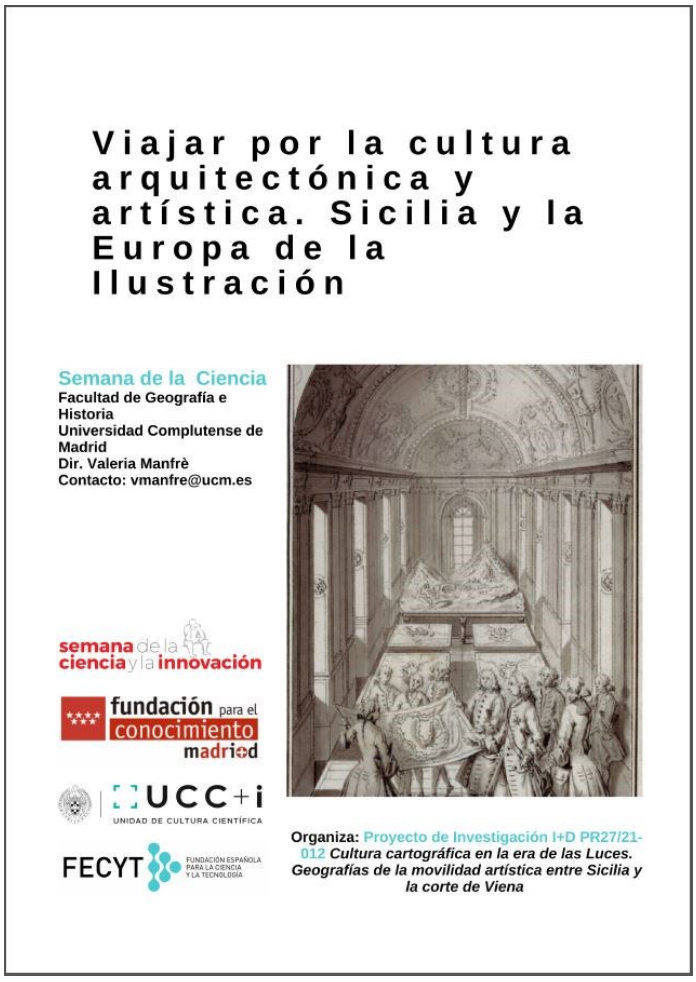
“Tecnoescenografía y su historia”, actividades virtuales o mixtas dirigidas por la Dra. Esther Merino Peral. 6 a 19 de noviembre de 2023.



“Descubre tu futuro a través de las Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte”, coordinada por la Dra. Isabel García García, dirigida al alumnado para una posible inserción laboral y crear un acercamiento entre Universidad, instituciones y empresas. 6, 7, 8, 10, 13 y 17 de noviembre de 2023.

“Leer muros. Construir historia. El monasterio altomedieval de Santa María de Melque”, coordinada por el Dr. Francisco José Moreno Martín y la Dra. Marina Forte Cutillas, con la colaboración del Ayuntamiento de San Martín de Montalbán, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Escuela de Estudios Árabes. Para conocer en profundidad la articulación arquitectónica y la fórmula de explotación del territorio de un monasterio altomedieval único en la Europa occidental. Yacimiento de Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo). 8 de noviembre de 2023.

“Viajar por la cultura arquitectónica y artística. Sicilia y la Europa de la Ilustración”, dirigida por la Dra. Valeria Manfrè. Organizada por el Proyecto de Investigación *Cultura cartográfica en la era de las luces. Geografías de la movilidad artística entre Sicilia y la corte de Viena* (PR27/21-012) con la colaboración de Fundación para el Conocimiento madri+d y la Unidad de Cultura Científica de la OTRI-UCM que forma parte de la Red de UCC+I de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 8 y 9 de noviembre de 2023.



XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

"Visita a la iglesia de Santa Bárbara. Patronazgo y creación artística en el Madrid del siglo XVIII", coordinada por la Dra. María Teresa Cruz Yábar con la participación de la Dra. Valeria Manfrè. Visita didáctica a la iglesia de Santa Bárbara, perteneciente al antiguo convento de las Salesas Reales de Madrid. Iglesia de Santa Bárbara (antiguo convento de las Salesas Reales). 10 de noviembre de 2023.



"Historia(s) en danza. Bailar hacia la contemporaneidad", coordinado por las Dras. Irene López Arnaiz (UCM), Idoia Murga Castro (Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y María Cabrera Fructuoso (Universidad Rey Juan Carlos), con la colaboración del Proyecto de Investigación *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad* (PID2021-122286NB-100). Esta actividad sobre historia de la danza plantea un recorrido por distintos periodos, estilos y territorios entre los siglos XVIII y XX que combina la explicación divulgativa con la demostración práctica. Sala Multiusos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. 13 de noviembre de 2023.

"Investigar la Ciudad Iberoamericana: pasado, presente y futuro del desarrollo urbano", exposición coordinada por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio con la colaboración de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana y los proyectos *La sociedad urbana en España, 1900-2000. Madrid, de capital a región metropolitana* (Ministerio de Ciencia e Innovación 2023-2027, ref. PID2022-136744NB-C31) y *Cultura Escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque Holístico* (Ministerio de Ciencia e Innovación 2021-2025, ref. PID2020-117415GB-I00). Exposición "Nuevas Líneas de Investigación en Historia Urbana" (formato póster), comisariada por Concepción Lopezosa, Rubén Pallol y Marcos Prados (Historia Contemporánea), con investigaciones doctorales defendidas entre 2021-2023 en universidades latinoamericanas relacionadas con la historia urbana y de la arquitectura y seminario *online*. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 13 de noviembre de 2023.

"La digitalización 3D de superficie para la conservación, estudio y difusión del Patrimonio cultural", dirigida por las Dras. Laura Fernández Fernández (UCM) y Sandra Sáenz-López (Universidad Autónoma de Madrid), con la colaboración del Grupo de Investigación UCM *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento* (ref. 970847). Visita a Factum Foundation para conocer algunos de los principales sistemas de escaneado digital en 3D para el análisis de la superficie. La Fundación Factum trabaja con los principales museos, bibliotecas y centros de investigación para la aplicación de técnicas de digitalización sin contacto. Sede de Factum Foundation. 13 de noviembre de 2023.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



"Taller de iniciación a la crítica de arte", dirigido por la Dra. Inmaculada Real López con la colaboración de la Asociación Española de Críticos de Arte. Propone emprender el camino hacia la crítica de arte con alumnos universitarios que estén interesados en desarrollar habilidades comunicativas para realizar un juicio de valor individual de las obras de arte, su capacidad de argumentación y expresión. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 13 de noviembre de 2023.

"¿Quiénes son y cómo vivían? Historias de mujeres de época moderna", organizada por la Dra. Alejandra Franganillo Álvarez (Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM), con la participación de la Dra. Nuria Martínez Jiménez. Con la colaboración de Esta actividad busca descubrir al público la manera en la que vivían las mujeres del siglo XVII en España a través de una selección de retratos femeninos y otros objetos conservados en el Museo Cerralbo. Con la colaboración de *AGENART: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700* (PID2020-116100GB-I00), el Grupo de Investigación UCM *Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)* (ref. 971683), *Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606* (PID2022-143264NA-I00), *NOBINCIS: Adversa fortuna, Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso* (PID2019-106575RB-I00) y el Proyecto de investigación *ELITFEM - Élites y agency femenina al servicio de la Monarquía Hispánica (siglos XVI y XVII)* [UCM/CAM PR27/21-024]. Museo Cerralbo. 14 de noviembre de 2023.



XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

"Explorando la orilla del Manzanares. Un espacio natural de sociabilidad y ámbito escenográfico", recorrido coordinado por la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio y los doctorandos D. Marcos Narro Asensio, becario predoctoral del Departamento, D. Iván Núñez Espinosa y D. Luis Magaz Robain. La actividad pretende mostrar la realidad natural de la orilla izquierda del Manzanares, y su implicación en la sociabilidad y ceremonia desde el establecimiento de la corte en Madrid hasta la actualidad, a partir de un itinerario entre la Ermita de San Antonio de la Florida y el Madrid Rio. Con la participación del Proyecto de Investigación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la edad Moderna: un enfoque holístico* (PID2020-1174156B-100), el Grupo de Investigación UCM *La corte española: arte, artistas y mecenas* y el Proyecto de Innovación docente nº 291 *La ciudad como experiencia de conocimiento. La exploración urbana como metodología de aprendizaje, investigación y extensión universitaria*. 14 de noviembre de 2023.



Jornada de formación en redes sociales para la difusión de contenidos culturales, organizada dentro del Proyecto Innova-Docencia UCM 2023/2024 nº 121, *Taller de escritura mediante el asesoramiento a profesores y la formación de estudiantes para la redacción de TFG*. Dirigida por las responsables de redes de la Celebración Picasso 1973-2023, Irene Chaparro Félix y Lucía Pérez Álvarez (Good News Television), y las profesoras Dras. Rocío Gracia Ipiña (directora del Proyecto de la Celebración Picasso 1973-2023) y Henar Rivière (IP del Innova-Docencia). La Casa Encendida, Madrid. 15 de noviembre de 2023.

"Una experiencia sensorial visual y acústica en el Oratorio del Caballero de Gracia de Madrid", excursión coordinada por la Dra. Concepcion Lopezosa Aparicio y D. Luis Magaz Robain, con la participación de D. Marcos Narro Asensio, becario predoctoral del Departamento e D. Iván Núñez Espinosa, con la colaboración del Proyecto de Investigación *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico* (PID2020-117415GB-I00) y el Grupo de Investigación UCM *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento* (ref. 970847). Esta actividad tiene como objetivo mostrar la historia del órgano del Real Oratorio y su relación acústica y espacial con la arquitectura. Visita al templo e introducción al funcionamiento del órgano, vista de su interior y explicación básica de su funcionamiento y uso, a partir de una audición desde la tribuna del Oratorio. Oratorio del Caballero de Gracia. 16 de noviembre de 2023.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



"Arte, Ciencia y Naturaleza en la corte", dirigida por el Dr. Ángel Aterido Fernández y la Dra. Nuria Martínez Jiménez, con la participación de la Dra. Beatriz Blasco Esquivias, D. Roberto Alonso Moral y D. Marcos Narro Asensio. Esta actividad pretende aproximar al público a los modos en los que la ciencia, la percepción de la naturaleza y del arte se entremezclaban en cultura cortesana del Renacimiento y el Barroco. Un variado grupo de especialistas presentan sus investigaciones al respecto, con especial atención a la pintura de bodegones, sobre la que se celebra una exposición en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que acoge esta serie de conferencias, pero también considerando otros materiales visuales y textos producidos en la corte. Completa el programa una visita a la mencionada exposición, a cargo de su comisario. Auditorio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 17 de noviembre de 2023.

"Ciudad de Vascos. Un yacimiento arqueológico por descubrir", visita al yacimiento arqueológico Ciudad de Vascos, dirigida por la Dra. Laura Fernández Fernández y el Dr. Jorge de Juan Ares. 18 de noviembre de 2023.

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Exposiciones de carteles y una visita técnica a una almazara. Pasillos situados en la planta 2 de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM, junto a la biblioteca. Entre el 6 y el 20 de noviembre de 2023.



Primera exposición "Aqua. Usos y simbolismos del agua a través del arte y el turismo": Coordinada por la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón y el profesor D. Diego Prieto López, con la participación de los profesores del Departamento el Dr. Herbert González Zymla, la Dra. Irene González Hernando y Dña. Irene Lázaro Romero, colaboradora honorífica del Departamento. Se vincula al Proyecto Innova-Docencia UCM nº 2 *Género, Mujeres y Naturaleza en la Antigüedad y la Edad Media: Arte, Igualdad y Medioambiente* y contó con el apoyo de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Actividad inter facultativa ubicada en doble sede: Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Comercio y Turismo, e inter universitaria, ya que participaron en ella las citadas facultades de la UCM, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural, el Programa de Doctorado Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad de la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad de Castilla-La Mancha. Se expusieron once pósteres y abordaron los siguientes temas:

- Preocupación medioambiental en la Edad Media: los recursos hídricos. Inés Pérez Teresa e Irene González Hernando (UCM).
- Los usos del agua en una ciudad andalusí. Roberto Hernández Muñoz (Universidad Politécnica de Madrid).
- Los usos del agua en la Edad Media: la industria textil. Diego Prieto López (UCM).
- El agua en las abadías cistercienses en la Edad Media. Herbert González Zymla (UCM).
- El paisaje cultural de los molinos de agua en los Montes de Toledo. Autor: Ignacio Ruiz Guerra (UCM).
- Los usos del agua en la Edad Media: las plantas medicinales. Autor: Carlos Calderón Guerrero (UPM).
- Fons vitae: la pila bautismal y su simbolismo acuático. José Arturo Salgado Pantoja (Universidad de Castilla-La Mancha).
- El agua como elemento purificador en el Bautismo de Cristo en la Edad Media. María Gángara Jiménez (UCM).
- Los autobautismos de Santa Bárbara y Santa Tecla: dos pasajes incómodos para la ortodoxia sacramental. Jon Iparraguirre Martínez (UPM).
- Los aguamaniles. Objetos de lujo para un bien preciado. Autora: Cristina Gallardo Márquez (UCM).
- Las representaciones de la Laguna Estigia en la iconografía medieval. Irene Lázaro Romero (UCM).
- La fuente de la eterna juventud: la construcción de un mito. Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM).

semana de la ciencia y la innovación 2022

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Segunda exposición "Sinergias y creatividad en Diseño de Moda y Comercio": Coordinada por el profesor D. Diego Prieto López y el Dr. Herbert González Zymla, vicedecano de estudiantes y extensión universitaria de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM. La actividad se hizo vinculada a la Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda (UPM) y Comercio (UCM) colaborando en ella profesores de la Facultad de Geografía e Historia y de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM y profesores del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Se expusieron once pósteres acompañados de un ciclo de conferencias explicándolos y de una visita al Museo del Traje CIPE. Dichos pósteres abordaron los siguientes temas:

- Indumentaria y moda en el Egipto Faraónico. Herbert González Zymla (UCM).
- Moda y Comercio textil en la Baja Edad Media. Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM).
- Industria del cine y la moda comercial. Mercedes Rodríguez Sánchez (UPM).
- Materialidad en la indumentaria en el Municipium Agusta Bilbilis. Diego Prieto López (UPM).
- Moda CSDMM en la Agenda Cultural de la ciudad de Madrid. Guillermo García-Badell Delibes (UPM).
- El origen de la Boutiques de moda. Laura Luceño Casals (UPM).
- Las relaciones del diseño de moda e industrial con el comercio. Beatriz Ivorra Zaragoza (UPM).
- Arquitectura del Patronaje. Técnicas para eliminar excedentes. Victoria Vásquez Pecile (UPM).
- El precio de la moda: factores económicos en el traje del siglo XVII. Mónica Ortega Bueno (UPM).
- Moda y gestión sostenible. Mercedes Rubio Andrés (UCM).
- El precio de la moda: factores económicos en el traje del siglo XVII. Mónica Ortega Bueno (UPM).



Encuentros en la Quinta

Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

ENCUENTROS EN LA QUINTA
SEMINARIO DE INVESTIGADORES/AS EN HISTORIA DEL ARTE

Espacio de reuniones científicas organizadas por los investigadores e investigadoras predoctorales del Departamento de Historia del Arte y concebido como un foro de debate e investigación abierto a la disciplina de la Historia del Arte y áreas afines. Se realizan un jueves de cada mes en la planta quinta de la Facultad de Geografía e Historia, en el seminario de Elías Tormo, denominado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Equipo de coordinación: Dña. María López Monís (hasta octubre 2023), Dña. Sofía Mañero Cerutti, D. Javier Iáñez Picazo y Dña. Ana Redondo Plaza (desde junio 2023), con el apoyo de la Dra. Diana Olivares Martínez.

Página web: www.ucm.es/historiadelarte/encuentros-en-la-quinta



12 de enero de 2023 - **"Investigación y escritura. Hábitos, procesos, materiales y ambientes"**, sesión coral y participativa.



9 de febrero de 2023 - **"Construir el Quattrocento. Una pintura del Louvre frente a la mirada de la modernidad"**, impartido por Dña. Ana Redondo Plaza.

ENCUENTROS EN LA QUINTA

SEMINARIO DE INVESTIGADORES/AS EN HISTORIA DEL ARTE



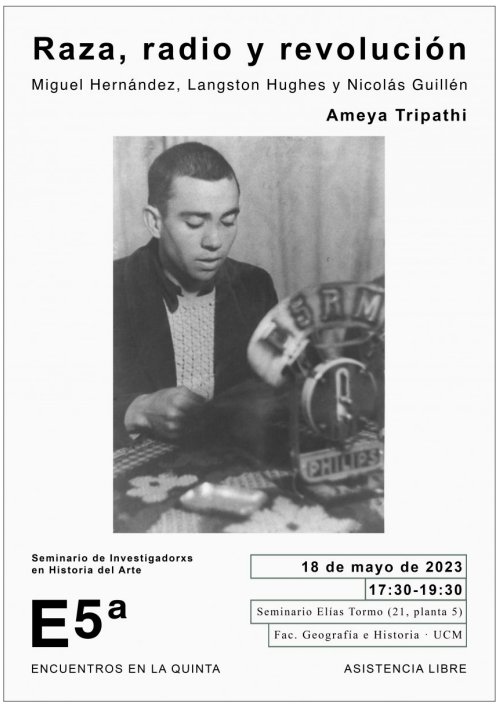
9 de marzo de 2023 - **"Una aproximación metodológica al estudio del manuscrito árabe ilustrado en el contexto privado"**, impartido por el Dr. Sergio Carro Martín.



9 de abril 2023 - **"Inscripciones árabes en contextos no islámicos: afrontar su estudio en los interiores de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)"**, impartido por la Dra. María del Mar Valls Fusté.



13 de abril de 2023 - **"Lygia Clark en *movimiento*. París 1964-1968"**, impartido por Dña. Mónica González-Adalid Práxedes.



18 de mayo de 2023 - **"Raza, radio y revolución. Miguel Hernández, Langston Hughes y Nicolás Guillén"**, impartido por D. Ameya Tripathi.

ENCUENTROS EN LA QUINTA

SEMINARIO DE INVESTIGADORES/AS EN HISTORIA DEL ARTE



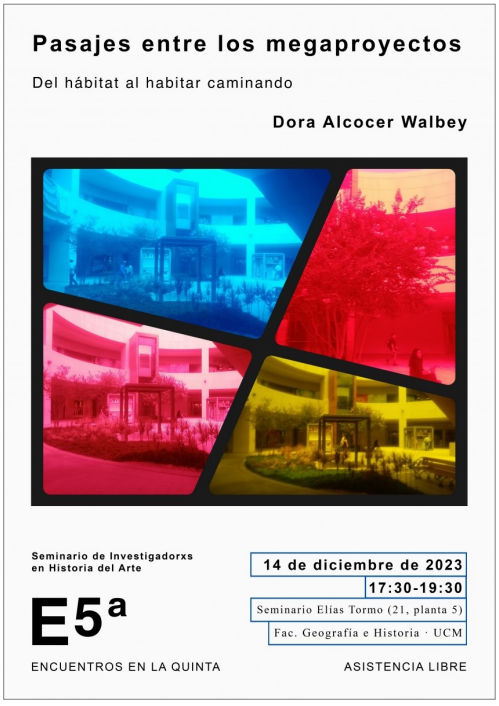
8 de junio de 2023 - **"On Perception: A.M._M-P. Antoni Muntadas y la carne del mundo"**, impartido por Dña. Carmen Caballé Tutosaus.



26 de octubre de 2023 - **"¿Cómo afrontar el estudio de las inscripciones árabes en contextos no islámicos?: Método y horizontes para los interiores de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)"**, impartido por la Dra. María del Mar Valls Fusté.



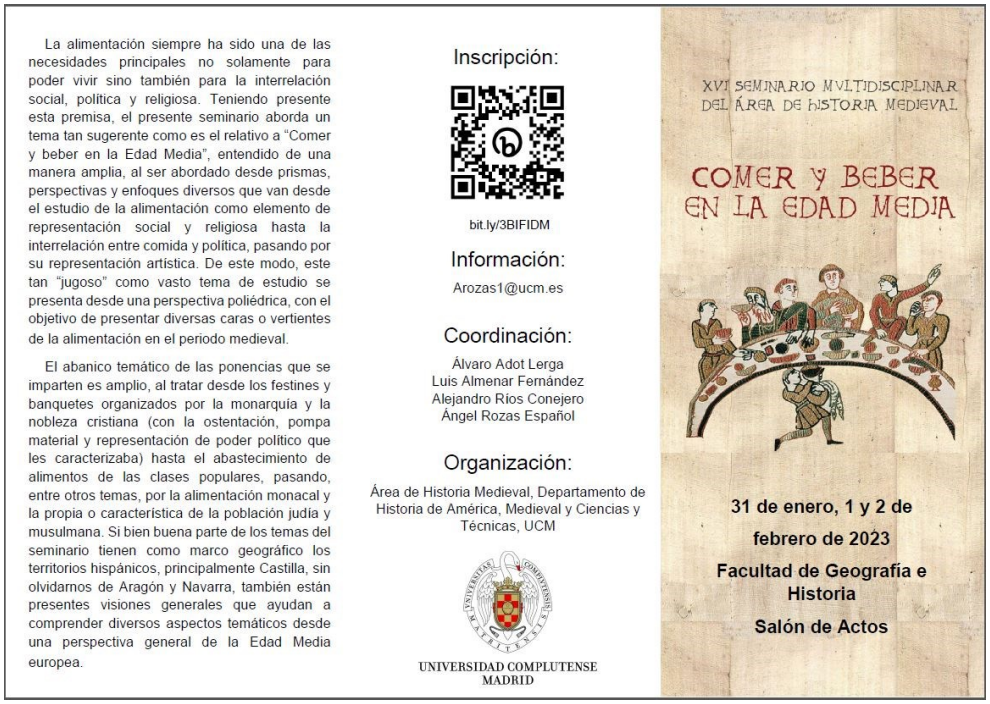
16 de noviembre de 2023 - **"Biombos y pinturas de conquista. Reflexiones en torno a un lenguaje visual novohispano"**, impartido por D. Francisco José Hidalgo Gutiérrez.



14 de diciembre de 2023 - **"Paisajes entre los megaproyectos. Del hábitat al habitar caminando"**, impartido por Dña. Dora Alcocer Walbey.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

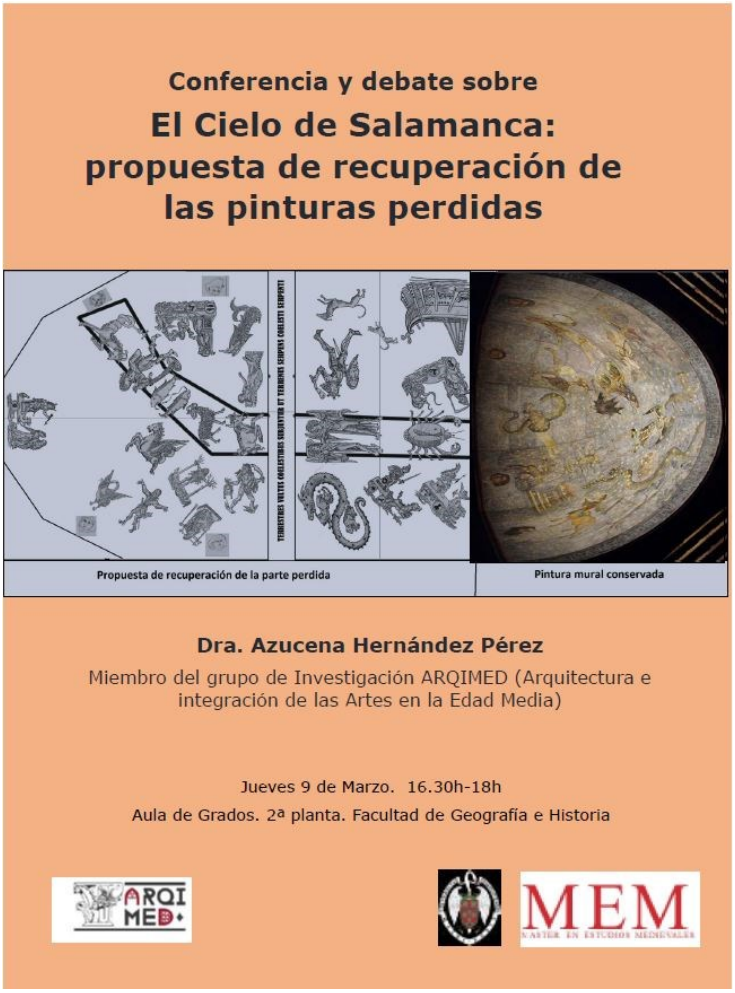
XVI Seminario Multidisciplinar del Área de Historia Medieval "Comer y beber en la Edad Media", organizados por el Departamento de Historia de América, Medieval y Ciencias y Técnicas de la UCM. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 31 de enero, 1 y 2 de febrero de 2023.



Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:

- "Jugar y beber. Objetos rituales en el *Libro de ajedrez, dados e tablas, RBME T-I-6*", Dra. Laura Fernández Fernández.
- "Espacios donde comer y beber en la Edad Media: del refectorio monástico a la almoina catedralicia", Dra. Diana Olivares Martínez.
- "La dieta de los monasterios altomedievales: de la normal al registro arqueológico", Dr. Francisco José Moreno Martín.

Conferencia y debate sobre "El Cielo de Salamanca: propuesta de recuperación de las pinturas perdidas", impartida por la Dra. Azucena Hernández Pérez, miembro del Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). Organizada por el Máster Universitario en Estudios Medievales. Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 9 de marzo de 2023.

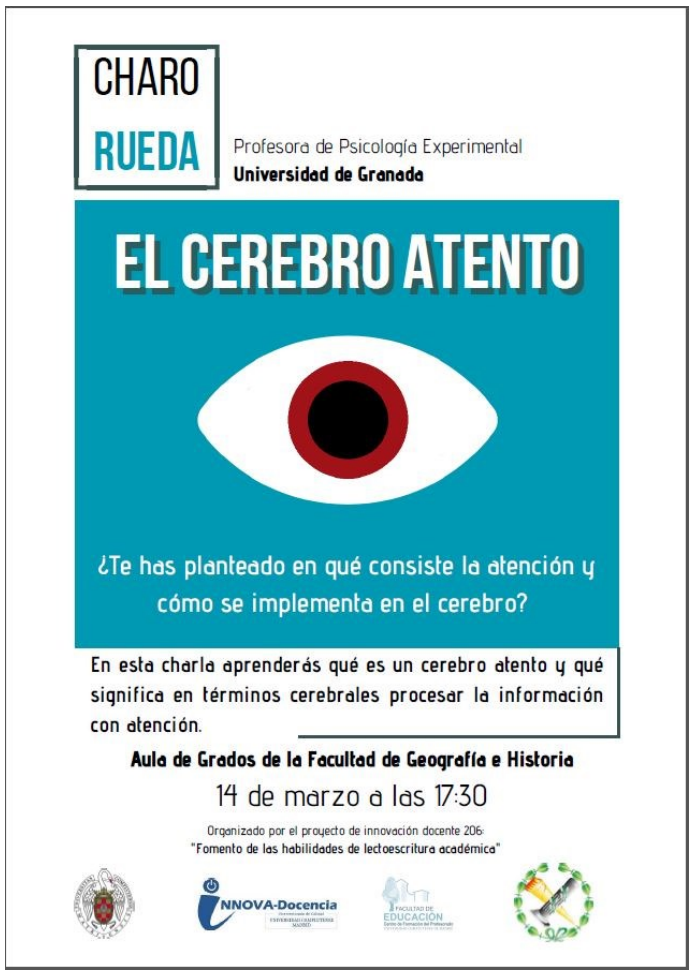


ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Seminario "Iluminando los siglos oscuros (ss. VII-XII) *ex provincia Celtiberiae*. Arqueología del espacio habitado y tejido territorial en la Meseta meridional". Organizado por el Proyecto de Investigación Santander/UCM 2021 *Iluminando los siglos oscuros (ss. VII-XI) Ex Provincia Celtiberiae. Arqueología del espacio habitado y tejido territorial en la Meseta meridional* (PR44/21-29912), con la colaboración de la Fundación Huete Futuro. El profesor del Departamento Dr. Francisco José Moreno Martín imparte la conferencia "El monasterio servitano y la diócesis arcavicense. Testimonios literarios y evidencias arqueológicas". Concesión de un crédito ECTS para alumnos de los Grados en Historia, Arqueología e Historia del Arte de la UCM. Celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el 10 de marzo de 2023 y posterior salida en autobús y visita guiada en Huete (Cuenca) el 11 de marzo de 2023.

Charla "El cerebro atento. ¿Te has planteado en qué consiste la atención y cómo se implementa en el cerebro?", impartida por la Dra. Charo Rueda Cuerva, profesora de psicología experimental de la Universidad de Granada. Organizado por el Proyecto Innova-Docencia UCM 2022/2023 nº 206, *Fomento de las habilidades de lectoescritura académica*, dirigido por el Dr. Raúl Romero Medina, con la colaboración de las facultades de Geografía e Historia y Educación de la UCM. Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 14 de marzo de 2023.





ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO



Exposición "DDR-Leseland", organizado por el Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava de la UCM, con la colaboración de Bundestiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, DAAD-España, Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen y Goethe-Institut Madrid. El profesor Dr. Fernando Ramos Arenas imparte la conferencia "El difícil camino del conocimiento. Literatura, cine e ideología en Goya, de Lion Feuchtwanger y su adaptación al cine por Konrad Wolf". Paraninfo, Facultad de Filología de la UCM. 12 y 13 de abril de 2023.



Jornadas de clausura de la cátedra Jean Monnet Modern Times "El brillante futuro de nuestro pasado. Retos y posibilidades en torno a la conservación, difusión y transformación del patrimonio audiovisual europeo". Organizadas por la cátedra Jean Monnet Modern Times con la colaboración del Proyecto *Reboot (Reviving, Boost, Optimizing and Transforming European Film Competitiveness)* y el Máster de patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión de la UCM. Celebradas el 25 de abril de 2023 en la Sala de profesores de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y el 26 de abril de 2023 en Barcelona durante el BCN Film Festival, Sala 4 de los Cines Verdi.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Jornadas de fotografía "La fotografía en el siglo XIX", en conmemoración del 200 aniversario del Ateneo de Madrid. Organizadas por el Ateneo de Madrid con la participación de las Facultades de Ciencias de la Documentación y Bellas Artes de la UCM, la Facultad de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos y con la colaboración de Master universitario en Cine, Televisión y Medios Interactivos (URJC), el Centro Internacional de Fotografía y Cine (efti), el Grupo de Investigación UCM *FOTODOC* (ref. 970755), el Proyecto de Investigación *La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica (ANTIMO)* (PID2021-123745NB-I00), la Escuela de Artes Visuales Lens y la asociación cultural Fotoconnexió. Celebradas en el Ateneo de Madrid los días 3 y 4 de mayo de 2023 en la Cátedra mayor y el 5 de mayo en la sala Pérez Galdós.



<u>Conferencias impartidas por profesorado del Departamento:</u>

- "La creación y crítica fotográfica en la Inglaterra de mediados del siglo XIX: el trabajo pionero de Lady Clementina Hawarden y Lady Elisabeth Eastlake", Dra. Mónica Carabias Álvaro. 3 de mayo de 2023.
- "Influencia de la fotografía en la pintura del siglo XIX. Triada clásica", Dra. Concha Casajús Quirós, que además presenta y modera la jornada III titulada "Temáticas". 5 de mayo de 2023.

Congreso internacional "Transiciones ibéricas: Imágenes, memorias y relatos de Portugal y España (1974-1977)". Organizado por el Proyecto de investigación *Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística (FOTOTRANS)* (PID2020-113419RB-I0), la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y el Instituto de Comunicación da NOVA (ICNOVA) de la Universidad Nova de Lisboa, con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, el Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada y el Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP. Con las profesoras Dra. María Rosón Villena como comité organizador y la Dra. María Concepción Casajús Quirós como comité científico. María Rosón Villena y Sarah Thomas (Brown University) imparten la conferencia "Mujeres en el filo: peligrosidad social e imaginarios en el tardofranquismo y la transición". Sala azul de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. 10 y 11 de mayo de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

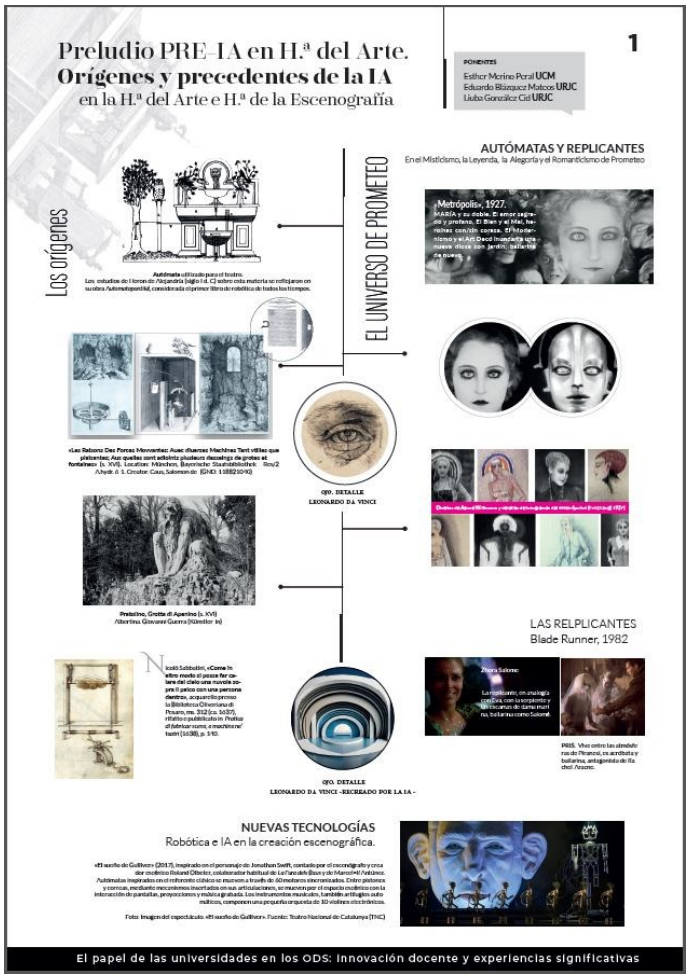


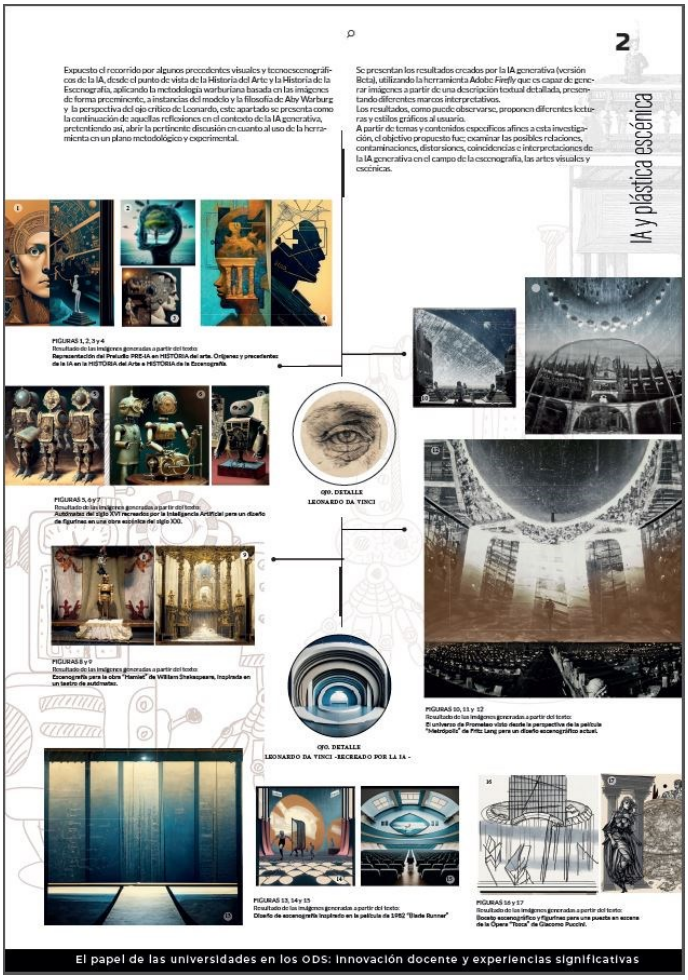
Seminario internacional "Circulación y apropiación de imágenes en el mundo ibérico". Organizado por el Proyecto de Investigación *Circulación de la imagen del mundo hispánico en la edad moderna (CIRIMA)* (PID2020-112808GB-100). Seminario 21 de la 7ª planta. 3 de octubre de 2023.

Congreso "El papel de las universidades en los ODS: innovación docente y experiencias significativas", patrocinado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación (Servicio de Relaciones Institucionales, Cooperación y Voluntariado) a través de la XIX Convocatoria de Ayudas para proyectos de cooperación al desarrollo de la UCM, el Vicerrectorado de Tecnología y Sostenibilidad, el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la UCM y el Consejo Social de la UCM, con la colaboración de la Asociación Española para el Avance de la Ciencia (AEAC) y la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS-SDSN). La Dra. Esther Merino Peral junto con Eduardo Blázquez Mateos (URJC) y Liuba González Cid (URJC), presentan la comunicación tipo póster "Preludio PRE-IA en H.ª del Arte. Orígenes y precedentes de la IA en la H.ª del Arte e H.ª de la Escenografía". Facultad de Ciencias Químicas de la UCM. Del 23 al 25 de octubre de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO



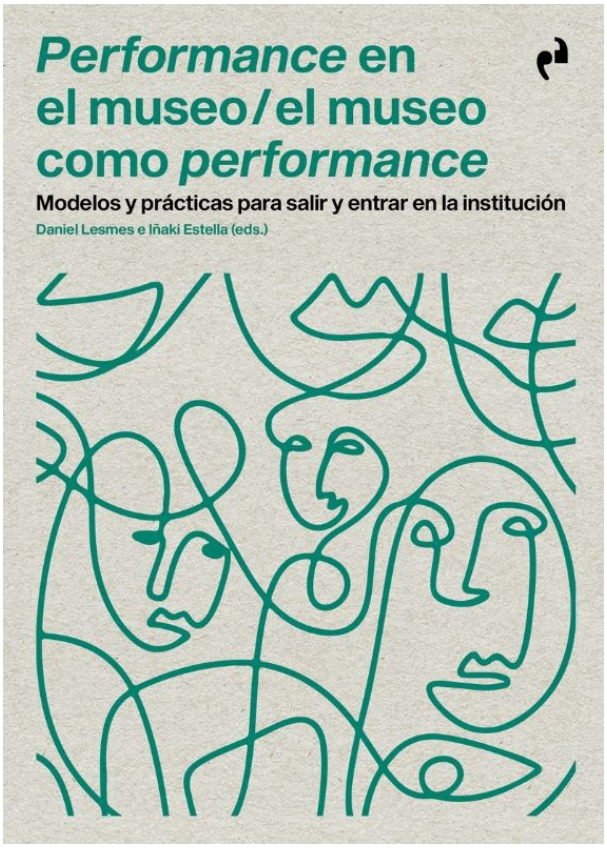




Noviembre feminista UCM 2023 "Nuevas violencias. Problemas del presente. Resistencias del futuro" y Seminario internacional de investigadorxs feministas. Organizado por el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM en el marco del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género y la Unidad de Igualdad de la UCM. La Dra. Mónica Carabias Álvaro forma parte del Comité Científico. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 2 de noviembre de 2023.

ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Presentación del libro "Performance en el museo/ el Museo como performance: modelos y prácticas para entrar y salir de la institución", Eds.: Iñaki Estella / Daniel Lesmes. Autores: Lynda Avendaño, Fernando Baena, Iñaki Estella, Daniel Lesmes, Henar Rivière, José Antonio Sánchez de la editorial Asimétricas. Con la colaboración de la Asociación Cultural "CRUCE: arte y pensamiento contemporáneo". Asociación Cultural CRUCE. 17 de noviembre de 2023.



Portada del libro "Performance en el museo/ el Museo como performance: modelos y prácticas para entrar y salir de la institución".

Conferencias "A arte do exilio galego no Museo Provincial de Lugo", organizado por la Diputación Provincial de Lugo con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. Coordinado por la directora del Museo Provincial de Lugo, Aurelia Balseiro, y la Dra. Inmaculada Real López que imparte la conferencia "Da reconstrución do nacionalismo galego no exilio, ao retorno artístico". Museo Provincial de Lugo. 14 de diciembre de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Gran final del "VI Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia" para el curso 2022-2023, organizado por el Proyecto Innova-docencia UCM 2022-2023 nº 284, *VI Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia*, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y el Grupo de Investigación UCM *Asia (GIA)*, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Málaga y Pontificia Universidad Católica del Perú, grupos de investigación *GISEC Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad* (UCM), *Japón* y *España: Relaciones a través del arte* y *Japón (*Universidad de Zaragoza), la Asociación de Estudios Japoneses en España (GEINTEA), The Japan Foundation, Casa Asia y las editoriales Satori, Chidori Books y Ediciones Hiperión. Sesión presencial y en línea en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 2 de junio de 2023.



- Primer Premio: "La joven Ainu y la llama de la ritualidad"
- Premio del público : "Las flores de la guerra"

"VII Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia" para el curso 2023-2024, organizado por el Proyecto Innova -docencia UCM 2023-2024 nº 293, *Compartiendo habilidades e información. VII Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia*, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas Moreno y el Grupo de Investigación UCM *Asia (GIA)*, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Málaga y Pontificia Universidad Católica del Perú, grupos de investigación *GISEC Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad* (UCM), *Japón* y *España: Relaciones a través del arte* y *Japón (*Universidad de Zaragoza), *Humanismo Eurasia (HUME)* de la Universidad de Salamanca, The Japan Foundation, Casa Asia y la editorial Satori. Aula 01 de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 21 de diciembre de 2023.



ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

Seminario científico internacional de arquitectura patrimonio mundial "La creación de los campus universitarios, modelos y conservación", dirigido por la Dra. Helena Pérez Gallardo (UCM) y Javier Rivera Blanco (UAH), organizado por la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Complutense de Madrid, Grupo de Investigación UCM *Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad* (ref. 971698).
Las conferencias se inician con un homenaje al Dr. Delfín Rodríguez (1956-2022), catedrático del Departamento de Historia del Arte de la UCM, por Juan Miguel Hernández de León, catedrático emérito de la Universidad Politécnica de Madrid, presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid: Historia y metafísica. La Dra. Helena Pérez Gallardo imparte la conferencia "De buen aire y hermosas salidas: la figuración y representación de las ciudades universitarias contemporáneas". Sala de conferencias internacionales del Colegio de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares. 16 y 17 de octubre de 2023.



PRESUPUESTO

El Departamento de Historia del Arte se configura como una unidad generadora de un gasto adscrito cuya gestión y titularidad corresponde a la Facultad de Geografía e Historia. Al Departamento se le ha asignado un presupuesto de **40.138,84 euros** desglosados de la siguiente manera:

- 36.781 euros como dotación inicial.
- 861,56 euros, resultado de la transferencia de crédito de la Facultad de Bellas Artes.
- 2.496,28 euros, resultado de la liquidación del artículo 60 de la Ley Orgánica del Sistema Universitario (L.O.S.U.) que regula la colaboración entre la Universidad y el sector empresarial.

Departamento	Nº de profesores/as	Presupuesto asignado por nº de profesores/as	Personal Investigador	Presupuesto asignado por Personal Investigador	Disponible Capítulo VI	Total distribución del presupuesto 2023
Historia del Arte	82	35.880,00 €	17	901,00 €	11.480,00 €	36.781,00 €

Año	Orden	Denom.objeto	Nº doc.	ACb	FechaEntr	ValA/MI	Texto	Cl.presup.
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300017778	2	25.01.2023	35.390,00		KBUD
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018178	1	11.05.2023	1.391,00		KBN0
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018533	1	31.07.2023	2.496,28		KBN0
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018706	1	26.09.2023	36,35		KBN0
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018707	1	26.09.2023	258,11		KBN0
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018708	1	26.09.2023	265,00		KBN0
2023	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE	300018709	1	26.09.2023	302,10		KBN0
*	E03901070IB0	D. HISTORIA DEL ARTE				40.138,84		

GASTOS FIJOS

Telefonía (Telefónica de España, S.A.U.)

Alquiler de impresoras (Clevisa S.L.)

Fuente: Sección de Asuntos Económicos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

GASTOS VARIABLES

- Correos (Sociedad Estatal De Correos Y Telégrafos S.A.U.)
- Mensajería (MRW - Oria Express S.L.)
- Reprografía (Repro-expres S.L.)
- Imprenta de la Revista del Departamento *Anales de Historia del Arte* (Solana e Hijos Artes Gráficas S.A.U.)
- Equipos informáticos (Clevisa S.L., Disinfor S.L.)
- Material de Oficina (Ofipapel Center S.L.)
- Traducciones y organización de seminarios *online* (Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid)
- Alojamiento y transporte de conferenciantes en congresos, jornadas y seminarios de investigación (Viajes El Corte Ingés S.A., Avoris Retail Division S.L., Nautalia Viajes S.L.)
- Mobiliario (Gestión Integral de Oficinas S.L.)
- Servicios proporcionados por la Facultad de Geografía e Historia

PRESUPUESTO

GASTOS EN ACTIVIDADES CON CARGO AL PRESUPUESTO DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Historia del Arte ha financiado las siguientes actividades coordinadas por profesorado del Departamento:

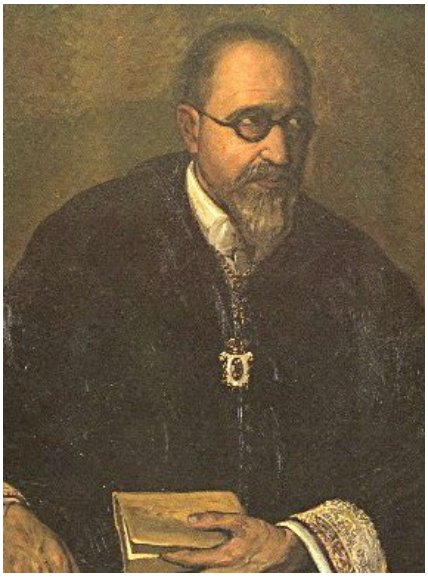
- Ciclo de conferencias y visitas asociadas a la exposición *Universos del conocimiento*, coordinadas por las Dras. Concepción Lopezosa Aparicio y Laura Fernández Fernández. 18 de enero a 14 de abril de 2023. Presupuesto: 600 euros más ampliación del 50%, 300 euros. Presupuesto total: 900 euros.
- Conferencia "Conservación de las obras del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: técnicas y restauraciones", impartida por Susana Pérez, responsable de Restauración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Coordinada por la Dra. Irene López Arnaiz, Grupo de Investigación UCM *TRAMA. Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente* (ref. 970598). 29 de marzo de 2023. Presupuesto: 300 euros.
- Seminario de investigación "Baleares, años 30: arte, arquitectura y género en torno a la colonia internacional", coordinado por la Dra. Alicia Fuentes Vega, Grupo de Investigación UCM *IMAGINARIOS. Procesos culturales en la contemporaneidad occidenta* (Ref. 970927). 24 de marzo de 2023. Presupuesto: 60 euros.
- Conferencia invitada impartida por la catedrática de historia del arte Anna Maria Guasch (UB), coordinada por la Dra. Julia Ramírez-Blanco. 12 de abril de 2023. Presupuesto: 300 euros.
- XVI Jornadas Complutenses de Arte Medieval "En femnino Arte y mujeres en la Edad Media", coordinado por la Dra. Marta Poza Yagüe, Grupo de Investigación UCM *ARQIMED - Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media* (ref. 941377). 19 y 20 de octubre de 2023. Presupuesto: 500 euros.
- Seminario internacional "Goya: grotesco / coleccionismo", coordinado por la Dra. Paula Fayos Pérez, Grupo de Investigación UCM *SU+MA [Universidad + Museo]* (ref. 941306). 16 y 17 de noviembre de 2023. Presupuesto: 600 euros.
- Seminario con Georges Didi-Huberman "Leer imágenes hoy: una historia del arte que arde", coordinado por el Dr. Benito Navarrete Prieto. 22 de noviembre de 2023. Presupuesto: 300 euros.
- III Seminario CompluASIA. Museos en ASIA, coordinado por la Dra. Pilar Cabañas Moreno. 23 de noviembre de 2023. Presupuesto: 300 euros.

ESPACIOS

SEMINARIO ELÍAS TORMO

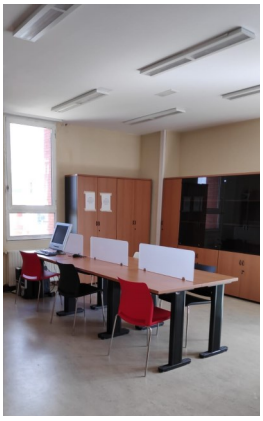
(Despacho 21, planta 5ª)

Designado así en honor al primer catedrático de Historia del Arte de España, Elías Tormo y Monzó. La sala fue inaugurada el 25 de abril de 2019 y se configura como un espacio de trabajo a disposición del personal investigador predoctoral del Departamento, destinado a desarrollar sus tareas docentes y de investigación. Tienen lugar en el mismo reuniones, actividades diversas y seminarios de investigación. Una vez al mes acoge el seminario de jóvenes investigadores denominado "Encuentros en la Quinta" (ver página 124).



Fuente: biblioteca.ucm.es/historica/elias-tormo





Encuentros en la Quinta

Seminario de Investigador_s en Historia del Arte

SEMINARIO JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

(Despacho 21, planta 7ª)

En honor al Dr. Juan Carlos Ruiz Souza, que fue profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Sala a disposición de todo el profesorado del Departamento donde tienen lugar reuniones, seminarios y actividades organizadas por los mismos, tanto de forma presencial como telemática.





ESPACIOS

SEMINARIO ANTONIO BONET CORREA

(Despacho 21, planta 9ª)

En honor al catedrático Dr. Antonio Bonet Correa, que fue profesor de la Universidad Complutense y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2008-2015). Esta sala está a disposición de todo el profesorado del Departamento. En ella tienen lugar reuniones, seminarios y múltiples actividades organizadas por el Departamento.

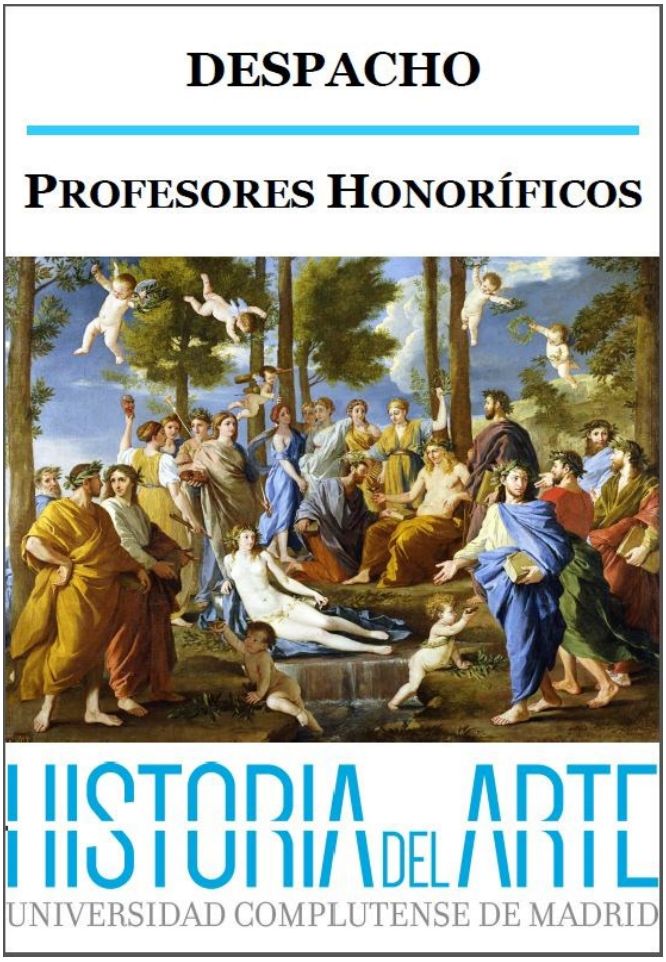




SALA FRANCISCO CALVO SERRALLER (DESPACHO DE PROFESORES/AS HONORÍFICOS/AS)

(Despacho 35, planta 5ª)

En honor al catedrático Dr. Francisco Calvo Serraller, primer director del unificado Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1993-1994). Espacio de trabajo donde los profesores/as honoríficos/as del Departamento pueden desarrollar sus labores.



ESPACIOS

SALA ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

(Despacho 7, planta 9ª)

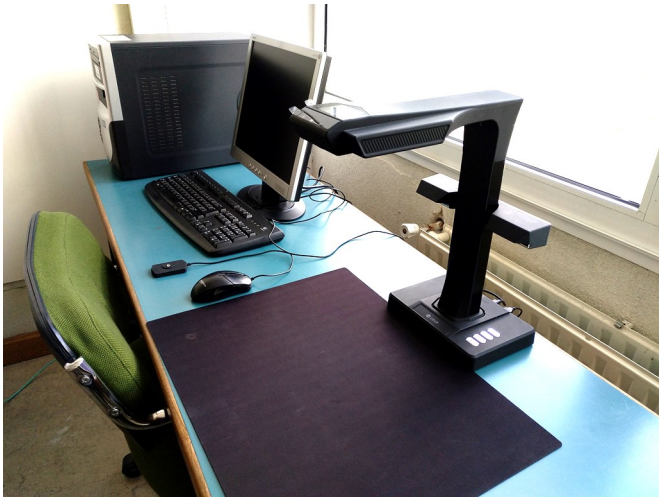
En honor al catedrático Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, que fue profesor de la Universidad Complutense y director del Museo Nacional del Prado (1983-1991). Se trata de una sala de libre uso para todo el profesorado del Departamento donde pueden hacer un descanso, tomar un café o charlar en un ambiente desenfadado con los ponentes invitados a los seminarios o a las actividades organizadas por el Departamento.



LABORATORIO 1

(Despacho 1, planta 9ª)

Espacio dotado de impresora y escáner vertical de libre uso para todo el personal del Departamento.



LABORATORIO 2

(Despacho 2, planta 5ª)

Espacio dotado de impresora y escáner de libre uso para todo el personal del Departamento.



REDES

PÁGINA WEB DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



www.ucm.es/historia-arte

En la página web del Departamento hay información sobre la organización del mismo y la composición de las distintas comisiones. Además, aparece el Reglamento de Régimen Interno. La coordinadora de la misma es la Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón.

La web consta de las siguientes secciones:

- **Departamento:** Contiene información sobre el departamento, personal, organización, comisiones, documentos, localización, datos de contacto y un enlace a los recursos e instalaciones, tanto las de la propia UCM como las externas de diversas instituciones (www.ucm.es/historiadelarte/recursos-e-instalaciones).
- **Estudios:** Información sobre las titulaciones de Grado, Máster y Doctorado, centros donde se imparten, resumen de las tesis doctorales defendidas, Proyectos de innovación docente y de Gestión Calidad del Departamento.
- **Investigación:** Proyectos de Investigación nacionales, autonómicos, internacionales, de fundaciones y privados y Grupos de Investigación UCM del Departamento.
- **Revista:** "Anales de Historia del Arte", números editados y *call for papers*.
- **Actividades:** Próximas actividades e histórico de seminarios, jornadas, cursos, congresos, exposiones, presentaciones y Jornadas de Jóvenes Investigadores.
- **Boletín** semanal de actividades del profesorado del Departamento.
- **Noticias**
- **Encuentros en la Quinta:** Espacio de reuniones científicas organizadas por el personal investigador predoctoral del Departamento (ver página 124), próximos encuentros e histórico de reuniones.





REDES

PÁGINA WEB "MNEMOSINE. ATLAS ESCENOGRÁFICO"



www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico

Creada por La Dra. Esther Merino Peral con fines de investigación y estudio, en la que se hace un recopilatorio de información, análisis, difusión y divulgación de temas de la Historia de la Escenografía y de las Artes Escénicas, a manera de repositorio documental y bibliográfico, incluyendo la edición de varias series de textos originales, distribuidas, por una parte, en la *Colección Mnemosine. Atlas Escenográfico* y otra en formato más reducido, la *Colección Mnemosine Atlas Escenográfico. Artículos Monográficos*.

Asesores Externos, Comisión Científica y Consejo Editorial:

- Dr. Eduardo Blázquez Mateos, doctor en Historia del Arte, profesor titular de la Universidad Rey Juan Carlos I, académico de las Artes Escénicas de España.
- Dra. Liuba González Cid, académica de las Artes Escénicas de España.

La web consta de las siguientes secciones:

- Proscenio
- Material bibliográfico y documental
- Escenografía y Humanidades Digitales
- Noticias
- Enlaces de interés
- Imágenes
- Videos

REDES

TWITTER DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



https://twitter.com/artesucm

La cuenta de Twitter del Departamento de Historia del Arte (actual plataforma X) denominada @artesucm, se crea en junio de 2023, coincidiendo con el XXIV Congreso Comité Español de Historia del Arte: Paisajes Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI (ver página 96). Para ello se pide una cuenta de correo a los servicios informáticos de la UCM y se crea un perfil con una imagen corporativa cuya fotografía de fondo cambiará periódicamente. Se decide que sea un perfil de cuenta activa, con un tono desenfadado y un seguimiento diario. Su objetivo es promover y divulgar contenido relacionado con el Departamento de Historia del Arte UCM: exposiciones, congresos, seminarios, ayudas, presentaciones de libros, premios, ayudas, *call for papers* o la propia actividad del Departamento con seguimientos en directo. El coordinador de la cuenta de Twitter es el Dr. Ángel Fuentes Ortiz.

Los datos actuales reflejan que la cuenta ha resultado todo un éxito en los últimos seis meses, alcanzando más de 560 seguidores y siendo seguidos por cuentas como el MNDA, Museo Arqueológico Nacional, CSIC, o diferentes grupos de Universidades y proyectos nacionales e internacionales, además de *influencers* culturales como El Barroquista. El tiempo de respuesta medio de la cuenta es de menos de 24 horas y se han publicado hasta el momento más de 120 *posts* con información relativa a las actividades del Departamento. El impacto de las publicaciones es notable, y se encuentra entre 1.000 y 1.500 visualizaciones por post llegando a picos excepcionales de 20.000 visualizaciones. Para dinamizar la cuenta y aumentar los seguidores, periódicamente se realizan acciones especiales como sorteos de *merchandising* y libros donados por profesorado del Departamento que se han demostrado especialmente eficaces (hasta más de 150 seguidores gracias a una sola publicación).

ELECCIONES

PROCESOS ELECTORALES

ELECCIONES A REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2023

En las elecciones a Representantes del Sector de Estudiantes de Grado y Postgrado en el Consejo de Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 12 de diciembre de 2022, se obtuvieron los siguientes resultados vigentes hasta diciembre de 2023:

REPRESENTANTES DE GRADO: D. Raúl SEVILLA TÉBAR (12 votos)

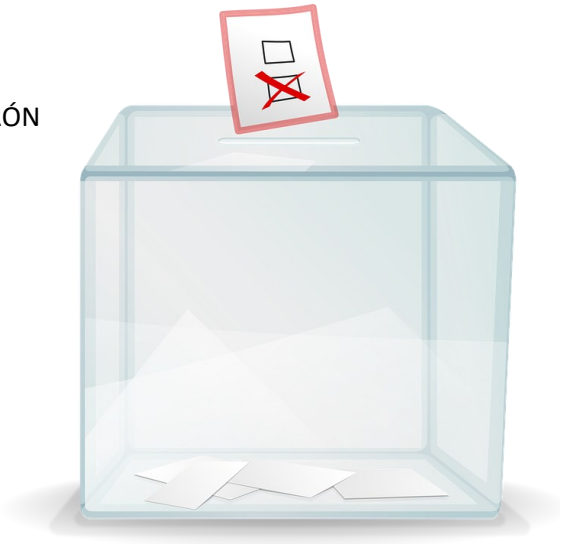
REPRESENTANTES DE POSTGRADO: Vacante debido a la ausencia de candidaturas presentadas.

ELECCIONES A REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN EL CONSEJO DE DEPARTAMENTO PARA EL AÑO 2024

En las elecciones a Representantes del Sector de Estudiantes de Grado y Postgrado en el Consejo de Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, celebradas el 12 de diciembre de 2023, se obtuvieron los siguientes resultados que estarán vigentes hasta diciembre de 2024:

REPRESENTANTES DE GRADO:

D. Raúl SEVILLA TÉBAR (10 votos) Suplente: D.ª Lidia GUIJARRO BARÓN
D.ª Andrea SÁNCHEZ DE LA MATA (9 votos)



REPRESENTANTES DE POSTGRADO:

D.ª Sofía MAÑERO CERUTTI (12 votos)
D.ª Pilar RECIO BAZAL (12 votos)
D. Roberto ALONSO MORAL (10 votos)
D. Francisco José HIDALGO GUTIÉRREZ (10 votos)
D. Julio Manuel CUBERO BUJALANCE (6 votos)
D.ª Ana REDONDO PLAZA (3 votos)

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID